

BBC



Adroddiad Blynyddol a  
Chyfrifon y BBC 2016/17



Hysbysu



Addysgu



Diddanu



# Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y BBC 2016/17

Cyflwynwyd i'r Senedd gan yr Ysgrifennydd Gwladol dros Ddiwylliant,  
y Cyfryngau a Chwaraeon drwy orchymyn ei Mawrhydi

Mae'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon hefyd ar gael ar-lein yn [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport)

#### **(h) Hawlfraint y BBC 2017**

Gellir atgynhyrchu'r testun yn y ddogfen hon (ac eithrio, lle maent yn ymddangos, yr Arfbais Frenhinol a phob logo adrannol neu asiantaethol) am ddim mewn unrhyw fformat neu gyfrwng ar yr amod y caiff ei atgynhyrchu'n gywir ac na chaiff ei ddefnyddio mewn cyd-destun camarweiniol. Rhaid cydnabod y deunydd fel hawlfraint y BBC a nodi teitl y ddogfen. Defnyddir ffotograffau (h) BBC neu cânt eu defnyddio o dan delerau cytundeb PACT, oni nodir fel arall. Mae'n rhaid cael caniatâd deiliaid yr hawlfraint cyn atgynhyrchu unrhyw ffotograffau.

Gallwch lawrlwytho'r cyhoeddiad hwn o [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport)

#### **Dyluniwyd gan**

Emperor  
emperor.works

#### **Cyfieithwyd gan**

Prysg Cyf

Paratowyd yn unol ag Erthygl 10 o ddarpariaethau trosiannol Siarter Frenhinol y BBC 2016 (Atodlen i'r Siarter).



# Cynnwys



## Cipolwg ar y BBC

Crynodeb o'n cenhadaeth a sut rydym yn cyflawni ein dibenion

t.02

Rhageiriau gan y Cadeirydd a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol

t.06



Ein blaenoriaethau ar gyfer y flwyddyn nesaf

t.20



## Sut y cawn ein llywodraethu

O dan delerau'r Siarter Frenhinol newydd, mae trefniadau llywodraethu'r BBC wedi newid

t.12

Datganiadau ariannol manwl

t.124



## Perfformiad ledled y DU

Mae'r BBC yn darparu cynnwys nodedig wedi'i deilwra i gynulleidfaoedd ym mhedair gwlad y DU

t.36



Cyflawni ein dibenion yn 2016/17

t.14

Adolygu ein gwasanaethau ledled y DU

t.22



### Trosolwg

02 Cipolwg ar y flwyddyn

### Adroddiad strategol

- 06 Neges gan y Cadeirydd
- 08 Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol
- 12 Trefniadau llywodraethu newydd
- 14 Cyflawni ein dibenion
- 15 – *Newyddion diduedd*
- 16 – *Dysgu i bobl o bob oedran*
- 17 – *Cynnwys creadigol, nodedig, o safon*
- 18 – *Adlewyrchu cymunedau amrywiol*
- 19 – *Cyflwyno'r DU i'r byd*
- 20 Ein blaenoriaethau ar gyfer y flwyddyn nesaf
- 22 Trosolwg o berfformiad gwasanaethau rhwydwaith

- 24 – *Teledu*
- 26 – *Radio*
- 28 – *Ar-lein*
- 30 – *Newyddion yn y DU*
- 32 – *Newyddion ledled y byd*
- 34 – *fesul cyrhaeddiad*
- 35 – *fesul genre*
- 36 Trosolwg o berfformiad ledled y DU
- 38 – *Y BBC yng Nghymru*
- 40 – *Y BBC yn yr Alban*
- 42 – *Y BBC yng Ngogledd Iwerddon*
- 44 – *Y BBC yn Lloegr*
- 47 Adolygiad y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol
- 49 Trosolwg ariannol
- 54 Ein pobl
- 60 Amrywiaeth a chynhwysiant
- 61 Gwaith elusennol
- 63 Cynaliadwyedd amgylcheddol

### Llywodraethu

- 64 Bwrdd y BBC
- 66 Adroddiad llywodraethu
- 67 Adroddiad cydnabyddiaeth
- 74 Adroddiad y Pwyllgor Archwilio
- 78 Risgiau a chyfleoedd
- 82 Datganiad ynghylch hyfywedd
- 83 Adroddiad masnachu teg
- 85 Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd
- 86 Adolygiad terfynol Ymddiriedolaeth y BBC
- 93 Data perfformiad fesul gwlad
- 105 Performance against public commitments

### Financial statements

- 115 Independent auditor's report
- 125 Consolidated income statement
- 126 Consolidated statement of comprehensive loss
- 127 Consolidated balance sheet
- 128 Consolidated statement of changes in equity
- 129 Consolidated cash flow statement
- 130 Key themes for the BBC
- 131 Notes to the accounts
- 183 Glossary

### Additional information

- 186 Index
- IBC Contact information and feedback
- IBC Photo credits

Annex to the Annual Report and Accounts: BBC Pay Disclosures, July 2017

# Cipolwg ar y flwyddyn

Mewn blwyddyn brysur a welodd ddechrau Siarter Frenhinol newydd, gwnaethom gyflawni ein targedau effeithlonrwydd, ymrwymo cyllid newydd i wasanaethau yn y gwledydd a chael sêl bendith i lansio BBC Studios. Gwnaethom barhau i gyflwyno cynnwys clodwiw ar deledu, radio ac ar-lein i gynulleidfa oedd ledled y DU a ledled y byd.

## BBC World Service

Cyhoeddodd BBC World Service ei ehangiad mwyaf ers y 1940au, mewn cam a gynlluniwyd i gyflwyno ei newyddiaduraeth annibynnol i filiynau'n fwy o bobl ledled y byd, gan gynnwys mewn mannau lle ceir bygythiad i ryddid y cyfryngau.



Rydym wedi cyhoeddi cynnydd mawr mewn cyllid i Gymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon er mwyn adlewyrchu'r pwys a roddwn ar wasanaethu a chynrychioli'r DU gyfan.



# 26m

Gwylodd 26 miliwn o bobl BBC One a sianel BBC News ar gyfer ein darllediadau o ganlyniad Refferendwm yr UE. Ymwelodd y nifer fwyaf erioed â BBC Ar-lein gyda'r traffig ar ei uchaf yn cyrraedd 53 miliwn o borwyr unigryw ledled y byd, a 24.7 miliwn o borwyr unigryw yn y DU.

## Planet Earth II

Cyrhaeddodd *Planet Earth II* 30.3 miliwn o wylwyr a chafodd 20 miliwn o geisiadau ar BBC iPlayer, gan olygu mai hon oedd y rhaglen hanes naturiol a berfformiodd orau ers o leiaf 15 mlynedd.





## BAFTA

Enillodd y BBC 19 allan o 25 o Wobrau Teledu BAFTA gydag enillwyr yn cael eu cydnabod mewn naw allan o ddeg genre, gan gynnwys yn y categori Ffeithiol Gwneuthuredig a Realiti ar gyfer *Muslims Like Us*.



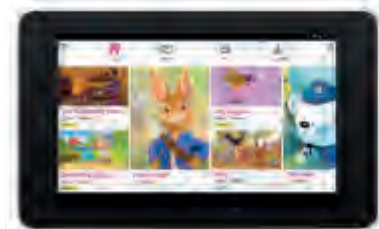
# +17%

Treuliodd *The Archers* ar Radio 4 dros ddwy flynedd yn ymchwilio i'w stori am gam-drin domestig, ac yn ôl Refuge a Cymorth i Fenywod, sy'n cydreddeg y Llinell Gymorth Genedlaethol ar gyfer Trais Domestig, yn ystod y mis y cyrhaeddodd y stori ei hanterth, cafwyd cynnydd o 17% yn y galwadau i'r llinell gymorth.

Dathlodd BBC Three ei phen-blwydd cyntaf fel sianel ar-lein yn unig ac enillodd wobwr Sianel y Flwyddyn RTS ar gyfer 2017. Bu'r gyfres gomedi *Fleabag* yn llwyddiant ysgubol ac enillodd Phoebe Waller-Bridge, seren y sioe, lu o wobrau, gan gynnwys dau anrhydedd gan y Gymdeithas Deledu Frenhinol ynghyd â BAFTA.

## iPlayer Kids

Lansiwyd yr ap newydd iPlayer Kids ym mis Mawrth. Gyda mwy na 10,000 o benodau'n cael eu rhyddhau eleni yn unig, mae'n gartref i holl gynnwys clodwiw BBC Children.



Y BBC yw un o'r partneriaid allweddol ar gyfer blwyddyn Hull fel Dinas Diwylliant y DU. Ymysg y prosiectau y bydd y BBC yn eu cynnal mae gŵyl gair llafar genedlaethol fawr newydd, bale a wnaed yn Hull ar gyfer plant bach, a'r broses o recriwtio cant o ohebwy'r cymunedol lleol.



# 246m



2016 oedd y flwyddyn fwyaf eto ar gyfer BBC iPlayer, a chafodd 246 miliwn o geisiadau bob mis ar gyfartaledd.



# Hysbysu. Addysgu. Diddanu.

Cynnwys nodedig, o'r radd flaenaf sy'n ddifyr, mentrus, addysgol a chlodwiw.

## Rydym yn creu cynnwys beiddgar...

+ Darllenwch fwy am berfformiad cynnwys ar dudalennau 22 i 35



## ...yn darlledu ar sawl sianel...



## ...yn gweithio gyda thalent o fewn holl ddiwydiannau creadigol y DU.

+ Darllenwch fwy am staff a thalent y BBC ar dudalennau 54 i 60

### Drama glodwiw

Y ddrama *The Night Manager* ar BBC One oedd yr enillydd mwyaf yn yr adran deledu yng ngwobrau mawreddog y Golden Globes yn America.

### BAFTAS

Enillodd y BBC 19 allan o 25 o Wobrau Teledu BAFTA, gydag enillwyr yn cael eu cydnabod mewn naw allan o ddeg genre.

### Sianel y Flwyddyn

Cafodd BBC Three y wobwr 'Sianel y Flwyddyn' gan y Gymdeithas Deledu Frenhinol, gan gloriannu blwyddyn gyntaf wych fel sianel ar-lein yn unig.

### Sianel Newyddion y Flwyddyn

Enillodd BBC News 'Sianel Newyddion y Flwyddyn' yng Ngwobrau Newyddiaduraeth Teledu'r Gymdeithas Deledu Frenhinol.

### Teledu

Naw gwasanaeth teledu ledled y DU, gan gynnwys gwasanaeth ar-lein yn unig BBC Three i bobl ifanc. Gwasanaethau teledu cenedlaethol a rhanbarthol ledled Cymru, Lloegr, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

### Radio

Deg rhwydwaith radio ledled y DU a dau wasanaeth radio cenedlaethol yr un yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon, 40 o orsafoedd radio lleol yn Lloegr ac Ynysoedd y Sianel.

### Ar-lein

Gwasanaethau yn cynnwys Newyddion, Chwaraeon, Tywydd, CBBC, iPlayer ac iPlayer Radio a Botwm Coch y BBC drwy amrywiaeth o ddyfeisiau sy'n cysylltu â'r rhyngwyd gan gynnwys llechi, ffonau deallus a setiau teledu cysylltiedig – yn ogystal â chyfrifiaduron.

### BBC World Service

Gwasanaethau teledu, radio ac ar-lein mewn 28 o ieithoedd, gydag 11 arall wedi'u cyhoeddi yn 2016.

### Staff y BBC

Mae ein pobl yn dalentog, amrywiol, ymrwymedig ac angerddol. Nhw yw ein hasgwrn cefn.

### Partneriaethau

Rydym yn gweithio gyda sefydliadau sy'n rhannu ein hangerdd am greadigrwydd, ansawdd a natur nodedig.

### Buddsoddiad

Mae'r BBC yn fuddsoddi mawr yn niwydiannau creadigol y DU, gan gyfrannu cannoedd o filiynau o bunnoedd i'r sector ehangach.

### Rhannu gwybodaeth

Mae peirianwyr y BBC bob amser yn arwain datblygiadau technolegol. Rydym yn cynnig 'canolfan ragoriaeth', gan rannu datblygiadau ac arfer gorau ledled y diwydiant.

### Hyfforddiant

Rydym yn ymrwymedig i gynnis cyfleoedd i bawb. Ers 2014, prentisiaid sy'n cyfrif am 1% o'n gweithlu ac ym mis Chwefror 2017, gwnaethom gyhoeddi cynllun £1 miliwn i recriwtio, hyfforddi a datblygu newyddiadurwyr ag anableddau.



Drama *Poldark* ar BBC One

## Rydym yn cyflawni ein dibenion cyhoeddus...

+ Darllenwch fwy am gyflawni ein dibenion ar dudalennau 14 i 19



## ...drwy ein nodau a'n huchelgeisiau...

+ Darllenwch fwy am ein cynlluniau ar gyfer y flwyddyn nesaf ar dudalennau 20 ac 21



## ...gan sicrhau gwerth am arian i'n cynulleidfa oedd.

+ Darllenwch fwy am ein cyllid ar dudalennau 46 i 53

Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi creadigol ledled y DU

Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Ein nod yw ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd. Byddwn yn gwneud hyn drwy gyflawni yn erbyn ein huchelgeisiau.

- Sicrhau bod pawb yn cael gwerth o'r BBC
- Creadigrwydd o'r radd flaenaf
- Cyrhaeddiad byd-eang

- Sefydlogrwydd ariannol
- Gwneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo

Buddsoddi cymaint o arian â phosibl yn darparu cynnwys a gwasanaethau gwych.


**Lleihau gorbenioin**  
Roedd 95% o wariant rheoladwy'r BBC eleni yn canolbwyntio ar gynnwys a chyflawni, gyda dim ond 5% yn cael ei wario ar redeg y sefydliad.

**Lleihau gwariant ar dalent**  
Mae cyfanswm ein gwariant ar dalent ar y sgrin ac ar yr awyr wedi'i leihau i 11.5% o'n gwariant mewnol ar gynnwys.

**Bil cyflogau uwch reolwyr**  
Mae'r gymhareb uwch reolwyr i gyfanswm y cyflogeion gwasanaeth cyhoeddus bellach yn 1.6% ac mae'r bil cyflogau ar gyfer uwch reolwyr wedi lleihau mwy na £36 miliwn ers 2009.

**Cyfanswm yr arbedion costau**  
Cyflawnwyd £172 miliwn o arbedion blynyddol yn ystod y flwyddyn.

# Neges gan y Cadeirydd



“Credwn fod y Siarter newydd yn ailddatgan cenhadaeth graidd y BBC, gan danlinellu'r ffaith bod ein nod o 'hysbysu, addysgu a diddanu' mor berthnasol nawr ag y bu drwy gydol hanes y Gorfforaeth.”

 Syr David Clementi,  
Cadeirydd

**Roedd dechrau mis Ebrill 2017 yn gyfnod o drawsnewid i'r BBC: sefydlwyd Bwrdd unedol newydd yn lle'r trefniadau blaenorol a rannodd y cyfrifoldeb llywodraethu rhwng Bwrdd Ymddiriedolaeth y BBC a Bwrdd Gweithredol y BBC. Bellach, y Bwrdd newydd, sydd â mwyafrif o gyfarwyddwyr anweithredol ac sy'n cynnwys y Cyfarwyddwr Cyffredinol a thri chyfarwyddwr gweithredol arall, sy'n gyfrifol am holl weithgarwch y BBC.**

Mae'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon yn cwmpasu'r flwyddyn hyd at fis Mawrth 2017; ac mae'n ymwneud â chyfnod lle roedd yr hen drefniadau a chyfrifoldebau mewn grym. Gwnaed cryn dipyn o'r gwaith paratoi ar gyfer yr Adroddiad cyn diwedd y flwyddyn, ond cyfrifoldeb y Bwrdd newydd yw cwblhau'r gwaith o'i baratoi, trefnu'r broses o'i gyhoeddi a chymryd cyfrifoldeb terfynol amdano.

Ers cael fy mhendi, rwyf wedi canolbwyntio ar sefydlu Bwrdd newydd y BBC a sefydlu'r system lywodraethu newydd sy'n ofynnol gan y Siarter newydd.

 Ceir manylion llawn y trefniadau newydd hyn ar dudalennau 12 a 13

Am y tro cyntaf yn hanes y BBC, mae'r trefniadau hyn yn gwahaniaethu'n glir rhwng y broses o lywodraethu'r BBC, sydd yn amlwg yn nwylo'r Bwrdd newydd, a'r broses allanol o reoleiddio'r BBC, sydd bellach yn nwylo rheoleiddiwr annibynnol y diwydiant, Ofcom. Ar lefel weithredol a lefel anweithredol, rydym wedi dechrau meithrin yr hyn a fydd yn gydberthynas bwysig â'n rheoleiddiwr.

Prif dasg y Bwrdd yw sicrhau ein bod yn cyflawni'r rhwymedigaethau a roddir ar y BBC dan y Siarter newydd, sy'n rhedeg hyd at ddiwedd 2027. Yn ystod y cyfnod yn arwain at ei chyhoeddi, cafwyd cyfraniad sylweddol gan amrywiaeth eang o bobl, yn arbennig aelodau'r cyhoedd y gwnaeth niferoedd nas gwelwyd o'r blaen ohonynt ymateb i bapur ymgynghori'r Llywodraeth ar ddyfodol y BBC.

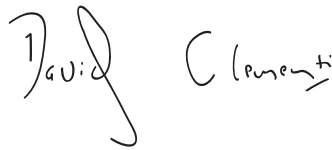
Credwn fod y Siarter newydd yn ailddatgan cenhadaeth graidd y BBC, gan danlinellu'r ffaith bod ein nod o 'hysbysu, addysgu a diddanu' mor berthnasol nawr ag y bu drwy gydol hanes y Gorfforaeth. Mae'r pum diben cyhoeddus craidd, a nodir yn y Siarter ac a welir ar dudalennau 14-19 o'r Adroddiad hwn, yn rhoi fframwaith clir ar gyfer sicrhau gwerth i'r cyhoedd, ac y cawn ein dwyn i gyfrif ganddynt.



Mae'n werth amlygu'r pwys mawr a roddwn ar y diben cyhoeddus cyntaf, sicrhau natur ddiuedd lem y BBC. Ers bron i ganrif mae'r BBC wedi cyflawni swyddogaeth hanfodol fel y ffynhonnell y mae'r wlad yn troi ati er mwyn sicrhau y gall wahaniaethu rhwng ffaith a ffuglen. Gyda'r llu o ffynonellau newyddion sydd ar gael bellach, mae'r rôl hon yn bwysicach nag erioed. Mae'r cyhoedd ym Mhrydain yn rhoi pwys mawr ar ddarllediadau newyddion awdurdodol y gall ymddiried ynddynt. Dyna pam y bydd natur ddiuedd, cywirdeb ac annibyniaeth yn egwyddorion sylfaenol sy'n greiddiol i waith y Bwrdd newydd.

Er i'r Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r tîm uwch-reolwyr dreulio rhan helaeth o'r flwyddyn ar faterion sy'n ymwneud â'r Siarter newydd, mae'n amlwg i mi y bu'n flwyddyn wych unwaith eto ar yr awyr ac ar y sgrin. Ni chafodd sylw rheolwyr ei dynnu oddi wrth ddarparu'r hyn sydd bwysicaf i gynulleidfaedd: rhaglenni a gwasanaethau uchelgeisiol a nodedig, o ansawdd uchel. Mae'r cyflwyniad gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn rhoi trosolwg o rai o'r uchafbwyntiau.

Hoffwn ddiolch i Rona Fairhead, ar ddiwedd ei chyfnod yn gadeirydd Ymddiriedolaeth y BBC, a'r holl ymddiriedolwyr a chyfarwyddwyr a oedd yn rhan o'r trefniadau llywodraethu blaenorol, am eu gwaith a'u hymrwymiad yn ystod y flwyddyn rydym yn adrodd arni. Hoffwn hefyd groesawu fy nghyd-aelodau o'r Bwrdd newydd. Mae pob un ohonom yn deall maint y cyfrifoldeb sydd ar ein hysgwyddau. Ar yr un pryd, rydym yn edrych ymlaen at yr heriau pwysig sy'n ein hwynebu yn y 12 mis i ddod a thu hwnt.



**Syr David Clementi**  
Cadeirydd

“Ers bron i ganrif mae'r BBC wedi cyflawni swyddogaeth hanfodol fel y ffynhonnell y mae'r wlad yn troi ati er mwyn sicrhau y gall wahaniaethu rhwng ffaith a ffuglen. Gyda'r llu o ffynonellau newyddion sydd ar gael bellach, mae'r rôl hon yn bwysicach nag erioed.”



Sarah Montague a Justin Webb yn cyflwyno rhaglen *Today* ar Radio 4.

# Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol

Bu'n flwyddyn brysur arall i'r BBC, gyda chynnwys nodedig, ysbrydoledig a chlodwiw ar y sgrin ac ar yr awyr, yn ogystal â chwblhau proses lwyddiannus o adolygu'r Siarter.

**Mae dechrau Siarter newydd yn foment dyngedfennol. Dyma'r cyfle i anelu'n uchel dros yr 11 mlynedd nesaf, a sicrhau bod y BBC cyfan yn gweithio tuag at nod hynod glir ac uchelgeisiol.**

Dyna pam, wrth i gyfnod y Siarter newydd ddechrau, y gosodais her i'r Gorfforaeth: dros yr ychydig flynyddoedd nesaf, rwyf am i ni ail-greu darlledu gwasanaeth cyhoeddus ar gyfer cenhedlaeth newydd.

Wrth gwrs, nid yw hyn yn golygu troi cefn ar ein cynulleidfaoedd presennol mewn rhyw fodd. Fel y dywedais sawl gwaith o'r blaen, mae gennym rôl ddeublyg yn y blynyddoedd i ddod: gwneud pethau anhygoel ar ein sianelau a'n gwasanaethau presennol, ond hefyd arloesi yn y gofod digidol.

Ein tasg yw ail-greu darlledu gwasanaeth cyhoeddus ar gyfer cenhedlaeth newydd a hefyd sicrhau ei fod yn gweithio i bob cynulleidfa fel y gall pawb yn y wlad gael gwerth o'r BBC.

Pam mae hyn mor bwysig? Yn ystod y trafodaethau am y Siarter, gwnaethom ddysgu rhywbeth hanfodol: mae'r cyhoedd yn dal i gredu'n gryf yng nghenhadaeth y BBC. Pan edrychwn ar sut mae cymdeithas yn newid, gwelaf fod cenhadaeth y BBC yn bwysicach nag erioed i'r DU.

## Cyrraedd cynulleidfaoedd iau

Yr hyn sy'n fwy calonogol fyth, fel y gwelir yng ngwaith ymchwil Ofcom, yw bod pobl ifanc yn dal i werthfawrogi darlledu gwasanaeth cyhoeddus yn fawr, ynghyd â'r cyhoedd yn gyffredinol. Fodd bynnag, er bod pobl ifanc yn gwerthfawrogi'r hyn a wnawn, mae llwyddo i'w cyrraedd yn fater hollol wahanol. Mewn gwirionedd, dyma un o'r prif faterion strategol rydym yn ei wynebu. I ddechrau, am fod cymaint o gystadleuaeth am eu hamser. Mae oedolion yn treulio 8% o'u hamser

cyfryngau ar gyfryngau cymdeithasol ac yn negesu. Mae hyn yn codi i 25% ar gyfer pobl ifanc rhwng 16 a 24 oed. O ran y farchnad deledu gyfan, mae'r amser a dreulir gyda chynulleidfaoedd ifanc wedi gostwng 20% i 30%. Mae'r un peth yn wir am radio.

Yn gynyddol, mae cynulleidfaoedd iau a chynulleidfaoedd hŷn yn defnyddio'r cyfryngau mewn ffyrdd gwahanol. Dyna pam y mae'n rhaid i ni ymateb.

Yr ail fater pwysig yw bod hinsawdd y cyfryngau o'n hamgylch wedi newid yn llwyr. Mae wedi mynd yn llawer mwy eang a chystadluol.

Rydym bellach mewn amgylchedd lle mae eraill yn barod i fuddsoddi llawer iawn o arian mewn ymgais i gipio cyfran o'r farchnad, a lle mae cwmnïau technoleg yn symud mwyfwy i feysydd y mae darlledwyr yn draddodiadol wedi eu hystyried fel eu rhai nhw. Er gwaethaf yr heriau hyn a mwy, credaf y gallwn fod yn hyderus iawn am ein dyfodol. Efallai ein bod yn fach yn ariannol o gymharu ag eraill, ond gall ein heffaith fod yn anferth.

Gyda ni y mae cynulleidfaoedd ifanc yn treulio'r rhan fwyaf o'u hamser o hyd o bell ffordd. Rydym yn ddarparwr blaenllaw o ran rhaglenni a gwasanaethau i blant: CBeebies yw'r sianel fwyaf poblogaidd ar gyfer plant

dan chwech, CBBC ar gyfer plant dros chwech, ac mae Bitesize yn hanfodol wrth adolygu ar gyfer arholiadau TGAU. I bobl rhwng 16 a 34 oed, BBC One yw eu hoff sianel deledu o hyd – yr un y mae'r rhan fwyaf ohonynt yn ei gwyllo. Yn gyffredinol, maent yn treulio 11 awr gyda'r BBC bob wythnos.

Mae hefyd yn fantais fawr bod gennym sefydlogrwydd setliad ariannol 11 mlynedd, a'n bod yn siŵr o'n cyllideb ar gyfer y pum mlynedd i ddod. Wrth gwrs, bydd angen i ni wneud rhai dewisiadau anodd er mwyn sicrhau y gallwn fyw o fewn ein modd, ond mae gennym sicrwydd mewn byd ansicr, ac mae angen i ni wneud iddo gyfrif. Fodd bynnag, efallai mai'r ffactor mwyaf sydd wedi rhoi hyder i ni yw hyn: dros y flwyddyn ddiwethaf, rydym wedi profi unwaith eto, pan fyddwch yn darparu ansawdd gwirioneddol, mae cynulleidfaoedd – hen ac ifanc – yn ymateb.

## Cynnwys nodedig, o'r radd flaenaf

Dyna pam y daeth mwy na 50 miliwn o bobl o bob oedran atom ar gyfer ein darllediadau chwaraeon yr haf diwethaf; a pham – er mai dim ond tua 2% o gyfanswm yr oriau o chwaraeon a ddarlledir ar y teledu sy'n perthyn i ni – y mae gennym fwy na 40% o'r gynulleidfa. Ac nid eu bod yn dod atom ar gyfer y digwyddiadau mawr sydd dan sylw. Mae ein rhaglenni wedi dod yn ddigwyddiadau



mwy na  
50m

– nifer y bobl o bob oedran a fwynhaodd ein darllediadau chwaraeon yr haf diwethaf.





mawr ynddynt eu hunain – p'un a yw hynny'n golygu *The Night Manager*, Ed Balls ar *Strictly*, neu *Sherlock* dros y Flwyddyn Newydd. Gwylwyd *Planet Earth II* gan fwy na 30 miliwn o bobl yn y DU a hon oedd y rhaglen a wylwyd fwyaf ar nos Sul yn rheolaidd.

Rydym hefyd wedi dysgu dros y flwyddyn ddiwethaf y gallwn gael effaith gref wrth arloesi ar-lein. Mae ein hapiau i blant wedi'u lawrlwytho 12 miliwn o weithiau erbyn hyn. Ar YouTube, Radio 1 yw'r orsaf radio fwyaf yn y byd, ac mae BBC Three yn bod yn wirioneddol arloesol gyda chynnwys fformat byr.

Gwyddom, pan wnawn bethau o'r ansawdd uchaf, fod cynulleidfaoedd yn troi at y BBC. Maent yn dibynnu arnom i gael cynnwys gorau'r DU, wedi'i ddarparu mewn ffyrdd traddodiadol ac arloesol.

Mae ein cynllun ar gyfer ail-greu darlledu gwasanaeth cyhoeddus ar gyfer cenhedlaeth newydd yn dibynnu ar bum uchelgais allweddol, wedi'u hategu gan 12 o amcanion ar gyfer y BBC cyfan. Nodir y rhain ar dudalennau 20 a 21. Rwyf eisoes wedi amlygu pa mor bwysig yw sicrhau ein sefydlogrwydd ariannol hirdymor, a sicrhau bod pawb yn cael gwerth o'r BBC. Yn ogystal â'r rhain, credaf y bydd angen i ni ganolbwyntio ar dair blaenoriaeth hanfodol er mwyn i ni lwyddo.

I ddechrau, ein creadigrwydd, sef ein rhaglenni a'n gwasanaethau.

Rwyf am i'r BBC fod yn feiddgar, yn wreiddiol ac yn fentrus yn ystod y Siarter hon. Rwyf am i ni fod yn barod i sefyll dros ein hegwyddorion, i feiddio gwneud y pethau nad yw eraill yn meiddio eu gwneud, ac i glywed, dro ar ôl tro: "dim ond y BBC fyddai'n gwneud hynny". Nid yw hynny ond yn golygu gwneud pethau nad oes neb arall yn eu gwneud, ond hefyd dorri tir newydd ac arwain y ffordd.

"Yn ystod y Siarter hon, rwyf am i'r BBC fod yn feiddgar, yn wreiddiol ac yn fentrus."

**Tony Hall,**  
Cyfarwyddwr Cyffredinol y BBC

Mae hyn yn rhywbeth y mae'n rhaid i ni ei gael yn iawn dros y blynyddoedd i ddod, oherwydd y bydd yn brawf gwirioneddol o'n creadigrwydd ac yn fesur gwirioneddol o'n natur nodedig.

Wrth gwrs, rydym ar ein gorau yn greadigol eisoes, ond gwyddom na allwn orffwys ar ein rhwyfau. Mae angen i ni greu syniadau newydd o hyd, arloesi ymhellach a chymryd mwy o risgiau. Mae'n rhaid i hyn ein hysgogi ni'n barhaus yn ein holl wasanaethau a ddarperir yn draddodiadol, ond mae hefyd angen i ni edrych eto ar y gofod ar-lein – lle ceir llawer o gystadleuaeth, lle mae cynulleidfaoedd newydd i'w gweld fwyaf, a lle gallwn eu gwasanaethu mewn ffyrdd newydd gwych.

Mae hynny'n golygu ail-greu iPlayer. Dyma oedd chwyldro mwyaf y Siarter ddiwethaf, a sicrhoedd ei le fel y gwasanaeth fideo ar alw mwyaf poblogaidd yn y DU, gan gyrraedd mwy o bobl nag unrhyw wasanaeth arall. Nawr, mae angen iddo gymryd y naid o fod yn wasanaeth dal i fyny i fod yn gyrchfan hanfodol ynddo'i hun.

Ein nod, hyd yn oed yn wyneb twf cyflym gan ein cystadleuwyr, yw sicrhau mai iPlayer yw'r gwasanaeth teledu ar-lein mwyaf poblogaidd yn y DU. Bydd hyn yn golygu dyblu ein cyrhaeddiad, a chynyddu'r amser y bydd pob person yn ei dreulio arno bob wythnos bedair gwaith, ac rydym am gyflawni hyn erbyn 2020. Mae hyn yn dalcen caled, ond rwy'n hyderus y gallwn lwyddo.

### Arloesi mewn tirwedd cyfryngau newidiol

Mae angen i ni wneud yr un peth ar gyfer sain. Heddiw, ni sy'n gyfrifol am rywfaint o'r radio llafar a cherddoriaeth gorau yn y byd, ond credaf y gallwn wneud llawer mwy gyda'n cynnwys o'r radd flaenaf ynghyd ag ennill cynulleidfaoedd newydd yn fyd-eang.

Mae her i'n timau newyddion hefyd. Rydym wedi bod yn edrych mwy a mwy ar y gwahaniaeth rhwng gwasanaethau newyddion 'cyflym' ac 'araf'. Rydym ymysg y gorau yn y byd am ddweud wrth bobl beth sy'n digwydd ar yr eiliad hon, ac am fod yn lle iddynt droi i gael gwybod beth sy'n digwydd mewn amser real. Nawr, rwyf am i ni wneud cymaint mwy gyda'n gwasanaethau newyddion 'araf'.

Arlwy yw hon sydd â'r nod o egluro beth sy'n digwydd yn y byd, gan helpu'r cyhoedd i wirioneddol ddeall digwyddiadau mewn amser cythryblus. Mae hynny'n golygu mwy o ffocws ar arbenigedd o'r tu mewn a'r tu allan i'r BBC, mwy o ddadansoddiadau manwl, mwy o ymchwiliadau pwysig a mwy o newyddiaduraeth data.

Mae'r rhain yn heriau mawr, a'r peth sy'n eu dwyn ynghyd yw personoli, a fydd yn flaenoriaeth wirioneddol i'r BBC dros y misoedd a'r blynyddoedd i ddod.

Mae data yn esgor ar ansawdd. Mae'n golygu y gall cynulleidfaoedd gael y gorau o ddarlledu gwasanaeth cyhoeddus, ond dim ond os byddant yn mewngofnodi. Rydym yn parhau i weld twf mewn cynulleidfaoedd mewngofnodi a gwnaeth bron i bedair miliwn o ddefnyddwyr

“Gyda ni y mae cynulleidfaoedd ifanc yn treulio'r rhan fwyaf o'u hamser o hyd o bell ffordd.”

fewngofnodi ym mis Mai. Rwyf am godi'r nifer honno i bron i 20 miliwn, ac rwyf am i ni gyflawni hynny cyn gynted â phosibl. Credaf, uwchlaw popeth arall efallai, mai ar hyn y bydd ein llwyddiant yn dibynnu yn y dyfodol. Drwy ddysgu mwy am ein cynulleidfaoedd a beth maent yn ei hoffi, gallwn greu cynnwys gwell, ei wneud yn fwy perthnasol, a'i gyflwyno iddynt yn fwy effeithiol. Po agosaf a mwyaf personol y mae ein cydberthynas â'n cynulleidfaoedd, y mwyaf y byddant yn dewis y BBC.

Fy ail brif flaenoriaeth yw ein diwylliant – sicrhau bod y BBC yn lle gwych i weithio ynddo.

Wrth i mi deithio o amgylch y DU, gwelaf ddigonedd o enghreifftiau o'r hyn sy'n mynd yn dda iawn. Rydym wedi gwneud cynnydd gwirioneddol ar symleiddio'r Gorfforaeth: torri gorbenion i ddim ond 5%, sy'n well na'r rhan fwyaf yn y sector preifat; lleihau'r haenau a geir mewn sawl maes; lleihau is-adrannau, byrddau a nifer yr uwch reolwyr. Wrth gwrs, taith yw hon nid cyrchfan, ac ni allwn fyth fforddio gorffwys ar ein rhwyfau. Mae gwahanol rannau o'r sefydliad yn symud ar gyflymder gwahanol, ac mae gennym lawer o waith i'w wneud o hyd.

Un flaenoriaeth fawr i mi yw sicrhau ein bod yn gallu cydweithio'n well rhwng timau, a gweithio'n gyflym. Mae hynny oherwydd na all yr hen ffordd o wneud pethau – gweithio mewn seilos – lwyddo yn yr amgylchedd cyfryngau modern. Ni all y ffyrdd traddodiadol o ddarparu gwasanaethau, drwy gynlluniau prosiect mawr gyda chyllidebau wedi'u dyrannu flynyddoedd ymlaen llaw, weithio ychwaith.

Heddiw, mae'n rhaid i ni fod yn llawer mwy entrepreneuriaidd. Mae'r hyn a wnaethom yr haf diwethaf ar gyfer Gemau Olympaidd Rio yn enghraifft wych. I mi, efallai mai'r llwyddiant mwyaf oedd sut y daeth ein timau technegol a golygyddol ynghyd i ddatrys problemau ac i arloesi – gydag ymddiriedaeth a chefnogaeth lawn y rheolwyr, heb adael i rwystrau mewdol ein hatal, gan sicrhau y gallent newid, ymateb ac addasu'n gyflym.

Fy nhrydedd flaenoriaeth yw bod yn llawer mwy uchelgeisiol ar gyfer y BBC yn fyd-eang.

Heddiw, rydym yn rhagori ar ddisgwyliadau yn fyd-eang. Fel un o allforion mwyaf gwerthfawr y DU, rydym yn ei helpu hithau i ragori ar ddisgwyliadau hefyd. Credaf, yn y cyfnod hwn ar ôl Brexit, fod ein hangen ni fwy nag erioed ar Brydain – a bod angen i ni wneud mwy nag erioed i Brydain.

Dyna pam, hydref diwethaf, roeddwn mor falch o allu cyhoeddi ehangiad hanesyddol ein World Service – yr ehangiad mwyaf ers y 1940au. Ond y tu hwnt i'r World Service, credaf fod dau brif ffactor a fydd yn hanfodol i'n llwyddiant yn fyd-eang yn y dyfodol.

Y cyntaf yw BBC Studios, sy'n chwyldro gwirioneddol yn y ffordd rydym yn cyrchu ac yn gwneud ein rhaglenni. Wrth gwrs, mae'n golygu rhywfaint o risg, gyda'r gystadleuaeth am raglenni a geir ar hyn o bryd, ond mae hefyd yn gyfle pwysig.

O ran radio a theledu, mae angen i ni fod yn berchen ar hawliau eiddo deallusol i gynulleidfaoedd. Nid wyf am i ni fod yn gyhoeddwr-ddarledwr byth. Rwy'n argyhoeddedig mai BBC Studios yw'r unig ffordd i ni sicrhau ein dyfodol fel un o'r gwneuthurwyr rhaglenni gorau yn y byd.



12m



– y nifer o weithiau y cafodd apiau Plant y BBC eu lawrlwytho



EIN NOD YW...

...ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd.

GWNAWN HYN DRWY...

...ein pum uchelgais

### Sicrhau bod pawb yn cael gwerth o'r BBC

- sicrhau bod y BBC wrth wraidd bywyd bob dydd yn y DU
- datblygu ein cydberthynas â'n holl gynulleidfaoedd
- bod yn fwy cynhwysol
- cynrychioli pob gwlad a rhanbarth

### Creadigrwydd o'r radd flaenaf

- creu cynllun cynnwys i gefnogi ein cenhadaeth greadigol
- bod yn ganolbwynt ar gyfer gwreiddioldeb
- bod yn hyderus
- bod yn fwy creadigol gyda'r gwasanaethau o'r ansawdd gorau

### Cyrhaeddiad byd-eang

- sicrhau'r cyrhaeddiad byd-eang mwyaf posibl
- gwneud rhaglenni o'r radd flaenaf
- ehangu ein darpariaeth
- ehangu'r World Service

### Sefydlogrwydd ariannol

- rheoli cystadleuaeth gynyddol
- parhau â'n hagenda effeithlonrwydd
- buddsoddi mewn cynnwys a gwasanaethau
- byd o fewn ein modd

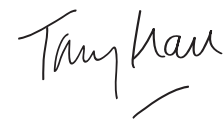
### Gwneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo

- dod o hyd i ffyrdd o weithio'n symlach
- gweithredu fel un BBC
- gwerthfawrogi ein gilydd a dathlu llwyddiant
- bod yn weladwy a chymryd rhan

Ar yr un pryd, nid wyf am i ni fod yn wych am wneud rhaglenni Prydeinig nodedig o ansawdd uchel yn unig. Rwyf hefyd am i ni fod yn wirioneddol wych am eu hallforio i bob cwr o'r byd. Dyna pam y mae angen i BBC Worldwide ffynnu fel partner strategol ar gyfer BBC Studios, gan wneud y gorau o'n cyrhaeddiad byd-eang.

Dyma pam rwyf wedi herio BBC Worldwide i edrych eto ar y ffordd orau i ni dyfu ein busnes er mwyn sicrhau mwy o elw yn ôl i'r gwasanaeth cyhoeddus – i ailfuddsoddi mewn mwy fyth o raglenni a gwasanaethau Prydeinig gwych.

Erbyn i ni gyrraedd ein canmlwyddiant yn 2022, rydym am sicrhau bod y BBC yn rhan annatod o fywydau ein holl gynulleidfaoedd. Mewn byd o ddewisiadau di-ben-draw, rydym am i bobl barhau i ddewis y BBC. Yn anad dim, rydym am fod wedi dangos bod gan ddarlledu gwasanaeth cyhoeddus – a gefnogir gan werthoedd gwasanaeth cyhoeddus cryf a chenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus clir – hyd yn oed mwy i'w gynnig i Brydain a'r byd yn y ganrif nesaf. Mwy, hyd yn oed, na thros ei gan mlynedd gyntaf.



**Tony Hall**

Cyfarwyddwr Cyffredinol



BBC Studios sy'n cynhyrchu rhaglen boblogaidd *Countryfile*.

# Trefniadau llywodraethu newydd

Yn dilyn adolygiad dan arweiniad y Llywodraeth, cafodd y BBC Siarter Frenhinol newydd ar ddiwedd 2016, sy'n rhedeg am 11 mlynedd o 1 Ionawr 2017.



Mae'r ffordd y caiff y BBC ei lywodraethu wedi newid dan y Siarter Frenhinol newydd

Uchod: Y Cadeirydd, Syr David Clementi a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol, Tony Hall

## Mae'r ffordd y caiff y BBC ei lywodraethu a'i ariannu wedi'i sefydlu gan y Siarter Frenhinol.

Ar ddiwedd 2016 – yn dilyn adolygiad eang dan arweiniad Llywodraeth y DU – cafodd y Gorfforaeth Siarter newydd, sydd bellach yn rhedeg o 1 Ionawr 2017 i 31 Rhagfyr 2027. Mae'r Siarter, a'r Cytundeb Fframwaith ategol, yn nodi cyfansoddiad y BBC.

Un o'r newidiadau mwyaf yn y Siarter newydd yw'r broses o weithredu trefniadau llywodraethu a rheoleiddio newydd ar gyfer y BBC. Daeth y trefniadau hyn yn weithredol yn ffurfiol ar 3 Ebrill 2017.

Ym maes llywodraethu, disodlwyd hen strwythur Bwrdd Gweithredol ac Ymddiriedolaeth y BBC gan Fwrdd unigol y BBC.

Mae'r trefniadau rheoleiddio ar gyfer y Gorfforaeth, a arferid cael eu rhannu rhwng Ymddiriedolaeth y BBC ac Ofcom, bellach yn nwylo Ofcom yn llwyr, fel sy'n digwydd ar gyfer darlledwyr eraill y DU.

## Y Bwrdd

Mae Bwrdd newydd, unedol y BBC dan arweiniad Cadeirydd anweithredol, Syr David Clementi, ac mae'n cynnwys mwyafrif o aelodau anweithredol ynghyd ag aelodau gweithredol yn cynnwys Cyfarwyddwr Cyffredinol a Phrif Olygydd y BBC, Tony Hall. O'r deg aelod anweithredol, caiff pedwar eu penodi'n benodol yn aelodau ar gyfer pedair gwlad y DU.

**+** Darllenwch fwy am aelodau'r Bwrdd ar dudalennau 64 a 65

“Mae'r Bwrdd newydd hwn yn cynrychioli oes newydd yn nhrefniadau llywodraethu'r BBC. Am y tro cyntaf, mae gan y BBC un corff llywodraethu sydd â chyfrifoldeb clir am y BBC cyfan.”

Syr David Clementi  
Cadeirydd

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y nodir yn y Siarter, ac mae'n gwneud hyn drwy: bennu'r cyfeiriad strategol ar gyfer y BBC; sefydlu'r cylch gwaith creadigol; pennu cyllideb y BBC; a phennu'r fframwaith ar gyfer asesu perfformiad. Y Bwrdd sy'n gyfrifol am holl weithgareddau'r BBC – yn cynnwys y gwasanaethau a ariennir yn gyhoeddus yn y DU a ledled y byd, yn ogystal â gweithgarwch masnachol y Gorfforaeth.

#### Pwyllgor Gweithredol

Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol, Tony Hall, yn cadeirio Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am redeg y BBC o ddydd i ddydd. Mae naw cyfarwyddwr, sy'n rheoli meysydd gweithredol mawr o'r Gorfforaeth, hefyd yn eistedd ar y pwyllgor hwn.

Mae'r Pwyllgor Gweithredol yn gyfrifol am ddarparu gwasanaethau'r BBC yn unol â'r strategaeth a'r fframwaith dirprwyo y cytunwyd arnynt gan y Bwrdd, ac am bob agwedd ar reolaeth weithredol.

#### Rheoleiddio allanol

Y Swyddfa Gyfathrebiadau ('Ofcom') yw rheoleidiwr y BBC. Ofcom yw'r awdurdod rheoleiddio a chystadleuaeth ar gyfer diwydiannau darlledu, telathrebu a phost y DU.

Cyfrifoldeb canolog Ofgem yw rheoleiddio'r BBC. Gwna hyn drwy sefydlu Fframwaith Gweithredu a thrwy bennu trwydded ar gyfer y BBC sy'n cynnwys yr amodau rheoleiddio a bennwyd ganddo ar gyfer y BBC. Mae Ofcom hefyd yn asesu perfformiad, yn sicrhau cystadleuaeth deg ac effeithiol ac yn rheoleiddio'r rhyngweithio rhwng gweithgarwch gwasanaeth cyhoeddus a masnachol y BBC. Mae Ofcom hefyd yn rheoleiddio cynnwys ac allbwn y BBC yn erbyn ei God Darlledu.

Ceir rhagor o fanylion am Ofcom a'i gyfrifoldebau ar ei wefan.

#### Y trefniadau archwilio

Penodwyd y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol, Syr Amyas Morse CBE, yn archwilydd allanol y BBC; caiff ei gefnogi yn ei rôl gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol (SAG). Mae Syr Amyas a'r SAG yn annibynnol ar lywodraeth. Fel rhan o'r trefniadau llywodraethu newydd, mae'r Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol yn archwilio, ardstystio ac adrodd ar gyfrifon grŵp y BBC a chaiff ei benodi'n archwilydd is-gwmnïau perthnasol y BBC oni fydd ef a'r BBC yn cytuno fel arall. Ceir rhagor o fanylion am y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol a'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol a'u cyfrifoldebau ar wefan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol.


Y Ganolfan Ddarlledu Newydd, Llundain






# Cyflawni ein dibenion

Mae dibenion cyhoeddus y BBC yn disgrifio'r gwerth cyhoeddus y mae'r BBC am ei sicrhau wrth gyflawni ei genhadaeth i hysbysu, addysgu a diddanu.

 I ddarllen y dibenion cyhoeddus yn llawn, ewch i: [bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/whoweare/bbc\\_royal\\_charter](http://bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/whoweare/bbc_royal_charter)

1


Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

 Darllenwch fwy ar dudalennau 15 a 30

*Damilola, Our Loved Boy a enillodd ddwy wobwr BAFTA*


2

Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

 Darllenwch fwy ar dudalennau 16 a 59


3

Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

 Darllenwch fwy ar dudalennau 17 a 22


4

Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y DU

 Darllenwch fwy ar dudalennau 18 a 60

5

Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

 Darllenwch fwy ar dudalennau 19 a 32

# Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

**Bu'n 12 mis eithriadol o ran gwleidyddiaeth ddomestig a byd-eang, ac mae'r rôl sydd gan BBC Newyddion – i hysbysu cynulleidfaoedd â newyddion annibynnol a diduedd yr ymddiriedir ynddo, gan ychwanegu cyd-destun, dadansoddiad a mewnwleidiad, gan ddwyn pobl sydd mewn grym i gyfrif, a rhoi ymdeimlad o le i bobl yn eu cymuned – wedi bod yn hollbwysig i'r DU ac yn fyd-eang.**

## Ar gyfer ein cynulleidfaoedd

BBC Newyddion yw'r darparwr newyddion mwyaf yn y DU o hyd. Gwnaethom gyrraedd tri chwarter yr oedolion yn y DU bob wythnos yn 2016/17; mwy nag unrhyw ddarparwr newyddion arall. Ar y teledu, gwyliodd gwyliwr newyddion teledu cyffredin y BBC fwy na dwy awr a hanner o BBC Newyddion bob wythnos, ac ar y radio, gwrandawr gwrandawr cyffredin BBC Newyddion a chynnwys materion cyfoes am bron i bump awr a hanner yr wythnos, gyda rhaglen *Today* BBC Radio 4 yn cyhoeddi ei ffigurau cynulleidfa uchaf erioed. Denodd BBC Newyddion

ar-lein ychydig yn llai na 30 miliwn o borwyr unigryw wythnosol yn y DU ar gyfartaledd.

O gymharu â sefydliadau newyddion eraill, y BBC yw'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynddi fwyaf yn y DU o bell ffordd o hyd. Dywedodd 57% o bobl mai'r BBC yw'r un ffynhonnell newyddion y byddent yn fwyaf tebygol o droi ati ar gyfer newyddion y maent yn ymddiriedir ynddo ac am ddarllediadau newyddion cywir, gyda'r darparwr agosaf ar 10%. A'r BBC yw'r ffynhonnell newyddion y mae pobl yn dweud eu bod yn troi ati ar gyfer darllediadau newyddion diduedd, gyda 50% o gyhoedd y DU yn dweud mai'r BBC yw'r un ffynhonnell y byddent yn troi ati ar gyfer newyddion diduedd, sydd ymhell ar y blaen i'r holl ddarparwyr newyddion eraill.

## Ar gyfer cymdeithas

Mae cynulleidfaoedd yn troi at y BBC dro ar ôl tro ar gyfer sylw a roddir i ddigwyddiadau newyddion mawr pan fydd gwerth BBC Newyddion i gymdeithas y DU fwyaf amlwg. Yn ystod y refferendwm ar aelodaeth y DU o'r Undeb Ewropeaidd, y BBC oedd y darparwr newyddion a ddefnyddiwyd fwyaf ac yr ymddiriedwyd fwyaf ynddo drwy gydol yr ymgyrch. Dilynodd 87% o bobl yn y DU newyddion yn ofalus ynghylch canlyniad y bleidlais, gan olygu mai'r stori hon a ddilynwyd fwyaf ers dechrau cofnodi wyth mlynedd yn ôl. Ymwelodd 53 miliwn o borwyr unigryw yn fyd-eang â BBC Newyddion ar-lein ar y diwrnod y cyhoeddwyd y canlyniad, y ffigur mwyaf erioed, gyda 26 miliwn o bobl yn gwylio'r darllediadau ar y teledu ar 23 a 24 Mehefin. Hefyd, ymgysylltodd un rhan o dair o'r oedolion yn y DU â'r sylw a roddodd BBC Newyddion i'r canlyniadau ar y cyfryngau cymdeithasol.

Yn fyd-eang, helpodd y sylw a roddodd y BBC i etholiad Arlywyddol yr UD bron i ddwy ran o dair o gynulleidfaoedd y DU i ddeall beth oedd y canlyniad yn ei olygu i'r UD, y DU a'r byd – nifer llawer uwch na'r darparwyr eraill – a daeth rhwydwaith y BBC o ohebwyr â darllediadau a dadansoddiadau o bob cwr o'r byd; yn cynnwys yr ymosodiadau terfysgol yn Nice a ledled Ewrop, a'r gwrthdaro parhaus yn Syria.

Mae BBC Newyddion yn parhau i fireinio ei allbwn er mwyn denu cynulleidfaoedd newydd. Mae fformatau newydd fel BBC Stories yn helpu i gyrraedd cynulleidfa ehangach. Gwyliwyd ffilm a ddangosodd ddyfais newydd chwyldroadol a alluogodd merch ifanc â chyflwr Parkinson i ddechrau darlunio eto fwy na 60 miliwn o weithiau ar Facebook yn unig.

Mae allbwn materion cyfoes y BBC yn parhau i bennu'r agenda newyddion ac yn dylanwadu ar drafodaeth genedlaethol gyda'i bwyslais ar newyddiaduraeth wreiddiol o'r radd flaenaf. Cyrhaeddodd ymchwiliad *Panorama* i Bapurau Panama yn *Tax Havens of the Rich and Powerful Exposed* 4.8 miliwn o wylwyr teledu.

## Ar gyfer y DU

Mae cenhadaeth y BBC i ddod â newyddion diduedd a chywir i gynulleidfaoedd yn atgyferthu'r DU ac rydym yn gweithio i sicrhau'r effaith fwyaf.

Fel rhan o brosiect Bwletin Ysgol y BBC, gweithiodd BBC Newyddion gyda 900 o ysgolion a thua 30,000 o fyfyrwyr. Drwy fentora a hyfforddiant digidol, mae'r rhaglen yn gweithio gyda'r bobl ifanc hyn i archwilio themâu cywirdeb a didueddrwydd mewn darllediadau newyddion, yn ogystal â helpu i hyrwyddo llythrennedd yn y cyfryngau. Hefyd, mae Bwletin Ysgol y BBC yn helpu'r rhai sy'n ystyried gyrfa yn y cyfryngau.

Mae'r BBC hefyd wedi cyhoeddi cynlluniau i fuddsoddi tua £8 miliwn y flwyddyn mewn partneriaethau newyddion lleol er mwyn gwella'r ddarpariaeth o newyddiaduraeth leol yn y DU. Mae'r cynigion yn cynnwys recriwtio 150 o ohebwyr democratiaeth leol; cyfuno cynnwys sain a fideo lleol y BBC i'w ddefnyddio gan sefydliadau newyddion lleol a rhanbarthol ledled y DU; a chreu canolfan newyddiaduraeth data leol a rennir yn Birmingham.

Mae'r BBC wedi lansio nifer o fesurau mewn ymateb i bryderon newydd am ddibynadwyedd a chywirdeb newyddion yn gyffredinol. Rydym yn gweithio gyda llwyfannau cyfryngau cymdeithasol a sefydliadau newyddion eraill i fynd i'r afael â'r heriau.



# 76%



o oedolion yn y DU wedi defnyddio BBC Newyddion bob wythnos yn 2016/17.

## 2 Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

**Mae dysgu yn ei ystyr ehangaf yn hanfodol i les unrhyw wlad, ac adlewyrchwyd hyn yn y pwys y mae'r cyhoedd yn y DU yn ei roi ar ddiben addysgol y BBC a'i ffocws newydd ar flaenoriaethau strategol y BBC.**

### Ar gyfer ein cynulleidfaoedd

Ar deledu, radio ac ar-lein, mae'r BBC yn parhau i helpu ei gynulleidfaoedd i ddysgu am amrywiaeth syfrdanol o bynciau drwy gynnwys ffeithiol o'r radd flaenaf. Mae *The Big Painting Challenge*, *The Great British Sewing Bee* a *The Great Pottery Throw Down* i gyd wedi ysgogi awydd gwylwyr i ymddiddori mewn pethau newydd a meithrin sgiliau newydd. Yn gyffredinol, mae mwy na saith o bob deg (72%) yn cytuno eu bod wedi 'dysgu pethau newydd o raglenni neu gynnwys ar-lein ar y BBC'.

O *Alphablocks* a *Numberblocks*, *Nina and the Neurons* a *Do You Know?* ar CBeebies, i *Newsround*, *Blue Peter*, *Absolute Genius* a *Horrible Histories* ar CBBC, mae ein sianelau i blant yn cynnig ffyrdd hwyliog a difyr i'n cynulleidfa ifancaf ddysgu; gyda chyfoeth o adnoddau a gweithgareddau ar-lein yn helpu rhieni i gefnogi datblygiad sgiliau rhifedd, iaith a chymdeithasol plant drwy eu blynyddoedd cynnar.

### Ar gyfer cymdeithas

Mae BBC Bitesize yn parhau i fod yn adnodd a werthfawrogir yn fawr i filiynau o blant a phobl ifanc, gan eu helpu drwy eu haddysg ffurfiol gydag adnoddau ar-lein sy'n gysylltiedig â'r cwricwlwm. Mae'r cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog wedi cynyddu 10% flwyddyn ar ôl blwyddyn i i 2.1 miliwn o borwyr unigryw yn y DU, gan gyrraedd uchafswm o 3.3 miliwn yn ystod cyfnod arholiadau'r haf yn 2016. Yn 2016, lansiodd ap adolygu Bitesize newydd sydd eisoes wedi'i lawrlwytho fwy na 500,000 o weithiau. Mae Bitesize yn gwneud gwahaniaeth go iawn i ddysgwyr ifanc gydag 81% o ddefnyddwyr yn dweud ei fod wedi'u helpu i ddeall eu gwaith ysgol neu waith cartref yn well, 57% o ddefnyddwyr ysgol uwchradd yn dweud ei fod wedi'u helpu i gael graddau gwell yn yr ysgol, a 30% o'r rhai sydd wedi'i ddefnyddio i adolygu ar gyfer eu harholiadau TGAU neu gymwysterau cenedlaethol yn dweud bod pwnc na fyddent wedi llwyddo ynddo hebdo.

Cynyddodd y BBC ei gymorth hefyd i ysgolion ac athrawon dros y flwyddyn ddiwethaf, gan

ail-greu teledu ysgolion drwy *BBC Live Lessons* a lansio sianel YouTube newydd BBC Teach, sy'n helpu athrawon i ddod o hyd i fideo sy'n gysylltiedig â'r cwricwlwm i'w ddefnyddio mewn gwersi. Mae mwy na thri o bob pump oedolyn (62%) yn cytuno bod 'y BBC yn helpu plant/pobl ifanc yn eu harddegau gyda'r hyn maent yn ei ddysgu yn yr ysgol/coleg', sy'n codi i 66% ar gyfer rhieni sydd â phlant ar yr aelwyd.

Cafodd pobl ifanc hefyd eu hannog i fod yn ddinasyddion da drwy ymgyrch #1MillionHours Radio 1 a 1Xtra, gyda chyfanswm o fwy nag 1.1 miliwn o oriau gwirfoddoli yn cael eu haddo.

Eleni, mae'r BBC wedi helpu sgiliau darllen a llythrennedd drwy arwain sgwrs genedlaethol am lyfrau a dathlu effeithiau cadarnhaol darllen ac ysgrifennu er pleser. Roedd *Comedy Classroom* y BBC, a ddarparwyd mewn partneriaeth â'r Ymddiriedolaeth Llythrennedd Genedlaethol, yn ffordd unigryw i athrawon ddefnyddio chwerthin mewn gwersi er mwyn hyrwyddo llythrennedd mewn ffordd hwyliog a difyr. Ymgysylltwyd â chynnwys yr ymgyrch #CaruDarllen, a gynluniodd i ymgysylltu â phobl ifanc ac annog sgwrsiau am lyfrau, 900,000 o weithiau ar ffurf hoffi, rhannu a sylwadau ac ati.

Ysbrydolodd *500 Words* ar Radio 2, sydd bellach yn ei wythfed flwyddyn, fwy na



Nod BBC Terrific Scientific yw ysbrydoli plant ysgol gynradd i deimlo gwefr gwyddoniaeth.

120,000 o blant i ysgrifennu straeon byrion a chreadigol. Drwy *Awesome Authors Live* ar CBBC, a gyflwynwyd gyda'r Royal Shakespeare Company a BookTrust, cafodd plant gwrdd â rhai o'u hoff awduron mewn digwyddiadau yn Birmingham ac mewn llyfrgelloedd ledled y DU. Dywedodd 92% o blant 6 i 12 oed a arolygwyd eu bod yn bwriadu gwneud rhywbeth newydd a dywedodd 88% eu bod am ddarllen mwy.

### Ar gyfer y DU

Eleni, mae'r BBC wedi gweithio mewn partneriaeth ag amrywiaeth eang o sefydliadau i gyflwyno ymgyrchoedd addysgol trawsnewidiol sydd o fudd i'r DU yn ehangach. micro:bit y BBC yw un o'n mentrau addysgol mwyaf uchelgeisiol ers y BBC Micro gwreiddiol yn y 1980au. Gan weithio gyda mwy na thri deg o bartneriaid, cafodd un filiwn o ddyfeisiau codio bach y gellir eu rhaglennu eu gweithgynhyrchu a'u dosbarthu i bob plentyn ym Mlwyddyn 7 (neu flwyddyn gyfatebol) ledled y DU, gan ysbrydoli'r genhedlaeth nesaf o arloeswyr digidol. Dywedodd naw o bob deg o ddisgyblion Blwyddyn 7 a arolygwyd a oedd wedi defnyddio'r micro:bit ei fod wedi'u helpu i ddangos y gall unrhyw un godio, a dywedodd 39% o ferched Blwyddyn 7 a oedd wedi'i ddefnyddio y byddent yn bendant yn dewis TGCh/cyfrifiadura o gymharu â 23% cyn i'r ymgyrch ddechrau. Ymysg athrawon, cytunodd 93% fod eu myfyrwyr wedi dysgu rhywbeth newydd.

Ein hymgyrch newydd i ysgolion yw BBC Terrific Scientific, menter feiddgar ac uchelgeisiol i ysbrydoli plant ysgol gynradd i deimlo gwefr gwyddoniaeth. Cyflwynir y fenter mewn partneriaeth â Wellcome a sefydliadau academaidd a gwyddonol eraill, ac mae'n cefnogi angen brys y DU i fwy o bobl ifanc ennill cymwysterau Gwyddoniaeth, Technoleg, Peirianeg a Mathemateg ('STEM').

Roedd dyfodol diwydiannau creadigol y DU yn ffocws unwaith eto i Academi Radio 1, a gynhaliwyd yng Nghaerwysg eleni yn y cyfnod cyn Big Weekend Radio 1. Helpodd gweithdai a sesiynau holi ac ateb fwy nag 8,000 o bobl ifanc a oedd yn bresennol. Dywedodd 98% o'r cyfranogwyr a arolygwyd eu bod wedi meithrin eu gwybodaeth drwy fod yno a nododd 75% eu bod wedi'u hysbrydoli i wneud rhywbeth gwahanol.



### 3 Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

**Roedd 2016/17 yn flwyddyn gyfoethog am greadigrwydd yn y BBC, o Planet Earth II a ddenodd gynulleidfaoedd teledu oedd ymysg yr uchaf a welwyd, i ddarllediadau arloesol 360 gradd o'r Gemau Olympaidd, i'r stori hynod rymus am gam-drin domestig ar The Archers, yr archwiliad cymhellol o alar gyda Rio Ferdinand: Being Mum and Dad, y rhaglen arbennig a ddathlodd saith degawd o gerddoriaeth a diwylliant arloesol ar Radio 3, darllediadau o'r Gemau Invictus a rhaglenni comedi a drama heriol a chlodwiw fel Fleabag a Taboo.**

Yn ddigidol, BBC Three oedd un o'r sianelau darlledu cyntaf yn y byd i fynd ar-lein yn unig; gan arbrofi gyda ffurf, cynnwys a naws, er mwyn ysbrydoli ac ymgysylltu â chynulleidfaoedd iau ar draws nifer o lwyfannau.

**+** Ceir rhagor o wybodaeth am BBC Three ar-lein ar dudalen 28

#### Ar gyfer ein cynulleidfaoedd

Rydym yn parhau i wynebu cystadleuaeth ddwys ac ymddygiad heriol gan gynulleidfaoedd, yn enwedig ymysg cynulleidfaoedd iau. Mae hynny wedi rhoi pwysau ar gyrraedd diwylliant, yn y DU a ledled y byd – enillodd *The Night Manager* ddeg gwobr yn cynnwys tri Golden Globe, ac enillodd *Exodus: Our Journey to Europe* chwe gwobr yn cynnwys y Gyfres Ddogfen Orau yng Ngwobrau Rhaglenni'r Gymdeithas Deledu Frenhinol. Gyda'i gilydd, enillodd y BBC I9 o wobrau teledu BAFTA ac I3 o wobrau'r Gymdeithas Deledu Frenhinol, a chafodd BBC Three chwe gwobr, sy'n anhygoel, yn cynnwys Sianel y Flwyddyn. Cafodd Radio'r BBC hefyd ei gydnabod, gyda I3 gwobr aur yn ARIAS yr Academi Radio (Gwobrau Sony gynt) ac enillodd Radio 2 yr orsaf radio genedlaethol orau.

O ran ansawdd, mae sgorau mynegai gwerthfawrogiad wedi parhau'n sefydlog ar gyfer teledu ar 80.3 ac ar gyfer radio ar 81. Caiff cynnwys y BBC ei gydnabod yn eang yng ngwobrau'r diwylliant, yn y DU a ledled y byd – enillodd *The Night Manager* ddeg gwobr yn cynnwys tri Golden Globe, ac enillodd *Exodus: Our Journey to Europe* chwe gwobr yn cynnwys y Gyfres Ddogfen Orau yng Ngwobrau Rhaglenni'r Gymdeithas Deledu Frenhinol. Gyda'i gilydd, enillodd y BBC I9 o wobrau teledu BAFTA ac I3 o wobrau'r Gymdeithas Deledu Frenhinol, a chafodd BBC Three chwe gwobr, sy'n anhygoel, yn cynnwys Sianel y Flwyddyn. Cafodd Radio'r BBC hefyd ei gydnabod, gyda I3 gwobr aur yn ARIAS yr Academi Radio (Gwobrau Sony gynt) ac enillodd Radio 2 yr orsaf radio genedlaethol orau.

#### Ar gyfer cymdeithas

Rydym wedi cynnal amrywiaeth ac ehangder unigryw ein gwasanaethau ar radio a theledu; gan ragori ar ein cwotâu rheoleiddio ar gyfer oriau mewn genres fel y celfyddydau, cerddoriaeth a chrefydd. Dangosodd ymchwil gan Ymddiriedolaeth y BBC fod tri o bob pum person (59%) yn cytuno bod gan y BBC lawer o syniadau ffres a newydd, a chytunodd tua hanner (49%) fod y BBC yn darparu rhaglenni nodedig a chynnwys ar-lein na fyddai unrhyw ddarlledwr arall yn ei wneud.

Roedd hefyd yn flwyddyn gref ar gyfer arloesedd o ran ffurf a thechnoleg, gyda seinwedd ymdrochol arloesol yn cael ei dangos yn y ddrama realiti rhithwir glodwiw *Turning Forest*. Cyflwynodd BBC Taster fformataw newydd i gynulleidfaoedd, fel RemArc, neu Reminiscence Archive, a gynlluniwyd i helpu i gymell atgofion ymysg pobl â dementia gan ddefnyddio deunydd BBC Archive fel ysgogiad.

Arbrofodd BBC Three gyda chynnwys ffurf fer newydd, gan gynnwys newyddiadau ymchwilol mewn penodau 15 munud o hyd o *Unsolved* a'r llinyn *Amazing Humans* a aeth yn feiral ar y cyfryngau cymdeithasol gydag un fideo yn unig yn cael ei gwyllo fwy na 95 miliwn o weithiau yn fyd-eang ar Facebook.

Yn y byd digidol, mae rhestrau chwarae cerddoriaeth ac ap BBC Music yn dechrau ail-greu'r ffordd y mae Radio'r BBC yn ymgysylltu â chynulleidfaoedd. Mae Radio'r BBC hefyd wedi creu cyfleoedd newydd i wrandawyr ymgysylltu drwy fentrau fel proses ryngweithio amser real i gynulleidfaoedd Radio 5 live yn y cyfnod cyn refferendwm yr Undeb Ewropeaidd, a gorsafodd radio dros dro fel BBC Music Jazz a Radio 2 Country.

#### Ar gyfer y DU

Dros y flwyddyn ddiwethaf, rydym wedi gweithio gyda 54 o gwmnïau cynhyrchu teledu annibynnol yn y DU nad oeddem wedi gweithio gyda nhw o'r blaen, ac wedi cyrraedd neu ragori ar y cwotâu ar gyfer oriau o allbwn o gynyrchiadau annibynnol ar bob sianel. O'r £1 biliwn a wariwyd yn allanol gan y BBC yn yr economi greadigol, gwariwyd £433 miliwn gyda'r sector cynhyrchu annibynnol, a channoedd o fillynau yn fwy gyda deiliaid hawliau, perfformwyr, talent, cyfarwyddwyr, adnoddau cynhyrchu a cherddorion.

Mae'r BBC wedi agor ei lwyfannau er mwyn cydweithredu a dangos cynnwys partneriaid, er mwyn cynnig y profiad gorau posibl i gynulleidfaoedd. Daeth *Shakespeare Day Live* â phartneriaid fel Shakespeare's Globe a Sefydliad Ffilm Prydain, yr RSC, Gŵyl y Gelli, y Royal Opera House a'r British Council ynghyd. Gweithiodd Radio'r BBC mewn partneriaeth â Spotify, Deezer, YouTube ac Apple ar ap BBC Music, ac mae BBC Introducing yn parhau i gydweithio â'r Academiâu Sgiliau Cenedlaethol a Radio Lleol y BBC er mwyn helpu i feithrin sgiliau cynhyrchu ymysg talent gerddorol ifanc newydd.

Mae'r BBC hefyd yn dal i fod yn ymrwymedig i ddatblygu talent orau'r DU drwy raglenni fel cynllun interniaeth *Where It Begins* Radio 1 a IExtra, sy'n cynnig lleoliadau gwaith â thâl wyth wythnos o hyd sydd wedi'u cynllunio i ddenu amrywiaeth eang o bobl i'r BBC. Un enghraifft arall yw'r cynllun hyfforddeiaeth *Make It Digital* ar gyfer pobl ifanc 16 i 24 oed, gyda BBC Three yn canfod talent newydd fel Maxim Bady a Kayode Ewumi, a wnaeth, yn ei dro, helpu'r BBC i ennill pum gwobr Breakthrough Brits BAFTA – mwy nag unrhyw ddarlledwr arall.



Y ddrama glodwiw *Taboo*.

## 4 Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y DU

**Wrth i natur hunaniaeth genedlaethol ac amrywiaeth y boblogaeth fynd yn fwyfwy cymhleth, bydd cenhadaeth y BBC i gynrychioli'r DU gyfan ac i fod yn gynrychioliadol ohoni yn bwysicach fyth. Bydd cyflawni'r diben cyhoeddus allweddol hwn yn thema barhaus drwy gydol cyfnod y Siarter nesaf.**

Yn ddiweddar, gwnaethom gyhoeddi cynlluniau newydd uchelgeisiol i atgyfnerthu ein rhaglenni a'n gwasanaethau yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

### Ar gyfer ein cynulleidfaoedd

Mae cynnwys y BBC yn dal i fod yn hynod boblogaidd ymysg cynulleidfaoedd ledled y gwledydd a'r rhanbarthau. Y cyrhaeddiad cyfartalog o ran gwyllo teledu'r BBC yw 79% yn yr Alban, 78% yng Ngogledd Iwerddon, 80% yn yr Alban ac 82% yng Nghymru. Mae bron hanner yr holl oedolion yn Lloegr (dros 19 miliwn) yn gwyllo o leiaf dri munud o fwletin newyddion teledu rhanbarthol y BBC bob wythnos ac mae bwletin teledu rhanbarthol y BBC gyda'r nos yn cyfrif am un rhan o dair o'r holl deledu a gaiff ei gwyllo ar y pryd. Y bennod gynnar o *Reporting Scotland* gyda'r nos yw rhaglen newyddion teledu fwyaf poblogaidd yr Alban o hyd, ac yng Nghymru a Gogledd Iwerddon, mae *Wales Today* a *Newsline* yn dal i berfformio'n gryf.

Mae radio lleol yn Lloegr yn denu 6.4 miliwn o bobl bob wythnos. O'r rhain, mae bron i 1 filiwn o bobl nad ydynt yn gwrando ar unrhyw orsafoedd radio eraill, ac roedd chwarter ohonynt yn gwrando ar fwy na deg awr yr wythnos.

Rydym yn gwneud mwy er mwyn adlewyrchu'r DU gyfan i'w hunan. Lleolwyd dramâu rhwydwaith fel *The Replacement*, *The Fall* a *Hinterland* yn y gwledydd.

Yng Nghymru a ledled y DU, roedd achlysur nodi 50 mlynedd ers trychineb Aberfan ym mis Medi 1966 yn arbennig o deimladwy. Cafodd *The Green Hollow*, cerddi ffilm gan Owen Sheers a oedd yn cynnwys cyfraniadau gan y gymuned leol, y sgôr uchaf ers pum mlynedd o ran gwerthfawrogiad cynulleidfaoedd o blith unrhyw raglen ar BBC One.

Aeth ein rhaglenni i'r afael â themâu heriol ynghyd ag adlewyrchu cymunedau amrywiol y DU. Dilynodd *Transgender Love* ar BBC Scotland chwe unigolyn trawsrywiol yn yr Alban wrth iddynt geisio dod o hyd i gariad a

chynnal cydberthnasau. Un o uchafbwyntiau'r prosiectau cydweithredol oedd prosiect #towerlives ym mis Ebrill, a roddodd lais i straeon pobl o ystad Butetown yng Nghaerdydd lle ceir amrywiaeth ddiwylliannol. Rhoddodd Asian Network Live lwyfan i amrywiaeth o artistiaid Asiaidd o Brydain ac artistiaid De Asiaidd byd-eang, gan gysylltu â chynulleidfa digwyddiad byw o fwy na 3,300 o bobl, yr oedd mwy na 90% ohonynt yn ddu, Asiaidd ac o gefndiroedd lleiafrifoedd ethnig (BAME), ac roedd hefyd ar gael ar y Botwm Coch, iPlayer ac ar y radio.

Dathlodd tymor Black and British y BBC, a gyflwynwyd mewn partneriaid â Chronfa Dreftadaeth y Loteri, Historic England, yr Archifau Gwladol, Black Cultural Archives a'r BFI, rôl a chyflawniadau pobl dduon yn y DU ac archwiliodd ddiwylliant a hanes cyfoethog pobl dduon ym Mhrydain gyda rhaglenni beiddgar, bywiog a phryfoclyd ar y BBC. Dywedodd bron hanner (46%) y cynulleidfaoedd duon eu bod wedi dysgu rhywbeth newydd o'r tymor.

### Ar gyfer cymdeithas

Roedd y gorsafoedd radio cenedlaethol yn anhepgor wrth adrodd ar etholiadau datganoledig mis Mai 2016 ac eto yn ystod mis Mawrth 2017 yng Ngogledd Iwerddon. Cyrhaeddodd darllediadau teledu BBC Northern Ireland o'r canlyniadau etholiadol fwy na hanner y boblogaeth oedolion lleol. Chwaraeodd pob llwyfan ran allweddol yn helpu cynulleidfaoedd i wneud synnwyr o refferendwm yr Undeb Ewropeaidd a beth yr oedd yn ei olygu i'w gwlad.

Parhaodd y BBC â'i gefnogaeth unigryw i ieithoedd brodorol y DU ar deledu, radio ac ar-lein, a pharhaodd BBC Alba ac S4C i fod yn bartneriaid allweddol wrth gyflawni ein hymrwymiad.

### Ar gyfer y DU

Parhaodd y BBC i gyfrannu'n helaeth at yr economi greadigol ledled y DU, o fewn y BBC ac yn y sector annibynnol. Cynyddodd buddsoddiad y BBC yn yr Alban yn sylweddol, gyda gwariant rhwydwaith yn codi o £73 miliwn y flwyddyn flaenorol i fwy na £93 miliwn. Yng Nghymru, parhaodd y buddsoddiad hwn ar £63 miliwn ac yng Ngogledd Iwerddon, £30 miliwn oedd y gwariant ar gynnwys rhwydwaith.

Gwnaed cynnydd sylweddol yn y broses o gyflawni targedau amrywiaeth staff y BBC. Mae staff du, Asiaidd ac o gefndiroedd lleiafrifoedd



Dathlodd tymor Black and British rôl a chyflawniadau pobl dduon yn y DU ac archwilio diwylliant a hanes cyfoethog pobl dduon ym Mrydain.

ethnig (BAME) bellach yn cynrychioli 14.5% o'r gweithlu cyffredinol a 10.3% o'n timau arwain. Mae hyn yn golygu ein bod wedi cyflawni ein targedau ar gyfer 2017 a'n bod ar y trywydd cywir i gyflawni ein targed o 15% erbyn 2020. Cyfran y staff ag anabledd neu gyflwr iechyd hirdymor yw 10.2%, gyda 9.6% mewn rolau arwain. Mae merched bellach yn cynrychioli 48.2% o'r gweithlu gyda 42.1% mewn rolau arwain o gymharu â'n targed o 50% ar gyfer 2020. Mae staff lesbiaidd, hoyw, deurywiol a thrawsrywiol yn cyfrif am 10.5% o'n holl weithlu ac 11.5% o fewn ein timau arwain, o gymharu â'n targed o 8% ar gyfer 2020. A chyflawnwyd y targed o sicrhau bod prentisiaid yn cyfrif am fwy nag 1% o weithlu'r BBC yn 2014; ddwy flynedd cyn y disgwyl. Mae'r ffigur hwnnw bellach wedi codi o gyfanswm 2014 o 177 i fwy na 230, ac mae uchelgais newydd bellach i gynnyg mwy na 400 o brentisiaethau erbyn 2018.

**+** Darllenwch fwy am amrywiaeth yn y BBC ar dudalen 60

Mae'r holl dargedau hyn yn rhan o ddiben cyhoeddus y BBC i ganfod a hyfforddi'r dalent fwyaf creadigol, pwyl bynnag a lle bynnag y maent. Drwy wneud hynny, y dyhead yw bydd y BBC yn creu gweithlu gwirioneddol amrywiol sy'n adlewyrchu dynameg newidiol poblogaeth y DU.

## 5 Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

**Y BBC yw un o allforion diwylliannol mwyaf y DU. Yn dilyn buddsoddiad ychwanegol gan y Llywodraeth eleni, gwnaethom gyhoeddi'r ehangiad unigol mwyaf o'r World Service ers y 1940au. Bydd y buddsoddiad hwn yn darparu gwasanaethau mewn 12 o ieithoedd newydd, gwella allbwn yn y Dwyrain Canol, Affrica a Rwsia, a chefnogi trawsnewidiad digidol allbwn newyddion y BBC.**

### Ar gyfer ein cynulleidfaoedd

Cyrhaeddodd y BBC gynulleidfa fyd-eang wythnosol o 372 miliwn yn 2016/17 (348 miliwn yn 2015/16). Tyfodd cyrhaeddiad wythnosol y Grŵp World Service i 346 miliwn (o 320 miliwn yn 2015/16), yr oedd y World Service yn cyfrif am 269 miliwn ohono (i fyny o 246 miliwn yn 2015/16).

**+** Darllenwch fwy am berfformiad y World Service ar dudalennau 32 a 33

Cyrhaeddodd BBC Worldwide gynulleidfa wythnosol o 36 miliwn o fewn y flwyddyn, drwy allforio cynnwys o ansawdd uchel i ddarlledwyr ledled y byd, a chynnal ei wasanaethau brand y BBC ei hun fel BBC First a BBC AMERICA, partneriaeth ar y cyd ag AMC Networks.

### Ar gyfer cymdeithas

Yn fyd-eang, mae'r angen am newyddion dibynadwy y gellir ymddiried ynddo yn fwy nag erioed. Mae cymdeithasau yn gynyddol ar chwâl ac mae rhyddid y wasg mewn sawl gwlad yn parhau i fod dan fygythiad. Yn y cyd-destun hwn y caiff y BBC ei sgorio yn un o'r darparwyr newyddion rhyngwladol yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn gyson ac mae'r World Service yn parhau i fod yn ffynhonnell werthfawr o newyddion a gwybodaeth ar gyfer cynulleidfaoedd ledled y byd.

Mae gan BBC Newyddion hanes digyffelyb o roi sylw i ddigwyddiadau mawr byd-eang. Rydym wedi gohebu ar lawr gwlad o reng flaen Mosul, a helpodd raglen glodwii *Islamic State's Most Wanted* a ddarlledwyd ym mis Ebrill i ddangos i'r byd sut fywyd sydd gan bobl ifanc yn eu harddegau sy'n byw dan reolaeth y Wladwriaeth Islamaidd fel y'i gelwir yn Raqqa, Syria. Ym mis Gorffennaf, chwaraeodd BBC

Turkish rôl arweiniol yn gohebu ynghylch yr ymgais i wrthryfela yn erbyn Arlywydd Erdogan. gyda chynulleidfaoedd yn troi at y BBC i gael y darlun llawn, yn ogystal ag er mwyn cael dadansoddiad o'r gwaharddiad dros y misoedd canlynol. Mae'r World Service hefyd yn parhau i ymgysylltu â chynulleidfaoedd iau, benywaidd drwy 100 Women; cyfres aml fformat sy'n archwilio rôl merched yn yr 21ain ganrif. Mae'r fenter hon bellach yn ei thrydedd flwyddyn.

Yn ogystal â bod yn ddoesbarthwr mawr, mae BBC Worldwide yn hyrwyddo creadigrwydd Prydeinig drwy fuddsoddi mewn cynnwys o'r radd flaenaf o'r DU, ei fasnacheiddio a'i arddangos. Gwerthwyd *Planet Earth II* Syr David Attenborough i 168 o diriogaethau bellach. Y tro cyntaf iddi gael ei darlledu yn yr UD oedd y telediad heb ei sgrïptio mwyaf poblogaidd erioed ar BBC AMERICA a'r rhaglen natur fwyaf poblogaidd erioed ar deledu'r UD yn y pum mlynedd diwethaf. Gwylwyd casgliad o gynnwys *Planet Earth II* ar Tencent fy na 200 miliwn o weithiau yn Tsieina.

Mae BBC Media Action, elusen datblygu rhyngwladol y BBC, yn gweithio gyda'r cyfryngau er mwyn hysbysu pobl, cysylltu â nhw a'u grymuso ac er mwyn helpu i ddod â newid parhaus i fywydau unigolion. Y llynedd, cyrhaeddodd yr elusen fwy na 200 miliwn o bobl yn 28 o'r gwledydd tlotaf a mwyaf bregus yn wleidyddol yn y byd, a chefnogodd fwy na 100 o bartneriaethau hyfforddiant er mwyn atgyfnerthu ac arddangos rhinweddau cyfryngau rhydd ac annibynnol.

### Ar gyfer y DU

Mae'r BBC yn ffynhonnell balchder a dylanwad i'r DU o hyd, ac mae talwyr ffi'r drwydded yn cael budd o gryfder byd-eang y BBC. Mae BBC Worldwide yn dal i wneud elw ariannol cryf a chynaliadwy i'r BBC, sy'n golygu y gellir buddsoddi mwy mewn cynnwys. Yn 2016/17, crëwyd 68% o'r prif refeniw y tu allan i'r DU, gyda £210 miliwn yn cael ei ddychwelyd i'r BBC yn 2016/17.

Mae BBC Monitoring yn parhau i ddarparu gwasanaeth gwerthfawr i'r BBC, Llywodraeth y DU ac amrywiaeth o gwsmeriaid a chleientiaid masnachol eraill drwy gyfieithu a dadansoddi newyddion a gwybodaeth o ffynonellau

cyfryngau sydd ar gael yn rhydd ledled y byd gan gwmpasu dros 100 o ieithoedd gwahanol o 150 o wledydd gwahanol.

Rydym wedi parhau i gyflwyno arbenigedd ein newyddiadurwyr World Service dwyieithog i'n cynulleidfaoedd yn y DU, yn ogystal ag yn rhyngwladol. Mae newyddiadurwyr BBC World Service wedi darparu rhai o'r munudau darlledu mwyaf cofiadwy eleni, o'r adeg y wynebodd Feras Kilani ymosodiad bom ym Mosul i Selin Girit yn lleoliad yr ymosodiad terfysgol dros y flwyddyn Newydd yn Istanbul.



Mae BBC Media Action yn gweithio gyda'r cyfryngau i hysbysu, cysylltu a grymuso pobl yn y gwledydd tlotaf a mwyaf bregus yn wleidyddol.



# Ein blaenoriaethau ar gyfer y flwyddyn nesaf

Dros gyfnod y Siarter nesaf, rydym wedi gosod nod cyffredinol i'n hunain i ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd. Mae'r crynodeb hwn o Gynllun Gwaith Blynyddol y BBC, a gyhoeddwyd yn gynharach eleni, yn amlinellu ein strategaeth ar gyfer y flwyddyn nesaf. Mae'r adroddiad llawn ar gael ar-lein: [bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/reports/annual\\_plan\\_2017](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/reports/annual_plan_2017)

## Bydd pum amcan strategol yn ein helpu i ganolbwyntio ein hymdrechion dros y flwyddyn nesaf

### Sicrhau bod pawb yn cael gwerth o'r BBC

Er bod cyrhaeddiad y BBC yn uchel iawn, mae gwahaniaeth mawr a chynyddol rhwng y cynulleidfaoedd sy'n gwneud y defnydd mwyaf ohonom a'r rhai sy'n gwneud y defnydd lleiaf. Dros y tair blynedd nesaf, ein nod yw unioni'r diffyg cydbwysedd hwn ac atal y duedd. Yn bennaf, mae hyn yn golygu apelio'n fwy effeithiol i bobl ifanc, lleiafrifoedd ethnig a chynulleidfaoedd ledled gwledydd a rhanbarthau'r DU.

Mae strategaeth dosbarthu'r BBC yn allweddol er mwyn cyflawni'r amcan hwn, gan ddenu cynulleidfaoedd at raglenni llai cyfarwydd a pherlau gwasanaeth cyhoeddus, sy'n hanfodol i'n cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus ac yn un o seiliau ein natur nodedig. Bydd y polisi dosbarthu y byddwn yn ei gyhoeddi yn ddiweddarach eleni yn egluro'r amcanion hyn yn fanylach, a chaiff fframwaith ac egwyddorion y BBC eu defnyddio i'w darparu.

**+** [Darllenwch fwy ar dudalennau 22 i 45](#)

### Darparu rhaglenni a gwasanaethau o'r radd flaenaf

Mae'r BBC yn gweithredu mewn marchnad cyfryngau fyd-eang. Mae cynulleidfaoedd yn y DU yn cymharu'r hyn a wnawn â'r gorau y gall y byd ei gynnig. Mae brand y BBC yn cynrychioli cynnwys Prydeinig. Dyna yw ein prif ffocws, ar adeg lle ceir sawl risg i gryfder traddodiadol economi greadigol Prydain. Mae BBC Studios yn darparu llif hanfodol o dalent,

arbenigedd ac ymrwymiad i bob ffurf ar raglenni teledu, ledled y DU, i'r holl ddiwydiant.

**+** [Darllenwch fwy yn: \[BBCStudios.com\]\(http://BBCStudios.com\)](#)

### Ehangu cyrhaeddiad byd-eang y BBC

Gyda'r cyllid newydd ar gyfer y World Service wedi'i gytuno gyda'r Llywodraeth, nod y BBC yw ehangu ei gyrhaeddiad i 500 miliwn o ddefnyddwyr erbyn 2022, gan ychwanegu 12 o ieithoedd newydd i'w bortffolio presennol o wasanaethau.

Mae BBC Worldwide hefyd wedi llunio portffolio sianelau byd-eang llwyddiannus, gan greu elw i fuddsoddi mewn rhaglenni yn y DU ac ehangu brand y BBC yn fyd-eang mewn ffordd sy'n ategu'r World Service.

**+** [Darllenwch fwy ar dudalennau 32 a 50](#)

### Gwneud y BBC yn lle gwych i weithio ynddo

Mae sefydliad creadigol fel y BBC yn dibynnu ar dalentau, sgiliau ac ysgogiad ei bobl. Drwy raglen eang i ymgysylltu â staff, rydym wedi gwrandao ar beth sydd gan ein staff i'w ddweud am weithio yma. Rydym yn symleiddio ein ffyrdd o weithio, gan ddileu cymhlethdod a'i gwneud yn haws i ddeall beth sy'n digwydd. Credwn ei bod yn hanfodol sicrhau bod gan y BBC weithlu sy'n adlewyrchu'r DU heddiw ac rydym wedi pennu targedau gweithlu newydd ar gyfer 2020 er mwyn sicrhau bod ein cyflogeion mor amrywiol â phoblogaeth y DU.

**+** [Darllenwch fwy ar dudalennau 54 i 60](#)

### Rheoli'r BBC mewn ffordd sy'n rhoi sefydlogrwydd ariannol

Mae'r setliad ariannu pum mlynedd, y cytunwyd arno yn 2015, yn rhoi cyfres glir o bamedrau ariannol i'r BBC y bydd yn gweithredu oddi mewn iddynt hyd at 2021/22. O 2017/18, bydd angen i ni amsugno chwyddiant ar gyfradd o 2% y flwyddyn, sy'n cyfateb i £400 miliwn y flwyddyn erbyn 2021/22. Byddwn yn parhau i wthio'r agenda effeithlonrwydd yn galed, a'n nod fydd cynyddu ein hincwm masnachol hefyd.

Gwyddom beth yw ein nod, a bydd pob eitem fawr o wariant y BBC yn dilyn y dull gweithredu 'Cystadlu neu Gymharu', a gwyddom beth yw'r prif lwybrau i'w cymryd – effeithlonrwydd cynhyrchiol, arbedion cymysgu amserlenni, ailflaenoriaethu ac incwm masnachol.

**+** [Darllenwch fwy ar dudalennau 46 i 53](#)

## 12 blaenoriaeth strategol y BBC

Er mwyn cyflawni'r amcanion hyn, mae Bwrdd y BBC wedi cytuno ar 12 blaenoriaeth ar gyfer y BBC cyfan y credwn eu bod yn hanfodol ar gyfer y broses ail-greu wrth i ni nesáu at y 2020au.

**Datblygu iPlayer a Live:** BBC iPlayer yw un o lwyddiannau mwyaf y BBC. Mae wedi arwain y farchnad ers blynyddoedd ac wedi trawsnewid y ffordd y mae cynulleidfaoedd yn gwyllo'r teledu. Mae'n cyrraedd chwe miliwn o oedolion bob wythnos. Ein nod yn yr hirdymor yw sicrhau mai ni yw'r prif wasanaeth teledu ar-lein yn wyneb cystadleuaeth frwd. Dros yr ychydig flynyddoedd nesaf, rydym yn anelu at ddyblu cyrhaeddiad iPlayer a chynyddu'r amser y mae pob person yn ei dreulio ar y gwasanaeth bedair gwaith.

## Darparu rhaglenni a gwasanaethau o'r radd flaenaf.

Happy Valley sydd wedi ennill gwobrau BAFTA



### Cyrraedd 20 miliwn o aelodau ac adolygu ein brandiau:

Un ffocws strategol pwysig ar gyfer 2017/18 yw personoli. Credwn y gallwn roi gwasanaeth gwell i'n cynulleidfaoedd os byddwn yn gwybod pwy ydynt a beth y gallai fod ganddynt ddi-ddordeb ynddo. Rydym am i bobl allu dod o hyd i gynnwys holl wasanaethau'r BBC mewn ffordd syml a didrafferth, gyda chymorth dulliau chwilio soffistigedig a deallus. Byddwn yn defnyddio data er mwyn sicrhau bod profiadau pobl ar-lein ac all-lein yn fwy perthnasol iddynt ac yn annog cyfranogiad gweithredol, gan wella ein cynhyrchion ar-lein a phrofiadau y mae angen mewngofnodi ar eu cyfer.

**Blaenoriaethu cynulleidfaoedd iau:** Mae angen i ni ganolbwyntio ar ein cynulleidfaoedd iau (0 i 34) a rhoi cynnwys iddynt y maent am ei wyllo, am wrando arno ac am ryngweithio ag ef a sicrhau y gallant ddod o hyd iddo a'i fwynhau mewn ffyrdd sy'n addas i'w bywydau. Mae angen i ni wneud hyn ar gyfer ein holl genres, gwasanaethau a llwyfannau, nid dim ond drwy'r gwasanaethau sy'n benodol ar gyfer pobl ifanc.

**Ail-greu a datblygu sain:** Heddiw, mae gennym rywfaint o'r radio llafar a cherddoriaeth gorau yn y byd, ynghyd ag amrywiaeth neilltuol o gyfoeth sain sydd ar gael i ni. Gyda'n cynnwys sain o'r radd flaenaf, byddwn yn ei ddatblygu o fod yn brofiad dal i fyny sy'n canolbwyntio ar ddarlledu yn bennaf i fod yn brofiad cwbl personol sy'n canolbwyntio ar y defnyddiwr. Byddwn yn cynnig mwy o hysblygrwydd o ran fformat, mwy o gynnwys ffurf fer a phodlediadau ynghyd â'r arlwyf ffwf hir ac ar alw.

**Newyddion symudol a 'newyddion araf':** Heddiw, BBC Newyddion Ar-lein yw darparwr newyddion ar-lein pennaf y DU. Mae mwy nag 14 miliwn o oedolion yn defnyddio ap neu wefan BBC News bob wythnos. Byddwn yn adeiladu ar lwyddiant

BBC Stories, gan gynnig mwy o gynnwys symudol a chynnwys cymdeithasol sydd wedi'i anelu at grwpiau cynulleidfâ gwahanol ac yn gwella ein profiad newyddion byw, gan alluogi defnyddwyr i ddilyn y newyddion diweddaraf yn fwy gan newyddiadurwyr unrhyw le yn y byd. Byddwn yn sicrhau bod ein ffocws ar 'newyddion araf' yn helpu pobl i ddeall y 'pam' yn ogystal â'r 'beth'.

**Adfywio ein cenhadaeth addysg:** Credwn fod rhan addysg ein cenhadaeth a'n dibenion wedi bod yn llai gweladwy ac effeithiol na rhannau eraill. Ceir achos cymdeithasol a strategol cryf dros gynyddu ein heffaith yn y maes hwn. Un rhan graidd o'r genhadaeth honno yw ein harlwy i blant. Eleni, byddwn yn buddsoddi mwy mewn allbwn a gwasanaethau i blant. Yn 2017, byddwn yn dechrau cyflwyno'r strategaeth ddiwygiedig hon ar gyfer cynnwys a gwasanaethau plant, gan wario mwy ar ein cyllideb ryngweithiol ddigidol i blant. Ochr yn ochr â hyn, mae Terrific Scientific yn ymgyrch fawr dros 18 mis i ysbrydoli plant o oedran ysgol gynradd i deimlo gwefr gwyddoniaeth.

**Adlewyrchu amrywiaeth y DU yn well:** Mewn DU fwyfwy datganoledig, rydym yn ymrwymedig i adlewyrchu amrywiaeth y DU ym mhob gwlad a rhanbarth. Mae gan y BBC un o weithluoedd mwyaf amrywiol y DU eisoes, ac mae ein targedau yn fwy heriol na'r rhan fwyaf o sefydliadau FTSE 100.

Un rhan hanfodol o'n strategaeth yw ein hymrwymiad i brentisiaid nad ydynt yn raddedig a hyfforddeion graddedig ac rydym wedi pennu targed i sicrhau eu bod yn cyfrif am 2.3% o weithlu'r BBC. Yn ogystal â chyfleoedd prentisiaeth ar gyfer newydd-ddyfodiaid, ein nod yw ehangu ein darpariaeth drwy gynnig prentisiaethau lefel uchel i staff presennol, hyd at lefel Meistr. Byddwn yn canolbwyntio'n fawr ar ein hymrwymiad newydd i wledydd y DU eleni. Rydym yn disgwyl rhagori ar ein targedau cynhyrchu teledu unigol ar gyfer Cymru, yr

Alban a Gogledd Iwerddon, gan wario mwy yn gyfatebol na chanran pob gwlad o'r boblogaeth.

**Datblygu'r World Service:** Rydym yn gweld buddsoddiad sylweddol yn y World Service mewn rhannau o'r byd lle ceir diffyg democrataidd o ran newyddion diduedd. Bydd hyn yn gwella safle Prydain yn y byd ac yn hyrwyddo gwerthoedd Prydeinig.

**Dod yn bartner creadigol i Brydain:** Rydym am gynnig ein galluoedd technolegol a digidol i'n partneriaid, gan ddod â ni'n agosach at ein gilydd er budd y DU i sicrhau'r ddarpariaeth orau i'n cynulleidfaoedd. Mae partneriaeth Tomorrow's World a'n gwaith gyda Hull fel Dinas Diwylliant y DU 2017 yn dangos yr effaith gadarnhaol y gall y BBC ei chael.

**Datblygu BBC Studios a BBC Worldwide:** Rydym wedi lansio BBC Studios fel is-gwmni masnachol: carreg filltir yn y ffordd rydym yn cynhyrchu ac yn cyflenwi cynnwys ar gyfer y BBC. Mae'n gyfle i sicrhau refereniw ar gyfer Grŵp y BBC ochr yn ochr â chefnogi cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC drwy rannu ein syniadau creadigol â chynulleidfaoedd newydd ledled y byd. Bydd bywiogrwydd a lles BBC Worldwide yn ffactor hanfodol yn llwyddiant y BBC dros gyfnod y Siarter. Her BBC Worldwide yw sicrhau £1.2 biliwn o elw dros bum mlynedd gyntaf y Siarter nesaf: cynnydd o fwy na 15% o gymharu â'r pum mlynedd flaenorol.



# Trosolwg o berfformiad gwasanaethau rhwydwaith



Gwasanaethu pawb gydag amrywiaeth o gynnwys gwych wedi'i gyflwyno mewn ffyrdd newydd.

## Cyrraedd cynulleidfaoedd newydd

### Cyrhaeddiad o ran oedolion



Canran yr oedolion yn y DU sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

95%

2015/16: 96%

### Cyfanswm yr amser a dreulir



Faint o amser y mae cynulleidfaoedd oedolion y DU yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos.

18.0awr

2015/16: 18.3awr

### Argraff gyffredinol (cyfartaledd cymedrig)



Argraff gyffredinol cynulleidfaoedd o'r BBC.

7/10

2015/16: 7/10

BBC Three drama *Thirteen*



## Ein gwasanaethau

Naw gwasanaeth teledu ledled y DU, gan gynnwys gwasanaeth ar-lein yn unig BBC Three i bobl ifanc.

Gwasanaethau teledu cenedlaethol a rhanbarthol ledled Cymru, Lloegr, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

Deg rhwydwaith radio ledled y DU a dau wasanaeth radio cenedlaethol yr un yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

40 o orsafoedd radio lleol ledled Lloegr ac Ynysoedd y Sianel.

Teledu, radio a gwasanaethau ar-lein BBC World Service mewn 28 o ieithoedd, gydag 11 arall wedi'u cyhoeddi yn 2016.

Gwasanaethau ar-lein y BBC yn cynnwys Newyddion, Chwaraeon, Tywydd, CBBC, CBeebies, iPlayer ac iPlayer Radio, Botwm Coch y BBC a'n harchif eang drwy amrywiaeth o ddyfeisiau sy'n cysylltu â'r rhyngwrwyd yn cynnwys llechi, ffonau deallus a setiau teledu cysylltiedig – yn ogystal â chyfrifiaduron.

## Cynnwys clodwiw

# 19

Gwobr Teledu Academi Prydain  
Mai 2017



# 2

Wobr Ffilm Academi Prydain  
Chwefror 2017



# 8

Gwobr Emmy  
Medi 2016



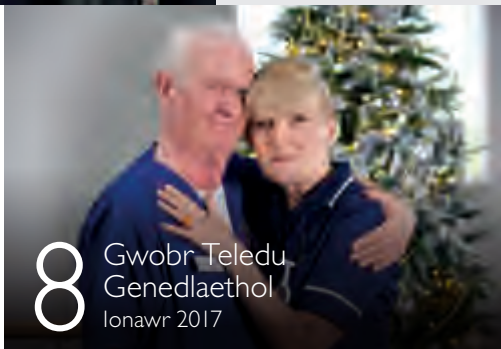
# 13

Gwobr Rhaglen RTS  
Mawrth 2017



# 5

Gwobr Golden Globe  
Ionawr 2017



# 8

Gwobr Teledu Genedlaethol  
Ionawr 2017



# 7

Gwobr Darlledu Digidol  
Gorffennaf 2016



# 13

Gwobr Diwydiant Sain a Radio  
Hydref 2016

# 5

Gwobr Newyddiaduraeth Teledu RTS  
Mawrth 2017

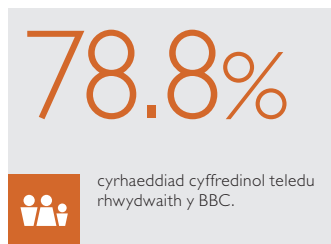


# 13

Gwobr Plant Academi Prydain  
Tachwedd 2016

# Teledu

Portffolio'r BBC o sianelau teledu yw'r mwyaf poblogaidd yn y DU o hyd mewn amgylchedd cynyddol gystadleuol ar gyfer darlledwyr gwasanaeth cyhoeddus. Mae cyfran BBC One o'r ffigurau gwyllo ar ei huchaf ers degawd a gwelwyd y mesurau uchaf erioed ar gyfer natur nodedig teledu yn 2016/17.



**Teledu'r BBC yw'r portffolio darlledu a gaiff ei wyllo fwyaf yn y DU o hyd, gan gyrraedd bron 79% o unigolion bob wythnos a denu 32% o'r holl wyllo drwy setiau teledu. Mewn amgylchedd hynod gostadleuol, cafwyd llwyddiannau nodedig: roedd cyfran BBC One o'r ffigurau gwyllo ar ei huchaf ers deg mlynedd; mae BBC Three wedi cael blwyddyn lawn o arloesi ar-lein, gan ennill Sianel y Flwyddyn RTS; lansiodd y BBC ei ddrama newydd fwyaf llwyddiannus ers 15 mlynedd, *The Moorside*, a gwelwyd y mesurau uchaf erioed ar gyfer natur nodedig teledu'r BBC, wedi'u llywio gan raglenni ffeithiol.**

Mae cystadleuaeth gynyddol am gynulleidfaedd yn effeithio ar bob darlledwr, yn arbennig am wylwyr iau y mae cyrchfannau ar-lein yn cyfrif am gyfran uwch o'u hamser cyfryngau. Mae penderfyniad y BBC i symud BBC Three ar-lein wedi effeithio ar fesurau darlledu ('BARB') cyrhaeddiad y BBC a'r amser a dreulir ymysg y rhai rhwng 16 a 34 oed, ond mae angen ystyried hyn yng nghyd-destun twf ar-lein ein harlwy cynnwys fideo. Cynyddodd cyrhaeddiad wythnosol BBC iPlayer (porwyr unigryw) 12% o flwyddyn i flwyddyn, gyda dramâu fel *Taboo* ac *Apple Tree Yard* yn helpu i lywio perfformiad brig rhwng mis Ionawr a mis Mawrth 2017. Mae BBC iPlayer yn rhan bwysig o'n portffolio, gan gyflwyno cynulleidfaedd iau i amrywiaeth eang o gynnwys y BBC (mae 45% o ddefnyddwyr rhwng 16 a 34 oed).

Mae'r ffyrdd y mae ein cynulleidfaedd yn dod o hyd i gynnwys a'i wyllo yn esblygu. Er enghraifft, mae cyfraddau gwyllo ar sail cyd-darlledu drwy BBC iPlayer yn cynyddu (yn enwedig ar gyfer chwaraeon) gyda 18% o geisiadau BBC iPlayer yn rhai cyd-darlledu – gan godi i 48% yn ystod wythnosau'r

Gemau Olympaidd. Mae BBC Three wedi bod yn llwyddiannus ar lwyfannau'r BBC – gyda chynnwys fel *Thirteen*, *Fleabag*, *Clique* a *Murdered by My Father* – ac mewn manau cymdeithasol gyda sioeau llwyddiannus feiral fel *Amazing Humans* a *Things Not to Say*.

Parhaodd ein cyfran gyffredinol o'r gynulleidfa ar gyfer y BBC yn sefydlog o flwyddyn i flwyddyn ar 32%, gyda pherfformiad cryf gan BBC One, Two a Four gyda'i gilydd yn gwneud iawn am y gyfran linellol a gollwyd o ran BBC Three. Cafodd *The Great British Bake Off* flwyddyn olaf hynod o lwyddiannus gyda'r BBC yn gorffen ar uchafbwynt gyda 13.6 miliwn o wylwyr, gan gynnwys 3.4 miliwn rhwng 16 a 34 oed ac un filiwn o wylwyr du a lleiafrifoedd ethnig. Roedd *Strictly Come Dancing* yn fwy nag erioed a chyrraeddodd *Planet Earth II* yn ei chyfanrwydd 30.3 miliwn o wylwyr a chafodd 20 miliwn o geisiadau ar BBC iPlayer, sy'n golygu mai hon oedd y rhaglen hanes naturiol a berfformiodd orau ers o leiaf 15 mlynedd. Parhaodd dramâu i ddenu cynulleidfaedd mawr a chysylltiedig yn 2016/17, gyda thair drama ar BBC One yn denu mwy na 10 miliwn o wylwyr: *Sherlock*, *Call the Midwife* a *The Moorside*. Ar BBC Two, parhaodd *Line of Duty*, ar ei thrydedd gyfres, i gynyddu ei chynulleidfa a chafodd y sgôr gwerthfawrogiad uchaf o'r flwyddyn o blith yr holl sianelau teledu mawr.

Fodd bynnag, ein darllediadau o Gemau Olympaidd Rio a ddenodd y cynulleidfaedd mwyaf, gyda 45.4 miliwn o bobl yn troi at ddarllediadau teledu'r BBC am o leiaf 15 munud. Mae hynny'n cyfrif am 76% o'r boblogaeth sy'n berchen ar deledu. Gyda'i gilydd, gwylloidd 51.2 miliwn o bobl yr haf o chwaraeon gan gynnwys ymgyrch arwrol tîm pêl-droed Cymru i gyrraedd rownd gynderfynol Ewro 2016 ac ail fuddugoliaeth Andy Murray yn Wimbledon. Cafwyd uchafbwyntiau dyddiol, wythnosol a misol ar gyfer ap a gwefan BBC Sport wrth i fwy na 100 miliwn o borwyr byd-eang ymweld â'r wefan ac ymwelodd un filiwn o bobl â gwefan Get Inspired y BBC er mwyn dysgu sut i fod yn actif. Denodd rhaglenni newydd gynulleidfaedd ar ein holl sianelau. Ar BBC One, lansiodd comisiwn adloniant newydd *Michael McIntyre's Big Show* ar nosweithiau Sadwrn gan ddatblygu i fod yn boblogaidd ymysg gwylwyr iau.








*Murdered by My Father* a enillodd wobwr BAFTA.

*Upstart Crow* oedd y lansiad mwyaf ar gyfer cyfres gomedi newydd yn 2016 ar BBC Two. Roedd *Fleabag* yn boblogaidd ymysg cynulleidfaedd a beirniaid ar BBC Three, gan daro deuddeg gyda chynulleidfaedd iau a hŷn.

Nododd 2016 400 mlynedd ers marw Shakespeare a chyflwynodd y BBC dymor o raglenni i'r bardd a welwyd gan tua 40% o'r boblogaeth. Rhoddodd y comedi *Upstart Crow* ynghyd â *The Hollow Crown: The War of the Roses* – cyfres o addasiadau o Richard III, Henry IV rhannau un a dau – fwynhad mawr; gan sicrhau sgorau mynegai gwerthfawrogiad cynulleidfaedd uwch na'r cyffredin ar gyfer eu genres.

Roedd *Exodus*, y gyfres ddogfen arloesol a enillodd wobwr BAFTA, a bortreadodd yr argyfwng ffoaduriaid yn Ewrop gyda mynediad unigryw i un o faterion mwyaf enbyd ein hoies, yn arbennig o boblogaidd ymysg cynulleidfaedd o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig (BAME). Roedd *The Real Marigold On Tour* yn boblogaidd iawn, a hi oedd rhaglen ffeithiol fwyaf poblogaidd y flwyddyn ar BBC Two, a dychweliad *Robot Wars* oedd y rhaglen fwyaf poblogaidd a oedd wedi'i hanelu at bobl ifanc gyda 33% o'r gynulleidfa rhwng 16 a 34 oed. CBeebies a CBBC yw'r sianelau teledu mwyaf poblogaidd i blant ymysg eu cynulleidfa darged o hyd. Er gwaethaf y gystadleuaeth gynyddol am amser cyfryngau plant a'r gostyngiad yn yr amser a dreulir yn gwyllo pob sianel linellol, mae CBeebies yn cynnal ei chyrrhaeddiad a'i chyfran ymysg ei chynulleidfa darged, a chafodd CBBC ei hailfrandio yn llwyddiannus ar y sgrin. Ymysg yr uchafbwyntiau o flwyddyn o lwyddiannau creadigol mae ymgyrch CBeebies

## Perfformiad teledu fesul gwasanaeth

Teledu rhwydwaith	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £1,667.4 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwyllo sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
	£M	%	O:M		c
 BBC One BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o ansawdd uchel mewn amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£1,115.4m 2015/16: £1,045.8m†	71.5% 2015/16: 71.8%	07:33 2015/16: 07:34	79.7 2015/16: 80.0	6.7c 2015/16: 6.3c
 BBC TWO Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£403.3m 2015/16: £396.5m†	46.2% 2015/16: 46.1%	03:08 2015/16: 03:06	82.0 2015/16: 81.9	9.0c 2015/16: 9.0c
 BBC FOUR Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£50.5m 2015/16: £44.2m	13.5% 2015/16: 12.8%	01:46 2015/16: 01:43	82.6 2015/16: 83.4	6.9c 2015/16: 6.5c
 BBC CBBC Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleuserus.	£69.5m 2015/16: £70.6m	4.3%* 2015/16: 4.6%	02:30 2015/16: 02:31	dd/g 2015/16: dd/g	20.9c 2015/16: 19.8c
 CBeebies Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£28.7m 2015/16: £29.1m	7.5%** 2015/16: 7.9%	04:10 2015/16: 04:21	dd/g 2015/16: dd/g	3.0c 2015/16: 2.7c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu). Ffynonellau: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser a dreuliodd – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-darlledu HD lle y bo'n berthnasol); Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion yn y DU 16+ gan GfK. dd/g Nid oes data yn bodoli ar gyfer y mesur hwn ar hyn o bryd. Ers cyhoeddi Adroddiad Blynyddol 2015/16, mae BARB wedi newid ei fethodoleg cyrhaeddiad sy'n gwneud gwahaniaeth bach i ffigurau cyrhaeddiad 2015/16 pan gânt eu rhedeg nawr. Yma cyflwynwn ffigurau 2015/16 fel y gwnaethant ymddangos yn Adroddiad Blynyddol 2015/16

D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau uchod. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBBC

\* CBBC: ymysg ei chynulleidfaoedd darged o blant rhwng 6 a 12 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 19.8% a'r amser a dreuliodd fesul gwylwr oedd 02:52 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 24.3% ymysg blant rhwng 6 a 12 oed a'r amser a dreuliodd fesul gwylwr oedd 02:20

\*\* CBeebies: ymysg ei chynulleidfaoedd darged o blant rhwng 0 a 6 oed (wedi'i mesur fel blant rhwng 4 a 6 oed a gwragedd tŷ â phlant rhwng 0 a 3 oed), cafwyd cyrhaeddiad o 39.6% a'r amser a dreuliodd oedd 04:47 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 45.5% o blant rhwng 0 a 6 oed a'r amser a dreuliodd fesul gwylwr oedd 04:10

† Rhoddir manylion llawn yr aildatganiad uchod yn nodyn B3



Exodus: Our Journey To Europe a enillodd sawl gwobr.

i gyflwyno Shakespeare i blant cyn oedran ysgol gydag *A Midsummer Night's Dream* a ffenomenon *Go Jetties* wrth iddo gyflwyno ein cynulleidfa ieuengaf i bob cwr o'r byd. Ar CBBC, cafodd cynulleidfaoedd ifanc eu cyfareddu gan ddrama newydd *The Worst Witch* a pharhaodd plant i ddsygu drwy *Newsround* a'r llinyn ddogfen, a oedd yn aml yn dreiddiol, *My Life*. Mae lansiad llwyddiannus ap iPlayer Kids, gyda mwy nag 1.3 miliwn o lawrlwythiadau, yn sicrhau bod ein cynnwys i blant yn cyrraedd y gynulleidfa pryd bynnag a ble bynnag sy'n gyfleus. Cafodd y flwyddyn hon o greadigrwydd ei chynabod gyda 10 o wobrau BAFTA Plant ar gyfer ein sianelau teledu, gan gynnwys Sianel y Flwyddyn ar gyfer CBeebies, a churodd CBBC sianelau nad ydynt ar gyfer Plant i ennill y Sianel Arbenigol Orau yn y Gwobrau Darlledu Digidol.

Yn 2016/17 hefyd y gwahanwyd BBC Studios oddi wrth is-adran Cynnwys y BBC a chafwyd sêl bendith Ymddiriedolaeth y BBC i lansio fel is-gwmni masnachol ym mis Ebrill 2017. Hefyd, rhoddodd y BBC y comisiynau teledu rhwydwaith cyntaf allan i broses dendro gystadleuol yn unol â strategaeth 'Cystadlu neu Gymharu' y BBC. Mae'r BBC wedi ymrwymo i roi'r holl raglenni teledu perthnasol (drama, adloniant, comedi a ffeithiol mewnol) allan i broses dendro gystadleuol erbyn diwedd cyfnod y Siarter bresennol. Bydd y BBC hefyd yn dileu'r warant fewnol ar gyfer rhaglenni plant, chwaraeon a materion cyfoes nad ydynt yn gysylltiedig â newyddion erbyn 31 Rhagfyr 2019.



# Radio

Er gwaethaf cystadleuaeth fyd-eang ym maes sain, erys Radio'r BBC yn rhan annatod o fywyd bob dydd ym Mhrydain – gan hysbysu, addysgu a diddanu 34.7 miliwn o bobl bob wythnos gydag amrywiaeth heb ei hail o gynnwys llafar a cherddoriaeth.

**Mae gorsafodd Radio'r BBC, gyda'u harlwy wedi'i deilwra i gynulleidfaoedd, yn cyfoethogi bywydau milynau gyda chynnwys o'r radd flaenaf, eiliadau cofiadwy, cyflwynwyr arbenigol a phresenoldeb digidol gwell.**

Parhaodd BBC Radio 1 i hyrwyddo cerddoriaeth o'r DU i gynulleidfa ifanc, gyda 61% o'r holl ychwanegiadau i'w rhestr chwarae yn artistiaid o'r DU yn 2016. Gwirfoddolodd gwrandawyr Radio 1 a IExtra fwy na #1MillionHours i elusennau yn y DU. Mae fideos Radio 1 wedi cael eu gwyllo 1.4 biliwn o weithiau ar YouTube a chafodd Teen Heroes ysbrydoledig yr orsaf eu croesawu i Balas Kensington gan Ddug a Duges Caergrawnt. Galluogodd sesiynau allgymorth IExtra Live bobl ifanc yn Lerpwl i ddysgu am y diwydiant cerddoriaeth gan DJs yr orsaf, a chynrychiolodd BBC Asian Network Live y gerddoriaeth Asiaidd orau a gaiff ei hyrwyddo gan yr orsaf.

Cafodd BBC Radio 2 123,436 o gynigion ar gyfer ei chystadleuaeth stori fer 500 Words ar gyfer plant, sef y nifer uchaf erioed, a gwyliodd dwy filiwn o bobl *Sounds of the 80s* ar y Botwm Coch yn 2016. Parhaodd ei hymroddiad i roi llwyfan i amrywiaeth eang o gerddoriaeth arbenigol, gyda rhaglenni rheolaidd yn cynnwys jazz, 'blues', canu gwlad a gwerin, a dathlodd yr orsaf Fis Hanes Pobl Dduon gyda stori milwyr o'r Caribî yn y Rhyfel Byd Cyntaf a chofiodd Syr Terry Wogan mewn gwasanaeth coffa byw o Abaty Westminster.

I ddatlu 70 mlynedd ers ei sefydlu, nododd BBC Radio 3 saith degawd o gerddoriaeth a diwylliant arloesol gyda chomisïynau arbennig, gan gynnwys cyfansoddwr preswyl Sound and Music, darlledu drama na chafodd ei chanfod o'r blaen gan Joe Orton, comisiwn newydd gan Matthew Herbert, a 'Pass the baton' yn benodol ar gyfer perfformiadau gan gerddorfeidd a chorau'r BBC ledled y DU. Cyflwynodd Proms y BBC wyth wythnos o gerddoriaeth o'r radd flaenaf gan gynnwys dathliad o'r soddgrwth a sefydlu cyfres 'Proms

at...' gan fynd â'r wyl i faes parcio yn Peckam ymysg pedwar lleoliad newydd yn Llundain.

Cofnododd BBC Radio 4 a *Today* y nifer uchaf erioed o gynulleidfaoedd ar yr awyr. Cafodd stori *The Archers* am drais domestig gryn sylw ac archwiliodd Kwame Anthony Appiah achosion o gamadnabyddiaeth yn ei BBC Reith Lectures. Cyflwynodd Janet Suzman ddramateiddiad o *Primo Levi's Periodic Table* a dathlodd Melvyn Bragg hanes gogledd Lloegr. Darllenodd Jeremy Irons gasgliad cyfan barddoniaeth Saesneg T.S. Eliot a dadansoddodd cyfres o raglenni dogfen *The New World* ar ddechrau 2017. Cymerodd John Finnemore yr awenau yn Radio 4 fel Arglwydd Anhrefn, wedi'i ysbrydoli gan Twelfth Night.

Cyflwynodd BBC Radio 4 Extra dymor o sioeau cerdd clasurol o'r archifau radio, a chymerodd Angela Barnes yr awenau fel cyflwynydd y sioe sgets ddychanol *Newsjack*.

Cyflwynodd Radio 5 live y straeon newyddion mwyaf i'w chynulleidfaoedd, a chysylltodd 4,000 o wrandawyr â'r orsaf y diwrnod cyn y bleidlais ar Brexit. Lansiodd gystadleuaeth *Young Commentator of the Year* ledled y DU, ac ymunodd Emma Barnett a Nihal Arthanayake fel cyflwynwyr yn ystod y dydd, a dychwelodd Colin Murray i gyflwyno sioe banel chwaraeon *Fighting Talk*.

Cynigiodd Radio 5 live a 5 live sports extra ddarllediadau byw o Gemau Olympaidd a Pharalympaidd Rio 2016, ynghyd â darllediadau o Ewro 2016 ac uchafbwyntiau rheolaidd fel Wimbledon.

BBC Radio 6 Music yw'r orsaf ddigidol fwyaf poblogaidd o hyd. Darlledwyd Gŵyl 6 Music yn fyw o Glasgow ac anogodd tymor 'Art is Everywhere' y gwrandawyr i greu celf wedi'i ysbrydoli gan yr hyn a glywsant ar yr awyr. Cefnogodd yr orsaf ymgyrch #CaruDarllen BBC Learning gyda darllediadau byw o lyfrgelloedd yn Rochdale ac Orkney.

Lansiodd BBC iPlayer Radio dudalennau hafan gwell ar gyfer gorsafodd, a denodd Radio'r BBC a BBC Music y cynulleidfaoedd mwyaf erioed ar-lein ar gyfer Radio 4 a digwyddiadau cerddoriaeth mawr, gan gynnwys Glastonbury a Proms y BBC.











Cwblhaodd Radio'r BBC ei Fframwaith Comisiynu newydd, gan gynnig 60% o oriau cymwys i'r sector annibynnol gystadlu amdanynt ac ailstrwythurwyd yr is-adran er mwyn gwahanu prosesau comisiynu a chynhyrchu rhaglenni. Cadarnhawyd y slotiau rhaglenni cyntaf i gael eu comisiynu dan y fframwaith newydd.

Mae blwyddyn BBC Music wedi cynnwys amrywiaeth gyfoethog o bartneriaethau, mentrau a rhaglenni ar deledu, radio ac ar-lein. Cyrhaeddodd y sylw eang a roddodd y BBC i Glastonbury 18.9 miliwn o bobl ar y teledu. Roedd My Generation BBC Music yn dymor o raglenni i ddatlu degawdau o gerddoriaeth bop, a darlledwyd seremoni gwobr anrhydeddus y Mercury Prize, a enillwyd gan yr artist 'greim' Skepta, yn fyw ar BBC Four a BBC Radio 6 Music. Ar Ddiwrnod Cerddoriaeth y BBC, bu pobl ledled y DU yn gwneud cyfraniadau cerddorol i'w cymuned, ac ymysg uchafbwyntiau BBC Music ar y teledu roedd Gwobrau BBC Music, *Robbie Rocks Big Ben*, *Michael Bublé at the BBC* a *David Bowie: the Last Five Years*.



Darlledwyd Proms y BBC yn fyw ar BBC Radio 3.

## Perfformiad radio fesul gwasanaeth

Radio rhwydwaith	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £288.2 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwrrando ar sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
	£M	%	O:M		c
 <b>1</b> Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniaeth i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	<b>£35.9m</b> 2015/16: £36.2m	<b>17.5%*</b> 2015/16: 19.3%	<b>06:16</b> 2015/16: 06:11	<b>78.8</b> 2015/16: 78.9	<b>1.2c</b> 2015/16: 1.1c
 <b>1Xtra</b> Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	<b>£6.6m</b> 2015/16: £4.6m	<b>1.8%**</b> 2015/16: 1.9%	<b>04:45</b> 2015/16: 04:56	<b>82.5</b> 2015/16: 82.4	<b>2.8c</b> 2015/16: 1.7c
 <b>2</b> Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	<b>£51.2m</b> 2015/16: £44.6m	<b>28.0%†</b> 2015/16: 28.5%	<b>11:54</b> 2015/16: 11:53	<b>82.0</b> 2015/16: 82.2	<b>0.5c</b> 2015/16: 0.5c
 <b>3</b> Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrwem eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	<b>£37.4m</b> 2015/16: £37.7m	<b>3.7%</b> 2015/16: 3.8%	<b>06:15</b> 2015/16: 06:21	<b>82.7</b> 2015/16: 82.0	<b>5.7c</b> 2015/16: 5.5c
 <b>4</b> Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	<b>£87.9m</b> 2015/16: £88.6m	<b>20.9%</b> 2015/16: 20.0%	<b>11:12</b> 2015/16: 11:30	<b>80.8</b> 2015/16: 80.6	<b>1.3c</b> 2015/16: 1.4c
 <b>4extra</b> Cafodd yr orsaf, a lanswyd yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniaeth llafar, gan gynnwys comedi, drama a darlenniadau.	<b>£3.0m</b> 2015/16: £3.1m	<b>3.8%</b> 2015/16: 3.7%	<b>05:56</b> 2015/16: 05:48	<b>78.6</b> 2015/16: 77.4	<b>0.5c</b> 2015/16: 0.5c
 <b>5 live</b> Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddiwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	<b>£45.5m</b> 2015/16: £45.5m	<b>10.4%</b> 2015/16: 10.3%	<b>06:41</b> 2015/16: 06:35	<b>79.9</b> 2015/16: 78.8	<b>2.3c</b> 2015/16: 2.4c
 <b>5 live sports extra</b> Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddiwyddiadau chwaraeon amrywiol.	<b>£2.7m</b> 2015/16: £2.5m	<b>2.3%</b> 2015/16: 2.7%	<b>02:52</b> 2015/16: 03:19	<b>85.3</b> 2015/16: 85.4	<b>1.5c</b> 2015/16: 1.0c
 <b>6 music</b> Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddaru'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	<b>£10.9m</b> 2015/16: £7.9m	<b>4.3%</b> 2015/16: 4.0%	<b>09:39</b> 2015/16: 09:09	<b>81.1</b> 2015/16: 82.4	<b>0.9c</b> 2015/16: 0.7c
 <b>Asian Network</b> Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	<b>£7.1m</b> 2015/16: £6.6m	<b>1.2%‡</b> 2015/16: 1.1%	<b>06:11</b> 2015/16: 05:52	<b>80.3</b> 2015/16: 80.1	<b>3.4c</b> 2015/16: 3.5c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed

Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser a dreuliodd). Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK

Heb gynnwys y rhaglen *Coming up on 5 live sports extra*

\* Radio 1: ymysg ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 34.1% a'r amser a dreuliodd oedd 06:10

\*\* 1Xtra: ymysg pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 5.6% a'r amser a dreuliodd oedd 04:25

† Radio 2: ymysg ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 34.3% a'r amser a dreuliodd oedd 12:50

‡ Asian Network: ymysg ei grŵp targed o Asiaid o dan 35 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 14.9% a'r amser a dreuliodd oedd 04:24

Diffiniadau ethnigrwydd yn RAJAR o flwyddyn ariannol 2014/15: Asiaidd = Gwyn ac Asiaidd, Indiaidd, Pacistaniaidd,

Bangladeshaid, Unrhyw Gefndir Asiaidd Arall

# Ar-lein

Yn 2016/17, defnyddiwyd BBC Ar-lein gan 51.5% o oedolion yn y DU, sy'n wastad â'r 51.4% a welwyd yn 2015/16. Mae BBC Ar-lein ymysg y pum safle mwyaf poblogaidd yn y DU o hyd a hwn yw'r unig wasanaeth Prydeinig i fod ymysg y pump uchaf hynny – mae'r lleill i gyd wedi'u lleoli yn yr UD. Mae'r defnydd o ddyfeisiau symudol wedi parhau i reoli. Dyma'r cyfrwng mwyaf o ran traffig i BBC Ar-lein – gyda chyfartaledd o 43% drwy gydol y flwyddyn a chan gyrraedd uchafbwynt o 47% yn ystod wythnos Refferendwm yr UE.

## 2.3m



o borwyr unigryw a olygodd mai'r gêm bêl-droed rhwng Cymru a Lloegr yn Ewro 2016 oedd y digwyddiad ffrydio fideo byw mwyaf erioed ar BBC Ar-lein

**BBC News oedd y ffynhonnell yr ymddiriedir ynddi fwyaf i gael y straeon mwyaf ar-lein. Y diwrnod ar ôl Refferendwm yr UE, ymwelodd 24.7 miliwn o borwyr â BBC Newyddion ar-lein yn y DU. Ac yn fyd-eang, y diwrnod ar ôl Etholiad Arlywyddol yr UD oedd yr ail ddiwrnod mwyaf ar gyfer BBC News gyda 51.2 miliwn o borwyr.**

Parhaodd BBC Sport i fod yn gartref chwaraeon ar-lein yn 2016 – gyda'r sylw y gwnaethom ei roi i Ewro 2016, Gemau Olympaidd Rio 2016, Wimbledon ac Uwchgynghrair Lloegr yn sicrhau y gallai cefnogwyr ddilyn y campau ble bynnag y bôn.

Gyda 2.3 miliwn o borwyr unigryw, y gêm bêl-droed rhwng Cymru a Lloegr

yn Ewro 2016 oedd y digwyddiad ffrydio fideo byw mwyaf erioed ar BBC Ar-lein. Y llynedd, buom yn gweithio'n agos gyda phartneriaid chwaraeon Prydeinig i sicrhau bod chwaraeon eraill o'r DU ar gael drwy wefan BBC Sport i nifer o gefnogwyr brwd.

Dros y flwyddyn ddiwethaf, gwnaethom barhau i ddarparu gwasanaethau mwy personol i wylwyr a gwrandawyr – gyda bron bedair miliwn o ddefnyddwyr yn mewngofnodi bob mis bellach.

Yn mis Chwefror, cyflwynwyd 'Pin and Pair', sy'n galluogi gwylwyr i fewngofnodi drwy setiau teledu cysylltiedig i ddechrau cael budd o nodweddion personol fel y gallu i barhau i wyllo pennod neu gyfres a ddechreuwyd ar ddyfais arall.

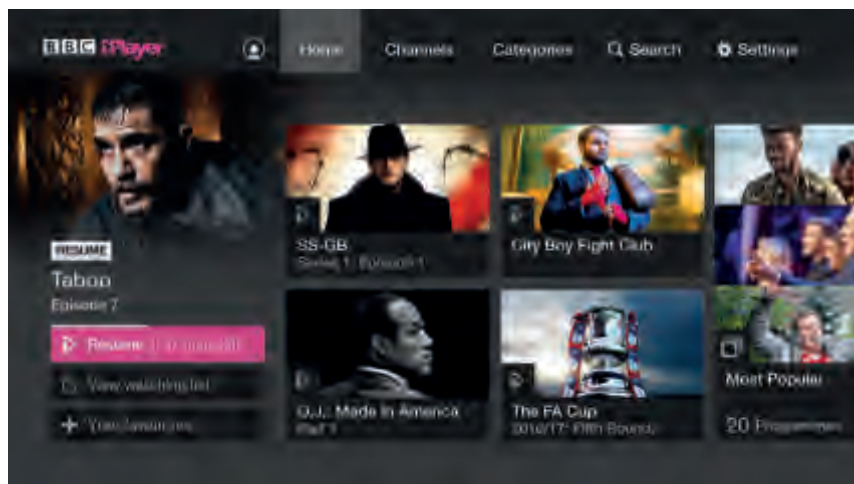
Yn ddiweddarach eleni byddwn yn sicrhau na fydd neb yn colli allan ar y profiadau personol hyn gan y byddwn yn gofyn i bob gwylwr a gwrandawr fewngofnodi i BBC iPlayer, BBC iPlayer Radio a rhai o'n hapiâu symudol er mwyn gallu mwynhau profiad wedi'i deilwra'n well gan y BBC. Mewn marchnad gynyddol heriol ac yn wyneb cystadleuaeth frwd gan gystadleuwyr yn yr UD, BBC iPlayer yw un o wasanaethau fideo

ar alw mwyaf poblogaidd y DU o hyd. Mewn marchnad mor gystadleuol, gwyddom fod angen i ni fuddsoddi a datblygu BBC iPlayer er mwyn iddo barhau i arwain y farchnad.

Cynyddodd ceisiadau am raglenni ar BBC iPlayer 9% o flwyddyn i flwyddyn. Dechreuodd 2017 gyda'r nifer fwyaf erioed o gynulleidfaoedd ar BBC iPlayer – wrth i *Sherlock* ddychwelyd, ac wrth i ddramâu clodwiw *Apple Tree Yard* a *Taboo* gyrraedd ein sgriniau. A pharhaodd y defnydd o setiau teledu cysylltiedig i reoli, gyda 45% o geisiadau am raglenni ar iPlayer yn dod drwy setiau teledu cysylltiedig.

Cafodd BBC Three flwyddyn gyntaf lwyddiannus ar ôl symud ar-lein gyda nifer y bobl ifanc a fwynhaodd y cynnwys bob wythnos ar ei ffurf newydd yn cynyddu dros y flwyddyn. Ar gyfer cynnwys byrrach, mae BBC Three wedi bod yn arbennig o lwyddiannus ar Facebook. Mae hyn yn sgil nifer o lwyddiannau feiral, gan gynnwys ein cyfres wythnosol *Amazing Humans* a *Things Not to Say To*, sy'n dameidiau bach o gynnwys y gellir eu rhannu sydd â diben cyhoeddu gwirioneddol.

Ymgysylltodd 6.9 miliwn o ddefnyddwyr ledled y byd â chynnwys y BBC ar Facebook bob wythnos ym mis Mawrth 2017, cynnydd o gymharu â 266,000 yn y mis y cafodd ei lansio ym mis Chwefror 2016. Ar YouTube, gwylwyd cynnwys BBC Three 10.7 miliwn o weithiau ym mis Mawrth 2017 (2.4 miliwn yn y DU) o gymharu ag 1.3 miliwn pan gafodd ei lansio (857,000 yn y DU).



Gwelwyd cynnydd o 9% yn y ceisiadau am raglenni ar BBC iPlayer o flwyddyn i flwyddyn.



Perfformiad ar-lein fesul gwasanaeth

	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £185.5 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Yr amser a dreuliodd yn gwyllo gwasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd defnyddwyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth</b> Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	<b>Cost fesul awr defnyddiwr</b> Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
	£M	%	H:M		C
<p>Mae BBC Ar-lein yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a thabledi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.</p>	<b>£185.5m</b> 2015/16: £152.3m*	<b>63.3%</b> 2015/16: 63.1%	<b>dd/g</b> 2015/16: dd/g	<b>dd/g</b> 2015/16: dd/g	<b>11.2c</b> 2015/16: 9.4c
	<b>Cyrhaeddiad</b> % o'r rhai rhwng 16 a 34 oed sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos				
	Ebr-Meh 2016	Gorff-Medi 2016	Hyd-Rhag 2016	Ion-Maw 2017	
	%	%	%	%	
<p>Mae BBC Three yn arloesi yn barhaus i annog cynulleidfaoedd rhwng 16 oed a'u tridegau i feddlw ac i'w difyrro gyda rhaglenni comedi, drama a ffeithiol gwreiddiol sy'n dathlu talent Brydeinig newydd.</p>	<b>3.5%</b>	<b>4.7%</b>	<b>5.3%</b>	<b>8.1%</b>	

Diffiniad o gyrhaeddiad: 3+ munud ar gyfer BBC Ar-lein/y Botwm Coch, ac oedolion 16+ oed. Ffynhonnell: Arolwg Cross Media Insight gan GfK, 16+. dd/g Nid oes data yn bodoli ar gyfer y mesur hwn ar hyn o bryd  
 BBC Three: data wedi'u modelu gan y BBC gan ddefnyddio mewnbwn o: Facebook, comScore, BARB, Arolwg Cross-Media Insight gan GfK. Pobl 16 i 34 oed yn y DU  
 Mae BBC Three bellach wedi'i gynnwys mewn costau cynnwys ond nid yw cyrhaeddiad BBC Three ar deledu'r BBC a llwyfannau trydydd parti wedi'i gaffael yn llawn eto yn y costau fesul defnyddiwr a gyrhaeddir  
 \* Rhoddir manylion llawn yr aildatganiach uchod yn nodyn B3

Ers mis Tachwedd, mae BBC Three wedi cael un filiwn o borwyr unigryw â'i wefan ei hun bob wythnos ar gyfartaledd ac mae wedi creu llawer o gynnwys poblogaidd ar BBC iPlayer yn cynnwys *Thirteen* – gyda'r bennod gyntaf yn cael mwy na thair miliwn o geisiadau. Roedd y comedi *Fleabag* yn llwyddiant ysgubol hefyd ymysg beirniaid a chynulleidfaoedd ac enillodd amrywiaeth o wobrau.

Mae'r BBC yn parhau i arloesi gyda'r dechnoleg ddiweddaraf ac yn arbrofi gyda syniadau a chynnwys newydd. Gwnaethom lansio 'skill' BBC Newyddion ar lwyfan llais Alexa Amazon, ac archwilio'r posibilrwydd o adrodd straeon realiti rhithwir gyda nifer o raglenni peilot, yn cynnwys *The Turning Forest*, a gafodd ei darlledu am y tro cyntaf yng ngŵyl ffilmiau Tribeca. Gwnaethom hefyd dreialu'r broses o ffrydio cynnwys Ultra HD ar y gwasanaeth – gyda phedwar munud syfrdanol o ffilm *Planet Earth II* ar gael mewn Ultra HD a Hybrid Log-Gamma ('HLG') ar setiau teledu cydnaws cysylltiedig – yr ansawdd uchaf a ddarledwyd ar y BBC erioed.

Parhaodd Make it Digital i weithio gyda phartneriaid er mwyn ysbrydoli ein holl gynulleidfaoedd i fod yn greadigol yn y byd digidol. Cafwyd mwy na 1.3 miliwn o adroddiadau tywydd gan 'Weather Watchers'



Aeth pennod o *Amazing Humans* BBC Three am y dawnsiwr bale, Gabi Shull, yn feiral ar Facebook a chael ei gwyllo fwy na 95 miliwn o weithiau ledled y byd.

a buom yn gweithio gyda llyfrgelloedd ledled y DU er mwyn ennyn hyder digidol ymysg cynulleidfaoedd hŷn. Ymgysylltodd pobl ifanc yn llawn brwdfrydedd â'r BBC micro:bit. Cymerodd miloedd o blant ysgol ran yn Build it Scotland, gydag un gweithgaredd yn cynnwys proses ddigidol o greu eu tîrnod lleol mewn 3D. A helpodd y Cwis Gyrfaoedd i gyfeirio pobl ifanc at y gyrfaoedd digidol cywir iddyn nhw.

# Newyddion yn y DU

BBC Newyddion yw'r darparwr newyddion mwyaf yn y DU o hyd a'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynnddi fwyaf yn y DU o bell ffordd, gyda chynulleidfaoedd yn troi at y BBC dro ar ôl tro am y sylw a roddir i ddigwyddiadau newyddion mawr.

**Yn ystod Refferendwm yr UE, swyddogaeth y BBC oedd archwilio honiadau croes Gadael ac Aros, heb ofn na ffafriaeth, ac egluro'r materion a'r goblygiadau i Brydain mor llawn â phosibl. Dengys ymchwil mai ni roddodd y ddarpariaeth uchaf ei pharch a gyrhaeddodd y nifer fwyaf o bobl. Yn ystod wythnos y canlyniadau, trodd 93% o oedolion y DU at ddarllediadau BBC Newyddion.**

Hyd yn oed cyn i'r term 'Newyddion Ffug' ddog yn gyffredin, roedd gan BBC Newyddion yr adnoddau i ddelio ag anwiredd, gorliwio a thwyll. Mae ein prif wasanaeth gwirio ffeithiau Reality Check yn gweithredu ar deledu, ar-lein a chyfryngau cymdeithasol. Drwy gydol ymgyrch y Refferendwm ac Etholiad Arlywyddol yr UD, heriodd honiadau gan ffigyrau cyhoeddus a'u pwyso a'u mesur yn erbyn y dystiolaeth. Ni all BBC Newyddion olygu'r rhyngwyd, ond nid oes rhaid i ni gamu o'r neilltu – pan fyddwn yn gweld straeon sy'n camarwain yn fwriadol gan ymhoni bod yn newyddion, bydd Reality Check yn dweud hynny.

Mae BBC Newyddion wedi ceisio gwrandao ar y DU a'i deall. Arweiniwyd y drafodaeth gyhoeddus gan ein darllediadau clodwiw ar garchardai a'r gyfres arbennig o adroddiadau ar y GIG. Yn y cyfamser, cyflwynodd 5 live news

yr amrywiaeth lawn o farn y cyhoedd mewn cymunedau i'n darllediadau mewn cynnwys radio a oedd yn aml yn ddifyr, weithiau'n deimladwy a bob amser yn ein hannog i feddwl. Cynhaliodd y 38 o orsafoedd radio lleol raglenni arbennig i drafod Refferendwm yr UE, ac mae'r 11 o raglenni materion cyfoes *Inside Out* ar BBC One wedi cyflwyno straeon sy'n cwmpasu rhanbarthau Lloegr.

Bu'n flwyddyn eithriadol i faterion cyfoes ffurf hir, treiddgar, sy'n gosod yr agenda. Cafodd Brexit ei ddadelfennu gan dair rhaglen ddogfen Laura Kuenssberg. Torrwyd y stori am Bapurau Panama gan *Panorama*, datgelodd achosion o gam-drin mewn cartrefi gofal yn ne-orllewin Lloegr, a datgelodd y cynllwyniwr y tu ôl i'r ymosodiad terfysgol ar draeth yn Nhiwnisia. Ond efallai mai ar BBC Three y gwelwyd y newid pwysicaf yn rhaglenni materion cyfoes y BBC gyda'r gyfres afaelgar *Unsolved, Obesity: The Post Mortem* a dorrodd dir newydd, ac ymchwiliad digyfaddawd Stacey Dooley o rywioli plant yn Japan.







Mae'n hawdd cymryd materion cyfoes ar y radio yn ganiataol, am ei fod yn gosod y safon ar gyfer adrodd straeon yn ddeallus a newyddiaduraeth ymchwilol. Dyma ddwy raglen neilltuol: *50 Things That Made the Modern Economy* ac *Intrigue: Murder at the Lucky Holiday Hotel*.

Cafodd ap BBC News yn y DU 7.5 miliwn o borwyr unigryw bob mis. Mae BBC Stories yn cynnig straeon personol am fywydau go iawn. A gwnaethom lansio Slow News: ymgyrch i fynd dan groen y penawdau a newyddion sy'n digwydd ar y pryd er mwyn deall y 'pam' yn ogystal â'r 'beth' sy'n gysylltiedig â'r newyddion. Mae hyn wedi golygu gwella newyddiaduraeth data, sefydlu uned wybodaeth World Service, creu rhwydwaith o arbenigwyr a chomisynu dadansoddiadau ystyrlon a manwl o'r grymoedd sy'n ysgogi digwyddiadau yn y DU a thramor.

Ac, wrth gwrs, mae darllediadau newyddion rhyngwladol yn dal i roi BBC Newyddion ar wahân. Mae ein henw da am ddarllediadau newyddion dewr, cywir a diduedd o rai o'r materion mwyaf dadleuol o lefydd peryclaf y byd yn seiliedig ar waith caled. Rydym yn falch o'n gohebwyd sy'n gweithio mewn llefydd o'r fath ac yn gwneud popeth o fewn ein gallu i'w cadw'n ddiogel.

Mewn oes ganlyniadol, pan gaiff y newyddion ei hun ei herio, nod y BBC yw cynnig newyddion y gallwch ymddiried ynnddi – newyddion sy'n ddibynadwy, yn annibynnol ac sydd i bawb ohonom.

## Perfformiad newyddion fesul gwasanaeth

	 Cynnwys	 Cyrhaeddiad	 Amser a dreuliyd	 Cost	
	Gwnaethom wario cyfanswm o £49.6 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	yn gwyllo sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Cost darparu pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol	
	£M	%	O : M	£	
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	<b>£47.8m</b> 2015/16: £46.6m	<b>9.9%</b> 2015/16: 10.3%	<b>02:46</b> 2015/16: 02:41	<b>5.7c</b> 2015/16: 5.5c
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	<b>£1.8m</b> 2015/16: £1.9m	<b>0.6%</b> 2015/16: 0.6%	<b>01:52</b> 2015/16: 02:12	<b>4.9c</b> 2015/16: 7.0c

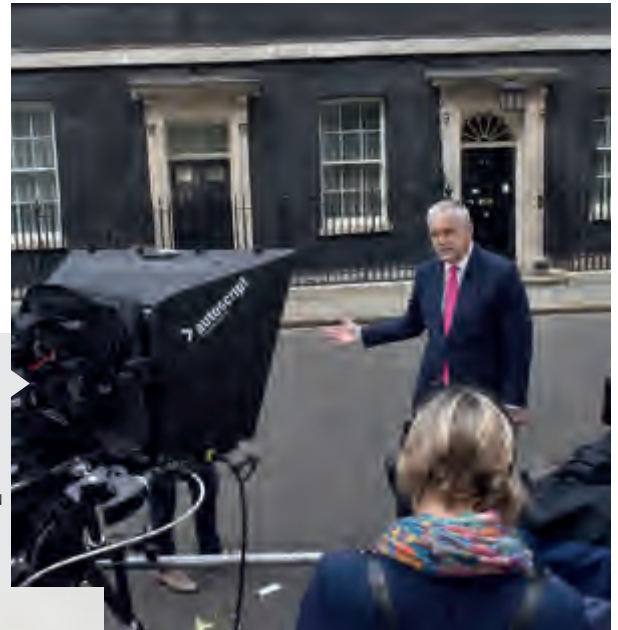
Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu). Ffynonellau: cyrhaeddiad ac amser a dreuliyd BARB (teledu)  
Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 14.2% ac 1.4% yn y drefn honno (15.8% ac 1.6% ymysg y boblogaeth 16+ oed)

Enillodd sianel BBC News wobwr Sianel Newyddion y Flwyddyn gan y Gymdeithas Deledu Frenhinol.



93%

Trodd 93% o oedolion at ddarllediadau ar BBC News yn ystod wythnos canlyniadau Refferendwm yr UE.



Cafodd ap BBC News yn y DU 7.5 miliwn o borwyr unigryw bob mis.



Enillodd rhaglen *Victoria Derbyshire* Wobr Teledu BAFTA am y sylw a roddodd i'r achosion o gam-drin ymysg chwaraewyr pêl-droed.



Enillodd *Teenage Prison Abuse Exposed* Panorama Wobr Teledu BAFTA am y rhaglen materion cyfoes orau – o restr fer lle roedd pob un o'r enwebiadau ar gyfer rhaglenni'r BBC.



# Newyddion ledled y byd

Mewn blwyddyn llawn newyddion cythryblus, roedd y dasg o egluro'r byd i Brydain a Phrydain i'r byd yn fwy heriol ac angenrheidiol nag erioed.

**Ym mis Tachwedd, gwnaethom gyhoeddi manylion llawn ein hehngiad mwyaf ers y 1940au, diolch i'r hwb ariannol o £289 miliwn gan Lywodraeth y DU, sy'n cyfateb i £85 miliwn y flwyddyn hyd at 2020.**

Byddwn yn lansio gwasanaethau mewn Afaan Oromo, Amharieg, Gwjarati, Igbo, Corëeg, Marati, Pidgin, Pwnjabeg, Serbeg, Telwgu, Tigrinia, ac Iorwba - yn ogystal â gwella ein gwasanaethau presennol yn Rwsia, Affrica ac o amgylch y byd Arabaidd.

Gwnaethom ddechrau'r ehngiad hwn drwy lansio ein gwefan lawn mewn Thai, wedi'i huwchraddio o'r gwasanaeth dros dro yn unig ar Facebook a sefydlwyd ar ôl y gwrthryfel milwrol yn y wlad.





Parhaodd gwasanaethau newyddion rhyngwladol y BBC i ddenu'r cynulleidfaoedd uchaf erioed ledled y byd, gyda'r ffigurau diweddaraf – y Mesur Cynulleidfa Fyd-eang – yn dangos cynulleidfa wythnosol o 345.5 miliwn, cynnydd o 7.9% ers y llynedd.

Mae'r cynnydd wedi'i weld ar bob llwyfan wrth i bobl barhau i droi at BBC Newyddion. Er enghraifft, yn Iran, mae gan BBC World Service gynulleidfa wythnosol o 1.4 miliwn ar ap negeseuon wedi'u hamgryptio Telegram. Mae nifer y bobl sy'n cynrchu World Service Saesneg drwy gynnwys sain dros y rhyngwyd wedi cynyddu 152%.

Mae cyfanswm cynulleidfa fyd-eang wythnosol y BBC, yn cynnwys yr holl gynnwys rhyngwladol, bellach yn 372.4 miliwn, sy'n golygu ein bod yn agosach fyth at darged y Cyfarwyddwr Cyffredinol o 500 miliwn o gynulleidfa fyd-eang erbyn canmlwyddiant y BBC.

Rydym wedi parhau i gyflwyno arbenigedd ein newyddiadurwyr World Service dwyieithog i'n cynulleidfaoedd yn y DU, yn ogystal ag yn rhyngwladol. Mae newyddiadurwyr BBC World Service wedi darparu rhai o'r munudau darlledu mwyaf cofiadwy eleni, o'r adeg y

## Cynulleidfa wythnosol fesul gwasanaeth

	 2016/17	 2015/16	 Newid o flwyddyn i flwyddyn
	M	M	%
Global BBC (Grŵp BBC World Service a BBC Worldwide)	372.4	347.7	7.1
Grŵp BBC World Service (Cyfanswm cynulleidfa Global News)*	345.5	320.3	7.9
BBC World Service	268.7	246.3	9.1
Teledu BBC World Service	110.2	90.6	21.6
Radio BBC World Service	154.5	144.6	6.9
BBC World Service ar-lein*	38.5	41.6	-7.5
Sianel BBC World News	99.2	83.5	18.8
bbc.com a'r cyfryngau cymdeithasol*	33.6	39.2	-14.3

^ Nid yw'r ffigur hwn yn cynnwys unrhyw gynnwys gan BBC Worldwide  
 \* Mae'r dull o gyfrifo cyfanswm y gynulleidfa ar-lein wedi newid ers 2016. Mae gwaith ymchwil newydd wedi arwain at ddealltwriaeth well o'r rhai sy'n defnyddio gwefannau a chyfryngau cymdeithasol y BBC  
 Caiff sianel BBC World News a bbc.com eu hariannu'n fasnachol







Mae'r Mesur Cynulleidfa Fyd-eang yn ddiweddiariad blynyddol o faint o bobl sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos ar gyfer pob gwasanaeth ym mhob gwlad ar bob llwyfan (Teledu, Radio, gwefan a chyfryngau cymdeithasol). Mae dad-ddyblygu yn allweddol i hyn h.y. sicrhau na chaiff person sy'n defnyddio sawl gwasanaeth neu lwyfan gan y BBC neu ar ddyfeisiau lluosog ei gyfrif fwy nag unwaith yn y cyfanswmiau lefel uchaf. Er enghraifft, mae'r gynulleidfa Teledu, radio ac ar-lein ar gyfer BBC World Service yn llai na chyfanswm ei rhannau er mwyn sicrhau nad ydym yn cyfrif pobl fwy nag unwaith wrth edrych ar gyfanswm cynulleidfa World Service

wynebodd Feras Kilani ymosodiad bom ym Mosul i Selin Girit yn lleoliad yr ymosodiad terfysgol dros y Flwyddyn Newydd yn Istanbul. Rydym wedi lansio rhaglenni newydd ar World Service Saesneg, yn ogystal â dathlu hanner can mlwyddiant *Outlook* sydd mor boblogaidd. Mae ein rhaglen drafod fisol newydd ar y radio, *World Questions*, wedi teithio ledled y byd, yn rhoi'r cyfle i bobl ddwyn eu harweinwyr i gyfrif. Mae rhaglenni celfyddydau a gwyddoniaeth newydd a phodlediadau World Service wedi cyfoethogi'r tonfeddi.

Cynhaliodd ein tymor #100Women a gynhelir bob blwyddyn bellach, sy'n rhoi lleisiau a straeon merched wrth wraidd ein hallbwn, ei wyl fyw gyntaf erioed yn Ninas Meccico.

Rydym yn trawsnewid ein hunain ar gyfer yr 21ain ganrif, ond mae ein cenhadaeth yn ddigyfnewid; cyflwyno newyddion a gwybodaeth yr ymddiriedir ynddynt i filiynau ledled y byd.

## Cyrhaeddiad BBC World Service ar bob llwyfan fesul gwasanaeth iaith

	 2016/17	 2015/16	 Newid o flwyddyn i flwyddyn		 2016/17	 2015/16	 Newid o flwyddyn i flwyddyn
	M	M	%		M	M	%
Afrique	10.5	14.8	-29.1	Perseg	18.0	17.9	0.5
Arabeg	42.9	36.7	16.9	Rwsieg	3.9	4.4	-11.6
Azeri	0.1	0.1	10.8**	Sinhala	0.9	0.9	0.6**
Bengaleg	16.5	6.2	168.7	Somalieg	3.6	3.6	-0.3**
Brasil	6.3	7.4	-13.9	Swahili	16.1	17.2	-6.8
Byrmaneg	6.0	6.0	0.8**	Tamil	9.5	9.6	-0.2
Dysgu Saesneg	1.9	2.1	-8.2	Tsieina y DU	0.1	0.0	121.6
Fietnameg	0.9	1.5	-38.4	Tsieinëeg	0.8	0.8	-2.2
Hawsa	23.6	23.3	1.5	Twrcceg	1.5	1.7	-15.4
Hindi	12.5	6.3	99.3	Thai	1.6	1.2	31.6
Indoneseg	3.9	4.7	-17.1	Wcreineg	3.6	2.9	21.8
Kyrgyz	3.0	3.0	0.0	World Service Saesneg	75.2	65.8	14.4
Mundo	6.8	6.9	-0.8	Wrdw	11.6	11.9	-2.5
Nepali	5.2	5.3	-1.3	Wsbeg	0.7	0.6	10.6
Pashto	6.7	6.6	1.0	Y Llynnoedd Mawr	1.4	3.2	-57.8

Mae'r Mesur Cynulleidfa Fyd-eang yn ddiweddariad blynyddol o faint o bobl sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos ar gyfer pob gwasanaeth ym mhob gwlad ar bob llwyfan (Teledu, Radio, gwefan a chyfryngau cymdeithasol). Mae dad-ddyblygu yn allweddol i hyn h.y. sicrhau na chaiff person sy'n defnyddio sawl gwasanaeth neu lwyfan gan y BBC neu ar ddyfeisiau lluosog ei gyfrif fwy nag unwaith yn y cyfanswmiau lefel uchaf. Er enghraifft, mae'r gynulleidfa teledu, radio ac ar-lein ar gyfer BBC World Service yn llai na chyfanswm ei rhannau er mwyn sicrhau nad ydym yn cyfrif pobl fwy nag unwaith wrth edrych ar gyfanswm cynulleidfa World Service

Mae'r dull o gyfrifo cyfanswm y gynulleidfa ar-lein wedi newid ers 2016. Mae gwaith ymchwil newydd wedi arwain at ddealltwriaeth well o'r rhai sy'n defnyddio gwefannau a chyfryngau cymdeithasol y BBC

\*\* Mae'r holl ffigurau wedi'u talgrynnu i un degolyn ac felly, efallai na chaiff cynnydd/gostyngiad canrannol yng nghyrrhaeddiad gwasanaethau llai ei adlewyrchu yn y niferoedd gwirioneddol



Peter Okwoche yn adrodd o Uganda ar gyfer Focus on Africa.

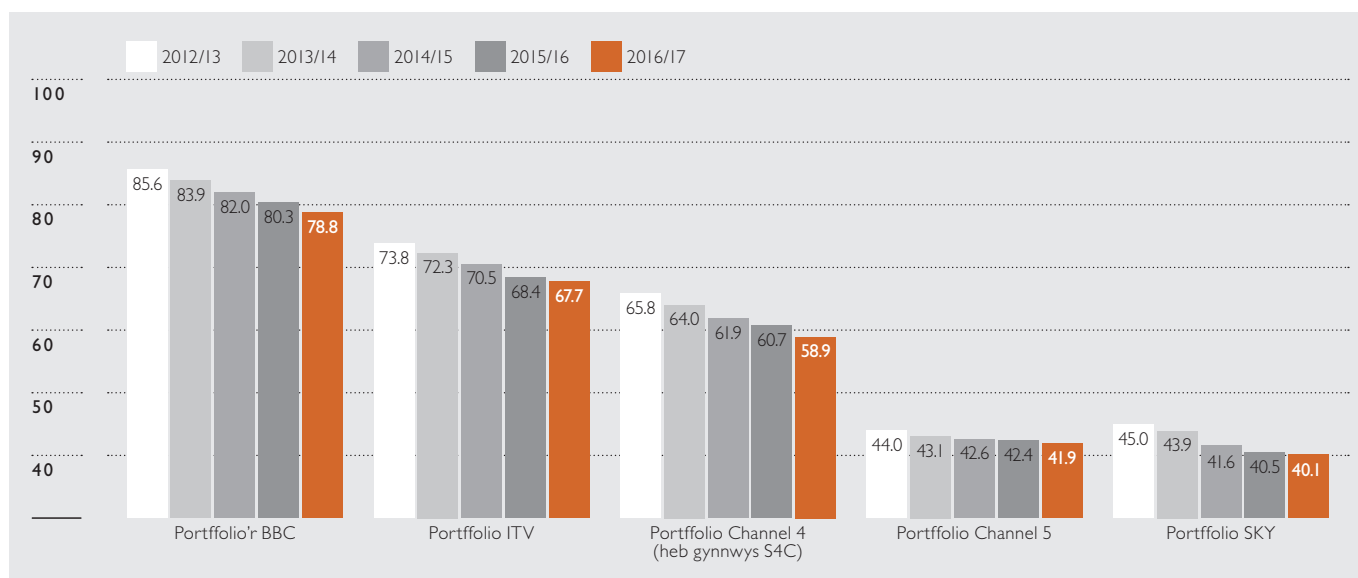
# Perfformiad fesul cyrhaeddiad

## Teledu

Cyrhaeddiad wythnosol	Holl deledu'r BBC	Holl deledu ITV	Holl deledu Channel 4	Holl deledu Channel 5	Holl deledu Sky
	%	%	%	%	%
Teledu rhwydwaith y BBC o gymharu â'r prif grwpiau masnachol	<b>78.8%</b>	<b>67.7%</b>	<b>58.9%*</b>	<b>41.9%</b>	<b>40.1%</b>
	2015/16: 80.3%	2015/16: 68.4%	2015/16: 60.7%	2015/16: 42.4%	2015/16: 40.5%

Ffynhonnell: BARB 4+ mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu, 15+ munud o gyrhaeddiad olynol  
 \* Heb gynnwys S4C

## Cyrhaeddiad teledu wythnosol %



Ffynhonnell: BARB 4+ mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu, 15+ munud o gyrhaeddiad olynol  
 Nid yw ffigurau portffolio ITV a Channel 4 yn cyfateb i ffigurau 2012/13 yn yr Adroddiad Blynyddol o ganlyniad i newid i fethodoleg cyrhaeddiad TechEdge a weithredwyd ar ddiwedd 2013

## Cyfran setiau teledu

Portffolio	Portffolio'r BBC	Portffolio ITV	Portffolio Channel 4	Portffolio Channel 5	Portffolio Sky
	%	%	%	%	%
Cyfran	<b>32.2%</b>	<b>21.5%</b>	<b>10.3%</b>	<b>6.3%</b>	<b>8.3%</b>
	2015/16: 32.3%	2015/16: 21.3%	2015/16: 10.7%	2015/16: 6.1%	2015/16: 8.4%

Ffynhonnell: BARB. Yn seiliedig ar unigolion 4+, nid yw portffolio Channel 4 yn cynnwys S4C

## Radio





Cyrhaeddiad wythnosol	Holl radio'r BBC	Holl radio masnachol	Holl radio rhwydwaith y BBC	Holl radio masnachol ledled y DU	Holl radio lleol y BBC	Holl radio masnachol lleol
	%	%	%	%	%	%
Radio'r BBC o gymharu â gorsafoedd masnachol	<b>64.3%</b>	<b>64.7%</b>	<b>59.1%</b>	<b>35.3%</b>	<b>15.7%</b>	<b>50.0%</b>
	2015/16: 65.2%	2015/16: 64.7%	2015/16: 59.7%	2015/16: 33.9%	2015/16: 16.2%	2015/16: 50.8%

Ffynhonnell: RAJAR, 15+, cyrhaeddiad o 15 munud



# Perfformiad fesul genre

## Oriau rhwydwaith o allbwn fesul genre

				
Newyddion a'r tywydd	3,313 awr 2015/16: 3,385 awr	886 awr 2015/16: 819 awr	6 awr 2015/16: 6 awr	11,517 awr 2015/16: 11,543 awr
Materion cyfoes	209 awr 2015/16: 184 awr	423 awr 2015/16: 343 awr	112 awr 2015/16: 113 awr	1,640 awr 2015/16: 1,645 awr
Ffeithiol	2,188 awr 2015/16: 2,264 awr	3,374 awr 2015/16: 3,382 awr	1,220 awr 2015/16: 1,311 awr	3,458 awr 2015/16: 3,476 awr
Cerddoriaeth a'r celfyddydau	61 awr 2015/16: 51 awr	285 awr 2015/16: 282 awr	1,435 awr 2015/16: 1,425 awr	42,793 awr 2015/16: 42,236 awr
Crefydd	88 awr 2015/16: 92 awr	73 awr 2015/16: 50 awr	20 awr 2015/16: 24 awr	574 awr 2015/16: 573 awr
Drama	541 awr 2015/16: 576 awr	217 awr 2015/16: 278 awr	97 awr 2015/16: 106 awr	4,550 awr 2015/16: 4,632 awr
Ffilm	290 awr 2015/16: 359 awr	694 awr 2015/16: 788 awr	73 awr 2015/16: 101 awr	dd/g 2015/16: dd/g
Adloniant	548 awr 2015/16: 575 awr	409 awr 2015/16: 317 awr	44 awr 2015/16: 27 awr	6,815 awr 2015/16: 7,385 awr
Comedi	177 awr 2015/16: 177 awr	249 awr 2015/16: 294 awr	11 awr 2015/16: 28 awr	dd/g* 2015/16: dd/g
Ysgolion/addysg ffurfiol	dd/g 2015/16: dd/g	dd/g 2015/16: 95 awr	4 awr 2015/16: dd/g	112 awr 2015/16: 104 awr
Chwaraeon	824 awr 2015/16: 604 awr	950 awr 2015/16: 1,034 awr	208 awr 2015/16: 2 awr	5,117 awr 2015/16: 5,483 awr

Daeth BBC Three yn sianel ar-lein yn unig ar 16 Chwefror 2016. Felly, dim ond tan 15 Chwefror 2016 y caiff yr oriau allbwn ar deledu llinellol rhwydwaith eu dangos ac nid ydynt yn cynnwys rhaglenni ar-lein. Nid yw'r gymhariaeth â 2014/15 yn gymhariaeth deg. Caiff yr holl gynnwys ffurf hir gan BBC Three ei ddarlledu naill ai ar BBC One neu BBC Two a chaiff ei gynnwys yn y ffigurau ar gyfer y sianelau hynny

\* Datgelir oriau comedi radio o fewn y genre Adloniant

## Oriau rhwydwaith o allbwn fesul genre

				
Plant	2 awr 2015/16: 2 awr	7 awr 2015/16: 8 awr	4,751 awr 2015/16: 4,090 awr	4,386 awr 2015/16: 4,393 awr

Mae Addysg (ffurfiol) yn cynnwys addysg i blant, Y Brifysgol Agored a BBC Learning Zone

Symudodd rhaglenni CBBC a CBeebies o BBC One a BBC Two i ddarlledu ar eu sianelau digidol yn unig o fis Rhagfyr 2012

# Trosolwg o berfformiad y BBC ledled y DU

Cymru yn erbyn Gwlad Belg, gêm gogynderfynol Pencampwriaeth Ewro 2016.

Mae'r BBC yn ymrwymedig i wasanaethu ei gynulleidfa oedd ledled y DU, gan ddarparu cynnwys nodedig a pherthnasol o ansawdd uchel i dalwyr ffi'r drwydded, a helpu i gynnal cyrhaeddiad a chynnig cyfrwng effeithiol i adlewyrchu'r amrywiaeth o ddiwylliannau a chymunedau.

## Gwasanaethau penodedig

Mae'r BBC hefyd yn darparu amrywiaeth o allbwn penodol, traws-genre ar gyfer Cymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a rhanbarthau Lloegr ar deledu, radio ac ar-lein. Mae pob ardal yn creu rhaglenni teledu a radio ar gyfer ei gynulleidfa leol ac ar gyfer y rhwydwaith.

Mae gennym ganolfannau cynhyrchu mawr yn Glasgow, Caerdydd, Belfast, Salford, Bryste, Birmingham a Llundain.

## Cyflenwadau rhwydwaith

Caiff dros hanner teledu rhwydwaith ei gynhyrchu yn y gwledydd a'r rhanbarthau, gyda 50.6% o'r tu allan i Llundain a mwy na 19% o Gymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

**Y gwariant ar raglenni teledu rhwydwaith yn ôl rhanbarth fel canran o wariant cymwys**

	2016	2015
<b>Llundain</b>	<b>49.4%</b>	51.9%
Yr Alban	10.3%	7.7%
Cymru	5.8%	7.1%
Gogledd Iwerddon	3.1%	1.8%
<b>Cyfanswm y gwledydd</b>	<b>19.2%</b>	16.6%
Canolbarth Lloegr	1.5%	1.8%
Gogledd Lloegr	19.7%	17.4%
De Lloegr	7.6%	9.3%
Aml-ranbarth*	2.6%	3%
<b>Cyfanswm y rhanbarthau heb gynnwys Llundain</b>	<b>31.4%</b>	31.6%
<b>Cyfanswm y gwledydd a'r rhanbarthau</b>	<b>50.6%</b>	48.1%
<b>Cyfanswm cyfan</b>	<b>100%</b>	100%

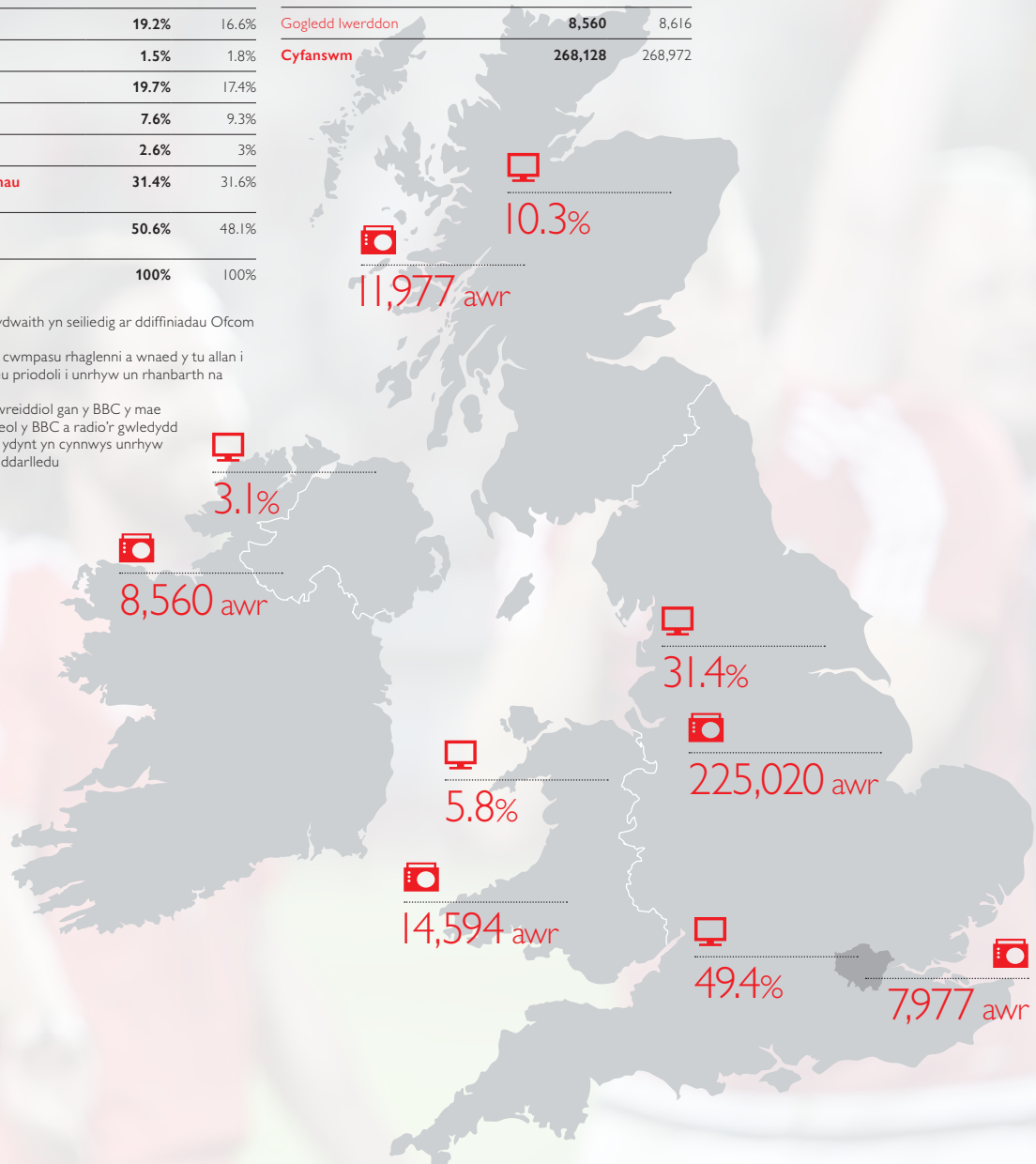
**Oriau o allbwn Radio Lleol\*\* a radio'r gwledydd y BBC**

	2016	2015
<b>Lloegr (heb gynnwys Llundain)</b>	<b>225,020</b>	226,367
Llundain	7,977	8,014
Yr Alban	11,977	12,133
Cymru	14,594	13,842
Gogledd Iwerddon	8,560	8,616
<b>Cyfanswm</b>	<b>268,128</b>	268,972

Gwariant ar deledu rhwydwaith yn seiliedig ar ddiffiniadau Ofcom yn ôl blwyddyn galendr

\* Mae aml-ranbarth yn cwmpasu rhaglenni a wnaed y tu allan i Llundain ond na ellir eu priodoli i unrhyw un rhanbarth na gwlad

\*\* Dim ond rhaglenni gwreiddiol gan y BBC y mae oriau allbwn Radio Lleol y BBC a radio'r gwledydd yn eu cynnwys ac nid ydynt yn cynnwys unrhyw rhaglenni a gaiff eu haildarlledu





# Y BBC yng Nghymru

Mewn blwyddyn a welodd Refferendwm yr UE, Etholiadau'r Cynulliad Cenedlaethol a llwyddiant Cymru ym Mhencampwriaeth Ewro 2016 nas gwelwyd ei debyg o'r blaen, perfformiodd y BBC yn gryf yng Nghymru, gyda 97% o oedolion yng Nghymru yn defnyddio'r BBC bob wythnos.

**Cyflawnodd *The Green Hollow* – a ddarlledwyd ar BBC One Wales a BBC Four er mwyn nodi hanner can mlynedd ers trychineb Aberfan – y sgôr gwerthfawrogiad cynulleidfa uchaf o blith unrhyw raglen deledu a ddangoswyd ar BBC One dros y pum mlynedd diwethaf.**

Parhaodd perfformiad teledu a radio'r BBC yng Nghymru i fod yn uwch na gwledydd eraill y DU, yn sgil perfformiad cryf BBC One Wales, Radio 1 a Radio 2.

Parhaodd rhaglenni teledu lleol a gynhyrchwyd ar gyfer BBC One Wales a BBC Two Wales i gyfrannu at y llwyddiant hwn, gan ddenu 840,000 o wylwyr bob wythnos (tua 30% o gynulleidfa oedd yng Nghymru).

Cyhoeddodd y BBC fuddsoddiad mawr mewn allbwn teledu Saesneg ar gyfer Cymru, gydag £8.5 miliwn ychwanegol bob blwyddyn erbyn 2019. Bydd yn darparu mwy na 130 awr o raglenni ychwanegol bob blwyddyn ar BBC One Wales, BBC Two Wales a BBC iPlayer mewn meysydd fel comedi, drama ac adloniant, a bydd yn galluogi BBC Cymru i gyrraedd cynulleidfa oedd iau a datblygu ei wasanaethau newyddion ar-lein ac ar ddyfeisiau symudol.

Newyddion a chwaraeon a oedd yn rheoli rhaglenni lleol yn Gymraeg ac yn Saesneg – gan adlewyrchu blwyddyn wleidyddol arwyddocaol a llwyddiant hanesyddol y tîm pêl-droed cenedlaethol yn Ewro 2016. Roedd y sylw a roddwyd i etholiadau'r Cynulliad Cenedlaethol yn cynnwys rhaglenni canlyniadau dros nos cynhwysfawr ar BBC One Wales ac S4C, a darlledwyd rhaglen gynulleidfa arbennig *Ask The Leader* dros un wythnos ar BBC One Wales yn y cyfnod cyn yr etholiad.

Adlewyrchwyd cyffro Ewro 2016 ar BBC Cymru a'r gwasanaethau rhwydwaith, gyda phump o gemau Cymru yn cael eu darlledu'n fyw ar y BBC ac S4C. Y fuddugoliaeth dros Wlad Belg yn y gêm gogynderfynol ddenodd y gynulleidfa deledu fwyaf a gofnodwyd erioed ar gyfer digwyddiad chwaraeon yng Nghymru, gyda chynulleidfa frig o 1.27 miliwn



Nododd *The Green Hollow* 50 mlynedd ers trychineb Aberfan.

yng Nghymru. Hon hefyd oedd y drydedd cynulleidfa deledu fwyaf yng Nghymru y ganrif hon, gyda dim ond seremonïau agoriadol a chau Gemau Olympaidd 2012 yn rhagori arni.

Yn y celfyddydau, ymunodd BBC Cymru â Chyngor Celfyddydau Cymru ym mis Ebrill 2016 i lansio penwythnos Cer i Greu, er mwyn annog pobl o bob oedran i ganfod ac archwilio eu talentau creadigol drwy amrywiaeth eang o ddiwyddiadau am ddim a sesiynau 'blasu'. Cynhaliodd y fenter beilot fwy na 120 o ddiwyddiadau ledled Cymru, gan gynnwys mwy nag 80 o sefydliadau.

Yn ystod y flwyddyn hefyd, gwelwyd twf sylweddol yn y defnydd o ddyfeisiau symudol a chyfryngau cymdeithasol yng Nghymru. Hefyd, archwiliodd *Elis in Euroland* a phrosiect *Tower* a leolwyd yn ardal Butetown yng Nghaerdydd y cyfleoedd a ddarparwyd gan lwyfannau cymdeithasol i gyrraedd cynulleidfa oedd iau.

Yn meysydd drama, ffeithiol a cherddoriaeth, cynrychiolodd gwariant ar gynhyrchu teledu rhwydwaith yng Nghymru 5.8% o gyfanswm buddsoddiad y BBC yn 2016, gan gynnwys 30 mlynedd o *Casualty*, ailgread gorfoleddus Russell T Davies o *A Midsummer Night's Dream*, dychweliad *Sherlock* ac *Ordinary Lies* gan Danny Brocklehurst i BBC One. Darlledwyd *Class*, y sioe yn deillio o *Doctor Who*, a gynhyrchwyd








yng Nghymru hefyd, am y tro cyntaf ar BBC Three. Cyflwynodd BBC Radio Wales a Radio Cymru ddarllediadau eang o Etholiad y Cynulliad Cenedlaethol, Refferendwm yr UE ac anturiaethau Cymru yn Ewro 2016. Yn y flwyddyn a nododd 40 mlynedd ers ei sefydlu, lansiodd BBC Radio Cymru orsaf dros dro beilot – Radio Cymru Mwy – er mwyn asesu awydd y gynulleidfa am raglen frecwest amgen.

Nodwyd hanner can mlynedd ers trychineb Aberfan gydag amrywiaeth o raglenni arbennig ar y teledu a'r radio, gan gynnwys adroddiad dadlennol Huw Edwards o'r camweddau a wynebodd y gymuned yn y cyfnod ar ôl y trychineb.

Parhaodd rhaglenni'r BBC ar gyfer S4C i chwarae rhan bwysig yn amserlen y sianel, gyda'r ddrama boblogaidd *Pobol y Cwm* a *Newyddion 9* yn gonglfeini yn amserlen y sianel gyda'r nos. Hefyd, parhaodd rhaglenni S4C i berfformio'n gryf ar BBC iPlayer gydag 88,000 o geisiadau i wylwyr cynnwys bob wythnos ar gyfartaledd.

Ochr yn ochr â'r llwyddiant hwn, parhaodd BBC Cymru Fyw – y gwasanaeth ar-lein a symudol Cymraeg – i ddatblygu ei sylfaen defnyddwyr, gan ddenu 53,000 o borwyr unigryw bob wythnos.

## Perfformiad fesul gwasanaeth

						
<b>Gwasanaethau penoddedig</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £27.8 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Cyfanswm yr amser a dreuliyd yn gwyllo neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth</b> Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	<b>Costau fesul awr defnyddiwr</b> Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol	
	£M	%	O:M		c	
	Mae BBC Radio Wales yn wasanaeth llafar i oedolion, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru.	<b>£14.2m</b> 2015/16: £15.1m	<b>13.9%</b> 2015/16: 14.8%	<b>08:19</b> 2015/16: 08:15	<b>82.7</b> 2015/16: 82.5	<b>9.1c</b> 2015/16: 9.0c
	Mae BBC Radio Cymru yn wasanaeth radio llafar a cherddoriaeth i siaradwyr Cymraeg, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru.	<b>£13.6m</b> 2015/16: £14.2m	<b>4.2%*</b> 2015/16: 4.3%	<b>10:42</b> 2015/16: 10:47	<b>78.8</b> 2015/16: 77.0	<b>22.6c</b> 2015/16: 22.3c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed

Ffynonellau: cyrhaeddiad ac amser a dreuliyd RAJAR; Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK. Data yn seiliedig ar ei Ardal Arolygu Gyfan.

\* Mae BBC Radio Cymru yn cyrraedd 16.7% o'r boblogaeth o siaradwyr Cymraeg 15+ oed bob wythnos, sy'n defnyddio'r gwasanaeth am 12:23 yr wythnos ar gyfartaledd. Mae gwrandawyr Cymraeg yn rhoi sgôr Mynegai Gwerthfawrogiad gyfartalog o 78.8 iddo. Data RAJAR (cyrhaeddiad ac amser fesul gwrandawr) yn seiliedig ar 'Deall Cymraeg'; Data Mynegai Gwerthfawrogiad yn seiliedig ar 'Siarad Cymraeg yn Rhugl a Siarad Cymraeg ond nid yn Rhugl'

## Cyrraedd ein cynulleidfaoedd

Cyrhaeddiad o ran oedolion: canran yr oedolion sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos

**97%**

2015: 97%



## Argraff gyffredinol o'r BBC

**7/10**

2015/16: 7/10



**21%**

*lolo's Great Welsh Parks* – mae'r gyfres bedair rhan hon a wnaeth ddychwelyd am ail gyfres yn parhau i ddenu cynulleidfa gref ar gyfer BBC Cymru gyda chynulleidfa gyfartalog o fwy na chwarter miliwn a chyfran gref o 21%.



## Perfformiad fesul llwyfan

Cyrhaeddiad wythnosol gwasanaethau newyddion penoddedig Cymreig ar y teledu

**47%**

2015/16: 48%

Cyrhaeddiad wythnosol Radio'r BBC

**71%**

2015/16: 72%

Cyrhaeddiad wythnosol Teledu'r BBC

**82%**

2015/16: 83%

Cyrhaeddiad wythnosol BBC Ar-lein a'r Botwm Coch

**64%**

2015: 63%



**4m**

Gan edrych ar ein holl gynnwys ar-lein (Cymraeg a Saesneg), cynyddodd y defnydd wythnosol cyfartalog o gynnwys ar-lein BBC Cymru ar gyfer 2016/17 i 4 miliwn o borwyr unigryw – y lefel uchaf eto.



+ Darllenwch fwy am berfformiad fesul gwasanaeth yng Nghymru ar dudalen 93

Ffynonellau: Arolwg Cross-media Insight gan GfK. Kantar Media, BARB, RAJAR

# Y BBC yn yr Alban

Mewn blwyddyn lle cynhaliwyd Etholiad Senedd yr Alban, pleidlais Refferendwm y DU ar aelodaeth o'r Undeb Ewropeaidd ac Etholiad Arlywyddol yr UD, rhoddodd BBC Scotland News sylw cynhwysfawr i bob un ohonynt, ar deledu, radio ac ar-lein.

**Parhaodd bwletinâu *Reporting Scotland* i gyrraedd hanner yr holl oedolion (16+) bob wythnos yn yr Alban, gyda'r rhaglen fin nos yn cynnal ei chynulleidfa gyfartalog o bron hanner miliwn o wylwyr bob noson. Cafodd arlwy materion cyfoes BBC Scotland ei diwygio drwy gyflwyno *Timeline* wythnosol, ar BBC Two Scotland, a gyflwynwyd gan Glenn Campbell a Shereen Nanjiani. A denodd ymchwiliad BBC Scotland, *The Great Military Charity Scandal*, gynulleidfa o 461,000 gan arwain at ymchwiliad gan y Comisiwn Elusennau.**

Ym mis Chwefror 2017, cyhoeddodd y BBC y buddsoddiad unigol mwyaf mewn cynnwys darlledu yn yr Alban ers dros 20 mlynedd, gyda £19 miliwn i gael ei fuddsoddi, bob blwyddyn, mewn sianel deledu newydd ac mewn datblygiadau digidol, a thua £20 miliwn ychwanegol, bob blwyddyn, hyd at fis Mawrth 2019, i gael ei fuddsoddi mewn cynyrchu teledu rhwydwaith o'r Alban.

Mewn blwyddyn arbennig o gynhyrchiol ar gyfer drama, denodd y gyfres bedair rhan dywyll *One of Us*, a ddisgrifiwyd gan y London Evening Standard fel 'Tarantino-meets-Shakespeare', gynulleidfa gyfartalog yn y DU o fwy na phum miliwn a chyfran o 22%. Denodd y gyfres dair rhan *The Replacement*, a leolwyd yn Glasgow, 7.3 miliwn o wylwyr o'r DU a chyfran o 28% o'r gynulleidfa. Yng Nghaeredin y ffilmwyd cyfres dair rhan BBC *One Rillington Place*, a oedd yn seiliedig ar fywyd y llofrudd John Christie, a *Clique*, drama chwe rhan ddwys BBC Three i bobl ifanc yn eu harddegau am gyfeillgarwch yn cael ei brofi i'r eithaf. *River City* oedd yr opera sebon a werthfawrogyd fwyaf yn yr Alban o hyd.

Daeth rhaglenni dogfen ffeithiol hefyd i'r amlwg yn ystod y flwyddyn. Dychwelodd



Denodd *Still Game* gynulleidfa gyfartalog o 3.8 miliwn yn y DU a chyfran o 16% ar deledu rhwydwaith.

*The Mart*, a leolwyd ym marchnad da byw Thainstone ger Inverurie, am ail gyfres a denodd gynulleidfa gyfartalog o 439,000 yn yr Alba a chyfran o 22%. Dychwelodd y ffocws i dde yr Alban ar gyfer *The River*, a gofnododd fywyd ar hyd afon Tweed. A dathlodd *Landward* 40 mlynedd ar yr awyr gyda rhaglen arbennig, *Muck*, *Sweat and Steers*.

Cafwyd cyfres ddogfen eithriadol hefyd ar hanes cymdeithasol pêl-droed yn yr Alban (*Scotland's Game*); ein diod genedlaethol (*Scotch! The Story of Whisky*) a phlentyndod (*Growing up in Scotland: A Century of Childhood*).

Dychwelodd *Robot Wars*, a ffilmwyd yn Renfrew, i'r BBC ar ôl mwy na 12 mlynedd, ar BBC Two, a denodd *Still Game*, a ddychwelod ar ôl cyfnod o naw mlynedd, gynulleidfa gyfartalog o 3.8 miliwn yn y DU a chyfran o 16% ar deledu rhwydwaith (1.7 miliwn, cyfran o 58% yn yr Alban). *Mrs Brown's Boys* oedd rhaglen rhwydwaith y BBC a wylwyd fwyaf yn yr Alban ar Ddydd Nadolig am y bedwaredd flwyddyn yn olynol. Erbyn diwedd mis Mawrth, roedd clip o *Burnistoun*, a roddwyd ar y cyfryngau cymdeithasol ym mis Rhagfyr, wedi'i wlyo 85 miliwn o weithiau ac wedi'i rannu 1.54 miliwn o weithiau.

Roedd y darllediadau o gerddoriaeth fyw yn gyfoethog ac amrywiol, gyda T in the Park, Travis a Cherddorfa Symffoni BBC Scotland yn y Barrowlands a Celtic Connections ymysg yr uchafbwyntiau.

Sefydlodd y ddrama gyfres *Teacup Travels* ei hun fel un o'r rhaglenni mwyaf poblogaidd ar CBeebies a dychwelodd *Lifebabble* ar CBBC i gynig mwy o gyngor ar y materion anodd sy'n effeithio ar fywydau pobl ifanc.

Parhaodd BBC ALBA i apelio i gynulleidfaoedd Gaeleg a Saesneg, gydag amrywiaeth gyfoethog o raglenni genre cymysg. Cafodd y gyfres ddogfen nodedig gan BBC Scotland *Highlands – Scotland's Wild Heart* ei hail-leisio i'r iaith Gaeleg a'i darlledu fel *A'Ghaidhealtachd*.

I gyd-fynd ag Wythnos Ymwybyddiaeth Dementia ym mis Mai 2016, lansiodd Radio Scotland *Memories and Conversations*, tymor arwyddocaol pum wythnos o hyd yn archwilio dulliau newydd o fynd i'r afael â'r cyflwr. Ac am wyth diwrnod, hyd at Wyl Andreas, cyfunodd gwasanaeth digidol newydd dros dro, BBC Radio Scotland Music Extra, gynnwys cerddoriaeth wreiddiol ac o'r archif, gan ddangos y dalent Albanaid a rhwyngwladol orau.

Parhaodd cyrhaeddiad BBC Scotland Online i gynyddu, yn bennaf oherwydd traffig i BBC News Scotland Online a BBC Sport Scotland Online.

**+** Darllenwch fwy am berfformiad fesul gwasanaeth yn yr Alban ar dudalen 97

## 85m



Y nifer o weithiau y mae'r clip comedi 'Voice Recognition Elevator' o *Burnistoun*, a roddwyd ar y cyfryngau cymdeithasol, wedi'i wlyo.



## Perfformiad fesul gwasanaeth

<b>Gwasanaethau penoddedig</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £30.8 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreulwyd yn gwyllo neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr neu wrandawyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Mynegai</b> Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	<b>Cost fesul awr defnyddiwr</b> Cost darparu pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol	
	£M	%	O:M		c	
	Mae BBC ALBA yn cynnig amrywiaeth nodedig o ddeunydd rhaglenni gwreiddiol i siaradwyr a dysgwyr Gaeleg sy'n adlewyrchu ac yn cefnogi diwylliant, hunaniaeth a threftadaeth Gaeleg.	<b>£6.0m</b> 2015/16: £5.5m	<b>13.2%</b> 2015/16: 15.0%	<b>01:55</b> 2015/16: 01:59	<b>dd/g</b> 2015/16: dd/g	<b>9.6c</b> 2015/16: 7.8c
	Mae BBC Radio Scotland yn wasanaeth llafar yn bennaf i oedolion. Mae rhaglenni genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac yn ymddrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawyr ledled y wlad.	<b>£21.1m</b> 2015/16: £22.9m	<b>20.3%</b> 2015/16: 21.0%	<b>07:18</b> 2015/16: 06:55	<b>75.8</b> 2015/16: 76.0	<b>6.0c</b> 2015/16: 6.6c
	Mae BBC Radio nan Gàidheal yn cynnig gwasanaeth radio llafar a cherddoriaeth cynhwysfawr i siaradwyr Gaeleg. Mae rhaglenni genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac, o safbwynt Gaeleg a thrwy gyfrwng yr iaith Gaeleg, yn ymddrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawyr ledled y wlad.	<b>£3.7m</b> 2015/16: £3.9m	<b>68.4%</b> 2015/16: 69.0%	<b>08:40</b> 2015/16: 08:27	<b>dd/g</b> 2015/16: dd/g	<b>15.6c</b> 2015/16: 16.3c

BBC ALBA: Arolwg Barn TNS yn yr Alban. Sylfaen: pawb 16+ oed yn yr Alban. Mae BBC Alba yn cyrraedd 67.2% o'r boblogaeth o siaradwyr Gaeleg yn yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth am 05:23 yr wythnos ar gyfartaledd. Panel TRP. BBC Radio Scotland: Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ a chynulleidfaoedd 15+ oed. Ffynonellau: cyrhaeddiad ac amser a dreulwyd RAJAR; Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK. Data yn seiliedig ar ei Ardal Arolygu Gyfan  
BBC Radio nan Gàidheal: Panel TRP; y boblogaeth 16+ sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban  
dd/g Nid oes data yn bodoli ar gyfer y mesur hwn ar hyn o bryd

## Cyrraedd ein cynulleidfaoedd

Cyrhaeddiad o ran oedolion: canran yr oedolion sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos

**94%**

2015: 95%

## Argraff gyffredinol o'r BBC

**6/10**

2015/16: 6/10

## Ail

Dychwelodd cyfres gomedi boblogaidd yr Alban *Still Game* yn llwyddiannus, a'r bennod a berfformiodd orau oedd y rhaglen a wylwyd fwyaf yn y degawd diwethaf yn yr Alban namyn un (ar ôl seremoni cau Gemau Olympaidd 2012).

## Perfformiad fesul llwyfan

Cyrhaeddiad wythnosol gwasanaethau newyddion penoddedig yr Alban ar y teledu

**50%**

2015/16: 51%

Cyrhaeddiad wythnosol Radio'r BBC

**56%**

2015/16: 59%

Cyrhaeddiad wythnosol Teledu'r BBC

**80%**

2015/16: 83%

Cyrhaeddiad wythnosol BBC Ar-lein a'r Botwm Coch

**59%**

2015: 61%

## Im

Cyrhaeddodd *Highlands: Scotland's Wild Heart*, y gyfres ddogfen nodedig bedair rhan, a leisiwyd gan Ewan McGregor, fwy na miliwn o wylwyr yn yr Alban.

# Y BBC yng Ngogledd Iwerddon

Cawsom flwyddyn gofiadwy o ddarlledu eto yn 2016/17. Adlewyrchodd ein hallbwn ddatblygiadau gwleidyddol yn Stormont a thu hwnt, cyflawniadau diwylliannol a chwaraeon a digwyddiadau i goffáu adegau mewn hanes.

**Gwnaethom ddyfnhau ein cysylltiadau a'n partneriaethau creadigol a chynyddu ein presenoldeb ar rwydweithiau'r BBC ledled y DU. Parhaodd y gwasanaethau lleol i fod yn boblogaidd, a gwnaethom gysylltu â chynulleidfaoedd ledled y rhanbarth drwy gyfres o ddigwyddiadau gan y BBC. Gwnaethom hefyd gyhoeddi pecyn £11 miliwn o fuddsoddiad ychwanegol ar gyfer BBC Northern Ireland dros y tair blynedd nesaf. Bydd yn ategu cyrhaeddiad, amrywiaeth ac uchelgais ein gwasanaethau ac yn helpu i sicrhau eu dyfodol mewn byd newidiol.**

Roedd ein hallbwn newyddion a materion cyfoes yn cynnwys darllediadau o ddau etholiad y Cynulliad a Refferendwm yr UE. Gwnaethom adrodd ar faterion yn effeithio ar y sefydliadau datganoledig a'u gweithrediad yn y dyfodol, gan roi gwybodaeth, dadansoddiad a fforwm trafod pwysig i gynulleidfaoedd. A gwnaethom ddefnydd effeithiol o'n gohebwyr arbenigol a rhanbarthol wrth roi sylw i straeon am sectorau a llyfdd gwahanol. Adlewyrchodd *BBC Newslines* natur ddynamig yr agenda newyddion leol, sy'n newid yn gyflym weithiau, a pharhaodd *Spotlight* i ddenu cynulleidfaoedd mawr a llawer o ganmoliaeth am ei hymchwiliadau. Gwnaethom hefyd adlewyrchu diddordeb lleol yn y Gemau Olympaidd ac Ewro 2016 ac ymweliad y Frenhines â Gogledd Iwerddon fel rhan o'i dathliadau pen-blwydd yn 90 oed.

BBC Radio Ulster/Foyle oedd yr orsaf radio y gwrandawyd arni fwyaf yng Ngogledd Iwerddon o hyd. Mae ei llwyddiant yn seiliedig ar apêl parhaus y llinynau rhaglen gwahanol, gan gynnwys *Talkback*, *On Your Behalf*



*My Mother and Other Strangers* – drama teledu rhwydwaith y BBC o Ogledd Iwerddon.

*Your Place and Mine* – y cyrhaeddodd pob un ohonynt gerrig milltir pwysig yn ystod y flwyddyn. Parhaodd rhaglen Stephen Nolan yn yr wythnos i ysgogi trafodaeth am wleidyddiaeth ymysg sawl peth arall, a gwnaethom ddatlu materion diwylliannol a chymunedol gyda darllediadau o ddatliadau Calan Gaeaf yn Derry-Londonderry, 50 mlynedd ers sefydlu Cerddorfa Ulster a digwyddiadau yn gysylltiedig â Diwrnod Cerddoriaeth y BBC. Gwnaethom hefyd dynnu sylw at fuddiannau darllen mewn cyfres uchelgeisiol o raglenni a digwyddiadau fel rhan o Wythnos Llyfrau gyda Libraries NI; rhoi llwyfan i dalent a lleisiau newydd; a chael cydnabyddiaeth gan y diwydiant cyfan gyda gwobrau am amrywiaeth o raglenni, cyflwynwyr a'r tîm yn BBC Radio Foyle.

Gwnaethom gyflwyno sawl cyfres ddrama ar gyfer teledu rhwydwaith y BBC, gan gynnwys *Line of Duty* a *My Mother and Other Strangers*. Mae cryn dipyn o'r diolch am ein cyflawniadau yn y maes hwn yn mynd i bartneriaeth sefydledig ac effeithiol iawn ag NI Screen. Bydd atgyferthu'r enillion hyn a sicrhau cynrychiolaeth a phortread diwylliannol hyd yn oed yn well mewn genres rhaglenni gwahanol yn flaenoriaethau allweddol o hyd dros y cyfnod nesaf. Mae BBC Northern

Ireland yn adlewyrchu bywyd cymunedol yn ei wahanol agweddau ac amrywiaeth. Roedd ei amserlen yn cynnwys rhaglenni a gomisiynwyd yn arbennig am ddigwyddiadau canmlwyddiant 1916, sioe *BBC Proms in the Park* a'r *Belfast Tattoo* ac allbwn arall am ein treftadaeth ieithyddol a'n traddodiadau. Dychwelodd *True North* gyda rhaglenni dogfen dadlennol am bobl, eu bywydau a phrofiadau a chafodd cynulleidfaoedd eu difyrru gyda digon o chwerthin yn *The Blame Game* a dychweliad *Give My Head Peace* yr edrychwyd ymlaen yn fawr ati.

Rydym hefyd wedi arloesi wrth ddatblygu a chymhwyso technolegau newydd, gan gaffael arbenigedd gyda buddiannau ar gyfer y BBC cyfan. Mae BBC Rewind wedi dechrau datgloi potensial ein harchifau teledu a radio ac rydym wedi gwella amrywiaeth ac effaith cynnwys lleol y BBC ar lwyfannau digidol. Rydym hefyd wedi ehangu darpariaeth dysgu'r BBC sy'n gysylltiedig â'r cwricwlwm yng Ngogledd Iwerddon, gan gynnwys sawl menter sy'n canolbwyntio ar y bwch cyrhaeddiad.








+ Darllenwch fwy am berfformiad fesul gwasanaeth yng Ngogledd Iwerddon ar dudalen 101

## 55%



o'r boblogaeth o oedolion yng Ngogledd Iwerddon wedi gwyllo darllediadau teledu'r BBC o ganlyniadau etholiad y Cynulliad ym mis Mawrth 2017.

## Perfformiad fesul gwasanaeth

					
<b>Gwasanaethau penodedig</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £17.5 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliyd yn gwilio neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth</b> Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	<b>Cost fesul awr defnyddiwr</b> Faint mae'n ei gostio i ddarparu pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
	£M	%	O:M		C
 Mae BBC Radio Ulster yn wasanaeth llafar yn bennaf, sy'n cwmpasu amrywiaeth o raglenni sy'n adlewyrchu newyddion, digwyddiadau a phob agwedd ar fywyd cymunedol yn ei ehangder.	<b>£17.5m</b> 2015/16: £17.7m	<b>34.3%</b> 2015/16: 36.2%	<b>11:19</b> 2015/16: 10:47	<b>74.9</b> 2015/16: 74.2	<b>5.9c</b> 2015/16: 5.7c
 Mae BBC Radio Foyle yn wasanaeth llafar yn bennaf i gynulleidfa oedd yng ngogledd-orllewin Gogledd Iwerddon. Mae'n cynnig cymysgedd o newyddion a rhaglenni eraill sy'n ategu ac yn cyfrannu at wasanaeth BBC Radio Ulster ar draws y rhanbarth.					

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer cynulleidfa oedd 15+ oed.

Ffynonellau: cyrhaeddiad ac amser a dreuliyd RAJAR; Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK. Data yn seiliedig ar ei Ardal Arolygu Gyfan.

### Cyrraedd ein cynulleidfa oedd

Cyrhaeddiad o ran oedolion: canran yr oedolion sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos

# 94%

2015: 96%



### Argraff gyffredinol o'r BBC

# 6/10

2015/16: 6/10



# 1.6m

Gwylwyd *Wild Ireland: The Edge of the World* ar BBC Two gan gynulleidfa o 1.6 miliwn ledled y DU a chafodd sgorau gwerthfawrogiad uchel.



### Perfformiad fesul llwyfan

Cyrhaeddiad wythnosol gwasanaethau newyddion penodedig Gogledd Iwerddon ar y teledu

# 52%

2015/16: 53%

Cyrhaeddiad wythnosol Radio'r BBC

# 59%

2015/16: 60%

Cyrhaeddiad wythnosol Teledu'r BBC

# 78%

2015/16: 80%

Cyrhaeddiad wythnosol BBC Ar-lein a'r Botwm Coch

# 55%

2015: 56%



# 25%

Yn 2016, cyrhaeddodd cynnwys hanes teledu BBC Northern Ireland, yn coffáu canmlwyddiant ers Brwydr y Somme a Gwrthryfel y Pasg 25% o wylwyr yng Ngogledd Iwerddon.



Ffynonellau: Arolwg Cross-media Insight gan GfK. Kantar Media, BARB, RAJAR



# Y BBC yn Lloegr

Mae safle'r BBC yn MediaCityUK yn Salford bellach yn bump oed ac mae'n mynd o nerth i nerth fel cartref cyffrous arloesedd ac allbwn.

**Ar ddechrau 2017, defnyddiwyd stiwdios Salford i ffilmio rowndiau clyweliadau rhaglen chwilio am dalent BBC One *Let It Shine*. Ymysg y rhaglenni eraill a gynhyrchir allan o Salford mae *A Question of Sport*, *Match of the Day*, *Blue Peter*, *Football Focus*, *BBC Breakfast* a *You and Yours*. Mae safle Salford hefyd yn gartref i BBC Sport a BBC Children gan gynnwys dwy sianel y BBC i blant. Mae mwy na 750 o staff sy'n gweithio ar allbwn digidol bellach wedi'u lleoli yn Salford, gan ddarparu iPlayer, hafan y BBC a gwefan BBC Sport, yn ogystal â dylunio a datblygu gwasanaethau digidol newydd y BBC.**

Mewn rhannau eraill o Loegr, roedd drama yn boblogaidd iawn. Ymysg yr uchafbwyntiau roedd *To Walk Invisible* gan Sally Wainwright, a edrychodd ar fywydau'r chwirydd Brontë, ac ail gyfres o *Poldark* sy'n boblogaidd yn fyd-eang, ac sydd wedi rhoi cymaint o hwb i'r diwydiant twristiaeth yng Ngherny.

Cyrhaeddodd *The Moorside*, a leolwyd yn Swydd Efrog, a adroddodd hanes llathruddiad Shannon Matthews, 12.7 miliwn o bobl yn y DU dros ddwy bennod. Perfformiodd y rhaglen yn arbennig o dda yng ngogledd Lloegr ac, yn ôl y disgwyl efallai, perfformiodd yn eithriadol o dda yn Swydd Efrog lle cyrhaeddodd bron 30% o bobl.

Un o'r llwyddiannau drama eraill oedd trydedd gyfres *Peaky Blinders*. Perfformiodd y rhaglen yn arbennig o gryf yn ngorllewin canolbarth Lloegr, ble y caiff ei lleoli a ble y gwnaed rhywfaint o'r gwaith ffilmio. Cafodd y BBC yng nghanolbarth Lloegr flwyddyn wych gyda'r Pentref Drama a leolir yn Birmingham yn cynhyrchu'r opera sebon boblogaidd yn ystod y dydd *Doctors* a *Father Brown* sy'n boblogaidd yn fyd-eang.

Trawsnewidiwyd safle canolog y BBC yn Birmingham, y Mailbox, dros y blynyddoedd diwethaf yn dilyn penderfyniad bwriadol i fuddsoddi yn y safle. Bellach, mae mwy na 700 o staff y BBC wedi'u lleoli yn y Mailbox, gyda swyddogaethau fel Adnoddau Dynol ac



Nihal Arthanayake, un o gyflwynwyr BBC 5 live.

Academi'r BBC yn symud i mewn dros y ddwy flynedd ddiwethaf. Yn ddiweddarach eleni, bydd BBC Three yn adleoli i'r Mailbox. Bydd adrannau comisiynu, cyhoeddi a chynhyrchu cynnwys ffurf fer y sianel, i raddau, ynghyd â'r tîm cyfryngau cymdeithasol sy'n ei chefnogi, yn dechrau symud i Birmingham yn yr hydref.

Mae'r Mailbox hefyd yn gartref i *The Archers* ar Radio 4, gwasanaethau rhanbarthol a lleol ar gyfer Gorrlewin Canolbarth Lloegr, rhywfaint o raglenni Asian Network, BBC Digital England a phencadlys BBC English Regions.

BBC Radio 5 live yw'r unig orsaf radio ar gyfer y DU gyfan sydd wedi'i lleoli y tu allan i Lundain, a hithau bellach wedi hen sefydlu yn Salford. Ledled Lloegr, mae 37 o orsafoedd radio lleol y BBC yn parhau i wasanaethu, gan adlewyrchu a hyrwyddo eu hardaloedd, tra'n dwyn pobl sydd mewn pŵer i gyfrif a rhoi llwyfan i newyddiaduraeth leol wreiddiol. Gyda'i gilydd, ein rhaglenni newyddion teledu rhanbarthol am 18:30 ar BBC One yw'r allbwn newyddion a gaiff ei wyllo fwyaf yn Lloegr. Mae ein timau rhanbarthol wedi creu llu o gynnwys gwych eleni. Yng ngogledd-ddwyrain Lloegr, dilynodd *The Gift of Hearing* Jo Milne, sy'n fyddar, wrth iddi weithio ar brosiect i roi mewnbliadau i blant byddar yn Bangladesh. Dychwelodd *Inside Out*, yr unig raglen materion cyfoes ar y teledu

sy'n benodol ar gyfer Lloegr, gyda mwy o newyddiaduraeth wreiddiol, gan gynnwys ymchwiliad i brisiau mewn archfarchnadoedd.

Mae'r BBC ym Mryste yn parhau i fod yn ganolfan gynhyrchu bwysig. Mae timau sy'n creu rhaglenni teledu rhwydwaith poblogaidd fel *Countryfile*, *Gardeners' World*, *Antiques Roadshow*, *Flog It* a *DIY SOS* wedi'u lleoli yn safle'r BBC ym Mryste. Mae Uned Hanes Naturiol fyd-enwog y BBC hefyd wedi'i lleoli ym Mryste. Cafodd *Planet Earth II* ei sgrinio'n arbennig yn y ddinas, gyda Syr David Attenborough ac aelodau o'r cyhoedd yn bresennol. Mae Bryste hefyd yn parhau i fod yn ganolfan ragoriaeth ar gyfer cynhyrchu radio rhwydwaith.

Yn olaf, mae'r BBC wedi addo "canolbwyntio'n ddigydwybod ar Hull" yn 2017 er mwyn nodi tro'r ddinas yn nwyrain Swydd Efrog fel Dinas Diwylliant y DU. Mae llawer o'n rhaglenni wedi bod i Hull i ddarparu o'r ddinas ac i wneud rhaglenni yno, gan gynnwys y *Jeremy Vine show* ar Radio 2 a *Songs of Praise*. Ar Nos Galan, Hull oedd y ddinas gyntaf erioed i gael golygu rhaglen *Today*. Mae ein gwasanaethau rhanbarthol a lleol wedi bod yn rhoi sylw eang i'r digwyddiadau ac mae mwy i ddod drwy gydol 2017.

## Perfformiad fesul gwasanaeth

<b>Gwasanaethau penodedig</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £112.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2016/17	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliyd yn gwyllo neu'n gwrandao wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth</b> Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	<b>Cost fesul awr defnyddiwr</b> Cost cyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
	£M	%	O:M		C
<b>BBC LOCAL RADIO</b> Mae Radio Lleol y BBC yn darparu gwasanaeth llafar yn bennaf sy'n cynnig newyddion, gwybodaeth a thrafodaethau, gyda phwyslais cryf ar ryngweithedd.	<b>£112.9m</b> 2015/16: £119.8m	<b>14.6%</b> 2015/16: 15.0%	<b>08:36</b> 2015/16: 08:51	<b>82.7</b> 2015/16: 82.4	<b>4.0c</b> 2015/16: 3.9c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer cynulleidfaoedd 15+ oed  
Ffynonellau: cyrhaeddiad ac amser a dreuliyd RAJAR; Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK  
Data yn seiliedig ar ei Ardal Arolygu Gyfan

## Cyrhaedd ein cynulleidfaoedd

Cyrhaeddiad o ran oedolion: canran yr oedolion sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos

**94%**

2015: 96%

## Argraff gyffredinol o'r BBC

**7/10**

2015/16: 7/10

## Perfformiad fesul llwyfan

Cyrhaeddiad wythnosol gwasanaethau newyddion penodedig Lloegr ar y teledu

**43%**

2015/16: 45%

Cyrhaeddiad wythnosol Teledu'r BBC

**79%**

2015/16: 80%

Cyrhaeddiad wythnosol Radio'r BBC

**65%**

2015/16: 65%

Cyrhaeddiad wythnosol BBC Ar-lein a'r Botwm Coch

**64%**

2015: 63%

## Cyrhaeddiad fesul rhanbarth

Gogledd Lloegr

**94%**

2015: 96%

Canolbarth Lloegr

**95%**

2015: 96%

De Lloegr

**97%**

2015: 97%

Llundain

**93%**

2015: 94%

## Argraff gyffredinol fesul rhanbarth

Gogledd Lloegr

**7/10**

2015/16: 7/10

Canolbarth Lloegr

**7/10**

2015/16: 7/10

De Lloegr

**7/10**

2015/16: 7/10

Llundain

**7/10**

2015/16: 7/10

Ffynonellau: Arolwg Cross-media Insight gan GfK. Kantar Media, BARB, RAJAR

# Cyllid a gweithrediadau

Mae'r BBC wedi cyrraedd targedau effeithlonrwydd heriol yn ystod blwyddyn olaf rhaglen arbedion Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf ond rydym yn wynebu heriau newydd wrth i ni weithredu gofynion y Siarter Frenhinol newydd gan gynnal cynnwys Prydeinig gwych ar yr un pryd. Ein blaenoriaeth yw buddsoddi cymaint o arian â phosibl mewn cynnwys a gwasanaethau i dalwyr ffi'r drwydded drwy leihau ein costau rhedeg i'r eithaf a gwneud y BBC yn symlach ac yn fwy darbodus.

t.47

## Adolygiad y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

Mae'r BBC yn trawsnewid i ateb heriau cyfnod y Siarter nesaf, gan addasu i fframweithiau llywodraethu a rheoleiddio newydd

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 47 a 48

BBC One drama SS-GB

t.50

## Gweithgarwch masnachol

Mae'r is-gwmnïau sydd dan berchenogaeth lawn y BBC yn cynyddu swm yr arian y maent yn ei gyflwyno'n ôl i'r BBC i'w fuddsoddi mewn cynnwys

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 50 a 51

t.52

## Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

Mae ein record gadarn o sicrhau arbedion uchelgeisiol wedi parhau drwy raglen effeithlonrwydd Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf

+ Darllenwch fwy ar dudalen 52



# Adolygiad Cyllid gan y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol



“Mae'r flwyddyn hon wedi bod yn flwyddyn o drawsnewid.”



Anne Bulford,  
Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

## 95%

o wariant rheoladwy'r BBC y flwyddyn hon wedi'i wario ar gynnwys a chyflawni, gyda dim ond 5% yn cael ei wario ar redeg y sefydliad.

**Yn ystod y flwyddyn cefais y fraint o gael fy mhenodi'n Ddirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, rôl a grëwyd fel rhan o strwythur uwch dîm arwain newydd. Yn ogystal â pharhau i arwain meysydd cyllid, gweithrediadau, adnoddau dynol, cyfreithiol, a dylunio a pheirianneg, rwyf wedi derbyn cyfrifoldebau ychwanegol am ein timau marchnata a chynulleidfaoedd a grŵp canolog newydd sy'n ymwneud â hawliau masnachol a materion busnes.**

Mae'r timau cymorth proffesiynol ym mhob rhan o'r BBC yn cydweithio i sicrhau ein bod yn darparu cynnwys ac yn cyrraedd cynulleidfaoedd yn y ffordd fwyaf effeithiol, gan ddefnyddio ystod eang o sgiliau a phrofiad.

Y flwyddyn hon, rydym wedi canolbwyntio ar foderneddio a symleiddio gweithgareddau er mwyn gwella gwasanaethau a sicrhau ein bod yn gwario cymaint o arian ffi'r drwydded â phosibl ar y cynnwys a'r gwasanaethau sy'n golygu mwyaf i'n cynulleidfaoedd. O drawsnewid y ddarpariaeth adnoddau dynol a newid darparwr ein gwasanaethau cyllid a chyfrifyddu allanol, i gydgontractio gwasanaethau archwilio mewnol, datblygu strategaeth eiddo newydd ar gyfer Llundain, cwblhau ymarferion caffael cymhleth yn llwyddiannus a darparu Gwasanaethau Creadigol yn fewnol; rydym wedi trawsnewid gallu'r BBC.

### Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

Mae ein record gadarn o sicrhau arbedion effeithlonrwydd yn parhau. Daeth rhaglen

DQF i ben yn 2016/17 ac mae'n bleser gennyf nodi ein bod wedi rhagori ar y targed £700 miliwn. Cafodd £81 miliwn o arbedion blynyddol eu sicrhau yn ystod y flwyddyn, sy'n golygu bod cyfanswm arbedion DQF yn cyfateb i £722 miliwn erbyn 31 Mawrth 2017 (y mae £712 miliwn ohonynt yn arbedion cynaliadwy). Er gwaethaf hyn, ni allwn sefyll yn yr unfan. Er mwyn ateb ein heriau ariannol yn y dyfodol, mae angen i ni ddod o hyd i £800 miliwn yn rhagor o arbedion y flwyddyn erbyn 2021/22. Rydym eisoes wedi dechrau cyflawni'r targed hwn, gan sicrhau £91 miliwn o arbedion blynyddol yn ystod 2016/17 (yn ogystal â'r £81 miliwn a arbedwyd drwy DQF).

Rydym wedi ail-lunio strwythurau busnes ac nawr mae gennym BBC sydd â llai o haenau ac is-adrannau. Rydym yn darparu'r dechnoleg sydd ei hangen i greu gweithlu modern ac effeithlon, gan gynnwys ailgaffael rhai o'n gwasanaethau technoleg. Mae hyn wedi arwain at BBC sy'n cael ei reoli'n dda o safbwynt ariannol ac sy'n llai biwrocrataidd – BBC sy'n fwy syml, gydag arweinwyr mwy gweladwy a hygyrch. Yn ei hadroddiad diwethaf ar ein trefniadau cynllunio'r gweithlu, gwnaeth SAG rai argymhellion pwysig ynghylch gwelliannau i'r dyfodol, ond cydnabu hefyd y camau rydym wedi'u cymryd i symleiddio'r BBC; cynyddu amrywiaeth ein gweithlu; a lleihau costau'r gyflogres 6% mewn termau real (gan gynnwys bron haneru nifer yr uwch reolwyr), yn ogystal â gwella trefniadau rheoli ac adrodd.

Mae torri costau eiddo yn elfen allweddol o gynllun effeithlonrwydd y BBC. Lluniwyd

## CYLLID A PHOBL

cytundeb ariannol newydd yn ystod y flwyddyn sy'n lleihau costau arian parod parhaus y Ganolfan Ddarlledu, yn Llundain, yn sylweddol. Mae'r cytundeb hwn hefyd yn sicrhau perchenogaeth a meddiannaeth hirdymor y BBC o'r Ganolfan Ddarlledu ar ôl y brydles gyfredol, gan hwyluso perchenogaeth lawn y BBC o'r adeilad yn 2045. Mae cost arian parod meddiannu'r adeilad wedi gostwng £10 miliwn y flwyddyn o gymharu â'r gost arian parod sylfaenol. Disgwylir i'r arbedion hyn gynyddu bob blwyddyn i £34 miliwn y flwyddyn erbyn 2033 (yn erbyn ein cost arian parod sylfaenol). Mae'r profill hwn o daliadau arian parod blynyddol wedi cael ei ymestyn o 2033 tan 2045, er mwyn ailbroffilio'r ymrwymadau sy'n bodoli eisoes a phrynu'r budd refersiynol yn y rhydd-ddaliad dros y cyfnod olaf hwn.

Cafodd y rhaglen ailgaffael technoleg ei chwblhau yn ystod y flwyddyn, a fydd yn sicrhau dros £30 miliwn o arbedion blynyddol yn y dyfodol, ar ben y £45 miliwn o arbedion DQF blynyddol sydd wedi'u sicrhau eisoes gan y rhaglen ailgaffael technoleg. Rydym wedi trawsnewid y ffordd rydym yn darparu ac yn rheoli technoleg, gan ddarparu mwy o hyblygrwydd a mynediad i dechnoleg newydd wrth iddi ddod i'r amlwg.

Yn 2016/17 gwnaethom sicrhau dros £60 miliwn o arbedion ar ein gwariant allanol ar nwyddau a gwasanaethau, gan gynnwys meysydd fel gwasanaethau cynhyrchu, teithio a chyfarpar darlledu. Roedd hyn £8 miliwn yn fwy na tharged a oedd eisoes yn heriol, ac fe'u sicrhawyd drwy achub ar gynifer o gyfleoedd â phosibl i ysgogi mwy o gystadleuaeth. Gwnaethom hefyd gynnal arolwg ymysg ein 100 prif gyflenwr (sy'n cyfrif am tua 84% o'n gwariant allanol), a chawsom adborth cyson ffafriol ar ein prosesau prynu a'r ffordd rydym yn rheoli ein contractau allweddol.

Mae 'Cystadlu neu Gymharu' yn parhau i fod yn rhan annatod o'n hymdrechion i sicrhau arbedion effeithlonrwydd parhaus. Mae'r fframwaith yn sicrhau y caiff popeth a wnawn ei herio yn y farchnad neu ei feincnodi yn ei herbyn, gan sicrhau gwerth am arian tra'n cynnal ansawdd. Yn ystod 2016/17, daeth adolygiad mewnol i'r casgliad bod 90% o wariant rheoladwy'r BBC bellach yn bodloni meini prawf 'Cystadlu neu Gymharu'.

Rydym hefyd yn parhau i ganolbwyntio ar leihau ein costau rhedeg er mwyn sicrhau ein bod yn buddsoddi cymaint o arian â phosibl mewn cynnwys ar gyfer talwyr ffi'r drwydded. Roedd 95% o wariant rheoladwy'r BBC y flwyddyn hon yn canolbwyntio ar gynnwys a chyflawni, gyda 5% yn cael ei wario ar redeg y sefydliad. Mae hyn dipyn yn is na chyfartaledd y sector cyhoeddus, sef 11%, a chyfartaledd y diwydiannau a reoleiddir, sef 9%.

Ers diwedd y flwyddyn, mae'r prisiad actiwaraidd o'r Cynllun Pensiwn fel yr oedd ar 1 Ebrill 2016 wedi'i gwblhau. Dangosodd y prisiad hwn ddiffyg ariannu o £1,775 miliwn

(o gymharu â £2,054 miliwn ar 1 Ebrill 2013). Mae'r BBC ac Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn wedi cytuno ar gynllun ad-dalu newydd, gydag ad-daliadau yn ddyledus tan 31 Rhagfyr 2028. Ystyrir bod y cynllun ad-dalu yn gynllun fforddiadwy i ymdrin â'r diffyg, heb roi gwasanaethau i gynulleidfaoedd yn y fantol na pheryglu buddiannau aelodau'r cynllun pensiwn.

### Newidiadau i drefniadau llywodraethu a rheoleiddio

Mae'r flwyddyn ariannol hon wedi bod yn flwyddyn o drawsnewid ym maes llywodraethu a rheoleiddio fel yr eglurir mewn rhan arall o'r adroddiad hwn. Y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ('SAG') fydd ein harchwilydd ariannol ar gyfer blwyddyn ariannol 2017/18.

Mae ffi'r drwydded wedi'i sicrhau ar gyfer cyfnod y Siarter a bydd yn cynyddu'n unol â chwyddiant tan 2021/22, am y tro cyntaf mewn degawd bron. O 1 Medi 2016, cafodd y ddeddfwriaeth trwyddedu teledu ei diweddarau i gynnwys gwylio neu lawrlwytho rhaglenni teledu'r BBC ar alw drwy iPlayer. Mae hyn wedi cyfrannu at y cynnydd blynyddol mewn incwm o ffi'r drwydded yn 2016/17.

Llwyddwyd hefyd i sicrhau rhagor o gyllid gan y Swyddfa Dramor a Chymanwlad i'w fuddsoddi yn BBC World Service. Rydym wedi cael bron £290 miliwn o gyllid newydd dros y pedair blynedd nesaf, sef y cynnydd mwyaf yn y World Service ers y 1940au. O ganlyniad, bydd gan filiynau yn rhagor o bobl ledled y byd fynediad at newyddiaduraeth ddibynadwy, annibynnol y BBC.

### Edrych ymlaen

Ar 1 Ebrill 2017, cafodd BBC Studios ei lansio fel is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn y BBC. Mae hwn yn gyfle i gyflwyno syniadau creadigol i gynulleidfaoedd newydd ledled y byd, oherwydd – am y tro cyntaf – bydd BBC Studios yn gallu gwneud rhaglenni creadigol, beiddgar, Prydeinig ar gyfer darlledwyr eraill, yn ogystal â chwarae rôl hollbwysig yn nyfodol y BBC drwy ddarparu rhaglenni o ansawdd a chreu eiddo deallusol gwerthfawr.

Mae'r DU yn newid, a hynny'n gyflym. Mae arferion cyfryngau ein cynulleidfaoedd yn wahanol iawn o gymharu â phum mlynedd yn ôl. Mae cynulleidfaoedd iau yn defnyddio llai o'r BBC yn sgil mwy o gystadleuaeth am eu hamser gan ddarparwyr cyfryngau eraill, yn enwedig ar-lein, a mathau eraill o adloniant. Mae angen i ni ganolbwyntio ar ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd ynghyd â rhoi profiad mwy personol, mwy digidol – er mwyn bod yn fwy perthnasol ac yn fwy cyfleus i fywydau ein cynulleidfaoedd.

Mae angen i ni hefyd fanteisio ar gryfderau creadigol pob rhan o'r DU er mwyn cynrychioli amrywiaeth ein gwledydd a'n rhanbarthau. Yn sgil penodi Cyfarwyddwr newydd ar gyfer y Gwledydd a'r Rhanbarthau yn ystod y flwyddyn, mae gennyng ddealltwriaeth

well o natur yr heriau sy'n wynebu'r BBC wrth wasanaethu ein cynulleidfaoedd hyd yn oed yn well yn y rhannau hyn o'r DU. Mae mwy o bwerau datganoledig, ymdeimlad cynyddol o hunaniaeth genedlaethol, a disgwyliadau uwch o safbwynt darlledu gwasanaeth cyhoeddus wedi arwain at fuddsoddi mwy o arian yn y gwledydd:

- yn yr Alban, rydym yn buddsoddi £19 miliwn mewn lansiad sanel deledu benodedig, newydd, sef BBC Scotland. Rydym hefyd yn cynyddu'r allbwn teledu rhwydwaith a gynhyrchir yn yr Alban sy'n golygu y byddwn yn gwario £20 miliwn y flwyddyn yn fwy, dros y tair blynedd nesaf, o gymharu â 2015.
- yng Nghymru, erbyn 2019 rydym wedi ymrwymo i wario £8.5 miliwn yn rhagor ar allbwn teledu bob blwyddyn. Erbyn i BBC Cymru symud i'w gartref newydd yng nghanol dinas Caerdydd, byddwn wedi cynyddu ein buddsoddiad mewn rhaglenni iaith Saesneg 50% i bob pwrpas. Bydd hyn yn dyblu ein buddsoddiad mewn genres fel drama, comedi ac adloniant. O ran newyddion a materion cyfoes, bydd yn ein helpu i symud yn gyflymach ar-lein a chyrraedd cynulleidfaoedd iau, yn ogystal â darparu gwasanaeth gohebu mwy arbenigol.
- yng Ngogledd Iwerddon, caiff £11 miliwn o arian ychwanegol ei fuddsoddi dros y tair blynedd nesaf. Bydd hyn yn trawsnewid ein hallbwn digidol – ar gyfer newyddion a chwaraeon a mwy. Mae'n golygu mwy o gynnwys drama, ffeithiol a chomedi.
- mae cynlluniau buddsoddi ar gyfer Lloegr yn cael eu hystyried ar hyn o bryd.

Mae angen i dimau technegol a golygyddol gydweithio â'i gilydd mewn ffordd fwy cydlynol, mae angen i ni ddyrannu cyllidebau mewn ffordd fwy ystwyth, ac mae angen i ni ymateb yn well i newidiadau cyflym o fewn ein diwydiant. Er mwyn mynd ati o ddifrif i ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd, mae'n rhaid i ni fod yn llawer mwy entrepreneuriaidd a byddaf yn canolbwyntio'n benodol ar hyn yn ystod y flwyddyn i ddod.

Mae'r Siarter yn ailddatgan ein cenhadaeth graidd, yn cadarnhau ein maint a'n cwmpas, ac yn rhoi'r sylfaen gadarn sydd ei hangen arnom i fuddsoddi mewn BBC cadarn o'r radd flaenaf. Mae setliad ariannol y BBC yn rhoi mwy o eglurder i ni ynghylch ein hincwm yn y dyfodol ac yn ein galluogi i gynllunio ar gyfer y dewisiadau anodd rydym yn gwybod y bydd yn rhaid i ni eu gwneud.



### Anne Bulford

Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol  
22 Mehefin 2017

# Trosolwg ariannol

## Sut rydym yn defnyddio ffi'r drwydded

Mae'r ffordd y caiff y BBC ei ariannu yn gosod cyfrifoldebau sylweddol arno fel sefydliad:

- rhoi gwerth am arian drwy ganolbwyntio gwariant ar y rhaglenni a'r gwasanaethau y mae'r cyhoedd am eu cael fwyaf gan y BBC
- sicrhau bod yr allbwn yn cael ei gyflwyno mewn ffordd mor gosteifeithlon â phosibl
- sicrhau trefniadau effeithiol ac effeithlon ar gyfer casglu ffi'r drwydded
- sicrhau'r incwm mwyaf o ffynonellau eraill, yn enwedig BBC Worldwide, cwmni masnachol y BBC ar gyfer hyrwyddo cynnwys y BBC, mewn ffordd sy'n gyson â thelerau ei Siarter a rhwymedigaethau eraill

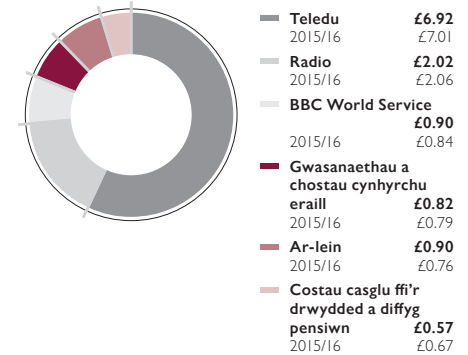
### Canlyniadau ar gyfer y flwyddyn

Gall gwariant blyneddol amrywio'n sylweddol o flwyddyn i flwyddyn yn dibynnu ar amseriad digwyddiadau chwaraeon mawr

a buddsoddiad mewn rhaglenni newid, gan gynnwys ailstrwythuro. Yn gyffredinol, amcan ariannol y BBC yw rheoli canlyniad incwm a gwariant mantedig dros amser, gan sicrhau bod cronfeydd arian parod wrth gefn a chyfleusterau benthyca digonol ar gael i reoli gwahaniaethau amseru a darparu arian wrth gefn. Mae ein canlyniadau ar gyfer y flwyddyn hon yn dangos diffyg cyfrifyddu, ar lefel grŵp, o £129 miliwn (2016: gwarged o £74 miliwn). Mae'r newid blyneddol hwn i'w briodoli'n rhannol i effaith gylchol digwyddiadau chwaraeon un-tro mawr a gynhaliwyd yn ystod y flwyddyn, fel y Gemau Olympaidd a Phencampwriaeth Ewro 2016 UEFA, a buddsoddiad mewn newid. Yn ogystal, codwyd nifer o daliadau cyfrifyddu i incwm a gwariant, heb unrhyw effaith ar arian parod. Mae'r rhain yn cynnwys newid i amcangyfrif cyfrifyddu mewn perthynas ag amorteiddio hawliau dosbarthu a symudiadau gwerth teg ar drefniadau cyllido ar gyfer rhai o adeiladau'r BBC. Fel y cynlluniwyd, defnyddiodd y BBC cronfeydd arian parod wrth gefn a gronwyd

## Sut y caiff ffi'r drwydded fisol ei gwario 2016/17

£12.13 fesul cartref



yn flaenorol i'n galluogi i reoli'r cyfnod hwn o newid ac amseriad cyfraniadau i ymdrin â'r diffyg pensiwn. Gostyngodd balans arian parod y BBC ar ddiwedd y flwyddyn i £256 miliwn o'r £335 miliwn a ddaliwyd ar 1 Ebrill 2016.

### Datganiad incwm cyfunol cryno

Ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017

Dosbarthiad y datganiad incwm	Beth ydyw?	2017 £m	2016 £m	Beth ddigwyddodd?
Incwm o ffi'r drwydded	Cyfanswm ffioedd trwyddedau a gasglwyd	<b>3,787</b>	3,743	Arhosodd ffi'r drwydded yr un peth ar £145.50 yn 2016/17. Cynnydd o 1.2% o ganlyniad i dwf yn nifer y cartrefi, cau'r ddihangfa rhag talu sy'n gysylltiedig ag iPlayer, ymgyrch farchnata wedi'i thargedu a gwelliannau i'r trefniadau casglu.
Incwm a referniw arall	Incwm masnachol (BBC Worldwide yn bennaf)	<b>1,167</b>	1,084	Cynnydd o ganlyniad i incwm grant y World Service, twf mewn breindaliadau ac incwm o renti, ynghyd ag enillion cyfnewid ffafriol.
<b>Cyfanswm incwm</b>		<b>4,954</b>	4,827	
Costau gweithredu	Cost cynhyrchu'r holl gynnwys a rhedeg y BBC, gan gynnwys symiau a ddarparwyd er mwyn ariannu mentrau effeithlonrwydd yn y dyfodol	<b>(4,943)</b>	(4,790)	Cynnydd o ganlyniad i ddigwyddiadau chwaraeon mawr fel y Gemau Olympaidd a Phencampwriaeth Ewro 2016 UEFA, a newid i'r amcangyfrif cyfrifyddu mewn perthynas ag amorteiddio hawliau dosbarthu.
Costau ailstrwythuro	Symiau a ddarparwyd er mwyn ariannu mentrau effeithlonrwydd yn y dyfodol	<b>(50)</b>	(21)	Datblygu cynlluniau arbed ymhellach.
Cyfran o ganlyniadau partneriaethau cyswllt a chyd-fentrau	Ein cyfran o elw'r busnesau lle rydym yn rheoli 50% neu lai	<b>46</b>	40	Cynnydd yn sgil canlyniadau gwell ar gyfer buddsoddiadau a ddelir gan BBC Worldwide.
Ennill o werthu gweithrediadau a gwaredu asedau sefydlog	Elw o waredu gweithrediadau ac asedau sefydlog	<b>8</b>	97	Yn 2015/16, cofnodwyd enillion yn sgil gwerthu tir rhydd-ddaliadol yn safle Media Village yng ngorllewin Llundain.
Costau ariannu net	Y llog net ar asedau a rhwymedigaethau pensiwn y BBC, llog ar fenthyciadau a symudiadau gwerth teg ar ddeilliadau	<b>(134)</b>	(79)	Cynnydd o ganlyniad i gollodion y gyfradd gyfnewid ar fenthyciadau a symudiadau gwerth teg ar offerynnau ariannol, sy'n eitemau anariannol.
Tâl trethiant	Rhwymedigaeth dreth net y BBC ar ei elw trethadwy	<b>(10)</b>	-	Codir tâl treth ar weithgareddau masnachol. Defnyddiwyd gorddarpariaeth mewn blyneddol blaenorol i leihau'r tâl treth yn 2015/16.
<b>(Diffyg)/gwarged y Grŵp ar gyfer y flwyddyn</b>		<b>(129)</b>	74	

I gael rhagor o fanylion, darllenwch y datganiadau ariannol manwl ar dudalen 124.



Ar y cyfan, rydym wedi cynnal rheolaeth ariannol gadarn gyda chronfeydd arian parod wrth gefn da ac wedi parhau i gyflawni yn erbyn ein targedau ariannol. Rydym wedi parhau i reoli'r heriau ariannol sy'n ein hwynebu yn llwyddiannus, gan roi sylfaen gadarn i gyflawni ein hymrwymadau yn y dyfodol a'n huchelgeisiau strategol.

### Incwm

Cynyddodd cyfanswm incwm ffi'r drwydded 1.2% neu £44 miliwn o £3,743 miliwn i £3,787 miliwn. Roedd cyfuniad o ffactorau yn gyfrifol am y cynnydd hwn, gan gynnwys cau'r ddihangfa rhag talu oedd yn gysylltiedig ag iPlayer (a gefnogwyd gan ymgyrch farchnata wedi'i thargedu), twf yn nifer y cartrefi a gwelliannau i'r trefniadau casglu.

### Casglu ffi'r drwydded

Mae systemau rheoli ariannol effeithiol yn rhan allweddol o gydberthynas unigryw'r BBC â'i gynulleidfaoedd. Mae hyn yn cynnwys gwario ffi'r drwydded yn effeithlon a chasglu ffi'r drwydded deledu gan bawb y mae'n ofynnol iddynt brynu un.

Dyma bedwaredd flwyddyn y contract newydd ar gyfer ffi'r drwydded a disgwylir arbed cyfanswm o £220 miliwn mewn costau dros ddeng mlynedd y contract, gan ryddhau mwy o arian i'w wario ar ein rhaglenni a'n gwasanaethau.

### Datganiad ffi'r drwydded

Fel mewn blynyddoedd blaenorol, mae'r BBC yn paratoi datganiad refeniw ffi'r drwydded a gaiff ei archwilio gan SAG. Mae'r cofnod hwn yn nodi'r symiau a gasglwyd gennym yn ystod y flwyddyn ac a dalwyd i Lywodraeth EM. Ynghyd â'i gwaith archwilio, mae SAG yn edrych ar ein trefniadau casglu ac yn adrodd arnynt i'r Senedd. Ceir rhagor o wybodaeth am ddatganiad refeniw ffi'r drwydded ar ein gwefan: [bbc.co.uk/aboutthebbc](http://bbc.co.uk/aboutthebbc)

## Gweithgareddau masnachol ac incwm arall

Ategir ffi'r drwydded gan incwm a wneir o'r defnydd masnachol o gynnwys a seilwaith a ariennir gan ffi'r drwydded drwy dri is-gwmni masnachol – BBC Worldwide, BBC Global News a BBC Studioworks.

### Gweithgarwch masnachol:

	Prif werthiannau		Prif ganlyniad	
	2016/17 £m	2015/16 £m	2016/17 £m	2015/16 £m
BBC Worldwide	1,060	1,029	157	134
BBC Global News	110	101	2	0
BBC Studioworks	24	24	3	(2)

### BBC Worldwide

Mae BBC Worldwide yn bodoli i gefnogi cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC a sicrhau bod y Grŵp yn cael cymaint o incwm â phosibl ar ei ran. Dychwelodd £210 miliwn i'r BBC y flwyddyn hon, sy'n uwch na £200 miliwn am y drydedd flwyddyn yn olynol (2015/16: £222 miliwn).

Roedd 2016/17 yn flwyddyn gref arall i BBC Worldwide. Cyflawnodd £1,060 miliwn o brif werthiannau, sy'n gynydd o 3% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol (2015/16: £1,029 miliwn). Prif weithgarwch busnes BBC Worldwide yw allforio cynnwys premiwm (a brynir mewn punnoedd sterling), sy'n golygu bod y busnes wedi elwa ar amrywiadau mewn arian cyfred yn ystod y flwyddyn, ynghyd â thwf mewn gwasanaethau brand (gan gynnwys UKTV) a gwerthiannau i wasanaethau tanysgrifio fideo ar alw ('SVOD'). Roedd y prif elw o £157 miliwn £23 miliwn yn uwch na'r flwyddyn flaenorol (2015/16: £134 miliwn), gan adlewyrchu enillion a wnaed yn sgil y gyfradd gyfnewid ffafriol a thwf mewn elw masnachu, er gwaethaf y cynnydd parhaus yng nghost cynnwys. Gwelwyd twf yn elw pedwar rhanbarth daearyddol y cwmni yn ystod y flwyddyn.

Roedd nifer o eitemau anariannol wedi effeithio ar elw gweithredu, gan gynnwys addasiadau amorteiddio ar gyfer asedau cynnwys.

Mae'r newidiadau sy'n digwydd ym marchnadoedd BBC Worldwide yn cyflymu ac mae'n manteisio ar ehangder ei weithrediadau yn ddaeryddol ac yn ôl llinell busnes fel busnes cynnwys premiwm byd-eang. Mae'r cwmni yn mynd ati'n weithredol i reoli ei weithgareddau tuag at yr ardaloedd twf mwyaf ac yn cadw trawsnewid fel ei thema ganolog. Parhaodd y cwmni i wneud cynnydd cadarn ym mhob un o dair elfen ei strategaeth: cynnwys premiwm; brandiau byd-eang; a thrawsnewid yn raddol i gynhyrchion a gwasanaethau digidol.

Parhaodd y cwmni i ganolbwyntio ar deitlau premiwm wrth fuddsoddi mewn cynnwys. Buddsoddodd £174 miliwn mewn cynnwys yn ystod y flwyddyn (2015/16: £162 miliwn), gyda buddsoddiad mewn cynnwys a gomisiynwyd gan y BBC yn cynyddu i £99 miliwn (2015/16: £93 miliwn), gan gefnogi rhaglenni ar y sgrin ar bob un o sianelau'r BBC. Parhaodd i feithrin cydberthnasau ym mhob rhan o'r sector

annibynnol, gan weithio gyda mwy na 250 o gynhyrchwyr annibynnol yn y DU a buddsoddi £146 miliwn (2015/16: £116 miliwn). Prynodd BBC Worldwide fuddrannau ecwiti mewn pum cwmni cynhyrchu annibynnol Prydeinig o'r radd flaenaf a arweinir gan dalent, gan gefnogi entrepreneuriaeth ym Mhrydain a chynhyrchu eiddo deallusol tra'n gwella dyfodol ei gyflenwad cynnwys ei hun ar yr un pryd.

Ymysg y brandiau sianel newydd, lansiwyd BBC Earth yn India yn ystod mis Mawrth 2017, ar y cyd â Sony. Mae'r cwmni yn parhau i fonitro'r dull gorau o weithredu ym mhob marchnad unigol ac yn sgil hyn, penderfynodd gau ei sianelau yn America Ladin ym mis Ebrill 2017.

Yn ogystal â pherfformiad gwych *Planet Earth II* ledled y byd a llwyddiant parhaus *Dancing with the Stars*, gwelodd y cwmni welliant ym mherfformiad *Top Gear* a *Doctor Who Christmas Special*, sef y teitl mwyaf poblogaidd ar gyfer BBC AMERICA dros y cyfnod.

Yn ystod y flwyddyn, lansiwyd ap TV Everywhere i gyd-fynd â sianel BBC Player ar lwyfannau newydd yn Asia. Yn ogystal, lansiodd y cwmni BritBox, sef gwasanaeth ffrydio fideo sy'n canolbwyntio ar deledu Prydeinig, yn yr UD mewn partneriaeth ag ITV plc gydag AMC Networks yn gyfranddaliwr lleiafrifol.

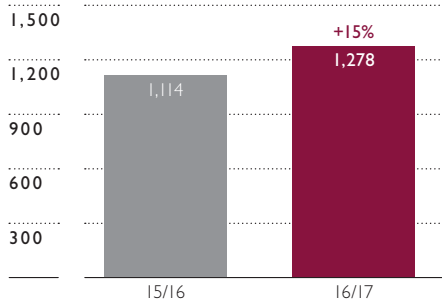
Ar ôl diwedd y flwyddyn, gwnaethom gyhoeddi cynlluniau i gau gwasanaeth lawrlwytho fideo BBC Store. Rydym yn parhau i geisio arloesi ym maes gwasanaethau digidol.

Mae BBC Worldwide yn canolbwyntio'n galed ar ei ddiwylliant, ac mae ei bobl yn parhau i greu argraff gyda'u gwreiddioldeb, eu haelioni a'u hymroddiad. Adlewyrchwyd hyn gan sgôr ymgysylltiad staff y cwmni, a gododd i 73% (2016: 70%) o gymharu â norm byd-eang o 58%. Parhaodd yr ymgyrch i sicrhau arbedion effeithlonrwydd drwy gydol y flwyddyn gyda gostyngiad cyffredinol o 3% yn y gweithlu, er gwaethaf effaith caffaeliadau yn ystod y flwyddyn.

Canolbwyntiwyd hefyd ar effeithlonrwydd cyfalaf – sefydlwyd partneriaeth newydd gydag Access Entertainment a Lookout Point i ffurfio Benchmark Television a fydd yn cynnig cyllid i gynhyrchwyr cyn sicrhau comisiwn; a chytunwyd ar gytundeb llechen newydd ag Anton, cwmni ffilm a theledu Ewropeaidd (ar gyfer hyd at £150 miliwn dros dair blynedd). Mae'r ddau hyn yn buddsoddi mewn drama breimiwm.

Bydd BBC Worldwide yn cyflymu ei strategaeth i berfformio ar y lefel uchaf bosibl ym mhob rhan o'i gynnwys a'i weithrediadau, er mwyn parhau i lwyddo.

## Ymweliadau â thudalennau newyddion byd-eang – pob llwyfan miliwn cyfartalog misol



### BBC Global News

Mae BBC Global News yn gweithredu dau wasanaeth newyddion rhyngwladol y BBC a ariennir yn fasnachol: BBC World News, y sianel deledu newyddion byd-eang 24 awr; a'r llwyfan digidol *bbc.com* (gan gynnwys gwefan *bbc.com*, ap newyddion ac ap chwaraeon). Cenhadaeth BBC Global News yw sicrhau mai ef yw'r darparwr newyddion rhyngwladol gorau, yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn y byd, a chynyddu cynulleidfaoedd newyddion rhyngwladol y BBC a gweithredu fel busnes sy'n effeithlon yn fasnachol.

Yn 2016/17 parhaodd ôl troed byd-eang BBC World News i ehangu, gan dyfu 2% dros y flwyddyn ac mae bellach ar gael i 450 miliwn o gartrefi, sef y nifer fwyaf erioed (o gymharu â 441 miliwn yn 2015/16). Ysgogwyd y twf hwn gan enillion yn Affrica, Asia Pasifig, a'r Tu Allan i Gartref.

Parhaodd cynulleidfaoedd ar *bbc.com* i dyfu, gyda chynnydd cryf mewn marchnadoedd fel India a'r UD. Denodd *bbc.com* 97 miliwn o borwyr unigol y mis ar gyfartaledd, cynnydd o 9% ers 2015/16. Cyrhaeddodd cyfanswm yr ymweliadau â thudalennau ar bob llwyfan (gwefan, apiau, a setiau teledu cysylltiedig) y cyfartaledd misol uchaf erioed, sef bron 1.3 biliwn, cynnydd o 15% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol. Ysgogwyd y perfformiad cryf hwn gan sylw'r BBC i ddau ddigwyddiad newyddion mawr – Refferendwm yr UE yn y DU ac Etholiad Arlywyddol yr UD. Ymwelodd mwy nag 21 miliwn o borwyr â *bbc.com* ar ddiwrnod canlyniad Refferendwm yr UE, gan greu record newydd ar gyfer traffig dyddiol ar *bbc.com*, ac ymwelodd 60 miliwn o borwyr â chynnwys ar etholiad yr UD yn ystod 2016, sy'n golygu mai dyna'r stori newyddion parhaus fwyaf ar *bbc.com* hyd yma. Parhaodd ap BBC News i berfformio'n dda gyda'r twf mewn ymweliadau â thudalennau yn chwalo disgwyliadau – cynnydd o 30% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol.

Parhaodd BBC Global News i wella cynnig digidol y BBC ar gyfer cynulleidfaoedd rhyngwladol. Ymysg y ddarpariaeth arloesol a lanswyd roedd 'Videos of the Day', sef profiad fideo fertigol newydd ac arloesol fel rhan o'r ap newyddion; a rhifyn newydd o *bbc.com*, sy'n cynnig cynnwys mwy penodol a pherthnasol i gynulleidfaoedd yng Nghanada o blith arlwy fyd-eang y BBC.

Mae defnyddio cynnwys y BBC oddi ar y llwyfan yn chwarae rôl bwysig yn strategaeth dosbarthu cynnwys BBC Global News. Parhaodd BBC Global News â'i bartneriaethau llwyddiannus ag MSN, Yahoo!, AOL, ON, YouTube, LinkedIn, Flipboard, Line, Facebook, Apple a SmartNews, ac ymrwymodd i gyntdeb newydd â News Republic.

Lansiodd y BBC gynnwys ar wasanaeth ffrydio fideo Facebook, sef Facebook Live, gan ennill gwobr NewsWhip Whippy am y cynhyrchydd gorau ar Facebook Live. O ran y cyfryngau cymdeithasol, mae dros 42 miliwn o ddefnyddwyr Facebook yn fyd-eang wedi 'hoffi' BBC News ac mae gan BBC World News dros 20 miliwn o ddilynwyr ar Twitter.

Yn 2016/17, cafodd BBC Global News ei gydnabod am ragoriaeth ei newyddiaduraeth gan ennill nifer o wobrau, gan gynnwys Emmy am ei ddarllediadau o'r Argyfwng Ffoaduriaid yn Ewrop, a Gwobr David Bloom am ohebu o Golombia. Enillodd gwefan nodwedd Capital *bbc.com* wobwr Shorty am ei fideo ar-lein *Leading without limbs* ac enillodd y BBC sawl gwobr Webby, gan gynnwys gwobrau am wefannau nodwedd BBC Earth a BBC Culture a phrofiad ap fideo fertigol 'Videos of the Day'.

Cofnododd Global News elw gweithredu o £2 filiwn yn 2016/17, gwelliant o bron £2 filiwn o gymharu â 2015/16.

### BBC Studioworks (BBC Studios and Post Production gynt)

Mae BBC Studioworks yn is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn y BBC, sy'n gwasanaethu'r BBC a cheiliaid allanol. Ym mis Mai 2016, cafodd y cwmni ei aileniwi'n BBC Studioworks fel rhan o ymarfer ailfrandio a gynluniwyd i gefnogi strategaeth twf corfforaethol y cwmni. Cafwyd perfformiad ariannol cryf gan y cwmni yn ystod y flwyddyn.

Yn ystod y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017, roedd trosiant, elw gweithredu ac elw net oll wedi gwella. Mae'r elw gweithredu o £3.4 miliwn yn dynodi newid mawr o gymharu â'r golled o £2.3 miliwn a gofnodwyd y flwyddyn ddiwethaf, gan greu elw net o £2.8 miliwn (2016: colled o £2.1 miliwn). Ysgogwyd y twf hwn mewn elw gan strategaeth y cwmni

i symud oddi wrth weithrediadau nad oeddent yn rhai craidd; yn ogystal â mentrau datblygu busnes llwyddiannus; cymysgedd gwerthiannau cryfach; a threfniadau rheoli costau effeithiol.

Yn ystod y flwyddyn, croesawodd BBC Studioworks nifer o gleientiaid hen a newydd i'w stiwdios a'i gyfleusterau ôl-gynhyrchu. Cynhyrchwyd dros 30 o deitlau sioeau yn Elstree gan gynnwys y ddrama barhaus, *Eastenders*, pedwaredd gyfres ar ddeg BBC Studios o *Strictly Come Dancing*, *Let it Shine* gan BBC Studios, cyfres boblogaidd *Sky A League of their Own*, *Lip Sync Battle UK* ar Channel 5; yn ogystal â llu o sioeau cwis fel *Virtually Famous* ar E4, *Celebrity Juice* a *The Chase* ar ITV. Cyrhaeddodd sioe gwis BBC One *Pointless* garreg filltir bwysig yn 2017 gan gynhyrchu ei milfed rhaglen gyda BBC Studioworks.

Parhaodd BBC Studioworks i ddarparu gwasanaethau i *Eastenders* a gweithiodd y tîm ôl-gynhyrchu ar nifer o brosiectau gan gynnwys *Strictly Come Dancing*, *It Takes Two* a *Children in Need Appeal Show 2016* ar y BBC.

Mae BBC Studioworks hefyd wedi bod wrthi'n cwblhau gwaith i adnewyddu ei stiwdios a'i gyfleusterau ôl-gynhyrchu ar safle'r Ganolfan Deledu yng ngorllewin Llundain, gyda Stiwdios 1, 2 a 3 a chyfleusterau eraill yn y Ganolfan Deledu yn ailagor i gleientiaid ym mis Medi 2017. Mae hyn yn estyniad sylweddol i'r cwmni a bydd yn ategu'r cyfleusterau sydd gan y cwmni eisoes yn Elstree.

### BBC Studios

Ar ôl diwedd y flwyddyn, daeth BBC Studios – cangen cynhyrchu teledu'r BBC – yn is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn y BBC. Mae hwn yn gyfle i rannu syniadau creadigol â chynulleidfaoedd newydd ledled y byd, oherwydd – am y tro cyntaf – bydd BBC Studios yn gallu gwneud rhaglenni ar gyfer darlledwyr eraill. Bydd hefyd yn gyfle i gynyddu refereniw ar gyfer Grŵp y BBC.

### BBC World Service

Mae BBC World Service yn gweithredu dan drwydded sy'n nodi cylch gwaith a chwmpas ei wasanaethau, ei gyllideb flynyddol a'i brif ymrwymadau. Caiff perfformiad y gwasanaeth ei adolygu yn rheolaidd yn erbyn ei drwydded, yn yr un modd â gwasanaethau eraill y BBC. Mae'r drwydded gweithredu bresennol yn nodi targed o £245 miliwn y flwyddyn o leiaf ar gyfer cyfanswm gwariant arian parod. Y flwyddyn hon, roedd cyfanswm gwariant BBC World Service, £246 miliwn, yn uwch na'r targed ac yn gynydd o 2.4% mewn gwariant o gymharu â'r flwyddyn flaenorol.

Yn ystod y flwyddyn, cytunodd y Swyddfa Dramor a Chymanwlad ('FCO') i fuddsoddi £289 miliwn o arian grant yn BBC World Service dros gyfnod o bedair blynedd hyd at fis Mawrth 2020. Derbyniwyd £34 miliwn o'r arian hwn yn ystod 2016/17. Y buddsoddiad hwn yw'r cynnydd unigol mwyaf yng nghyllideb World Service erioed gan unrhyw lywodraeth. Bydd yr arian hwn yn helpu i gwblhau'r gwaith o drawsnewid World Service o wasanaeth radio tonfedd fer yn bennaf i wasanaeth digidol yn gyntaf, yn ogystal â darparu mwy o gynnwys teledu, lansio cynnwys newyddion mewn 11 o ieithoedd newydd, a chynnydd sylweddol yn allbwn World Service yn Rwseg, yn Arabeg ac yn Saesneg. Pan fydd yn gwbl weithredol, bydd World Service wedi recriwtio tua 1,400 o rolau newydd mewn 51 o leoliadau gwahanol ledled y byd, gyda thair canolfan gynhyrchu fawr newydd yn cael eu sefydlu yn Delhi, Nairobi a Lagos.

## Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

2016/17 oedd blwyddyn olaf rhaglen DQF y BBC. Cafodd £81 miliwn o arbedion blynyddol eu cyflawni yn ystod y flwyddyn, sy'n golygu bod cyfanswm arbedion DQF yn cyfateb i £722 miliwn (y mae £712 miliwn ohonynt yn arbedion cynaliadwy). Mae hyn yn uwch na'r targed o £700 miliwn ac fe'u hadolygwyd gan ein harchwilwyr, Ernst & Young LLP.

Yn ystod setliad diweddaraf ffi'r drwydded, cafodd y cysylltiad rhwng chwyddiant a ffi'r drwydded ei adfer o 1 Ebrill 2017, ond cafodd y BBC y cyfrifoldeb am ariannu trwyddedau cartrefi sydd â phobl dros 75 oed. Y setliad hwn yw prif ysgogydd cyfres anodd iawn o heriau ariannol, sy'n golygu bod yn rhaid i'r BBC ddod o hyd i gyfanswm o £800 miliwn o arbedion y flwyddyn erbyn 2021/22. Mae hyn yn cyfateb i darged arbedion cyfartalog o 4% y flwyddyn am bum mlynedd. Rydym eisoes wedi dechrau gweithio i ateb yr her hon – sicrhawyd £91 miliwn o arbedion blynyddol ychwanegol yn ystod 2016/17 (yn ogystal â'r £81 miliwn o arbedion blynyddol a sicrhawyd drwy DQF), drwy greu BBC symlach a mwy darbodus. Ymysg y camau a gymerwyd i wneud hyn roedd uno is-adrannau, parhau i leihau nifer yr uwch reolwyr, ac ailstrwythuro gwasanaethau cefn swyddfa a chymorth.

O gofio record lwyddiannus y BBC yn y gorffennol, bydd cyflawni targed i sicrhau £800 miliwn o arbedion ychwanegol y flwyddyn, ar ben y £712 miliwn o arbedion cylchol a sicrhawyd eisoes drwy DQF, yn hynod o heriol. Mae bil eiddo'r BBC eisoes wedi

gostwng tua £90 miliwn dros chwe blynedd, mae gwariant ar dechnoleg menter wedi gostwng 23% mewn tair blynedd, ac mae nifer yr uwch reolwyr wedi haneru bron mewn wyth mlynedd. Daeth astudiaeth ddiweddar gan PwC i'r casgliad bod y BBC eisoes ymysg y sefydliadau mwyaf effeithlon yn y sector cyhoeddus a'r diwydiannau a roeileddir o ran rheoli gorbenion. Yn 2016/17, roedd 95% o wariant rheoladwy'r BBC yn canolbwyntio ar gynnydd a chyflawni, gyda 5% yn cael ei wario ar redeg y sefydliad. Mae hyn dipyn yn is na chyfartaledd y sector cyhoeddus, sef 11%, a chyfartaledd y diwydiannau a roeileddir, sef 9%.

Mae 'Cystadlu neu Gymharu', dull y BBC o nodi arbedion effeithlonrwydd yn y sylfaen costau drwy gystadleuaeth neu feincnodi, yn elfen allweddol o ymdrechion y BBC i sicrhau arbedion effeithlonrwydd parhaus. Mae'r fframwaith yn sicrhau y caiff popeth y mae'r BBC yn ei wneud ei herio yn y farchnad neu ei feincnodi yn ei herbyn. Mae hyn yn gwella ansawdd ac yn lleihau costau. Daeth astudiaeth annibynnol a gynhaliwyd gan PwC yn ystod 2015/16 i'r casgliad bod 87% o wariant rheoladwy'r BBC yn bodloni meini prawf 'Cystadlu neu Gymharu', naill ai drwy gystadleuaeth uniongyrchol neu drwy gymharu a meincnodi manwl. Yn ystod 2016/17, daeth adolygiad mewnol i'r casgliad bod dros 90% o wariant rheoladwy'r BBC bellach yn bodloni'r meini prawf a ddefnyddir gan PwC.

Ers mis Medi 2016, mae tair cyfres sy'n dychwelyd a gomisiynir gan Gynnwys Teledu wedi dilyn proses dendro gystadleuol, gyda BBC Studios (o 1 Ebrill 2017) a chynhyrchwyr annibynnol yn cael eu gwahodd i gyflwyno cynigion. Er y bydd y BBC yn cadw'r hawliau eiddo deallusol ar gyfer y rhaglenni a roddir ar dendr, ac y byddant yn parhau i gael eu dangos ar deledu'r BBC, y broses dendro fydd yn penderfynu pa gyflenwr fydd yn gwneud y cyfresi hynny. Hyd yma, mae *Holby City*; *A Question of Sport*; a *Songs of Praise* wedi cael eu hagor i gystadleuaeth. Enillwyd y ddau dendr cyntaf gan BBC Studios a dyfarnwyd y tendr olaf i ddau gynhyrchydd annibynnol.

### Costau eiddo

Mae torri costau eiddo yn elfen allweddol o gynllun effeithlonrwydd y BBC. Lluniwyd cytundeb ariannol newydd yn ystod y flwyddyn sy'n lleihau costau arian parod parhaus y Ganolfan Ddarlledu, yn Llundain, yn sylweddol. Mae'r cytundeb hwn hefyd yn sicrhau perchenogaeth a meddiannaeth hirdymor y BBC o'r Ganolfan Ddarlledu ar ôl y brydles gyfredol, gan hwyluso perchenogaeth lawn y BBC o'r adeilad yn 2045. Mae cost arian parod meddiannu'r adeilad wedi gostwng £10 miliwn

y flwyddyn o gymharu â'r gost arian parod sylfaenol. Disgwylir i'r arbedion hyn gynyddu bob blwyddyn i £34 miliwn y flwyddyn erbyn 2033 (yn erbyn ein cost arian parod sylfaenol). Mae'r proffil hwn o daliadau arian parod blynyddol wedi cael ei ymestyn o 2033 tan 2045, er mwyn ailbroffilio'r ymrwymadau sy'n bodoli eisoes a phrynu'r budd refersiynol yn y rhydd-ddaliad dros y cyfnod olaf hwn.

Mae'r BBC wedi lleihau ei ôl troed o ran eiddo tua 40% ers 1998 ac erbyn hyn, mae cyfanswm yr arbedion eiddo a sicrhawyd ers 2011 yn cyfateb i tua £90 miliwn y flwyddyn. Mae'r BBC yn bwriadu gwacáu pedwar eiddo arall yn Llundain yn y dyfodol agos, gan sicrhau £7 miliwn o arbedion ychwanegol y flwyddyn.

### Technoleg

Rydym wedi ailgaffael y contract gwasanaethau technoleg craidd y ddiweddar, sy'n darparu gwasanaethau technoleg a TG hollbwysig i wneuthurwyr rhaglenni a staff. Bydd y contract newydd yn trawsnewid y ffordd y bydd y BBC yn darparu ac yn rheoli ei dechnoleg yn y dyfodol, er mwyn gwneud y sefydliad yn barod ar gyfer yr oes ddigidol. Ers 2004, mae'r rhan fwyaf o wasanaethau technoleg y BBC ar contract allanol wedi'u darparu gan un darparwr allanol, ond nid yw'r contract newydd yn gyfyngol, sy'n golygu y gall gwasanaethau gael eu darparu gan gyfuniad o drydydd partion a'n timau mewnol. Bydd hyn yn rhoi mwy o hyblygrwydd i'r BBC a mynediad i dechnoleg newydd wrth iddi ddod i'r amlwg. Bydd yr ymarferion ailgaffael technoleg hyn yn arwain at arbedion hirdymor gwerth cannoedd o filiynau o bunnoedd dros oes y contractau, gan gynnwys arbedion o oddeutu £75 miliwn y flwyddyn.

### Ein pobl

Yn ddiweddar, cyhoeddodd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ('SAG') ei hadolygiad gwerth am arian diweddaraf o'r BBC, gan edrych ar y ffordd y mae'n rheoli ac yn cynllunio ei weithlu. Cydnabu SAG fod y BBC, rhwng 2010/11 a 2015/16, wedi lleihau cost y gweithlu ar ei gyflogres 6% ac wedi lleihau maint y gweithlu ar ei gyflogres 4%. Mae hefyd wedi sicrhau gostyngiad o 40% yn nifer yr uwch reolwyr o 540 yn 2010/11 i 319 erbyn mis Rhagfyr 2016. Roedd adroddiad SAG hefyd yn cydnabod bod strwythur y BBC wedi cael ei symleiddio drwy gael llai o haenau rheoli a gwasanaethau cymorth proffesiynol symlach. Fel y casglodd SAG, mae'r newidiadau hyn wedi helpu'r BBC i wella gwerth am arian ac, ar y cyd, maent yn gyflawniad sylweddol. Gwnaeth SAG rai argymhellion i'r dyfodol y mae'r BBC wedi ymrwymo i'w rhoi ar waith.



## Canolbwyntio gwariant

Mae'r BBC yn canolbwyntio ei wariant ar gynhyrchu rhaglenni a chynnwys arall a'r modd y'u cyflwynir i gynulleidfaoedd a defnyddwyr, ynghyd â'r seilwaith hanfodol i gefnogi hyn. Gall gwariant o flwyddyn i flwyddyn amrywio'n sylweddol oherwydd y cylch o ddigwyddiadau chwaraeon mawr. Cynyddodd cyfanswm y gwariant ar gynnwys 3% i £2,734 miliwn (2015/16: £2,664 miliwn) yn ystod y flwyddyn hon, yn bennaf oherwydd y buddsoddiad ychwanegol yn ein darllediadau o'r Gemau Olympaidd a Phencampwriaeth Pêl-droed Ewrop. Roedd pob un o'r 26 trwydded gwasanaeth wedi gweithredu yn unol â'u paramedrau gweithredu yn ystod y flwyddyn.

### Ailddatgan

Yn ystod y flwyddyn, cafodd y tybiaethau a ddefnyddir i gyfrifo rhwymedigaethau ac asedau prydlesu cyllid eu diweddaru i fodloni IFRS. Effaith y newid hwn yn y dull cyfrifo ar ganlyniad y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2016 yw cynyddu'r gwarged ar gyfer y flwyddyn £14.4 miliwn.

### Costau pensiwn

Ar 31 Mawrth 2017, roedd y diffyg pensiwn cyfrifyddu (fel y'i diffinnir gan IAS 19) wedi cynyddu 14% i £1,149 miliwn o gymharu â £1,011 miliwn flwyddyn yn ôl. Roedd y cynnydd yn ystod y flwyddyn gyfredol o ganlyniad i golled net yn sgil newidiadau yn y tybiaethau prisio o £248 miliwn, taliad gweithredu blynyddol o £193 miliwn a chostau cyllid net o £32 miliwn, wedi'u gwrthbwyso gan gyfraniadau o £335 miliwn a dalwyd.

Dim ond 'cipolwg' ar ddyddiad penodol yw'r prisiad cyfrifyddu hwn, ac felly mae'n sensitif i amrywiadau byrdymor yn y farchnad. Nid yw'n cael unrhyw effaith ar y gost arian parod wirioneddol sy'n gysylltiedig â thalu'r diffyg yn y cynllun pensiwn, a gaiff ei adolygu fel rhan o brisiadau actiwaraidd teirblwydd.

Cwblhawyd y prisiad actiwaraidd teirblwydd diweddaraaf ym mis Mehefin 2017 a dangosodd ddiffyg ariannu o £1,769 miliwn ar 1 Ebrill 2016 (o gymharu â £2,054 miliwn ar 1 Ebrill 2013). Mae'r BBC ac Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn wedi cytuno ar gynllun ad-dalu newydd. Bydd y cynllun ad-dalu y cytunwyd arno yn weithredol tan 31 Rhagfyr 2028 ac ystyrir ei fod yn gynllun fforddiadwy i ymdrin â'r diffyg, heb roi gwasanaethau i gynulleidfaoedd yn y fantol na pheryglu buddiannau aelodau'r cynllun pensiwn. Mae'r BBC yn parhau i weithio gydag Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn i sicrhau bod y Cynllun yn rhoi diogelwch i aelodau a gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded.

### Arian parod

Roedd balans arian parod y BBC yn £256 miliwn ar ddiwedd y flwyddyn, sy'n ostyngiad o £79 miliwn o gymharu â'r flwyddyn flaenorol (2016: £335 miliwn). Mae'r arian a wnaed yn sgil gweithrediadau wedi cael ei wrthbwyso gan daliad o £220 miliwn a wnaed ym mis Mawrth 2017 i ymdrin â'r diffyg pensiwn. Mae sefyllfa ariannol gref bresennol y BBC, ynghyd â'i lwyddiant wrth roi'r cynlluniau arbed diweddar ar waith, yn golygu bod y Gorfforaeth mewn sefyllfa dda i gyflawni ei rhwymedigaethau yn y dyfodol (sy'n cynnwys ad-daliadau i ymdrin â'r diffyg pensiwn) a pharhau i ddarparu cynnwys o'r radd flaenaf i'w chynulleidfaoedd.

### Treth

Mae'r BBC yn dalwr treth ymrwymedig a darbodus ym mhob un o'r gwledydd y mae'n gweithredu ynddynt. Mae ei weithrediadau masnachol yn rhoi mesurau cynllunio treth priodol a dilys ar waith yn unol ag ysbryd a bwriad pob cyfraith a rheoliad.



*The Hollow Crown – The War of the Roses*

# Ein pobl



t.55

## Ein pobl

Rydym yn gwneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo, gan werthfawrogi a pharchu cyfraniadau amrywiol a dathlu llwyddiannau

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 55 i 59

Clara Amfo, DJ ar Radio 1 yn cyflwyno Teen Awards Radio 1.

t.60

## Amrywiaeth a chynhwysiant

Po fwyaf amrywiol yw ein gweithlu, gorau oll y gallwn ymateb i'n cynulleidfaoedd yn eu holl amrywiaeth a'u hadlewyrchu

➔ Darllenwch fwy: [bbc.co.uk/diversity](http://bbc.co.uk/diversity)

t.61

## Gwaith elusenol

Rydym wedi bod yn darlledu ac yn cefnogi apeliadau elusenol ers 1923 ac mae ein hapeliadau wedi dod yn rhan hanfodol o'n cylch gwaith

➔ Darllenwch fwy: [bbc.co.uk/charityappeals](http://bbc.co.uk/charityappeals)

Mae ein diwylliant a'n pobl yn hollbwysig er mwyn parhau i ddarparu rhaglenni a gwasanaethau gwych i'n cynulleidfaoedd. Mae 93% o'n pobl yn dweud eu bod yn falch eu bod yn gweithio i'r BBC ac mae 91% yn barod i wneud ymdrech ychwanegol er mwyn helpu i ddarparu cynnwys ardderchog. Dros y flwyddyn, rydym wedi bod yn cydweithio i 'wneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo' lle gall ein pobl ddefnyddio eu doniau creadigol i'r eithaf.

Ar yr un pryd rydym wedi gwneud arbedion effeithlonrwydd a newidiadau sylweddol mewn perthynas â'r sefydliad. Ad-drefnwyd strwythur ein his-adrannau a chafodd Pwyllgor Gweithredol newydd ei ffurfio ym mis Medi 2016, yn barod ar gyfer y strwythur llywodraethu a rheoleiddio diwygiedig sy'n gysylltiedig â chyfnod 11 mlynedd y Siarter newydd. Rydym wedi gorffen cau'r rolau olaf sy'n gysylltiedig â rhaglen Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf ('DQF') ac rydym wedi cyrraedd ein targedau amrywiaeth a chynhwysiant ar gyfer 2017. Cafodd yr ymateb ffurfiol i adolygiad y Fonesig Janet Smith o'n diwylliant a'n harferion ei gyhoeddi ym mis Tachwedd 2016, gan nodi'r mesurau sydd eisoes ar waith a'r rheolaethau sydd ar waith i sicrhau y cânt eu cynnal; cwblhawyd y Rhaglen Trawsnewid Adnoddau Dynol yn ystod y flwyddyn hefyd, a fydd yn sicrhau 30% o arbedion parhaus ar gost gwasanaethau adnoddau dynol.

### Dylunio sefydliad effeithlon ac effeithiol

Drwy gydol y flwyddyn, wrth i'r broses ailstrwythuro fynd rhagddi, mae egwyddorion dylunio sefydliad wedi cael eu cymhwyso. Mae'r rhain wedi cynnwys lleihau nifer y rheolwyr a'r haenau rheoli i'r eithaf a chyfyngu ar nifer y rolau cymorth proffesiynol a gwariant arnynt fel y gellir cyfeirio cymaint â phosibl tuag at greu cynnwys a gwasanaethau. Ar bryd, caiff 95% o'n gwariant rheoladwy ei gyfeirio tuag at gynnwys a gwasanaethau.

Rydym yn ymrwymedig o hyd i leoli o leiaf 50% o gyflogion y tu allan i Lundain ac mae 53%

wedi'u lleoli y tu allan i'r M25 ar hyn o bryd. Mae rolau newydd yn dal i gael eu creu yn Birmingham ac mae cynlluniau ar waith i symud BBC Three yno o Lundain yn 2017. Bydd hyn yn golygu y bydd ein safle yn Birmingham yn llawn.

Rydym hefyd wedi bod yn defnyddio fframwaith llwybrau gyrfa gan gysylltu teitlau a disgrifiadau swyddi â theluoedd a chymunedau swyddi a helpu cyflogion i ddeall eu llwybrau datblygu gyrfa yn well.

Mae'r prif weithgareddau i aildylunio'r sefydliad yn ystod y flwyddyn wedi canolbwyntio ar ailgysoni ein his-adrannau:

- cafodd Teledu ei rannu'n ddwy is-adran ar wahân, sef Cynnwys a Stiwdios. Daeth yr is-adran olaf hon yn endid masnachol ar 1 Ebrill 2017. Gwelwyd nifer fawr o newidiadau mewn uwch rolau yn y ddwy is-adran
- ffurfiwyd is-adran Gwledydd a Rhanbarthau newydd, gan ddwyn Cymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon ynghyd gyda'r prif ganolfannau yn Lloegr; sef y gogledd, y canolbarth a'r de-orllewin
- cafodd gweithgareddau Radio ac Addysg eu dwyn ynghyd mewn is-adran newydd
- mae meysydd cymorth proffesiynol wedi cael eu huno â Marchnata a Chynulleidfaoedd a'n gweithrediadau technoleg er mwyn creu is-adran newydd dan arweiniad y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol. Roedd hyn yn cynnwys dwyn tair rhan wahanol o'r sefydliad ynghyd i greu'r is-adran Dylunio a Pheirianneg
- cafodd Pwyllgor Gweithredol newydd â deg

aelod ei sefydlu ym mis Medi 2016, gan ddwyn arweinydd yr is-adrannau newydd ynghyd

Cwblhaodd y tîm adnoddau dynol ei raglen drawsnewid hefyd, gan leihau cost gwasanaethau adnoddau dynol 30%, a chyflawni gweithgareddau cyrchu adnoddau a gweinyddu adnoddau dynol yn fewnol, gan greu Canolfan Gwasanaeth Adnoddau Dynol yn Birmingham.

### Nifer a chymysgedd ein gweithlu

Dros flwyddyn, mae nifer o ffactorau yn effeithio ar faint a phroffil gweithlu cyffredinol y BBC. Mae'r rhain yn cynnwys y cymysgedd rhwng y cyflenwad o raglenni a chynnwys mewnol ac annibynnol; newidiadau i'n model gwasanaeth ar gontract mewnol/allanol; lansio mentrau newydd ar gyfer cynulleidfaoedd; a gostyngiadau staff sy'n deillio o raglenni arbed. Mae cynlluniau gweithlu ar waith i sicrhau'r cymysgedd gorau o adnoddau sefydlog a hyblyg ac rydym yn adolygu ac yn rheoli ein niferoedd staff yn barhaus er mwyn sicrhau gwerth am arian.

Gwelwyd cynnydd bach yn nifer y staff cyflogedig cyfartalog blynyddol ar gyfer 2016/17. Ym mis Mawrth 2017, roedd y cynnydd hwn yn cynnwys 179 o rolau newydd a recriwtiwyd fel rhan o'r buddsoddiad ychwanegol yn World Service 2020.

### Staff darlledu gwasanaeth cyhoeddus y DU yn ôl gwlad (cyfwerth ag amser llawn) %

	31 Mawrth 2017	31 Mawrth 2016	31 Mawrth 2015
Lloegr (ac eithrio Llundain)	34	36	34
Llundain	47	45	46
Yr Alban	7	7	7
Cymru	8	8	8
Gogledd Iwerddon	4	4	4

Mae canrannau wedi'u talgrynnu i'r degolyn agosaf



## Cyfanswm nifer y staff cyfartalog (cyfwerth ag amser llawn)

	2016/7	2015/6	2014/5
Darlledu gwasanaeth cyhoeddus yn y DU	19,357	19,269*	19,333*
BBC Worldwide	1,706	1,759	1,824
Busnesau masnachol eraill	208	237	247
Cyfanswm y grŵp	21,271	21,265	21,404

\* Ailddatganwyd gyda staff ar gontractau rhaglenni (cerddorffeydd a chantorion), gan gynyddu 349 yn 2015/16 a 359 yn 2014/15

Drwy gydol y flwyddyn, cafodd rolau eu cau drwy'r canlynol:

– cwblhau'r Rhaglen DQF ('Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf') bum mlynedd. Sicrhawyd

cyfanswm o £722 miliwn o arbedion a gwelwyd lleihad o fwy na 1,800 mewn rolau ar gyfer staff gwasanaeth cyhoeddus yn ystod y rhaglen hon

– y rhaglen symleiddio a gyhoeddwyd yn 2015, a ymrwymodd i sicrhau £50 miliwn o arbedion a lleihad disgwylidig o 1,000 o rolau o fewn y grŵp. Mae 859 o swyddi wedi cael eu cau hyd yma a fydd yn arwain at arbed £44.2 miliwn. Bydd y gostyngiadau a'r arbedion terfynol yn rhagori ar y targedau ac fe'u cwblheir yn ystod hydref 2017

O dan fenter arbed newydd a gyhoeddwyd yn ystod y flwyddyn, mae'n rhaid i bob is-dran nodi a sicrhau rhagor o arbedion ar gyfer y pum mlynedd nesaf. Mae cynlluniau i gyflawni hyn yn cael eu datblygu.

Er bod nifer y staff wedi lleihau, mae angen buddsoddi mewn mathau gwahanol o

sgiliau a recriwtio'r sgiliau hynny o hyd er mwyn adeiladu BBC y dyfodol. Yn ystod y flwyddyn, gwnaed buddsoddiadau allweddol yn y meysydd canlynol:

- Dylunio a Pheirianneg, gan gynnwys sgiliau digidol allweddol
- World Service: yn dilyn y cyhoeddiad ynghylch cyllid y Llywodraeth ym mis Tachwedd 2016 yn clustnodi £289 miliwn yn benodol, mae World Service News yn ehangu mewn 12 o wasanaethau iaith newydd mewn 50 o wledydd. Hyd yma, mae 179 o'r aelodau staff newydd wedi cael eu recriwtio yn y DU ac yn rhyngwladol a bydd ymgyrch recriwtio sylweddol yn parhau tan fis Ebrill 2019
- prentisiaid a hyfforddeion ychwanegol
- cynnydd sy'n gysylltiedig â chynhyrchu
- sicrhau bod gweithgareddau a arferai gael eu cyflawni mewn mannau eraill yn cael eu rhoi ar gontract mewnol, gan gynnwys Cyllid, Adnoddau Dynol, Technoleg a rolau creadigol Marchnata a Chynulleidfaoedd

## Gwariant ar Dalent:

	2016/2017		2015/16***		Amrywiant £000oedd
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer	
Llai na £40k	69,922	40,328	73,599	46,223	(3,677)
£40k – £100k	72,346	1,278	69,418	1,236	2,928
£100k – £150k	16,717	136	18,088	150	(1,515)
£150k – £500k	21,256	89	25,006	101	(3,597)
£500k – £1m	3,348	5	2,845	7*	503
£1m – £5m	3,959	2	3,794		165
Sefydliadau**	6,019	1,582	5,562	1,838	457
Cyfanswm	193,567	43,420	198,312	49,555	(4,736)

\* Yn ystod y blynyddoedd diwethaf, cyfunwyd nifer yr unigolion yn y categori £500,000+ er mwyn diogelu gwybodaeth bersonol yr unigolion hynny, yn unol ag arfer gorau o ran diogelu data

\*\* Ystyr sefydliadau yw grwpiau o unigolion o dan gontract fel un – er enghraifft cerddorffeydd allanol – felly nid yw'n bosibl rhestru nifer yr unigolion yn erbyn y gwariant hwn

\*\*\* Mae ffigurau 2015/16 wedi'u hailddatgan er mwyn sicrhau cysondeb â gwybodaeth a ddatgelir o dan erthygl 37(2) o Siarter Frenhinol 2016

Mae'r tablau hyn, uchod ac isod, yn seiliedig ar arian a dalwyd yn ystod blwyddyn ariannol 2016/17. Yn achos pedwar unigolyn, mae amseriad taliadau arian parod a wnaed yn ystod y flwyddyn ariannol yn camliwio mewn ffordd berthnasol eu band. Felly, rydym wedi adlewyrchu sylwedd y taliadau hyn yn deg yn y tabl. Yn achos dau o'r unigolion hyn, mae taliadau perthnasol a wnaed rhwng diwedd y flwyddyn ariannol a dyddiad yr adroddiad hwn, sy'n ymwneud â gwaith a wnaed yn 2016/17, wedi cael eu cynnwys. Yn achos y ddau unigolyn arall, mae taliadau mewn perthynas â chytundebau hirdymor wedi cael eu rhannu'n gyfartal dros gyfnod y contract

## Datgeliad cyflog uwch reolwyr a thalent:

Band	Uwch reolwyr	Talent	Staff eraill a chontractwyr	Cyfanswm
£150,000 – £199,999	71	39	21	131
£200,000 – £249,999	13	23	2	38
£250,000 – £299,999	2	10	–	12
£300,000 – £349,999	6	4	–	10
£350,000 – £399,999	1	6	–	7
£400,000 – £449,999	1	5	–	6
£450,000 – £499,999	1	2	–	3
£500,000 – £549,999	–	1	–	1
£550,000 – £599,999	–	1	–	1
£600,000 – £649,999	–	1	–	1
£700,000 – £749,999	–	1	–	1
£850,000 – £899,999	–	1	–	1
£1,750,000 – £1,799,999	–	1	–	1
£2,200,000 – £2,249,999	–	1	–	1
Cyfanswm	95	96	23	214

## Talent ar y sgrin

Ein nod yw sicrhau mai'r BBC yw'r lle y mae'r artistiaid gorau am weithio a darparu rhaglenni gwych. Ar draws radio, teledu a'n gwasanaethau digidol, mae ein cynulleidfaoedd yn disgwyl i ni gynnig yr amrywiaeth orau o dalentau poblogaidd, creadigol, diddorol, awdurdodol ac amrywiol ym maes darlledu ym Mhrydain.

Mae'r BBC yn parhau i fod yn ymrwymedig i gyfyngu gwariant ar dalent ar y sgrin ac ar yr awyr i ddim mwy na 15% o'r gwariant mewnol cyffredinol ar gynnwys (gyda goddefiad o 1%). Cymeradwywyd y dull gweithredu hwn gan yr ymgynghorwyr annibynnol Oliver ac Ohlbaum fel ymateb priodol i amodau newidiol y farchnad.

Yn 2016/17, roedd cyfanswm y gwariant ar dalent, sef £194 miliwn, yn cyfrif am 11.5% o wariant mewnol y BBC ar gynnwys. Mae hyn yn cynnwys y World Service.

## Datgelu cyflog talent

Dan delerau ein Siarter Frenhinol, mae'n rhaid i ni gyhoeddi adroddiad blynyddol ar gyfer pob blwyddyn ariannol gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y BBC sy'n nodi enwau'r bobl hynny sy'n gweithio i'r BBC sy'n cael eu talu mwy na £150,000 o referniw ffi'r drwydded yn ystod blwyddyn ariannol, ar ffurf bandiau cyflog o £50,000. Rydym wedi datgelu enillion unrhyw gyflogai a gaiff ei gyfrif yn uwch reolwr ers tro ac mae'r wybodaeth hon ar gael i'r cyhoedd ar wefan y BBC.

Dyma'r tro cyntaf i ni gyhoeddi'r math hwn o wybodaeth yn y fformat y cytunwyd arno, gydag enwau llawn a bandiau cyflog.

 Mae atodiad y datgeliad cyflog talent llawn ar gael yn: [bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/accountability/bbc\\_talent\\_pay](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/accountability/bbc_talent_pay)

Mae'r tabl ar waelod y dudalen flaenorol yn crynhoi'r dosbarthiad categorïau fesul band ar gyfer 2016/17.

### Taliadau diswyddo

Mae gwneud arbedion effeithlonrwydd drwy'r BBC cyfan yn cael effaith anochel ar swyddi. Rydym yn parhau i fod yn llwyr ymrwymedig i reoli colledion swyddi drwy adleoli ac ailhyfforddi lle bo'n bosibl a'n polisi taliadau diswyddo cyfredol yw:

- un mis o gyflog am bob blwyddyn o wasanaeth hyd at uchafswm o 12 mis o gyflog. Ar gyfer y cyflogaion hynny a ymunodd cyn mis Ionawr 2013, mae'r uchafswm yn fwy, sef 24 mis o gyflog
- cap o £150,000 ar daliadau dileu swyddi
- cyfnod rhybudd o hyd at chwe mis

Rydym yn aros ar hyn o bryd am eglurhad pellach ar gap arfaethedig y Llywodraeth ar daliadau dileu swyddi, a gafodd Gydsyniad Brenhinol ar 4 Mai 2016.

Lle y telir tâl dileu swyddi:

- cyflwynir y cyfnod rhybudd a rhaid ei weithio yn llawn
- os bydd unigolion am adael yn gynt na diwedd eu cyfnod rhybudd rhaid iddynt ildio hawl i'r cyfnod rhybudd sy'n weddill ac ni chânt dâl amdano
- mewn achosion eithriadol, er enghraifft pan fydd angen diogelu cyfrinachedd gwybodaeth sensitif, gellir gofyn i unigolion weithio gartref neu fod yn barod i gyflawni dyletswyddau eraill yn ystod eu cyfnod rhybudd

Caiff pob taliad dileu swyddi dros £75,000 ei gymeradwyo gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch Reolwyr. Yn ystod y flwyddyn, bu deg achos lle cafodd cyflogaion dâl yn lle rhybudd yn ogystal â thâl diswyddo. Roedd wyth o'r

rhain yn ymwneud â TUPE i mewn i'r BBC yng Ngogledd Iwerddon lle nad oedd rolau ar gael. Roedd un ohonynt dramor ac yn bodloni gofynion cyfreithiol lleol ac roedd un ohonynt yn ymwneud â chontract a dynnwyd yn ôl cyn i'r unigolyn ddechrau gweithio. Yn ystod y flwyddyn, cafwyd un achos gyda chyfanswm taliadau o fwy na £150,000. Yn yr achos hwn, cafodd yr unigolyn lai na £150,000 ond roedd ffioedd cyfreithiol perthnasol ychwanegol. Mewn un achos, mae cyflogai wedi dychwelyd mewn rôl lawrydd y tu allan i'r polisi.

### Cydnabyddiaeth

Ein polisi o hyd yw rhoi cydnabyddiaeth sy'n denu, yn cymell ac yn cadw'r talentau allweddol sydd eu hangen i arwain ac i ddarparu darlledu gwasanaeth cyhoeddus o'r radd flaenaf, tra'n cydnabod statws y BBC fel corfforaeth a ariennir gan y cyhoedd y mae'n rhaid iddi sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded.

Ym mis Awst 2016, rhoddwyd cytundeb cyflog o 1% ar waith ar gyfer pob aelod o staff ar raddau 2 i 11 gydag isafswm sylfaenol o £400. Ni fu unrhyw godiad cyflog awtomatig i uwch reolwyr a dyfarnwyd codiadau ar sail achosion unigol, gyda chap o 1% neu £1,000 p'un bynnag fo isaf.

### Uwch reolwyr

Drwy gydol y flwyddyn, gwnaethom barhau i ganolbwyntio ar leihau nifer yr uwch reolwyr lle bo hynny'n bosibl, yn unol â'n hymrwymadau yn strategaethau gwobrwyd 2009 a 2011. Y bil cyflogau ar gyfer uwch reolwyr (gan gynnwys aelodau'r Bwrdd Gweithredol) bellach yw £42.2 miliwn o gymharu â £78.5 miliwn yn 2009, a chyfanswm nifer yr uwch reolwyr, gan gynnwys aelodau'r Bwrdd, yw 312. Mae hyn yn cymharu â 640 yn 2009 ac mae'n ostyngiad o 51%. Dros y flwyddyn ddiwethaf, gwelwyd 47 yn llai o uwch reolwyr ac, erbyn hyn, mae canran yr uwch reolwyr o gymharu â'r cyfanswm cyflogaion gwasanaeth cyhoeddus yn cyfateb i 1.6%. Yn ystod y flwyddyn nesaf, byddwn yn cwblhau adolygiad gradd o'r boblogaeth hon.

Mae Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch Reolwyr, a sefydlwyd yn wreiddiol ym mis Medi 2012 gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y Bwrdd Gweithredol, yn parhau i gyfarfod yn rheolaidd ac yn cymeradwyo'r holl addasiadau cyflog ar gyfer uwch reolwyr ac unrhyw un arall sydd werth mwy na £75,000. Mae nifer bresennol yr uwch reolwyr yn ôl band cyflog fel a ganlyn:

### Nifer yr uwch reolwyr yn y DU yn ôl band cyflog:

Band	2016/17	2015/16
£50,000–£99,999	92	122
£100,000–£149,999	124	140
£150,000–£199,999	67	65
£200,000–£249,999	17	22
£250,000–£299,999	3	4
£300,000–£349,999	3	1
Cyfanswm*	306	354**

\* Nid yw'r cyfanswm yn cynnwys Aelodau o'r Bwrdd Gweithredol

\*\* Aildatganwyd i ddileu dau o uwch reolwyr y Gronfa Bensiwn

Yn ystod 2016, gwnaethom ddechrau adolygiad er mwyn ceisio moderneiddio llawer o'n telerau ac amodau cyflogaeth, gan chwilio am gyfleoedd i'w gwneud yn symlach, yn decach ac yn fwy cyson. Mae'r adolygiad hwn yn cael ei gynnal ar y cyd â'n cynrychiolwyr undebau a chaiff y canlyniadau eu cwblhau yn ystod 2017.

### Cefnogi ein pobl a chael y gorau ohonynt

Ym mis Chwefror 2016, cyhoeddodd y Fonesig Janet Smith ei hadroddiad yn adolygu diwyllianau ac arferion y BBC yn ystod blynyddoedd Jimmy Savile a Stuart Hall. Cafodd ein hymateb llawn ei gyhoeddi ym mis Tachwedd 2016 ac roedd yn nodi'r camau a gymerwyd i fynd i'r afael â'r argymhellion a wnaed mewn amrywiaeth o adroddiadau ac adolygiadau allanol. Ymysg y rhain roedd adolygiad 'Respect at Work' yn 2013, adolygiad GoodCorporation o Bolisiau/Prosesau Chwythu'r Chwiban ac Amddiffyn Plant yn 2015, ac adolygiad y Fonesig Janet Smith yn 2016.

Ar yr un pryd, cyhoeddwyd adolygiad ac archwiliad allanol arall o bolisiau a phrosesau'r BBC, a gynhaliwyd gan GoodCorporation, ac adroddiad ar y cynnydd a wnaed ers 2015.

Yn ein hymateb, amlinellwyd y gwaith rydym wedi'i wneud mewn tri maes i sicrhau na allai camdriniaeth o'r fath ddigwydd eto:

- ein polisiâu i sicrhau bod ein staff, plant a phobl ifanc yn cael eu hamddiffyn
- y systemau a'r llwybrau sydd ar waith gennym i alluogi pobl i wneud cwyn, mynegi pryder neu chwythu'r chwiban

### Taliadau diswyddo:

Taliadau diswyddo: pob aelod o staff (gan gynnwys uwch reolwyr)

Band taliadau	I Ebrill 2016–31 Mawrth 2017		I Ebrill 2015–31 Mawrth 2016	
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer
O dan £10k	348	59	286	45
£10k–£50k	6,622	220	5,675	189
£50k–£75k	5,672	92	5,104	81
£75k–£100k	3,880	44	5,036	58
£100k–£150k	16,567	124	9,809	75
Dros £150k	0	0	0	0
Cyfanswm	33,089	539	25,910	448

– y swyddogaethau a'r galluoedd sydd gennym o fewn y sefydliad i ymchwilio'n effeithiol i gwynion o'r fath, boed yn fewnol neu'n allanol

Rydym yn parhau i adolygu a datblygu ein harferion yn rheolaidd er mwyn sicrhau ein bod yn cynnal arfer gorau yn y meysydd hyn.

Drwy gydol 2016/17, cynhaliwyd cyfweiriadau a grwpiau ffocws â thimau o gyflogeion o bob rhan o'r sefydliad i wrando ar adborth ac awgrymiadau er mwyn sicrhau ein bod yn darparu cymorth priodol ac yn canolbwyntio ar 'wneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio yn ddo'. Rydym wedi seilio ein gweithgareddau ar bedwar maes allweddol:

- symleiddio ein ffyrdd o weithio – ceisio symleiddio neu ddileu arferion cymhleth a dod o hyd i ffyrdd o alluogi staff i wneud eu gwaith gorau
- gweithredu fel Un BBC – cydweithio a chydabod ein bod yn gryfach pan fyddwn yn cydweithio
- gwerthfawrogi ein gilydd a dathlu llwyddiant – parchu ein cyfraniadau amrywiol a chymryd amser i gydnabod ansawdd y gwaith a gynhrychir gan bob aelod o staff
- bod yn weladwy a chymryd rhan – sicrhau bod pob aelod o staff yn gwybod beth sy'n ddisgwyliedig ganddo ac yn cymryd rhan lawn, a bod rheolwyr ac arweinwyr yn weladwy nid yn unig i'w timau a'u hadrannau eu hunain, ond i'r sefydliad cyfan, gan wrando, rhannu ac ysbrydoli

Rydym wedi cyflwyno ymgyrch 'Symlach, Doethach, Gwyrddach' o fewn y sefydliad, gan gasglu awgrymiadau a gwneud gwelliannau. Ym mis Chwefror 2017, gwnaethom ailwampio gwerthoedd y BBC a chyflwyno Cod

Ymddygiad y BBC – dogfen sy'n dwyn ein polisiau, ein safonau a'n disgwyliadau o ran ymddygiad ynghyd mewn un man, gan nodi'n glir i'n cyflogeion a'n gweithwyr llawrydd yr hyn y mae'n rhaid iddynt fod yn ymwybodol ohono a'r hyn y gallant ei ddisgwyl gan y BBC.

Rydym wedi atgyfnerthu'r cymorth sydd ar gael i'n rheolwyr timau yn y BBC drwy gydol y flwyddyn drwy gyflwyno adnoddau cyfathrebu newydd, sioeau teithiol a gweithgareddau datblygu.

Cynhaliwyd ein harolwg ymgysylltu blynyddol ar ddechrau 2017. Cymerodd 67% o staff ran yn yr arolwg (o gymharu â 54% y tro diwethaf) a chynyddodd ein sgôr ymgysylltu gyffredinol 2% i 69%. Mae hyn 9% yn uwch nag ymgysylltiad canolrifol y DU (Ffynhonnell: Ipsos Mori – 2017).

Cynhaliwyd arolwg arall hefyd ymysg ein gweithwyr llawrydd a'n contractwyr asiantaeth, a gafodd gyfradd ymateb o 53% – cynnydd o 19% o gymharu â'r tro diwethaf.

Yr hyn yr oedd yn werth ei nodi oedd y ffaith bod 93% o'r cyflogeion yn cytuno â'r datganiad eu bod yn falch o weithio i'r BBC. Roedd sgorau wedi gwella yn y rhan fwyaf o feysydd ac mae cynlluniau gweithredu yn cael eu rhoi ar waith i fynd i'r afael â meysydd penodol y mae angen eu gwella.

Rydym yn parhau i weithio'n agos gyda'n hundebau ac yn ymrwymedig i feithrin cydberthnasau cadarnhaol ac adeiladol â'n holl bobl a'u cynrychiolwyr. Yn ystod 2016/17 cafwyd dau achos ar wahân o fynd ar streic. Roedd un wedi para 24 awr ac yn cynnwys 12 o gyflogeion ac roedd y llall wedi para 36 awr ac yn cynnwys 86 o gyflogeion.

**Hawliau dynol**

Mae'r BBC yn cymryd hawliau dynol o ddifrif; yma yn y DU a ledled y byd.

Mae gan bob aelod o staff yr hawl i ddychwelyd adref yn yr un cyflwr iechyd â phan adawodd i fynd i'r gwaith, ac i ffurfio undebau llafur. Mae'n ofynnol i rai aelodau o staff weithio mewn amgylchiadau risg uchel, fel y rheini mewn sefyllfaoedd gelyniaethus, fflmio cudd neu ddarlledu o ddigwyddiadau fel digwyddiadau terfysgol. Mae ein Tîm Risg Uchel yn cynghori ac yn goruchwyllo'r broses o hyfforddi ac o ddarparu cyfarpar i staff er mwyn sicrhau eu bod wedi'u paratoi'n ddigonol i ymgymryd â'u rôl. Mae ein Telerau Masnach yn ei gwneud yn ofynnol i unrhyw gyflenwyr rydym yn cydweithio â hwy, ac unrhyw isgcontractwyr a ddefnyddir ganddynt, ddilyn y codau ymarfer a gyhoeddwyd gan y Comisiwn Cydraddoldeb a Hawliau Dynol a Chomisiwn Cydraddoldeb Gogledd Iwerddon.

**Datganiad caethwasiaeth fodern Grŵp y BBC**

Mae Grŵp y BBC yn ymrwymedig i redeg ei fusnes mewn ffordd gyfrifol a chynnal arferion masnach mesegol ac amgylcheddol o safon uchel.

Mae'r BBC yn cefnogi nodau Deddf Caethwasiaeth Fodern 2015 a, thrwy gyhoeddi datganiad blynyddol, mae'r BBC yn cydnabod pwysigrwydd y rôl y gall ei chwarae wrth atal masnachu mewn pobl a chaethwasiaeth yn y meysydd lle mae ganddo ddylanwad, er mwyn creu diwylliant o ymwybyddiaeth a thryloywder a helpu i ddod â chaethwasiaeth fodern i ben.

Cyhoeddir y datganiad hwn yn unol â Deddf Caethwasiaeth Fodern 2015. Mae'n nodi'r camau a gymerwyd gan y BBC a chwmnïau perthnasol eraill y grŵp yn ystod y flwyddyn ariannol flaenorol i atal caethwasiaeth fodern a marchnata mewn pobl yn eu cadwyni busnes a chyflenwi.

 Mae'r datganiad llawn ar gael yn: [downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/pdf/bbcmrsa2016.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/aboutthebbc/reports/pdf/bbcmrsa2016.pdf)

**Datblygu ein pobl**

Drwy Academi'r BBC, darperir hyfforddiant a chyfleoedd datblygu proffesiynol ar gyfer holl staff y BBC. Caiff llawer iawn o hyfforddiant ei gynnal ar-lein neu o bell, er mwyn rhoi hyblygrwydd i staff ac er mwyn cynyddu effeithlonrwydd a lleihau teithio hefyd. Cwblhawyd dros 65,000 o sesiynau hyfforddi unigol yn 2016/17, 60% ohonynt ar-lein.



**Bwletin Ysgol**

Cymerodd myfyrwyr rhwng 11 ac 16 oed o bron i 900 o ysgolion ledled y DU ran yn Mwletin Ysgol BBC Newyddion.



Mae BBC Studios a Radio wedi cael cymorth wrth iddynt symud i amgylchedd cyflenwi rhaglenni mwy cystadleuol. Cyflwynwyd gweithdai radio creadigol i gannoedd o bobl ac, yn BBC Studios, canolbwyntiwyd ar ddatblygu sgiliau busnes a masnachol yn ogystal â sgiliau crefft.

Yn fyd-eang, mae'r Academi wedi chwarae rôl flaenllaw yn y gwaith o ehangu'r World Service dros y pedair blynedd nesaf (World Service 2020), ac mae wedi creu cynnwys hyfforddi ar-lein mewn pum iaith ychwanegol (Bangla, Kyrgyz, Somali, Sbaeneg ac Wcreineg). Mae'r rhain wedi helpu newyddiadurwyr i sicrhau bod safonau fel didueddrwydd a chywirdeb yn cael eu cynnal pan gaiff deunydd sy'n bodoli eisoes ei gyfieithu neu pan gaiff cynnwys gwreiddiol ei greu.

Yn ogystal, mae rhaglenni hyfforddi cynhwysfawr wedi cael eu datblygu a'u cyflwyno i fwy na 1,000 o newyddiadurwyr newydd yn Nairobi, Lagos, Moscow, Delhi a Cairo, yn ogystal â'r DU. Mae'r rhaglenni hyn yn meithrin sgiliau technegol, golygyddol a chynhyrchu hanfodol, gan roi'r hyder a'r gallu i bobl gyfrannu at nod y BBC o gyrraedd cynulleidfa fyd-eang o hanner miliwn.

Darparwyd cymorth arall i'r adran Newyddion a'n newyddiadurwyr drwy gyrsiau hyfforddi wyneb yn wyneb ac ar-lein er mwyn helpu i lansio system gyfrifiadurol newydd Newyddion y BBC, Open Media. Dros y pedair blynedd nesaf, bydd mwy na 10,000 o ddefnyddwyr yn symud i'r system hon mewn dros 100 o safleoedd yn y DU a thramor. Mae bron 5,000 o oriau o hyfforddiant ar ddarparu cynnwys fideo ar lwyfannau digidol wedi cael eu cyflwyno i gyflogion Newyddion.

Ym mhob rhan o'r BBC, yn y DU a thramor, mae dros 30,000 o gyrsiau iechyd a diogelwch wedi cael eu cwblhau eleni drwy gyfuniad o ddulliau ar-lein ac wyneb yn wyneb.

### Talent newydd: prentisiaethau a chynlluniau hyfforddi

Rydym yn ymrwymedig i barhau i fuddsoddi mewn prentisiaethau (ar gyfer rhai nad ydynt yn raddedigion) a hyfforddeion (graddedigion yn bennaf) ac rydym wedi pennu uchelgais y bydd 2.3% o'n cyflogion yn brentisiaid neu'n hyfforddeion erbyn 2018.

Ym mis Medi 2016, roedd 237 o brentisiaid wedi'u gwasgaru o fewn y BBC, mewn adrannau cynhyrchu, newyddiaduraeth, peirianeg, digidol, busnes a chyfreithiol. Ar y cyd â'n 100 o hyfforddeion graddedig, mae hyn yn golygu ein bod yn darparu 337 o gyfleoedd cyflogedig o ansawdd uchel i bobl ifanc ddechrau eu gyrfa yn y sector darlledu.

Mae ein cyfleoedd wedi'u gwasgaru ar draws y DU – yn Llundain, Birmingham, Bryste, Caerdydd, Salford, Glasgow a Belfast ac o fewn rhwydwaith teledu rhanbarthol a radio lleol y BBC. Mae gweithio gyda sefydliadau partner yn ein galluogi i ddod o hyd i dalent o ansawdd uchel mewn cymunedau nad oes ganddynt gysylltiadau da â'r diwydiant darlledu yn draddodiadol. Mae 29% o'n Prentisiaid Busnes ar lefel gradd a 24% o'n Prentisiaid Cynhyrchu ar lefel gradd yn dod o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig ('BAME') ac, ym maes cynhyrchu, mae hyfforddeion sydd wedi datgan anabledd yn cyfrif am 23%, tra bod y ffigur hwn yn cynyddu i 32% yn achos prentisiaid.

Mae ein holl raglenni yn parhau i fod yn boblogaidd iawn. Cafwyd dros 6,000 o geisiadau ar gyfer ein Cynllun Cynhyrchwyr dan Hyfforddiant, 3,500 ar gyfer ein Cynllun Newyddiadurwyr dan Hyfforddiant a 3,000 ar gyfer ein Prentisiaeth Gynhyrchu.

Yn sgil y Brentisiaeth Gradd Peirianeg Darlledu, sydd bellach yn ei phedwaredd flwyddyn, rydym wedi recriwtio a hyfforddi 74 o beirianwyr darlledu hyd yma, y mae rhai ohonynt wedi mynd ymlaen i ddilyn cymhwyster Meistr y BBC mewn Peirianeg Darlledu. Yn ogystal â'n cyfleoedd cyflogedig, gwnaethom hefyd ddarparu 1,176 o leoliadau profiad gwaith gyda'r BBC yn ystod 2016. Mae tua 1,700 o bobl ifanc ledled y DU wedi dilyn hyfforddeiaeth (cyn cyflogaeth) Make It Digital y BBC, a ddatblygwyd mewn partneriaeth â Chanolfannau Gwaith ledled y DU, yr Asiantaeth Ariannu Sgiliau a llywodraethau'r gwledydd datganoledig ac rydym bellach wedi lansio hyfforddeiaeth Make It Digital rithwir y BBC sy'n cynnig cyngor ar gyflogadwyedd i bobl ifanc.

### Allgymorth a chyflwyno sgiliau newydd i'r diwydiant

Yn unol ag ymrwymadau ein Siarter, rydym yn gweithio mewn partneriaeth ag eraill i gyflwyno digwyddiadau a chyfleoedd dysgu ar gyfer sector y cyfryngau yn ehangach.

Cynhaliwyd Bwletin Ysgol BBC Newyddion ar 16 Mawrth 2017 mewn nifer o safleoedd y BBC, a chafodd myfyrwyr rhwng 11 ac 16 oed o bron 900 o ysgolion ledled y DU gyfle i baratoi eu bwletinâu eu hunain ar gyfer cynulleidfa go iawn, gan ddefnyddio cynlluniau gwersi, adnoddau dysgu'r BBC a help mentoriaid gwirfoddol y BBC. Mae'n addysgu pobl ifanc sut y caiff straeon newyddion eu paratoi: sut i greu stori newyddion a sut i gadarnhau ffeithiau a ffynonellau, sy'n gynyddol bwysig wrth iddynt ddod ar draws pob math o 'newyddion ffug'.

Trefnwyd wythnosau digwyddiadau Dinasoedd Digidol yn Birmingham, Bryste, Manceinion, Belfast, Caerdydd a Glasgow. Maent yn cynnwys ystod eang o weithgareddau a ddarperir gan y BBC, Creative Skillset a llawer o bartneriaid eraill mewn lleoliadau ar draws y ddinas ac yn rhoi cyfle i hyrwyddo cydweithio a dysgu traws-sector, gan dynnu sylw at gyfleoedd i ddatblygu sgiliau ac ystyried y gyfres nesaf o gyfleoedd digidol.

Mewn partneriaeth â Creative Skillset, gwnaethom lansio'r Rhaglen Hyfforddi Cydlynu Cynhyrchu er mwyn llenwi bwloch sgiliau sydd i'w weld ym mhob rhan o'r diwydiant. Mae'r 28 hyfforddai cyntaf, llawer ohonynt o gefndiroedd y tu allan i'r cyfryngau, wedi dilyn cwrs cynhwysfawr gan ddysgu popeth o iechyd a diogelwch i sgiliau negodi. Byddwn yn recriwtio 34 arall erbyn yr haf. Mae ein partneriaeth â'r Ysgol Ffilm a Theledu Genedlaethol wedi parhau, gan ddarparu nifer o gyrsiau byr dan frand cyfun i lenwi bylchau sgiliau ym maes drama barhaus. Llwyddwyd i recriwtio myfyrwyr talentog i rolau drama crefft mewn amryw o gynyrchiadau'r BBC fel *Eastenders*, *Holby City* a *Doctors*.

Cynhaliwyd cyfres o ddiwrnodau hyfforddiant a sgiliau dan frand cyfun mewn partneriaeth â BAFTA, y Gymdeithas Deledu Frenhinol a Women in Film & Television, gan gynnwys y fenter amrywiaeth lwyddiannus – Diwrnod Merched Arbenigol, pan gafodd nifer o arbenigwyr benywaidd eu hyfforddi i gyfrannu yn eu meysydd pwnc ar gyfer allbwn newyddion a materion cyfoes y BBC ar deledu, radio ac ar-lein yn y dyfodol.

# Amrywiaeth a chynhwysiant

Mae gan y BBC un o'r gweithluoedd mwyaf amrywiol a chynhwysol yn y DU yn barod. Mae'r amrywiaeth hon ymysg ein pobl yn ein galluogi i adlewyrchu cymunedau amrywiol y DU gyfan yng nghynnwys ein hallbwn a'n gwasanaethau.



BBC Young Dancer 2017



Rydym wedi cyrraedd y targedau a bennwyd yn flaenorol ar gyfer 2017 ac rydym ar y trywydd cywir i gyrraedd targedau mwy heriol 2020.

Yn ystod 2016, gwnaethom ddiweddarau ein strategaeth amrywiaeth a chynhwysiant gydag ymrwymiadu i gyflawni'r canlynol erbyn 2020:

- bydd ein gweithlu o leiaf yr un mor amrywiol ag unrhyw weithlu arall yn y diwydiant
- byddwn wedi cyrraedd targedau portreadu sy'n cwmpasu ystod lawer ehangach o amrywiaeth nag unrhyw ddarlledwr arall
- byddwn wedi ymgorffori amrywiaeth a chynhwysiant ym mhopeth a wnawn

Rydym eisoes wedi gwneud llawer o gynnydd tuag at y nodau hyn ac yn dilyn cyfrifiad diweddar, mae ein hystadegau amrywiaeth a chynhwysiant yn dangos ein bod wedi cyrraedd y targedau a bennwyd yn flaenorol ar gyfer 2017 a'n bod ar y trywydd cywir i gyrraedd targedau mwy heriol 2020.

[Mae manylion llawn ar gael yn yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb: \[bbc.co.uk/corporate2/diversity/newsandevents/equality-information-report-2017\]\(http://bbc.co.uk/corporate2/diversity/newsandevents/equality-information-report-2017\)](http://bbc.co.uk/corporate2/diversity/newsandevents/equality-information-report-2017)

O ganlyniad i'n gweithlu mwy amrywiol, mae portreadau yn ein cynnwys a'n gwasanaethau

yn gwella'n sylweddol. Rydym yn gweld ac yn clywed ystod ehangach o straeon a lleisiau nag erioed o'r blaen. O gynnwys teledu newydd, ffres i'n hoff frandiau treftadaeth. Ar deledu, iPlayer a radio, drwy ein harlwy chwaraeon, cynnwys plant a mentrau BBC Learning ac ar lwyfan gyda'n grwpiau perfformio ac mewn gwaith dylunio cynnyrch hygyrch.

Rydym yn parhau i noddii nifer o fenrau o fewn y BBC. Mae'r rhain yn cynnwys datblygu Canllawiau Comisiynu Amrywiaeth a Chynhwysiant, rhaglen Arweinyddiaeth Clore, Interniaethau Mynediad Creadigol,

Rhaglen Datblygu Comisiynwyr Cynorthwyol a Chronfa Datblygu Amrywiaeth gwerth £2.1 miliwn. Yn allanol, rydym yn cydweithio â nifer o bartneriaid ac yn aelod gweithgar o'r Rhwydwaith Amrywiaeth Greadigol, lle rydym wedi chwarae rhan allweddol yn y fenter traws-ddiwydiant gan greu Diamond, system monitro amrywiaeth. Mae disgwyl i ganlyniadau cyntaf y system hon gael eu cyhoeddi erbyn diwedd 2017 a byddant yn mesur y cynnydd rydym yn ei wneud o safbwynt ein targedau portreadu ar sgrin o 5% ar gyfer anabledd ar sgrin a 15% ar gyfer grwpiau pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig ar sgrin.

Gweithlu	31 Mawrth 2017	Targed 2017	Targed 2020
Merched (pob aelod o staff)	<b>48.2%</b>	dd/g	50%
Merched (arweinyddiaeth)	<b>42.1%</b>	dd/g	50%
Anabledd (pob aelod o staff)	<b>10.2%</b>	5.3%	8%
Anabledd (arweinyddiaeth)	<b>9.6%</b>	5%	8%
BAME (pob aelod o staff)	<b>14.5%</b>	14.2%	15%
BAME (arweinyddiaeth)	<b>10.3%</b>	10%	15%
LGBT (pob aelod o staff)	<b>10.5%</b>	dd/g	8%
LGBT (arweinyddiaeth)	<b>11.5%</b>	dd/g	8%

# Gwaith elusennol

Mae'r BBC wedi bod yn darlledu apeliadau ar gyfer elusennau ers 1923 ac maent yn rhan bwysig o'n cylch gwaith fel darlledwr gwasanaeth cyhoeddus.



DIY SOS ar gyfer Plant mewn Angen.



Cododd y BBC dros £123 miliwn yn ystod blwyddyn ariannol 2016/17.

Ynghyd â chefnogaeth ar gyfer ein dwy elusen gorfforaethol – BBC Plant mewn Angen a BBC Media Action, a phartneriaethau â Comic Relief a St Martin-in-the-Fields, mae apeliadau wythnosol a misol ar gyfer ystod eang o elusennau. Cododd y BBC dros £123 miliwn yn ystod blwyddyn ariannol 2016/17.

## BBC Plant mewn Angen

Yn 2016, daeth pobl o bob cwr o'r DU ynghyd er mwyn helpu i wneud newid cadarnhaol i fywydau plant a phobl ifanc dan anfantais mewn cymunedau lleol.

Unwaith eto, cefnogodd y BBC yr elusen drwy lu o raglenni ysbrydoledig. O raglen BBC Plant mewn Angen *Rocks for Terry*; noson o adloniant yng nghwmni'r sêr i ddatlu bywyd y darlledwr

poblogaidd Syr Terry Wogan, i Her Rickshaw *The One Show* a ddychwelodd am flwyddyn arall, lle bu pobl ifanc sy'n cael cymorth gan brosiectau a ariennir gan BBC Plant mewn Angen yn pedlo 470 o filltiroedd gyda Matt Baker. Twymodd rhaglenni elusennol arbennig gan *DIY SOS*, *Countryfile* a *Songs of Praise* galonau gwylwyr tra rhoddodd ffilm wych, *Prison, My Parents & Me*, sylw i'r anawsterau sy'n wynebu plant a phobl ifanc sydd wedi colli rhiant yn y system cyfiawnder troseddol. Yn y cyfamser, defnyddiodd gorsafoedd radio'r BBC, wedi'u hysbrydoli gan ymgyrch codi arian 'Do Your Thing', ddiddordebau, hobiau ac ofnau i godi arian. Hefyd, yn unol â phwylsais yr elusen ar godi arian drwy gydol y flwyddyn, ymgysylltodd digwyddiadau fel Gung-Ho!, her cwrs rhwystrau, a CarFest North a South a gyflwynwyd gan Chris Evans â chodwyr arian drwy gydol 2016.

Uchafbwynt yr apêl oedd y cyhoeddiad bod £46.6 miliwn o arian wedi cael ei godi, y swm mwyaf erioed, yn ystod sioe apêl fawreddog mis Tachwedd. Mae'r swm hwn wedi parhau i gynyddu a chaiff y cyfanswm terfynol ei gyhoeddi'r haf hwn.

Mae'r heriau sy'n wynebu plant a phobl ifanc yn amrywiol ac yn gymhleth – colli rhiant, anabledd, salwch meddwl, cam-fanteisio'n rhywiol ar blant. Mae bron un o bob tri phlentyn yn y DU yn byw mewn tldi. Mae tua 1.6 miliwn o blant yn byw mewn tldi difrifol, sy'n golygu eu bod yn byw heb o leiaf un angenrhaidd sylfaenol fel prydau bwyd rheolaidd, dillad gaeaf priodol neu gartref cynnes, diogel i fyw ynddo. Mae BBC Plant mewn Angen, gyda chymorth y BBC, yn gweithio'n ddiflino i ariannu dros 2,400 o brosiectau sy'n mynd i'r afael â'r heriau hyn, gyda syniadau gwreiddiol a newydd sy'n helpu'r rhai mwyaf agored i niwed, yn datblygu eu hyder a'u gwydnwch ac yn gwneud newid cadarnhaol, parhaol i'w bywydau ifanc.

Am ragor o wybodaeth, ewch i: [bbcchildreninneed.co.uk](http://bbcchildreninneed.co.uk)

## BBC Media Action

Mae elusen datblygu rhyngwladol y BBC yn defnyddio'r cyfryngau a dulliau cyfathrebu i drawsnewid bywydau, gan weithio gyda phartneriaid i gyrraedd mwy na 200 miliwn o bobl y flwyddyn mewn rhai o'r manau mwyaf heriol yn y byd.

Mae BBC Media Action yn helpu pobl i wella eu hiechyd, cymryd rhan mewn bywyd dinesig, arfer eu hawliau, gwella eu diogelwch a'u cyfleoedd economaidd a goroesi trychinebau.

Mae ei raglenni hyfforddi 'lifeline' yn helpu darlledwyr ac asiantaethau cymorth i roi gwybodaeth sy'n achub bywydau i bobl ar ôl argyfyngau dyngarol. Mae'n mentora ac yn hyfforddi newyddiadurwyr a darlledwyr ac yn cynhyrchu rhaglenni teledu, radio ac aml-gyfrwng.

Y llynedd, cynhaliodd yr elusen 100 o brosiectau mewn mwy nag 16 o wledydd. Roedd hyn yn cynnwys Affganistan, lle mae llai na hanner yr holl blant rhwng un a dwy oed wedi cael eu himiwneiddio'n llawn rhag clefydau plentyndod ataliadwy fel polio. Y llynedd, lansiodd BBC Media Action raglen gylchgrawn radio er mwyn annog rhieni i drafod iechyd teuluol. Ar ôl ychydig fisoedd yn unig ar yr awyrd, dangosodd dadansoddiad o'r gynulleidfa fod y rhaglen wedi cymhell pobl i frechu eu plant. Yn Kenya, lle mae etholiadau wedi esgor ar drais cyfundrefnol yn



y gorffennol, datblygodd yr elusen sioe drafod newydd i annog pobl ifanc i gymryd rhan fwy blaenllaw mewn bywyd gwleidyddol. Yn Ne Sudan, lle mae rhannau mawr o'r boblogaeth yn gorffod symud o ganlyniad i wrthdaro, bu BBC Media Action yn hyfforddi a mentora cynhyrchwyr radio i wneud rhaglenni am ddatblygu heddwch, iechyd mamau ac addysg. O ganlyniad, dywedodd sawl gorsaf fod eu staff wedi dysgu sgiliau newydd ym maes dod o hyd i ffynonellau a chadarnhau ffeithiau, cyfsweld a chynhyrchu. Yn Syria, lansiodd ddrama er mwyn pontio rhaniadau cymdeithasol, gwleidyddol a chrefyddol rhwng pobl y mae'r rhyfel cartref hir wedi effeithio arnynt.

Yn 2016/2017, cafodd BBC Media Action gymorth gan ystod o gyllidwyr gan gynnwys Sefydliad Bill a Melinda Gates, EU Humanitarian Aid and Civil Protection ('ECHO'), Swedish International Development Cooperation Agency ('SIDA'), Adran Datblygu Rhyngwladol y DU ('DFID'), asiantaethau'r Cenhedloedd Unedig ac USAID. Cyfanswm yr incwm yn 2016/17 oedd £43 miliwn.

**Darllenwch fwy am brosiectau BBC Media Action:** [bbc.co.uk/mediaaction](http://bbc.co.uk/mediaaction)

**Apeliadau darlledu**

Mae'r syniad o roi amser ar yr awyr ar y BBC, i elusennau llai o faint yn aml, yn dyddio'n ôl i'r Arglwydd Reith. Caiff proses ddethol drylwyr ar gyfer yr apeliadau wythnosol a misol ei harwain gan Bwyllgor Cynghori ar Apeliadau'r BBC. Mae timau cynhyrchu'r BBC yn gweithio'n galed gyda phob elusen, gan ei galluogi i fanteisio i'r eithaf ar y cyfle hwn. Mae cyflwynwyr yn rhoi o'u hamser yn hael. Mae budd yr apêl yn llawer mwy na'r arian a godir; caiff yr elusennau fudd hefyd o'r cyfle i rannu eu gwaith â chynulleidfâ lawer ehangach a chodi ymwybyddiaeth y gynulleidfâ honno. Eleni, mae apeliadau Radio 4 a Lifeline BBC One wedi codi dros £1.1 miliwn ar gyfer 60 o elusennau, gydag amrywiaeth eang o achosion yn y DU a thramor.

**Gallwch weld y canlyniadau yma:** [bbc.co.uk/charityappeals/about/amounts-raised](http://bbc.co.uk/charityappeals/about/amounts-raised)

Gall elusennau sy'n bodloni'r meini prawf wneud cais am apêl ar y BBC yma: [bbc.co.uk/charityappeals/appeals/apply-now](http://bbc.co.uk/charityappeals/appeals/apply-now).

Mae proses ddethol ar wahân ar gyfer apeliadau darlledu ar ledu a radio'r BBC yng Ngogledd Iwerddon, a ddarlledodd 13 apêl y llynedd yn ogystal ag apêl arbennig adeg y Nadolig.



**Comic Relief**  
WIA yn hyrwyddo Diwrnod Trwynau Coch 2017.

Dynododd apêl Nadolig BBC Radio 4 bartneriaeth hir, 90 mlynedd o hyd, â St-Martin-in-the-Fields, sy'n gweithio gyda phobl ddigartref a'r rhai dan fgyrthiad o ddigartrefedd ledled y DU. Cododd yr apêl y swm uchaf erioed: £2,846,596. Bu llawer o gyflwynwyr Radio 4 yn helpu i gymryd cyfraniadau dros y ffôn ar ddiwrnod yr apêl. Darlledodd y BBC ddwy apêl ar gyfer y Pwyllgor Argyfyngau hefyd, a helpodd i godi cyfanswm o £22 miliwn ar gyfer Yemen a £55 miliwn ar gyfer Dwyrain Affrica.

**Comic Relief**

Gyda chred gyffredin ym mhŵer adloniant i gymell y genedl i newid bywydau yma a thramor, mae partneriaeth y BBC yn parhau i fod yn rhan gwbl ganolog a hanfodol o bopeth y mae Comic Relief yn ei wneud yn ystod ei ymgyrchoedd Diwrnod Trwynau Coch a Sport Relief.

Roedd Diwrnod Trwynau Coch 2017 yn enghraifft eithriadol o'r ffordd y mae'r BBC cyfan yn cefnogi'r digwyddiad elusennol cenedlaethol hwn.

Neilltuodd teledu'r BBC nos Wener gyfan i'r ymgyrch ac addasodd lawer o'i raglenni arferol i greu rhaglenni arbennig ar gyfer Comic Relief. Cynhaliodd Radio 1 a Radio 2 hefyd ddigwyddiadau codi arian gyda'r DJ Sara Cox o Radio 2 yn dawnsio'n ddewr i gyfeilliant cerddoriaeth o'r 80au am 24 awr gan godi dros £1.2 miliwn yn y fargen.

Cymerodd *The One Show*, *Countryfile*, *Saturday Kitchen*, *Loose Ends*, *Let's Sing and Dance for Comic Relief* a sioeau eraill ran hefyd. Felly hefyd *Blue Peter* gyda'i ystafell ddosbarth gomedi. Cafodd rhaglen ddogfen ffeithiol, awr o hyd, dderbyniad da. Fel rhan o *The Red Nose Convoy*, gyrodd chwe seren boblogaidd i weld prosiectau yn Kenya ac Uganda, gan ddosbarthu

cyfarpar hanfodol gan gynnwys cyflenwadau meddygol, rhwydi mosgitos a beiciau.

Gweithiodd Comic Relief yn agos gyda'r BBC i annog y cyhoedd ym Mhrydain i gymryd rhan a chwerthin i godi arian. Ysgogodd Comic Relief lefel uchel o gyfranogiad ac ymgysylltiad ymysg y cyhoedd, felly cymerodd pobl o bob cwr o'r DU ran yn yr ymgyrch, boed hynny drwy wyllo'r teledu, gwrandao ar y radio, gwyllo sgetshis gwreiddiol digidol, codi arian, prynu trwyn neu wneud cyfraniad.

Ar 24 Mawrth, uchafbwynt yr ymgyrch oedd y noson arferol, na ellir ei cholli, o eitemau byw comediandd anrhagweladwy yn gymysg â sgetshis a ffilmiau apêl dirdynol. Cynhyrchwyd y noson gan BBC Studios gyda Richard Curtis, gyda chyfraniad gan ysgrifenywyr, cyfarwyddwyr ac artistiaid eraill hefyd. Yr uchelgais eleni oedd rhoi'r sylw canolog i ddigrifwyr unwaith eto a darparu detholiad o dalent a deunydd a apeliat at ystod eang o gynulleidfaoedd – hen ac ifanc – felly, cafodd y noson ei chyflwyno gan arlwy gomedi amrywiol a newydd gan gynnwys Syr Lenny Henry, Warwick Davis, Sally Phillips, Jonathan Ross, Romesh Ranganathan, Greg Davis, Miranda Hart a newydd-ddyfodiad fel Joe Lycett a Luisa Omeilan.

Ymysg yr uchafbwyntiau oedd agoriad wedi'i ysbrydoli gan *La La Land*, *Carpool Karaoke* gyda James Corden a *Take That*, fflim fer arbennig o *Red Nose Day Actually* a phytiau rhagflas WIA. Roedd Ed Sheeran a Kurupt FM a Rag 'n' Bone Man yn boblogaidd iawn hefyd.

Cynulleidfâ dros nos y noson oedd 6.2 miliwn o wylwyr gyda nifer y gwylwyr yn cyrraedd wyth miliwn ar ei uchaf.

Erbyn diwedd penwythnos Diwrnod Trwynau Coch, llwyddwyd i godi cyfanswm o fwy na £73 miliwn, a gaiff ei wario ar helpu pobl sy'n byw yng nghymunedau tlotaf y byd ac yma yn y DU.

**Darllenwch fwy am waith Comic Relief:** [comicrelief.com](http://comicrelief.com)

# Cynaliadwyedd amgylcheddol

Mae ein strategaeth cynaliadwyedd amgylcheddol yn canolbwyntio ar leihau effeithiau amgylcheddol ein gweithrediadau, ymgorffori arferion cynaliadwy mewn prosesau gwneud rhaglenni ac ysbrydoli ein staff i weithredu.






Rydym wedi llunio adroddiadau ar ein perfformiad yn erbyn targedau amgylcheddol ers 2009 ac rydym wedi gwneud cynnydd da, gan gynnwys lleihau allyriadau carbon o'n hadeiladau 40%, gan dorri 60,000 tonnell o CO<sub>2</sub>e o'n hól troed. Cynyddodd cyfraddau ailgylchu i 67%, ac mae allyriadau trafniadaeth wedi gostwng 11% mewn termau absoliwt – dros 4,000 tonnell o CO<sub>2</sub>e ers 2008, a gostyngiad o 4% fesul teithiwr y BBC. Rydym wrthi'n pennu nodau newydd ar gyfer cyfnod y Siarter newydd.

Ers 1 Ebrill 2017, rydym yn prynu trydan adnewyddadwy i'w ddefnyddio yn y rhan fwyaf o'n safleoedd, a fydd yn cael effaith sylweddol, gan leihau ein hól troed carbon. Mae hwn yn gam cadarnhaol ac rydym yn parhau â'n hymdrechion i leihau ein galw am ynni drwy ddefnyddio ein heiddo a'n technoleg yn effeithlon.




Mae ein timau rhaglenni yn parhau i ddefnyddio ffyrdd mwy ecogyfeillgar o weithio, wrth i 81 o raglenni ychwanegol gael eu hardystio'n gynrychiadau cynaliadwy o dan gynllun albert BAFTA, a grëwyd yn wreiddiol yn y BBC. Ymysg y sioeau sydd wedi ennill y bathodyn a ddarledwyd yn ystod y flwyddyn mae *Eastenders*, *Still Open All Hours*, a Rhaglen Nadolig Arbennig *Doctor Who*.

Rydym yn hyrwyddo ffyrdd cynaliadwy o weithio yn y diwydiant a bellach, mae'n rhaid i gwmnïau cynhyrchu annibynnol sy'n gwneud rhaglenni teledu ar gyfer y BBC ddefnyddio cyfrifiannell carbon albert i fesur ôl troed eu cynhyrchiad teledu, yn ogystal â'n timau mewnol.

O fewn y BBC, caiff gwybodaeth ac ymwybyddiaeth staff eu hategu'n fewnol drwy hyfforddiant 'Llythrennedd Carbon', ac mae dros 320 o staff y BBC wedi dilyn y cwrs. Lansiodd Anne Bulford, y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, ymgyrch staff yn hyrwyddo ffyrdd 'symlach', doethach a gwyrdach' o weithio, gan ofyn i staff am eu syniadau a'u cefnogaeth.

Targedau amgylcheddol y BBC		Targed 2016/17	Perfformiad 2016/17 yn erbyn y llinell sylfaen
		%	%
	Gostyngiad absoliwt yn y defnydd o ynni	-20%	-39%
	Gostyngiad absoliwt mewn allyriadau CO <sub>2</sub> o adeiladau	-20%	-40%
	Gostyngiad yn y defnydd o ddŵr (y pen)	-25%	-43%
	Gostyngiad mewn gwastraff (tunelli) i safleoedd tirlenwi (y pen)	-25%	-90%
	Faint o wastraff a gaiff ei ailgylchu	70%	67%
	Gostyngiad mewn allyriadau CO <sub>2</sub> o drafnidiaeth (fesul defnyddiwr y BBC)	-20%	-4%
<b>Allyriadau nwyon tŷ gwydr</b>			
Allyriadau nwyon tŷ gwydr (tunelli o allyriadau CO <sub>2</sub> , cwmpas 1 a chwmpas 2)			91,426
Dwysedd carbon (tunelli o allyriadau CO <sub>2</sub> /cyfanswm incwm y Grŵp £m):			18.5

Mae'r data ar nwyon tŷ gwydr ar gyfer swyddfeydd yn y DU a rhai sy'n cynrychioli'r World Service; ceir gwybodaeth fanwl a nodiadau esboniadol ar-lein yn: [bbc.co.uk/responsibility/environment](http://bbc.co.uk/responsibility/environment)  
Blwyddyn sylfaen: 2008

Cynhyrchu cynaliadwy		Targed 2016/17	Perfformiad 2016/17
	Rhaglenni plant a theledu mewnol i ddefnyddio albert i nodi ôl troed carbon cynrychiadau	100% ar y trywydd iawn	88% ar y trywydd iawn
	Ôl troed carbon cyfartalog y BBC ar gyfer cynrychiadau teledu fesul awr gynhyrchu	Dd/g	15.8 tunnell CO <sub>2</sub>
	Cynrychiadau plant a theledu'r BBC i gwblhau proses ardystio cynhyrchu cynaliadwy albert	25 cynhyrchiad	81 cynhyrchiad

Ffordd o gyfrifo carbon yw albert sy'n helpu timau cynhyrchu yn y diwydiant darlledu i gyfrifo'r allyriadau carbon sy'n gysylltiedig â chynhyrchiad teledu  
Mae ardystiad albert yn helpu cynrychiadau i gymryd camau i leihau effeithiau amgylcheddol. Dyfernir gradd un, dwy neu dair seren i gynrychiadau llwyddiannus a gallant arddangos bathodyn yn ystod y cydnabyddiaethau ar ddiwedd rhaglen. Mae cynrychiadau sydd wedi cwblhau'r broses wedi symud ymlaen i'r cam archwilio

 Mae rhagor o wybodaeth ar gael yn: [bbc.co.uk/responsibility/environment](http://bbc.co.uk/responsibility/environment)

# Bwrdd y BBC

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y'u nodir yn y Siarter. Disodlodd strwythur dwy haen Ymddiriedolaeth y BBC a Bwrdd Gweithredol y BBC fel corff llywodraethu'r Gorfforaeth ar 3 Ebrill 2017.

Caiff y Bwrdd ei gadeirio gan Syr David Clementi ac mae'n cynnwys deg cyfarwyddwr anweithredol, gan gynnwys y Cadeirydd, a phedwar cyfarwyddwr gweithredol, gan gynnwys y Cyfarwyddwr Cyffredinol.



Syr David Clementi  
Cadeirydd



Tony Hall  
Yr Arglwydd Hall o Benbedw  
CBE  
Cyfarwyddwr Cyffredinol a Phrif Olygydd



Anne Bulford OBE  
Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol



Simon Burke  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg



Tim Davie  
Prif Swyddog Gweithredol,  
BBC Worldwide



Tanni Grey-Thompson,  
Y Farwnes Grey-Thompson  
DBE  
Cyfarwyddwr anweithredol





**Ian Hargreaves CBE**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Canllawiau a  
Safonau Golygyddol



**Tom Ilube**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Cadeirydd y Pwyllgor Masnachu Teg

Caiff y Cadeirydd a phedwar cyfarwyddwr anweithredol y gwledydd eu penodi gan EM Y Frenhines ar sail argymhelliad Gweinidogion a chaiff gweddill y Bwrdd eu penodi gan y BBC drwy Bwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd. Ni phenodwyd aelodau Cymru a Gogledd Iwerddon i'r Bwrdd eto.

Gellir darllen bywgraffiadau llawn holl aelodau'r Bwrdd, gan gynnwys eu rolau eraill, ar wefan y BBC.

Dyma aelodaeth y Bwrdd ym mis Mehefin 2017. Drwy gydol y flwyddyn adrodd mae'r aelodaeth wedi newid. Gweler tudalennau 67 a 71 am ragor o fanylion.

Mae'r Bwrdd yn dirprwyo rhai o'i gyfrifoldebau i is-bwyllgorau a rhoddir gwybodaeth am y pwyllgorau yn: [bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/)

**Pwyllgor Gweithredol**

Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol yn cadeirio Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am redeg y BBC o ddydd i ddydd. Mae naw cyfarwyddwr, sy'n rheoli rhannau gweithredol mawr o'r Gorfforaeth, hefyd yn eistedd ar y Pwyllgor hwn. Yr unigolion hyn yw:

- Tony Hall, y Cyfarwyddwr Cyffredinol
- Anne Bulford, y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol
- Tim Davie, Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide
- James Harding, Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes
- Valerie Hughes D'Aeth, Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol y Grŵp
- Mark Linsey, Cyfarwyddwr BBC Studios
- Ken MacQuarrie, Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau
- Charlotte Moore, Cyfarwyddwr Cynnwys
- Matthew Postgate, Prif Swyddog Technoleg a Chynhyrchion
- James Purnell, Cyfarwyddwr Radio ac Addysg

Mae'r Pwyllgor Gweithredol yn gyfrifol am ddarparu gwasanaethau'r BBC yn unol â'r strategaeth y cytunwyd arni gan y Bwrdd, ynghyd â phob agwedd ar reoli gweithredol.

 [Dysgwch fwy: \[bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/seniormanagement\]\(http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/seniormanagement\)](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/seniormanagement)



**Ken MacQuarrie**  
Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r  
Rhanbarthau



**Steve Morrison**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Aelod yr Alban  
Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth



**Syr Nicholas Serota CH**  
Cyfarwyddwr anweithredol



**Ashley Steel**  
Cyfarwyddwr anweithredol  
Aelod Lloegr

# Adroddiad Llywodraethu

## Cydymffurfiwn ag arfer gorau llywodraethu corfforaethol

### Fframwaith Llywodraethu Corfforaethol y BBC

Diffinnir fframwaith llywodraethu corfforaethol y BBC yn ei Siarter Frenhinol a'r Cytundeb Fframwaith cysylltiedig. Mae'r Siarter a'r Cytundeb ar gael ar wefan y BBC yn: [bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/whoware/bbc\\_royal\\_charter](http://bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/whoware/bbc_royal_charter)

Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC ystyried egwyddorion llywodraethu corfforaethol da a dderbynnir yn gyffredinol. Er nad yw'r BBC yn gwmni rhestredig, eto i gyd mae wedi dewis mabwysiadu arfer gorau a dilyn darpariaethau Rheolau Rhestru'r Awdurdod Ymddygiad Ariannol a Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU 2014 y Cyngor Adrodd Ariannol, lle bo hynny'n briodol, er mwyn cyrraedd yr un safonau llywodraethu â chwmnïau a restrir ar farchnad stoc a reoleiddir gan yr UE.

Mae'r wedi cydymffurfio â gofynion llywodraethu corfforaethol y Siarter a'r Cytundeb ac wedi sicrhau cryn gydymffurfiaeth â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU. Mae nifer o elfennau o God Llywodraethu Corfforaethol y DU nad ydynt yn briodol i amgylchiadau'r BBC neu lle mae cydymffurfiaeth â Siarter neu Gytundeb y BBC yn drech na chydymffurfiaeth â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU. Nodir y rhain isod.

Roedd a wnelo'r prif feysydd lle bu Siarter y BBC yn drech na Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU yn ystod 2016/17 â'r strwythur llywodraethu a gweithrediad cyrff llywodraethu blaenorol y BBC. Yn ystod y cyfnod hwn roedd gan y BBC strwythur llywodraethu dwy haen, a oedd yn cynnwys Ymddiriedolaeth y BBC a'r Bwrdd Gweithredol. Ar 3 Ebrill 2017, yn sgîl cyflwyno Siarter newydd, sefydlwyd Bwrdd unigol yn ei le. Cydymffurfiodd y BBC â gofynion ei Siarter ac felly ni allodd fodloni egwyddorion canlynol y Cod Llywodraethu Corfforaethol:

- rhannu cyfrifoldebau rhwng y Cadeirydd a'r Prif Weithredwr (egwyddorion A.2.1 ac A.3.1 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU)
- gwerthuso'r Cadeirydd (egwyddor B6.3 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU)
- cyfansoddiad y Bwrdd (egwyddor B.1.2 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU)

O ganlyniad i'r newid oedd ar ddot i'r trefniadau llywodraethu, ni wnaeth y BBC gydymffurfio â'r egwyddor ganlynol ychwaith:

- gwerthusiad allanol o'r Bwrdd (egwyddor B.6.2 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU)

Hefyd, mae dau faes lle nad yw Cod Llywodraethu Corfforaethol y DU yn berthnasol i'r BBC, sef:

**Cyfansoddiad cydnabyddiaeth (egwyddor D.1.1 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU):** Mae'r BBC yn pennu lefelau cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol a ddylai fod yn ddigonol i ddenu, cadw a chymhell cyfarwyddwyr o'r safon angenrheidiol i redeg y sefydliad yn llwyddiannus, yn unol â'r egwyddor hon. Fodd bynnag, o dan yr egwyddor hon mae'n rhaid hefyd gysoni cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol â'r syniad o wella gwerth i gyfranddalwyr drwy sicrhau bod elfennau o gydnabyddiaeth ar sail perfformiad yn gyfran sylweddol o gyfanswm y gydnabyddiaeth. Gan fod y BBC yn cael ei ariannu gan ffi'r drwydded a bod ganddo statws fel corfforaeth gyhoeddus, mae'r BBC wedi penderfynu y dylai swm y gydnabyddiaeth amrywiadwy (neu gydnabyddiaeth ar sail perfformiad) y gall staff ei hennill yn y gwasanaeth cyhoeddus fod yn gyfyngedig. Ni roddir tâl amrywiadwy i unrhyw un o gyfarwyddwyr gweithredol Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC a rhoddwyd y gorau i dalu taliadau bonws. Mae Tim Davie yn cael elfen o gyflog ar sail perfformiad yn ei rôl fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide, sef is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn y BBC.

**Rhyngweithio â rhanddeiliaid (egwyddorion B.7.1, B.7.2, D.2.4 ac adran E o God Llywodraethu Corfforaethol y DU):** Nid yw'r BBC yn gwmni sy'n anelu at wneud elw sydd â chyfranddalwyr ac felly mae darpariaethau sy'n ymwneud â rhyngweithio â chyfranddalwyr yn amherthnasol.

### Cost cydymffurfio

Yn 2016/17, amcangyfrifwyd bod y BBC wedi mynd i gostau o £15.6 miliwn (2015/16: £14.2 miliwn) er mwyn sicrhau ein bod yn cydymffurfio â phob darn o ddeddfwriaeth berthnasol. Mae hyn yn cynnwys ffi reoleiddio flynyddol y BBC i Ofcom, sef £1.4 miliwn.

# Adroddiad cydnabyddiaeth

## Crynodeb

Dyma'r adroddiad cydnabyddiaeth diwethaf i'w lunio o dan fframwaith y Siarter a'r Cytundeb blaenorol. Yn ystod y cyfnod hwn, rhoddwyd cryn dipyn o sylw i gyflogau uwch aelodau o staff yn y BBC, yn gysylltiedig â dull mwy manwl a chyson o reoli'r gweithlu cyfan.

Ers 2011, lleihawyd nifer yr uwch reolwyr 172 o benaethiaid, gan arbed cyfanswm o £15.2 miliwn a chyflawni 169% o'r targed. Yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, lleihawyd nifer yr uwch reolwyr 47 o benaethiaid, gan arbed £4.4 miliwn.

Bu'n rhaid lleihau niferoedd fel hyn er mwyn sicrhau bod cymaint o arian â phosibl ar gael ar gyfer cynnwys a chreadigrwydd, a rhoi'r gwerth gorau posibl am arian i dalwyr ffi'r drwydded. Nawr mae'n hanfodol bod y BBC yn gallu edrych i'r dyfodol ac, mewn hinsawdd gystadleuol iawn am y bobl orau, gynnig pecyn i staff sy'n ddeniadol ond hefyd yn briodol i amgylchedd nodedig darlledu gwasanaeth cyhoeddus.

O ystyried y newidiadau a wneir i system lywodraethu'r BBC, cytunwyd â'r Ymddiriedolaeth nad y llynedd oedd yr amser i gyflwyno strategaeth wobrwyo ffurfiol newydd. Fodd bynnag, gwnaed gwaith paratoi a fydd yn galluogi Bwrdd newydd y BBC i ddatblygu strategaeth glir ar gyfer y cyfnod i ddod. Mae hyn wedi cynnwys gwaith ar themâu Un BBC, recriwtio a chadw, rheoli perfformiad a diwylliant sefydliadol.

Mae'r BBC yn gweithredu mewn marchnad sy'n newid yn gyflym lle mae cystadleuaeth ddwys am dalent, a gwelwyd twf aruthrol ymysg rhai cwmnïau newydd yn y cyfryngau sy'n cynnig pecynnau hynod ddeniadol. Bydd strwythur newydd y BBC, gan gynnwys BBC Studios, a strategaeth newydd yn dilyn yr adolygiad o'r Siarter, yn sicrhau y gall y sefydliad apelio i bobol sy'n teimlo'n gyffrous am y cyfleoedd i weithio ym maes darlledu gwasanaeth cyhoeddus.

## Cyflwyniad

Mae'r adroddiad hwn yn nodi polisi cydnabyddiaeth y BBC ac yn rhoi manylion am y gydnabyddiaeth flynyddol a dderbyniwyd gan aelodau staff y Bwrdd Gweithredol (y cyfarwyddwyr gweithredol) ar gyfer blwyddyn ariannol 2016/17. Fe'i paratowyd ar y sail bod gofynion Rheoliadau Cwmnïau a Grwpiau Mawr a Chanolig (Cyfrifon ac Adroddiadau) 2013 a Rheolau Rhestru yn gymwys i'r BBC lle bynnag y bo'r darpariaethau datgelu hyn yn berthnasol. Archwiliwyd yr adrannau ar bensiynau a chydabyddiaeth a dderbyniwyd gan aelodau'r Bwrdd Gweithredol gan Ernst & Young LLP, archwiliwyr statudol y BBC.

Lluniwyd adroddiadau cydnabyddiaeth 2016/17 gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y Bwrdd Gweithredol a fodolai o dan drefniadau llywodraethu'r BBC ar gyfer y Siarter flaenorol. Mae Bwrdd y BBC bellach wedi sefydlu Pwyllgor Cydnabyddiaeth newydd, a fydd yn cymeradwyo adroddiadau o'r fath yn y dyfodol.

Yn ystod y flwyddyn ariannol, parhaodd y BBC i weithredu yn unol ag egwyddorion Strategaeth Cyflogau Cyfarwyddwyr Gweithredol ac Uwch Reolwyr 2011, gyda chytundeb Ymddiriedolaeth y BBC. Mae'r strategaeth flaenorol yn parhau i gynnig gwerth i'r sefydliad ac rydym wedi rhagori ar dargedau allweddol o ran niferoedd a'r bil cyflog yn sylweddol. Erbyn hyn yflogir 312 o uwch reolwyr, o gymharu â tharged o 414. Mae'r bil cyflog bellach wedi gostwng £15.2 miliwn, sef 169% o'r targed.

Yn ystod y flwyddyn, mae gwaith wedi mynd rhagddo ar ad-drefnu a symleiddio'r BBC, wrth i ni weithio tuag at y diffiniad o grŵp uwch arweinwyr newydd a fydd yn cyfrif am lai nag 1% o'r holl weithlu. Caiff y strwythur newydd hwn ei ddiffinio a'i gadarnhau yn y flwyddyn ariannol nesaf. Ar hyn o bryd mae cymhareb uwch reolwyr i gyfanswm y boblogaeth yn 1.6% ar ddiwedd y flwyddyn, o gymharu ag 1.7% ar 31 Mawrth 2016.

Ni fu unrhyw newidiadau o bwys i'n dull o reoli cyflogau uwch aelodau o staff yn ystod y flwyddyn, ac mae'n werth nodi ein bod yn parhau i weithredu gostyngiad sylweddol o'n cyflogau lefel uwch i'r farchnad, er ein bod yn gweithredu mewn marchnadoedd masnachol mwyfwy cystadleuol am y dalent orau a disgleiriaf.

Fel rhan o'r gwaith o ad-drefnu'r Gorfforaeth, gwnaed nifer o newidiadau i'r Bwrdd Gweithredol yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, o ran strwythur ac aelodaeth. Ymunodd Mark Linsey â'r Bwrdd ym mis Ebrill 2016 fel Cyfarwyddwr BBC Studios. Yna, ym mis Gorffennaf 2016, newidiodd Anne Bulford ei rôl, wrth iddi gael ei phenodi'n Ddirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, a phenodwyd Charlotte Moore i'r Bwrdd fel Cyfarwyddwr Cynnwys. Ym mis Awst, ymunodd Syr Nicholas Serota â'r Bwrdd fel cyfarwyddwr anweithredol ac, ym mis Hydref 2016, cyhoeddwyd y byddai is-adran newydd, sef Radio ac Addysg, yn cael ei chreu. Gan fod James Purnell wedi'i benodi'n Gyfarwyddwr Radio ac Addysg ar 31 Hydref, arhosodd ar y Bwrdd, gyda Helen Boaden yn gadael, ar ôl ymddiswyddo fel Cyfarwyddwr Radio.

## Polisi cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol

### Pwyllgorau Cydnabyddiaeth: cyfansoddiad a gweithrediad

Mae Ymddiriedolaeth y BBC, hyd at 31 Mawrth 2017, wedi bod yn gyfrifol am bennu'r strategaeth cydnabyddiaeth i'r Bwrdd Gweithredol ynghyd â phob agwedd ar gydnabyddiaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r cyfarwyddwyr anweithredol.

Bu Pwyllgor Cydnabyddiaeth y Bwrdd Gweithredol yn gyfrifol am weithredu'r strategaeth y cytunwyd arni ar gyfer pob un o aelodau gweithredol y Bwrdd Gweithredol, ac eithrio'r Cyfarwyddwr Cyffredinol. Roedd ei aelodau yn gyfarwyddwyr anweithredol: Y Fonesig Fiona Reynolds (Cadeirydd), Alice Perkins a Dharmash Mistry.

Gan gydymffurfio â Chod Llywodraethu Corfforaethol 2012 y DU, mae'r Pwyllgor wedi cael cyngor arbenigol gan gynghorwyr proffesiynol allanol ar rai materion, yn arbennig y rhai sy'n ymwneud ag arfer y farchnad. Yn ystod y flwyddyn, cafwyd cyngor annibynnol gan Willis Towers Watson ar faterion yn ymwneud â chymharu cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn y farchnad.

Sefydlwyd Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch Reolwyr gan y Pwyllgor ym mis Medi 2012, gan ei wneud yn gyfrifol am gysoni anghenion gweithredol y BBC â'r fframwaith strategol a bennwyd gan yr Ymddiriedolaeth ac a weithredwyd gan y Pwyllgor.

### Aelodaeth a strwythur y Bwrdd Gweithredol

Ar 31 Mawrth 2017, roedd y Bwrdd Gweithredol yn cynnwys chwe chyfarwyddwr gweithredol a oedd wedi'u cyflogi yn y gwasanaeth cyhoeddus; Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide a gyflogir gan BBC Worldwide; a chwe chyfarwyddwr anweithredol. Ceir manylion aelodaeth a chydabyddiaeth lawn y Bwrdd Gweithredol ar dudalen 71.

### Elfennau cyflog cyfarwyddwyr gweithredol

Mae'r BBC yn ymrwymedig i bennu cyflog priodol i gyfarwyddwyr gweithredol sy'n denu, yn cymell ac yn cadw'r bobl orau i arwain y BBC a sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded. Dylai strategaeth cyflog cyfarwyddwyr gweithredol y BBC fod yn deg, yn dryloyw ac yn gyson yn gyffredinol â'r ffordd yr ymdrinnir â chyflogau pob cyflogai yn y BBC. Parheir i wneud cynnydd tuag at y nodau hyn, gan gynnwys lleihau fesul cam y gwahaniaethau hanesyddol yn y ffordd yr ymdrinnir â chyflog a buddiannau rhwng uwch aelodau o staff ac aelodau eraill o staff.



Mae'r BBC yn cael adborth rheolaidd ynglŷn â chyflog uwch aelodau o staff gan gyflogeion yn ystod cyd-drafodaethau cyflog blynyddol drwy'r undebau llafur a thrwy'r arolwg blynyddol o ymgysylltu â staff. Ystyrir yr adborth hwn wrth bennu'r strategaeth cyflog i'r cyfarwyddwyr gweithredol. Wrth adolygu'r cyflog i'r cyfarwyddwyr gweithredol, mae'r Pwyllgor yn ystyried pob elfen o'r pecyn cydnabyddiaeth cyfan wedi'i ddadansoddi fel a ganlyn:

Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Y ffordd y mae'n gweithredu	Y cyfle mwyaf
<b>Cyflog sylfaenol</b>	<p>Mae cyflog sylfaenol yn gyson â chanolrif y farchnad ar gyfer cyfanswm cydnabyddiaeth uniongyrchol (cyflog, bonws blynyddol a chymhelliant hirdymor blynyddol).</p> <p>Caiff disgownt o 50-80% o gymharu â chyfanswm cydnabyddiaeth uniongyrchol yn y sector masnachol ei gymhwyso at rolau cyfarwyddwyr gweithredol.</p>	<p>Defnyddir tri ffactor i bennu lefel y cyflog sylfaenol a roddir i gyfarwyddwr gweithredol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a fyddai'r gyfradd yn gyson â'r gyfradd wedi'i phennu'n is yn y farchnad ar gyfer y swydd?</li> <li>– a yw perfformiad personol y Cyfarwyddwr Gweithredol yn cyfiawnhau lefel y cyflog sylfaenol?</li> <li>– a yw'r lefel yn fforddiadwy i'r BBC ac a dybir nad yw'n ormodol?</li> </ul>	Ni phennir unrhyw uchafswm cyflog nac uchafswm cynnydd.
<b>Tâl amrywiadwy</b>	Mae gan gyfarwyddwyr gweithredol a gyflogir gan fusnesau masnachol y BBC hawl gytundebol i gael taliad bonws blynyddol ar sail perfformiad a ariennir gan y busnes masnachol ac nid ffi'r drwydded. Mae'n cynnig gwobr am gyflawni nodau strategol byrdymor a thwf mewn elw.	<p>Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus yr hawl i gael taliad bonws ar sail perfformiad mwyach.</p> <p>Mae taliadau bonws cytundebol ymysg busnesau masnachol y BBC yn amodol ar gyflawni prif elw cyffredinol a tharged arian parod i'r busnes.</p>	<p>Nid oes unrhyw gyfarwyddwr gweithredol yn y gwasanaeth cyhoeddus wedi cael taliad bonws ers 2008.</p> <p>Yr uchafswm bonws sy'n daladwy i gyfarwyddwr gweithredol a gyflogir yn un o fusnesau masnachol y BBC yw 70% o'i gyflog lle mae'r bonws targed yn 50% o'i gyflog.</p>
<b>Buddiannau</b>	<p>Cynigir pensiynau yn unol â threfniadau pensiwn pob cyflogai.</p> <p>Yn ogystal â phensiynau, y prif fuddiannau cytundebol eraill yw aswiriad bywyd.</p>	<p>Gall cyfarwyddwyr ddewis ymuno â'r cynllun cyfraniadau diffiniedig, LifePlan.</p> <p>Mae cynllun buddiannau diffiniedig y BBC wedi'i gau i staff newydd sy'n ymuno.</p>	<p>Mae'r polisi cyfredol yn darparu cynllun cyfraniadau diffiniedig heb gap cyflog, ac uchafswm cyfraniad o 10% o gyflog gan y cyflogwr.</p> <p>Mae aelodau presennol o gynllun pensiwn buddiannau diffiniedig yn destun cap ar lefel yr uchafswm cyflog ar gyfer eu cynllun pensiwn neu'n destun cap mewn twf mewn cyflog pensynadwy.</p> <p>Darperir aswiriad bywyd yn achos marwolaeth mewn swydd o ddwywaith eu cyflog sylfaenol i gyfarwyddwyr gweithredol. Darperir aswiriad bywyd yn achos marwolaeth mewn swydd o bedair gwaith eu cyflog sylfaenol lle maent yn aelodau o Gynllun Pensiwn y BBC neu LifePlan (cynllun cyfraniadau diffiniedig y BBC).</p> <p>Yr uchafswm budd lwfans car a gaiff unrhyw gyfarwyddwr gweithredol yw £12,900 y flwyddyn. Mae hwn yn fudd hanesyddol i gyfarwyddwyr Gwasanaeth Cyhoeddus.</p>
	Ym mis Ebrill 2012, dilëwyd budd y lwfans car i bob cyfarwyddwr gweithredol newydd gan y BBC er mwyn sicrhau bod y polisi yn y dyfodol yn gyson â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.	<p>Mae'r cyfarwyddwyr gweithredol a oedd eisoes yn cael lwfans car wedi'i gadw.</p> <p>Helen Boaden oedd yr unig gyfarwyddwr gweithredol a gafodd daliad lwfans car yn 2016/17. Cafodd y lwfans car ei rewi wrth ei dyrchafu i'r Bwrdd Gweithredol.</p> <p>Mae gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol hawl i gael car â gyrrwr o dan drefniadau blaenorol ond nid oes ganddo hawl i lwfans car personol na lwfans tanwydd.</p> <p>Yn ystod 2016/17, bu car â gyrrwr ar gael i'w rannu rhwng yr holl gyfarwyddwyr gweithredol eraill.</p>	

Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Y ffordd y mae'n gweithredu	Y cyfle mwyaf
	Ym mis Ebrill 2011, dilëwyd budd gofal iechyd preifat i bob cyfarwyddwr gweithredol newydd gan y BBC er mwyn sicrhau bod y polisi yn y dyfodol yn gyson â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.	Mae'r cyfarwyddwyr gweithredol a oedd eisoes â hawl i gael yswiriant meddygol preifat wedi'i gadw.  Y cyfarwyddwyr gweithredol a ddewisodd gael yswiriant meddygol preifat a ariennir yn 2016/17 oedd: Helen Boaden, Charlotte Moore, Mark Linsey a Tim Davie.	Yr uchafswm yswiriant a gynigir yw yswiriant teuluol. Budd hanesyddol ydyw.
<b>Contractau cyflogaeth a diswyddo</b>	Mae contractau cyflogaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn cynnwys cyfnod rhybudd o chwe mis ar y mwyaf, ond gellir eu terfynu'n gynt am reswm penodol.	Nid oes hawl gytundebol i unrhyw gydnabyddiaeth ychwanegol os terfynir contract yn gynnar oni bai ei fod yn cael ei derfynu ar sail diswyddo.	Os caiff swydd cyfarwyddwr gweithredol ei dileu, mae ganddo hawl i gael taliadau sy'n hafal i fis y flwyddyn hyd at uchafswm taliad o £150,000.
<b>Cydnabyddiaeth arall</b>	Nid oes unrhyw hawl i unrhyw gydnabyddiaeth arall, felly ni chafwyd unrhyw daliadau o'r fath yn ystod y flwyddyn.	Fodd bynnag, petai taliadau eraill yn cael eu cynnig byddent drwy eithriad ac ystyrid y risgiau i enw da'r BBC a chytunid ar lefel y taliad gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y Bwrdd Gweithredol fesul achos.	Nid oes unrhyw uchafswm penodedig.

**Pensiwn**

Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC cyn I Rhagfyr 2010 yn gymwys i fod yn rhan o Gynllun Pensiwn y BBC ('y Cynllun'), sy'n darparu buddiannau pensiwn ar sail buddiannau diffiniedig. Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC ar neu ar ôl I Rhagfyr 2010 yn gymwys i ymuno â LifePlan, sef trefniant cyfraniad diffiniedig y BBC. Mae'r BBC yn talu cyfraniadau cyfatebol i LifePlan am gyfraniadau cyflogeion rhwng 4% a 5%. Caiff cyfraniadau cyflogeion rhwng 6% a 7% eu cyfateb ynghyd ag 1% ychwanegol. Mae cyfraniadau cyflogeion o 8% neu fwy yn cael y cyfraniad cyflogwr uchaf o 10%. Nid oes unrhyw uchafswm cyflog pensiynadwy i'r rhai sy'n cyfrannu at LifePlan.

Caiff cyfarwyddwyr gweithredol sy'n penderfynu peidio ag ymuno â LifePlan neu nad ydynt eisoes yn aelod presennol o'r Cynllun, yn amodol ar fodloni'r meini prawf perthnasol, eu cofrestru'n awtomatig â'r Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol ('NEST'). Mae'r BBC a chyflogeion yn talu 1% o enillion cymwys i NEST ar hyn o bryd. Gall unigolion ddewis eithrio o hyn.

Cynllun	Budd diffiniedig 'hen' fuddiannau	Budd diffiniedig buddiannau 'newydd'	Budd diffiniedig CAB 2006	Budd diffiniedig CAB 2011	Cyfraniad diffiniedig LifePlan	Cyfraniad diffiniedig (trefniant cofrestru awtomatig) Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol ('NEST')
Dyddiad y caewyd	30 Medi 1996	31 Hydref 2006	30 Tachwedd 2010	1 Ionawr 2012	Yn agored i bob cyflogai cymwys	Yn agored i bob cyflogai cymwys
Croniad	60fed cronriad	60fed cronriad	1.67% o gronriad wedi'i addasu yn unol â chwyddiant	1.67% o gronriad wedi'i addasu yn unol â'r Mynegai Prisiau Defnyddwyr	Bydd y BBC yn cyfrannu uchafswm o 10% o gyflog os bydd cyflogai yn cyfrannu 8% gyda graddfa symud is.	Bydd y BBC yn cyfrannu 1% o enillion cymwys
Cyflog	Pensiynadwy terfynol	Pensiynadwy terfynol	Enillion wedi'u hailbriso cyfartaledd gyrfa	Enillion wedi'u hailbriso cyfartaledd gyrfa		
Oedran pensiynadwy arferol	60	60	65	65	Dd/G	Dd/G
Cap ar enillion	Dyddiad ymuno cyn I Mehefin 1989, heb ei gapio, wedi'i gapio fel arall £150,600	Wedi'i gapio ar £150,600	Wedi'i gapio ar £150,600	Wedi'i gapio ar £144,000	Heb ei gapio	Isafswm enillion £5,824 y.f. Uchafswm enillion £43,000 y.f.
Twf mewn cyflog pensiynadwy cyn i'r cap ar enillion gael ei gymhwyso	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f.	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f.	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f.	Dim cyfyngiad	Dd/G	Dd/G
Cyfraniad cyflogai (% o gyflog pensiynadwy)	7.5%	7.5%	4%	6%	Isafswm cyfraniad y cyflogai yw 4%	1% o enillion cymwys

Caiff trefniadau pensiwn cyfarwyddwyr gweithredol eu hadolygu a'u diwygio mewn ymateb i newidiadau mewn deddfwriaeth neu ddatblygiadau tebyg.

Mae manylion Cynllun Pensiwn y BBC ar gael yn: [bbc.co.uk/mypension/](http://bbc.co.uk/mypension/)

**Sut mae'r polisi cyflog ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus yn wahanol i'r polisi ar gyfer pob un o gyflogeion eraill y BBC?**

Ni thalwyd bonysau i gyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus ers 2008 ac mae'r BBC yn symud i ffwrdd o'r strwythur buddiannau dwy haen blaenorol drwy roi'r gorau i gynnig yswiriant meddygol preifat a lwfansau car yn raddol. Ni chafodd unrhyw gyfarwyddwr gweithredol newydd y buddiannau hyn ers mis Awst 2011. Mae'r newidiadau hyn wedi symleiddio trefniadau cyflog ymysg cyflogeion ac wedi'u gwneud yn gyfartal. Gall pob aelod o staff ar bob lefel o'r sefydliad brynu ystod lawn o fuddiannau o dan ein trefniadau buddiannau hyblyg.

Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol nac uwch reolwyr yr hawl i gael yr adolygiad blynyddol o gyflog y cytunwyd arno â Chyd-gyngor Cenedlaethol yr Undebau Llafur ac nid oes ganddynt hawl awtomatig i gael unrhyw fath o godiad blynyddol na thaliad datblygiad. Adolygwyd cyflogau uwch reolwyr ym mis Awst 2016 ac fe'u pennwyd fesul achos, gyda chap o £1,000.

**Y Pwyllgor Enwebiadau**

**Penodiadau i'r Bwrdd**

O dan drefniadau llywodraethu Siarter 2006, roedd angen Pwyllgor Enwebiadau i oruchwyllo'r broses o gynnig aelodau o'r Bwrdd. Gwnaed penodiadau gan y Bwrdd Gweithredol, ac mae angen cymeradwyaeth Ymddiriedolaeth y BBC ar gyfer penodi aelodau anweithredol. Roedd aelodaeth o'r Pwyllgor Enwebiadau yn ddiabyddol ar p'un a oedd yn delio â phenodiadau aelodau gweithredol neu anweithredol.

Penodwyd Charlotte Moore, Cyfarwyddwr Cynnwys, i'r hen Fwrdd Gweithredol, a hynny o 13 Gorffennaf 2016. Daeth Mark Linsey yn Gyfarwyddwr Studios ar 26 Ebrill 2016, ac yn aelod o'r hen Fwrdd Gweithredol ar yr un dyddiad. Ar ôl cymeradwyaeth Ymddiriedolaeth y BBC, penododd y Pwyllgor Enwebiadau Nicholas Serota yn gyfarwyddwr anweithredol newydd o'r Bwrdd Gweithredol o 1 Awst 2016 hefyd.

O dan Siarter 2016, mae Pwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd yn gyfrifol am benodi cyfarwyddwyr gweithredol ac anweithredol i'r Bwrdd, ac eithrio'r Cadeirydd ac aelodau'r gwledydd. Penodwyd y Bwrdd presennol o dan drefniadau trosiannol penodiadau fel y'u nodir yn y Siarter.

**Presenoldeb yng nghyfarfodydd y Bwrdd Gweithredol a'i Bwyllgorau**

	Bwrdd Gweithredol	Y Pwyllgor Archwilio		Y Pwyllgor Masnachu Teg		Y Pwyllgor Enwebiadau	Y Pwyllgor Cydnabyddiaeth	
	Cyffredin	Aelod	Yn bresennol	Aelod	Yn bresennol	Aelod	Aelod	Yn bresennol
Nifer y cyfarfodydd ar gyfer y cyfnod	12	6		4		4	8	
<b>Cyfarwyddwyr gweithredol</b>								
Tony Hall	12		6			4		8
Helen Boaden	6/7							
Anne Bulford	12		6		4	4		7/7*
Tim Davie	10							
James Harding	12							
Mark Linsey	11							
Charlotte Moore	8/9							
James Purnell	10							
<b>Cyfarwyddwyr anweithredol</b>								
Simon Burke	11	6						
Y Fonesig Fiona Reynolds	12	6		4		4	8	
Howard Stringer	9			4		4		
Alice Perkins	11			4			7	
Nicholas Serota	7/8							
Dharmash Mistry	11	6					8	

\* Ni chafodd Anne Bulford ei gwahodd i unrhyw gyfarfod o'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth am ei fod yn ymwneud â'i sefyllfa hi ei hun

Nid yw'r tabl hwn yn cynnwys busnes a gynhaliwyd all-lein na chyfarfodydd diweddarau lle na chafodd unrhyw fusnes ffurfiol ei ystyried



# Cydnabyddiaeth y Bwrdd

## Cydnabyddiaeth flynyddol Bwrdd Gweithredol y BBC

Mae'r tabl isod yn rhoi manylion llawn y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan holl aelodau'r Bwrdd Gweithredol a chyfanswm cydnabyddiaeth yr Ymddiriedolwyr ar gyfer 2016/17 o gymharu â'r flwyddyn flaenorol.

### Cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol ac Ymddiriedolwyr Manylion y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Dyddiad y'i penodwyd i'r Bwrdd		Cyflwg sylfaenol	Buddiannau	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn	Cysylltiedig â pherfformiad	Cyfanswm
<b>Cyfarwyddwyr gweithredol</b>							
Tony Hall	02/04/2013	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£450</b> £450	<b>£17</b> £15	<b>£0</b> £0	<b>£0</b> £0	<b>£467</b> £465
Anne Bulford	21/06/2013	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£424</b> £395	<b>£0</b> £0	<b>£0</b> £0	<b>£0</b> £0	<b>£424</b> £395
Tim Davie	01/11/2012	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£400</b> £400	<b>£2</b> £2	<b>£40</b> £38	<b>£223</b> £224	<b>£665</b> £664
James Harding	12/08/2013	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£340</b> £340	<b>£0</b> £0	<b>£34</b> £34	<b>£0</b> £0	<b>£374</b> £374
Mark Linsey	26/04/2016	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£316</b> dd/g	<b>£2</b> £0	<b>£41</b> £0	<b>£0</b> £0	<b>£359</b> £0
Charlotte Moore	06/07/2016	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£233</b> dd/g	<b>£2</b> £0	<b>£31</b> £0	<b>£0</b> £0	<b>£266</b> £0
James Purnell	19/03/2013	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£295</b> £295	<b>£0</b> £0	<b>£30</b> £30	<b>£0</b> £0	<b>£325</b> £325
<b>Cyfanswm cyfarwyddwyr gweithredol</b>		<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£2,458</b> £1,880	<b>£23</b> £17	<b>£176</b> £102	<b>£223</b> £224	<b>£2,880</b> £2,223
<b>Cyn-gyfarwyddwyr gweithredol a oedd yn aelodau o'r Bwrdd</b>							
Helen Boaden	15/04/2013	<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£198</b> £340	<b>£9</b> £15	<b>£0</b> £40	<b>£0</b> £0	<b>£207</b> £395
<b>Cyfanswm cyn-gyfarwyddwyr gweithredol</b>		<b>2016/17</b> 2015/16*	<b>£198</b> £658	<b>£9</b> £25	<b>£0</b> £77	<b>£0</b> £0	<b>£207</b> £760
<b>Cyfanswm y Bwrdd Gweithredol</b>		<b>2016/17</b> 2015/16	<b>£2,656</b> £2,538	<b>£32</b> £42	<b>£176</b> £179	<b>£223</b> £224	<b>£3,087</b> £2,983
<b>Cyfarwyddwyr anweithredol (2016/17)</b>							
Simon Burke	01/01/2011		£37	£0	£0	£0	£37
Dharmash Mistry	01/09/2014		£33	£0	£0	£0	£33
Alice Perkins	01/04/2014		£33	£0	£0	£0	£33
Y Fonesig Fiona Reynolds	01/01/2012		£47	£0	£0	£0	£47
Nicholas Serota	01/08/2016		£22	£0	£0	£0	£22
Syr Howard Stringer	01/01/2014		£33	£0	£0	£0	£33
<b>Cyfanswm cyfarwyddwyr anweithredol</b>			<b>£205</b>	<b>£0</b>	<b>£0</b>	<b>£0</b>	<b>£205</b>

\* Mae'r cyfanswmiau ar gyfer cyn-gyfarwyddwyr gweithredol 2015/16 yn cynnwys y rhai a adawodd yn ystod y flwyddyn nad ydynt yn bresennol yn yr adroddiad hwn  
Gwneir cyfraniadau pensiwn cyflogion fel arfer drwy drefniant aberthu cyflog fel cyfraniad y cyflogwr, gyda gostyngiad cyfatebol mewn cyflog. Nid yw cyflogau sylfaenol cyfarwyddwyr gweithredol wedi'u haddasu i adlewyrchu effaith y cyflog a aberthir er mwyn ei gwneud yn bosibl i gymharu â blynyddoedd blaenorol cyn i'r trefniant aberthu cyflog gael ei gyflwyno  
Buddiannau trethadwy: lwfans car, yswiriant meddygol preifat a threuliau trethadwy eraill  
Yn gyffredinol, cyfrifir y ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn fel 20 gwaith y cynnydd yn y pensiwn cronwed dros y flwyddyn yn glir o chwyddiant, llai cyfraniadau buddiannau diffiniedig y cyfarwyddwyr, ynghyd â chyfraniadau diffiniedig y cyflogwr. Dangosir hyn yn fanwl hefyd yn y tabl hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig ar dudalen 72  
Ariennir swydd Tim Davie fel Prif Swyddog Gweithredol BBC WorldWide yn llwyr gan weithrediadau masnachol y BBC ac nid yw ffi'r drwydded yn talu amdani nac yn ei chymorthdalu. Mae gan Tim Davie hawl gytundebol i fonws, a ariennir yn llwyr gan weithrediadau masnachol y BBC. Telir y bonws yn amodol ar gyflawni prif elw ac arian parod cyffredinol i'r busnes hwnnw. Roedd y gydnabyddiaeth ar sail perfformiad i Tim Davie yn ymwneud â symiau a enillwyd yn y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017  
Penodwyd Charlotte Moore a Mark Linsey i'r Bwrdd Gweithredol yn ystod 2016/17, ac o ganlyniad mae eu henillion ar sail pro rata am y flwyddyn yr oeddent yn aelod o'r Bwrdd ac ni chynhwysir enillion ar gyfer 2015/16 yn nhabl cydnabyddiaeth y Bwrdd

Cyfanswm cydnabyddiaeth	2016/17	2015/16
<b>Cyfarwyddwyr gweithredol</b>	<b>£3,087</b>	£2,983
Cyfarwyddwyr anweithredol	£205	£208
<b>Cyfanswm y Bwrdd Gweithredol</b>	<b>£3,292</b>	£3,191
Cyfanswm yr Ymddiriedolwyr	£535	£534
<b>Cyfanswm cydnabyddiaeth flynyddol</b>	<b>£3,827</b>	£3,725

**Darpar-gadeirydd**

Penodwyd Syr David Clementi yn Ddarpar-Gadeirydd y BBC ar 16 Chwefror 2017 i gyflawni'r gwaith o drosi i'r trefniadau llywodraethu newydd a amlinellir yn Siarter y BBC. Caiff ffioedd y Cadeirydd ac aelodau newydd y Bwrdd eu pennu gan yr Ysgrifennydd Gwladol dros Ddiwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon; ffioedd y Cadeirydd yw £100,000 y.f. Yn ystod 2016/17 talwyd £12,202 i Syr David Clementi. Daeth y trefniadau llywodraethu newydd i rym ym mis Ebrill 2017 ac, fel y cyfryw, caiff ei enillion eu hadlewyrchu yn nhablau taliadau cronol cyfarwyddwyr mewn blynyddoedd i ddod.

**Hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig**

	Oedran ar 31 Mawrth 2017	Adran	Pensiwn a gronnydd ar 31 Mawrth 2017 (neu ymddeol/gadael y Bwrdd os yn gynharach)	Pensiynau a gronnydd ar 31 Mawrth 2016 (neu ymuno â'r Bwrdd os wedi hynny)	BD Cyfarwyddwr (drwy drefniant aberthu cyflog) 2016/17	Ffigur unigol sy'n gysylltiedig â phensiwn
Mark Linsey	56	CAB 2006	£24	£22	£5	£41
Charlotte Moore	48	Buddiannau newydd	£25	£24	£8	£31
Tim Davie	49	CAB 2011	£12	£10	£9	£40

- 1 Ymunodd Mark Linsey â'r BBC ar 1 Mai 2007. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei benodi'n gyfarwyddwr
- 2 Ymunodd Charlotte Moore â'r BBC ar 1 Mai 2006. Mae'r pensiwn a ddangosir yn cynnwys ffigurau cyn ei bod yn gyfarwyddwr
- 3 Mae Tim Davie yn aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Ionawr 2012 ac mae'n cadw buddiannau gohiriedig yn yr adran buddiannau newydd ar gyfer ei wasanaeth hyd at y dyddiad hwnnw. Mae'r pensiwn cronedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig

**Cyflog cymharol drwy'r BBC cyfan: sut mae cyflog cyfarwyddwyr gweithredol yn cymharu â chyflog cyflogaion eraill y BBC?**

Yn 2011, cytunodd y BBC o'i wirfodd i nodi lluosrif yr enillion uchaf o'i gymharu â'r enillion canolrifol fel y cynigiwyd yn adroddiad Hutton 'Fair Pay in the Public Sector'. Ers 2011, mae'r BBC wedi cyhoeddi'r ffigurau hyn yn flynyddol.

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol o'u cymharu ag enillion canolrifol staff y BBC ac enillion cyfarwyddwyr gweithredol o'u cymharu â ffigurau enillion canolrifol ers 2011. Mae lluosrif y Cyfarwyddwr Cyffredinol wedi lleihau ychydig i 10.2 (yn amodol ar archwiliad).

	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
Enillion CC	<b>10.2</b>	10.4	10.7	10.9	11.0	16.5	16.8
Enillion canolrifol y cyfarwyddwyr gweithredol	<b>7.7</b>	8.2	8.2	8.2	8.1	8.7	8.9

Mae'r cyfrifiad o enillion yn cynnwys: cyflog sylfaenol, bonws, lwfansau sy'n parhau, goramser a lwfansau eraill nad ydynt yn parhau. Cyfrifir ffigurau enillion canolrifol drwy ddefnyddio cyflogau blynyddol y Cyfarwyddwr Cyffredinol a holl aelodau'r Bwrdd Gweithredol

Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide yr ariennir ei swydd yn llwyr gan weithrediadau masnachol y BBC

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o'r newidiadau i enillion arian parod y Cyfarwyddwr Cyffredinol ar gyfer 2016/17 o gymharu â'r newid yn enillion canolrifol y BBC cyfan dros yr un cyfnod. Mae hyn yn dangos cynnydd cadarnhaol mewn enillion canolrifol drwy'r BBC cyfan, ond yn dangos hefyd na fu unrhyw newid yn enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol.

	2016/17	Newid ers 2015/16
Enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol	<b>450</b>	0%
Enillion canolrifol drwy'r BBC cyfan	<b>44</b>	2%

\* Gan fod y data yn ymwneud â Darledu Gwasanaeth Cyhoeddus, nid yw Tim Davie, Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide wedi'i gynnwys

### Taliadau diswyddo

Ni thalwyd unrhyw daliadau diswyddo i gyfarwyddwyr gweithredol yn ystod y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017.

### Buddiannau allanol

Drwy gytundeb ymlaen llaw gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol, gall aelodau gweithredol y Bwrdd Gweithredol ddal swyddi cyfarwyddwyr allanol â chydabyddiaeth. Dylai prif ddiben swydd cyfarwyddwr allanol ymwneud â chefnogi datblygiad personol a datblygiad gyrfa a thrwy hynny gyfrannu at y BBC. Gall yr unigolyn gadw cydnabyddiaeth sy'n deillio o swyddi cyfarwyddwyr allanol. Gall cyfarwyddwyr gweithredol hefyd ddal swyddi na thelir cydnabyddiaeth mewn perthynas â hwy y tu allan i'r BBC. Ni chaniateir mwy nag un neu ddau ddiwrnod y mis i gyflawni'r holl ddyletswyddau allanol.

Yn ystod y flwyddyn, roedd gan un cyfarwyddwr gweithredol swydd cyfarwyddwr allanol arall â chydabyddiaeth, lle ildwyd ffioedd. Mae cofrestr buddiannau'r Bwrdd Gweithredol ar gael ar-lein: [bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/biographies/](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/biographies/).

### Busnesau masnachol y BBC

Yn ystod 2016/17, roedd gan y BBC staff a gyflogwyd gan dri is-gwmni masnachol:

- BBC Worldwide
- BBC Studioworks
- BBC Global News Ltd

Mae polisi cydnabyddiaeth yr is-gwmnïau yn cynnwys darparu bonws blynyddol cytundebol sydd ar gael i staff cymwys, gan gynnwys cyfarwyddwyr, ac mae'n amrywio rhwng endidau masnachol. Caiff cost lawn cyflog sylfaenol a'r bonws blynyddol eu hunanariannu gan refferniw masnachol pob is-gwmni ac ni chânt eu cymorthdalw drwy ffi'r drwydded.



# Adroddiad y Pwyllgor Archwilio

Ym mlwyddyn olaf Siarter a Chytundeb blaenorol y BBC, parhaodd Pwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol i oruchwylio systemau adrodd ariannol, rheolaeth fewnol a rheoli risg y BBC.

Ar yr un pryd, ceisiodd, i'r graddau y bo'n bosibl, gefnogi'r BBC wrth iddo drosi i drefniadau llywodraethu newydd, tra hefyd yn ystyried y ffyrdd yr oedd risgiau amlycaf y BBC yn newid ac yn datblygu, o ystyried y technolegau newydd oedd yn dod i'r amlwg.

Parhaodd y Pwyllgor i fanteisio ar grŵp sefydledig a phrofiadol o gyfarwyddwyr anweithredol, a gefnogwyd gan ysgrifenyddiaeth effeithiol. Sicrhaodd hyn fod agendâu, papurau a thrafodaethau o'r radd flaenaf ac yn canolbwyntio ar y materion oedd fwyaf perthnasol i anghenion y BBC a dibenion y Pwyllgor.

Cyfarfu'r Pwyllgor chwe gwaith yn ystod y flwyddyn, gydag aelodau perthnasol o dîm uwch reolwyr y BBC yn bresennol. Cyfarfu'n breifat â'r archwilwyr allanol bob tro ac adolygwyd eu heffeithiolrwydd.

Yn ystod y flwyddyn, gwnaeth y Pwyllgor y canlynol: adolygu canfyddiadau a chamau gweithredu yn deillio o weithgarwch archwilio mewnol ac allanol; goruchwylio rheolaeth a statws risgiau allweddol y BBC; ac adolygu a chymeradwyo'r Adroddiad

Blynyddol a Chyfrifon. Rhoddwyd crynodebau o weithgareddau'r Pwyllgor i'r prif Fwrdd Gweithredol ac uwchgyfeiriwyd materion i'w datrys lle bo'n briodol.

Hefyd, cynhaliodd y Pwyllgor adolygiadau ffurfiol o rai meysydd risg neu feysydd arwyddocaol penodol, a herio rheolwyr yn eu cylch. Roedd y rhain yn cynnwys:

- risgiau a chyfleoedd y BBC o fewn y dirwedd dechnoleg newidiol, gan gynnwys camau lliniaru yn ymwneud â diogelu data a seiber-ddiogelwch
- datblygiad a gweithrediad strategaeth rheoli treth y BBC
- hynt a buddiannau prosiectau mawr a gweithgarwch newid
- risgiau masnachu a gweithredol BBC Worldwide

Hefyd, adolygodd y Pwyllgor y trefniadau i'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol ddod yn archwilwyr allanol y BBC, yn lle EY, ar gyfer y flwyddyn ariannol i ddod, yn ogystal â darparu mewnbwn a goruchwyliaeth mewn perthynas â thrafodion ariannol allweddol yn ymwneud â phortffolio eiddo'r BBC.

Yn ystod ei holl weithgareddau parhaodd y Pwyllgor i roi sylw i flaenoriaethau cynulleidfaoedd a gwerth am arian.

Ni nodwyd unrhyw faterion fel rhan o adolygiad perfformiad blynyddol y Pwyllgor a dangosodd y Pwyllgor ddealltwriaeth glir ac wedi'i datblygu o'r prif risgiau a heriau sy'n wynebu'r BBC. Yn gyffredinol, bydd yr adroddiad hwn yn dangos bod y Pwyllgor wedi cyflawni ei gyfrifoldebau'n effeithiol yn ystod y flwyddyn.

Nawr, wrth i'r Siarter newydd ddechrau ac wrth i drefniadau llywodraethu newydd y BBC gael eu rhoi ar waith, edrychaf ymlaen at gadeirio'r Pwyllgor Archwilio a Risg a gweithio gyda'r aelodau newydd, Ashley Steel a Tom llube, er mwyn parhau i gefnogi, cwestiynu a herio'r BBC wrth iddo ymdrin â'r prif risgiau a heriau dros y blynyddoedd i ddod.

**Simon Burke**  
22 Mehefin 2017

**Adroddiad Pwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol**

Cafodd adroddiad archwilio 2016/17 ei baratoi gan Bwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol a fodolai o dan drefniadau llywodraethu blaenorol y BBC. Mae'r adroddiad wedi cael ei drafod gan y Pwyllgor Archwilio a Risg newydd a'i gymeradwyo ar ran y BBC gan Fwrdd newydd y BBC.

**Rôl**

Prif ddiben Pwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol ('PAG'), fel y'i sefydlwyd o dan Siarter a Chytundeb 2006, oedd adolygu a goruchwyllo trefniadau llywodraethu corfforaethol y BBC, yn enwedig o ran adroddiadau ariannol, rheolaeth fewnol a rheoli risg. Er mwyn cael y sicrwydd hwn, mae PAG yn gyfrifol am y canlynol:

- monitro ac adolygu uniondeb datganiadau ariannol y BBC a'r barnau adrodd arwyddocaol a geir ynddynt
- adolygu effeithiolrwydd system rheolaeth fewnol y BBC
- adolygu'r broses o nodi a rheoli risgiau strategol a gweithredol allweddol i'r BBC a chyflwyno adroddiadau arnynt
- adolygu'r prosesau sicrwydd sydd ar waith er mwyn profi a monitro'r ffordd y gweithredir rheolaethau a gynlluniwyd i reoli risgiau allweddol
- monitro ac adolygu effeithiolrwydd ac adnoddau'r swyddogaeth archwilio mewnlol
- adolygu perfformiad yr archwilydd allanol, gan gynnwys annibyniaeth a gwrthrychedd yr archwilydd, cwmpas y gwaith, darparu gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio a ffioedd
- adolygu systemau'r BBC ar gyfer canfod ac atal twyll, llwgrwobrwyo a gwyngalchu arian

- adolygu trefniadau i staff y cwmni godi pryderon, yn gyfrinachol, ynglŷn ag achosion posibl o amhriodoldeb mewn perthynas â materion sy'n ymwneud ag adrodd ariannol, anghyfreithlondeb neu faterion eraill

Mae Rheolau Sefydlog PAG yn amlinellu cyfrifoldebau'r Pwyllgor yn fanylach. Cafodd y rhain eu hadolygu yn rheolaidd a chawsant eu diweddarau ddiwethaf ym mis Medi 2016.

**Aelodaeth**

Roedd PAG yn cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol, yr oedd yn rhaid bod o leiaf un ohonynt yn meddu ar brofiad ariannol diweddar a pherthnasol. Yr aelodau a wasanaethodd yn ystod 2016/17 oedd:

- Simon Burke (Cadeirydd)
- Y Fonesig Fiona Reynolds
- Dharmash Mistry

Mae gan Simon Burke, y Cadeirydd, brofiad ariannol sylweddol, diweddar a pherthnasol. At hynny, roedd pob aelod o'r Pwyllgor yn unigolion sy'n dal neu sydd wedi dal uwch swyddi mewn sefydliadau o faint tebyg ac sy'n meddu ar y profiad a'r sgiliau i gyflawni eu cyfrifoldebau'n briodol. Lle y bo'n briodol, ategwyd sgiliau a phrofiadau aelodau gan gyngor gan weithwyr proffesiynol mewnlol ac allanol - er enghraifft ar faterion megis datblygiadau ym maes adroddiadau ariannol.

Mynychodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol, y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, Cwnsler Cyfreithiol Cyffredinol y BBC, y Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd, ac uwch gynrychiolwyr archwilio mewnlol, rheoli risg, cyllid a'r archwilydd allanol gyfarfodydd y Pwyllgor hefyd.

Cyfarfu'r Pwyllgor yn rheolaidd ag archwilydd mewnlol ac allanol yn breifat hefyd, heb fod unrhyw reolwyr yn bresennol.

**Cyfarfodydd**

Cyfarfu'r Pwyllgor chwe gwaith yn ystod 2016/17, ar adegau allweddol yn y calendr adrodd ac archwilio.

Roedd cofnodion o'r cyfarfodydd ar gael i'r Bwrdd Gweithredol ac i Ymddiriedolaeth y BBC. At hynny, adroddai Cadeirydd y Pwyllgor yn ôl i'r Bwrdd ar ôl pob cyfarfod ar unrhyw faterion lle'r oedd angen cymryd camau neu wella.

Treuliodd y Pwyllgor amser ar y meysydd canlynol.

**Cywirdeb adroddiadau ariannol**

Adolygodd y Pwyllgor gywirdeb datganiadau ariannol y BBC. Wrth wneud hynny, gwnaeth y canlynol:

- drwy drafodaethau â rheolwyr a'r archwilydd allanol nododd risgiau allweddol o ran camddatganiadau yn natganiadau ariannol y BBC, gan gynnwys y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol ac sydd wedi dylanwadu ar y datganiadau ariannol
- trafodwyd y risgiau hyn gyda'r archwilydd pan adolygwyd a chytunwyd ar gynllun archwilio'r archwilydd allanol
- adolygodd a heriodd bapurau manwl a gyflwynwyd gan reolwyr ar y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol, gan ystyried barn yr archwilydd

Isod nodir y prif feysydd o fam a sut y gwnaeth Pwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol a, lle bo angen, wrth adolygu'r datganiadau ariannol llawn, y Pwyllgor Archwilio a Risg newydd, fynd i'r afael â hwy.

Maes llunio barn	Ymateb y Pwyllgor
<p><b>Cynllun pensiwn – tybiaethau sy'n effeithio ar y diffyg pensiwn cyfrifyddu</b></p> <p>Mae'r datganiadau ariannol yn cynnwys diffyg sylweddol o £1,141 miliwn ar y fantolen ar gyfer cynllun pensiwn buddiannau diffiniedig y BBC.</p> <p>Mae'n ofynnol llunio barn ynglŷn â'r tybiaethau sylfaenol a ddefnyddiwyd gan yr actiwariad wrth gyfrifo diffyg y pensiwn. Gall newidiadau yn y tybiaethau hyn arwain at newid mawr yn y ffigurau terfynol a ddatgelir.</p>	<p>Cafodd y Pwyllgor gyngor gan actiwariad annibynnol ynglŷn â phriodoldeb y tybiaethau a ddefnyddiwyd, gan gynnwys sut mae'r rhain yn cymharu â'r rhai a ddefnyddir gan sefydliadau eraill. Canolbwyntiodd gwaith craffu yn benodol ar y tybiaethau a ddefnyddiwyd o ran cyfraddau disgowntio, cyfraddau chwyddiant a disgwyliad marwolaethau/oes a sut y byddai newidiadau yn y tybiaethau hyn yn effeithio ar y datganiadau ariannol, gan gynnwys unrhyw symudiadau yn y rhain o gymharu â blynyddoedd blaenorol.</p> <p>Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y tybiaethau a ddefnyddiwyd yn y datganiadau ariannol yn rhesymol, yn briodol i'r BBC ac yn cael eu cefnogi gan arbenigwyr actiwariad annibynnol.</p>

Maes llunio barn	Ymateb y Pwyllgor
<p><b>Eiddo – triniaeth gyfrifyddu adeiladau'r BBC ac ailgyllido'r Ganolfan Ddarlledu Newydd</b></p> <p>Mae'r BBC yn dal portffolio eiddo sylweddol, sy'n parhau i gael ei resymoli er mwyn lleihau costau. Mae'r ystad yn cynnwys eiddo rhydd-ddaliadol yn ogystal ag eiddo a ddelir o dan brydlesau cyllid a phrydlesau gweithredu. Mae adeiladau sydd wedi cael eu his-osod neu sydd ar gael i'w his-osod wedi'u dosbarthu'n eiddo buddsoddi. Mae barn yn ymwneud â'r bwriadau ar gyfer unrhyw adeiladau gwag yn y dyfodol a therfynau amser cysylltiedig. Gall hyn newid y driniaeth gyfrifyddu briodol ac effeithio ar werth cario'r eiddo ar y fantolen. Yn ystod y flwyddyn, cafodd y tybiaethau a ddefnyddiwyd i gyfrifo asedau a rhwymedigaethau prydles gyllidol eu diweddarau er mwyn bodloni IFRS.</p> <p>Yn ystod y flwyddyn ailgyllidwyd strwythur prydlesu'r Ganolfan Ddarlledu Newydd, gan gynnwys ailgaffael y rhydd-ddaliad sylfaenol gan y BBC. Drwy'r trafodyn, llwyddodd y BBC i ddileu anwadalrwydd chwyddiant a chyflawni budd llif arian parod tan 2033. Gofynnodd y trafodyn am gyfres o gofnodion cyfrifyddu newydd (gan gynnwys cyfrif am yr asedau a rhwymedigaethau deilliannol o'r trafodyn). Gweithredwyd y trafodyn mewn modd a oedd yn cyfyngu ar unrhyw gynnydd yn amlygiad credyd y BBC i'r gwrth-bartïon deilliannol dan sylw.</p>	<p>Adolygodd y Pwyllgor adroddiadau manwl gan reolwyr a esboniodd y driniaeth ar gyfer yr adeiladau pwysicaf, gan gynnwys y terfynau amser a ragwelir ar gyfer gweithgarwch yn y dyfodol a'r rhesymeg dros y driniaeth.</p> <p>Ystyriodd hefyd farn yr archwilwyr ar y driniaeth gyfrifyddu ar gyfer yr adeiladau hyn.</p> <p>O ran trafodyn ailgyllido'r Ganolfan Ddarlledu Newydd, gofynnodd y Pwyllgor am friffiad penodol ar y trefniadau a chafodd waith papur manwl ar strwythur, rhesymeg a thriniaeth gyfrifyddu'r cytundeb. Parhawyd i fonitro triniaeth fanwl y trafodyn drwy gydol y flwyddyn gyda Chadeirydd y Pwyllgor Archwilio yn gweithredu fel aelod o'r Is-Bwyllgor a ddirprwyodd awdurdod i adolygu telerau'r trafodyn a'i gymeradwyo. Cafodd y trafodyn ei ystyried a'i gymeradwyo gan Ymddiriedolaeth y BBC hefyd.</p> <p>Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y ffordd y caiff yr adeiladau hyn eu trin yn y datganiadau ariannol yn gyson â bwriad rheolwyr ac yn unol â safonau cyfrifyddu a dderbynnir.</p>
<p><b>Prosiectau – cyfalafu/leihad yng ngwerth prosiectau cyfalaf</b></p> <p>Mae'r BBC yn ymgymryd â sawl prosiect cyfalaf ar unrhyw adeg benodol. Os nad oes modd cwblhau prosiect cyfalaf perthnasol ar amser, neu os na fydd y BBC yn cael budd ohono yn y dyfodol, gallai hyn ysgogi tâl lleihad mewn gwerth.</p> <p>Mae angen i benderfyniadau ynghylch a yw'n briodol cyfalafu costau prosiect gael eu gwneud yn unol â'r safonau cyfrifyddu cyfredol.</p>	<p>Adolygwyd adroddiadau gan reolwyr a esboniodd statws prosiectau cyfalaf mawr a'r ffordd yr aseswyd p'un a oedd angen tâl lleihad mewn gwerth ai peidio.</p> <p>Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod yr asesiadau o leihad mewn gwerth a gynhaliwyd gan y rheolwyr yn briodol ac yn unol â safonau cyfrifyddu a dderbynnir.</p>
<p><b>Cydnabod refeniw</b></p> <p>Mae risg ariannol annatod yn gysylltiedig â chydnabod refeniw sy'n ymwneud ag amseriad cydnabod incwm. Mae natur y risg yn amrywio rhwng incwm ffi'r drwydded yn y gwasanaethau cyhoeddus a'r incwm masnachol. Fodd bynnag, yn y ddau achos mae'r risg sylfaenol oddeutu torbwynt diwedd y flwyddyn.</p>	<p>Mae'r Pwyllgor o'r farn y dylai systemau rheolaeth ariannol presennol y BBC sicrhau y caiff incwm ei drin yn briodol yn y datganiadau ariannol. Hyderir bod rheolwyr yn deall y risgiau yn y maes hwn a bod ganddynt reolaethau addas ar waith.</p>
<p><b>Darpariaethau</b></p> <p>Mae'r datganiadau ariannol yn cynnwys darpariaethau o £37.8 miliwn fel rhan o raglen ailstrwythuro'r BBC. Mae barnau yn y maes hwn yn ymwneud yn bennaf ag amseriad cydnabod y darpariaethau hyn, y swm i'w gydnabod a'r swm a ddefnyddiwyd mewn blynyddoedd blaenorol.</p> <p>Mae darpariaethau eraill llai arwyddocaol gwerth £33.3 miliwn i gyd yn gofyn am lunio barn ynglŷn â'r tybiaethau a ddefnyddiwyd i fesur amlygiad y BBC i hawliadau gan wahanol bartïon, a pha mor debygol ydyw y bydd yr hawliadau hynny yn llwyddo.</p>	<p>Adolygodd a thrafododd y Pwyllgor lefel y darpariaethau gyda rheolwyr. Roedd hyn yn cynnwys ystyried darpariaethau newydd ac unrhyw ddarpariaethau presennol a gafodd eu rhyddhau a'u defnyddio. Cadarnhaodd y rheolwyr eu bod wedi defnyddio dull cyson o gydnabod a rhyddhau darpariaethau ym mhob rhan o grŵp y BBC. Daeth y Pwyllgor i'r casgliad ei fod yn fodlon ar lefel y darpariaethau a gariwyd a'r hyn a ddatgelir mewn perthynas â'r darpariaethau hynny.</p>
<p><b>Trwyddedau gwasanaeth – torbwynt costau a dyrannu rhwng trwyddedau gwasanaeth</b></p> <p>Defnyddiwyd trwyddedau gwasanaeth gan Ymddiriedolaeth y BBC er mwyn rheoleiddio gwasanaethau a ariennir gan ffi'r drwydded. Roeddent yn cynnwys cyllideb y cytunwyd arni ac a awdurdodwyd gyda throthwy goddefiant o 10%. Roedd cyllidebau gwasanaeth yn cynnwys costau a ddaw o nifer o wahanol is-adrannau ac felly mae angen llunio barn wrth dyrannu costau uniongyrchol a gorbenion ymysg yr amrywiol wasanaethau.</p>	<p>Adolygodd y Pwyllgor yr alldro yn erbyn cyllidebau trwyddedau gwasanaeth. Cawsom gadarnhad gan reolwyr bod y sail dros dyrannu costau yr un fath ag mewn blynyddoedd blaenorol.</p> <p>Daeth y Pwyllgor i'r casgliad ei fod yn fodlon bod y costau wedi cael eu dosbarthu'n briodol yn ystod y flwyddyn ac mewn ffordd oedd yn gyson â'r flwyddyn flaenorol.</p>

Cadarnhaodd rheolwyr wrth y Pwyllgor nad oeddent yn ymwybodol o unrhyw gamddatganiadau perthnasol na chamddatganiadau nad oeddent yn berthnasol a wnaed yn fwriadol er mwyn rhoi darlun penodol. Nododd yr archwilwyr unrhyw gamddatganiadau yr oeddent wedi dod ar eu traws wrth wneud eu gwaith ac nad oedd

unrhyw symiau perthnasol nas addaswyd o hyd. Nododd yr archwilwyr unrhyw gamddatganiadau yr oeddent wedi dod ar eu traws wrth wneud eu gwaith ac ystyriwn fod symiau nas addaswyd o hyd yn amherthnasol.

Ar ddiwedd y flwyddyn, ar ôl adolygu'r cyflwyniadau a'r adroddiadau gan reolwyr

ac ymgynghori â'r archwilwyr allanol lle y bo angen, roedd y Pwyllgor Archwilio a Risg newydd yn fodlon bod y datganiadau ariannol yn ymdrin yn briodol â'r barnau beirniadol a'r amcangyfrifon allweddol (o ran y symiau a nodwyd a'r datgeliadau). Roedd y Pwyllgor hefyd yn fodlon bod y tybiaethau arwyddocaol a ddefnyddiwyd i

bennu gwerth asedau a rhwymedigaethau wedi bod yn destun prosesau craffu a herio priodol, a'u bod yn ddigon cadarn.

Adolygodd y Pwyllgor Archwilio a Risg ddatganiadau ariannol y grŵp a'u lle yn yr Adroddiad Blynyddol ehangach. Er mwyn cynorthwyo'r adolygiad hwn ystyriwyd adroddiadau gan reolwyr a chan yr archwilwyr mewnol ac allanol a gwmpasodd:

- ansawdd a derbynioldeb polisiau cyfrifyddu, gan gynnwys cydymffurfiaeth â safonau cyfrifyddu
- cydymffurfiaeth â gofynion cyfreithiol a rheoleiddio
- eglurder datgeliadau a'u cydymffurfiaeth â gofynion adrodd perthnasol
- a oedd yr Adroddiad Blynyddol yn ei gyfarwydd yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac a yw'n rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen i asesu perfformiad a strategaeth y BBC

**Effeithiolrwydd rheolaethau mewnol a'r fframwaith rheoli risg**

Sicrwydd rheolaethau mewnol Adolygodd Pwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol effeithiolrwydd y system o reolaethau mewnol yn ystod 2016/17, gan ystyried canfyddiadau adroddiadau archwilwyr mewnol ac allanol a gweithgarwch arall ynglŷn â sicrwydd, gan ystyried nifer o feysydd penodol yn ystod y flwyddyn:

- y tueddiadau a'r themâu yn deillio o weithgarwch archwilio mewnol, a holwyd cynrychiolwyr archwilio mewnol ynglŷn â chanlyniadau eu gwaith. Cafodd crynodeb o bob archwiliad mewnol, gan gynnwys canfyddiadau allweddol a graddau sicrwydd ei adolygu gan y Pwyllgor
- cafodd camau gweithredu yn deillio o weithgarwch annibynnol ynglŷn â sicrwydd, gan gynnwys gwaith archwilio mewnol ac allanol, adolygiadau'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol ac Ymddiriedolaeth y BBC, eu monitro gan y Pwyllgor er mwyn sicrhau y cawsant eu cwblhau. Roedd hwn yn faes y rhoddwyd ystyriaeth ddilynol iddo ym mhob cyfarfod er mwyn sicrhau yr ymdriniwyd yn briodol â'r camau gweithredu y cytunwyd arnynt o ran unrhyw wendidau a nodwyd
- o ran meysydd a ystyrid yn rhai proffil uchel neu a fu'n destun canfyddiadau sicrwydd critigol, sicrhaodd y Pwyllgor fod gwaith dilynol a gwaith craffu addas ynglŷn â chwblhau unrhyw gynlluniau gwella neu gamau gweithredu y cytunwyd arnynt
- adolygodd y Pwyllgor y cynlluniau sicrwydd a'r canfyddiadau ar gyfer gweithgarwch prosiectau mawr a newidiadau yn y BBC, gan gynnwys sicrwydd a roddwyd gan Swyddfa Rheoli Prosiect y BBC, archwilwyr mewnol ac arbenigwyr allanol

- cymeradwyodd y Pwyllgor ddatganiad Caethwasiaeth Fodern y BBC ac adolygodd y dull o sicrhau cydymffurfiaeth
- adolygwyd hefyd adroddiadau twyll a lladrad, gan gynnwys y trefniadau sydd ar waith i atal, lleihau a chanfod achosion o dwyll a llwgrwobrwyo. Nododd y Pwyllgor na chafwyd unrhyw achosion mawr o dwyll yn ystod y flwyddyn ddiwethaf
- cafodd canfyddiadau a hynt camau gweithredu sy'n deillio o archwiliadau o is-gwmnïau masnachol y BBC eu hystyried hefyd. Mynychodd Prif Swyddog Cyllid BBC Worldwide er mwyn rhoi'r wybodaeth ddiweddaraf am amgylchedd rheolaeth a dulliau rheoli risg BBC Worldwide

**Rheoli risgiau**

Ystyriodd y Pwyllgor y prosesau ar gyfer rheoli risgiau sylweddol yn y BBC. Dylanwadwyd ar y gwaith hwn gan yr asesiad o brif risgiau'r BBC (a nodir ar dudalen 78). Cafodd newidiadau i'r proffil risg eu hadolygu'n rheolaidd ac aseswyd effeithiolrwydd y broses rheoli risg.

Effeithiolrwydd archwilwyr mewnol Cafodd gwaith archwilio mewnol 2016/17 ei oruchwylio gan y Pwyllgor. Roedd hyn yn eitem reolaidd ym mhob cyfarfod a fyny chir gan y Pennaeth Archwilio Mewnol hefyd. Yn ystod y flwyddyn gwnaeth y Pwyllgor y canlynol:

- cymeradwywyd y cynllun gwaith ar gyfer y flwyddyn i ddod, gan sicrhau ei fod yn seiliedig ar risg ac yn taro cydbwysedd rhwng rhoi sicrwydd ynglŷn â phrosesau busnes craidd a meysydd risg strategol a ddeuai i'r amlwg
- ystyriwyd canfyddiadau archwiliadau, gan ganolbwyntio ar unrhyw archwiliadau â chanlyniadau anfodhaol a chynlluniau rheolwyr i fynd i'r afael â'r rhain
- ystyriwyd gofynion archwilio mewnol o ran adnoddau a gallu

Yn ystod 2015/16, gwnaeth y Pwyllgor adolygu a chymeradwyo cynllun i ailstrwythuro'r swyddogaeth archwilio mewnol o dîm o adnoddau mewnol ar y cyfan i un lle y darperir adnoddau gan ddarparu'r allanol cymeradwy yn bennaf. Cafodd y broses drosi hon ei monitro gan y Pwyllgor yn ystod 2016/17 er mwyn sicrhau cynnydd boddhaol.

Hefyd cyfarfu Cadeirydd y Pwyllgor â'r Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd cyn pob cyfarfod o'r Pwyllgor Archwilio, heb fod unrhyw reolwyr yn bresennol, er mwyn cael trafodaeth agored.

Annibyniaeth ac effeithiolrwydd yr archwilwyr allanol

Roedd gan PAG ddyletswydd i ystyried ailbenodi'r archwilydd allanol a chylchdroi Partner Archwilio'r Grŵp o bryd i'w gilydd er

mwyn sicrhau bod y broses archwilio allanol yn parhau i fod yn effeithiol ac yn annibynnol.

Yn 2014 penododd y BBC Ernst & Young LLP ('EY') yn archwilwyr allanol y BBC ar ôl proses dendro ffurfiol. Daeth eu penodiad i ben ddiwedd 2016/17, pan benodwyd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn archwilwyr statudol y BBC, yn unol â mandad y Siarter Frenhinol newydd.

**Y berthynas â'r archwilwyr allanol**

Goruchwyliodd y Pwyllgor y berthynas ag EY, gan gynnwys cwmpas ei waith a'i ddulliau gweithredu, ei ffioedd, ei berfformiad a'i annibyniaeth (gan gynnwys cymeradwyo polisi ar waith nad yw'n waith archwilio a chydymffurfiaeth ag ef). Ymysg y meysydd penodol y canolbwyntiwyd arnynt eleni mae:

- nodi risgiau archwilio a chysoni hyn ag asesiadau risg rheolwyr
- her i'r archwilwyr ynglŷn â sut yr aethant i'r afael â'r risgiau archwilio hyn
- trafodaethau preifat gyda'r archwilwyr heb fod rheolwyr yn bresennol

**Newid archwilwyr allanol**

Ar gyfer blynyddoedd ariannol 2017/18 ymlaen, y Swyddfa Archwilio Genedlaethol fydd archwilwyr allanol y BBC. Cydnabu'r Pwyllgor bwysigrwydd y newid hwn ac adolygodd y cynlluniau trosi gyda'r rheolwyr.

**Gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio**

Fel un o'r mesurau i ddiogelu annibyniaeth yr archwilwyr allanol, aeth y Pwyllgor ati i ddatblygu a goruchwylio polisi'r BBC ar gyfer comisiynu'r archwilwyr i ddarparu gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio.

Mae'r polisi hwn yn diffinio'r mathau o wasanaethau y gall ac na all yr archwilwyr allanol eu darparu. At hynny, mae'n cynnwys trothwyon lle mae'n rhaid i waith nad yw'n waith archwilio y cynigir y dylai'r archwilwyr allanol ei wneud, gael ei gymeradwyo ymlaen llaw gan y Pwyllgor. Mae hefyd yn pennu pryd y mae'n rhaid i waith fod yn destun tendr cystadleuol.

Ni chafodd EY ei ystyried ar gyfer gwaith a allai beryglu ei allu i roi barn annibynnol ar ddatganiadau ariannol y BBC. Roedd yn rhaid cael cymeradwyaeth ymlaen llaw gan PAG cyn recriwtio unrhyw un o EY i unrhyw swydd uwch reolwr yn y BBC: ni chafwyd unrhyw benodiadau o'r fath yn ystod y flwyddyn.

Cadarnhaodd y Pwyllgor ei fod yn fodlon bod yr archwilwyr allanol wedi cyflawni eu cyfrifoldebau gyda diwydrwydd ac amheuaeth broffesiynol.



# Risgiau a chyfleoedd

Mae risgiau a chyfleoedd yn effeithio ar allu'r BBC i gyflawni rhwymedigaethau ei Siarter a'i ddibenion cyhoeddus. Mae angen i'r ffordd rydym yn ymdrin â risg adlewyrchu natur unigryw'r BBC.

## Allwedd i newidiadau risg: Newid yn y risg a ragwelir dros y 12 mis nesaf

- ▲ Risg yn cynyddu
- Dim newid yn y risg
- ▼ Risg yn lleihau

## Dibenion cyhoeddus:

- |          |   |          |   |
|----------|---|----------|---|
| <b>1</b> | Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch | <b>4</b> | Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu'r cymunedau amrywiol yng ngwledydd a rhanbarthau'r DU a, thrwy wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y DU |
| <b>2</b> | Cefnogi dysgu i bobl o bob oed  | <b>5</b> | Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd   |
| <b>3</b> | Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau                        |          |   |

Er mwyn cyflawni ein hamcanion mae'n rhaid i ni barhau i gymryd risgiau creadigol. Mae'n rhaid i ni hefyd gymryd ein cyfrifoldebau rheoleiddio a statudol o ddifrif. Yn yr un modd ag y mae cymryd risgiau wrth wraidd y broses o gyflawni ein dibenion, mae

asesiadau risg trylwyr a mesurau lliniaru risg yn sail i'r broses o gyflawni'r hyn a wnawn.

Cyhoeddwyd ein Siarter a'n Cytundeb newydd. Mae'r BBC yn cydnabod heriau o ran anghenion cynulleidfaoedd sy'n datblygu a'r chyfleoedd y mae hyn yn eu cynnig i'r

Gorfforaeth dros yr 11 mlynedd nesaf. Drwy bob rhan o'r Gorfforaeth, mae ystyriaeth ofalus o risgiau a chyfleoedd yn cyfrannu at ansawdd ein rhaglenni a rhagoriaeth y gwasanaeth a ddarparwn, ac felly ein gallu i wasanaethu ein cynulleidfaoedd. Nodir ein prif risgiau a chyfleoedd strategol a gweithredol isod.

## Risgiau a chyfleoedd strategol

Prif risgiau a chyfleoedd	Camau lliniaru allweddol
<p><b>1. Diwallu anghenion cynulleidfaoedd</b> Mae tirwedd y cyfryngau yn newid yn sylweddol, a hefyd arferion a chwaeth ein cynulleidfaoedd. Ein nod yw ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd, neu fel arall wynebwn y risg o fethu â diwallu anghenion ein cynulleidfao, yn enwedig pobl ifanc a grwpiau nad ydynt yn cael gwasanaeth digonol.</p> <p>1 2 3 4 5 ➤</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ailwerthuso ein strategaeth cynulleidfaoedd yn rheolaidd, wedi'i lywio gan waith monitro parhaus ar berfformiad cynulleidfaoedd a thueddiadau'r farchnad a thueddiadau ymysg cystadleuwyr</li> <li>- cynllun blynyddol ac ailasesu blaenoriaethau yng nghyd-destun cynulleidfaoedd yn barhaus</li> </ul>
<p><b>2. Diogelu cyflenwad o raglenni</b> Mae cadw amrywiaeth eang o gyflenwyr yn bwysig i'r BBC. Mae hyn yn sicrhau y gall y BBC barhau i ddarparu'r amrywiaeth orau o gynnwys Prydeinig i gynulleidfao'r DU am brisiau fforddiadwy. Gallai newidiadau ym marchnad y cyfryngau beryglu hyn.</p> <p>2 3 4 5 ▼</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nod lansio BBC Studios yw sicrhau cyflenwad o gynnwys o'r ansawdd gorau i gynulleidfaoedd y DU yn yr hirdymor</li> <li>- deialog parhaus â'r gymuned o gynhyrchwyr annibynnol a rhanddeiliaid er mwyn llywio ein strategaeth gyflenwi</li> <li>- asesu dyraniad adnoddau'n barhaus yn ôl dimadaeth cynulleidfaoedd a pherfformiad</li> </ul>
<p><b>3. Denu a chadw talent</b> Mae'r gallu i ddenu, datblygu a chadw'r dalent greadigol orau ym mhob disgyblaeth a chrefft yn effeithio ar ansawdd ein hallbwn a'n cyfraniad i economïau creadigol a digidol.</p> <p>3 ▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ailwerthuso strategaethau cyflogi, ymgysylltu â staff a thalent ar yr awyr yn rheolaidd</li> <li>- meithrin talent lefel mynediad drwy weithgarwch allgymorth</li> </ul>

## Risgiau a chyfleoedd strategol

Prif risgiau a chyfleoedd	Camau lliniaru allweddol
<p><b>4. Gweithredu'r Siarter</b> Mae Siarter a Chytundeb newydd bellach ar waith, sy'n nodi'r trefniadau llywodraethu a rheoleiddio newydd sydd eu hangen.</p> <p>1 2 3 4 5 ▼</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mae'r Siarter newydd yn cynnig sefydlogrwydd hirdymor a sylfeini cadarn i'r BBC er mwyn iddo barhau i hysbysu, addysgu a diddanu'r cyhoedd ym Mhrydain</li> <li>– sefydlwyd Bwrdd newydd y BBC</li> <li>– cyflwynwyd Fframwaith Gweithredu gan Ofcom, sy'n cwmpasu prosesau rheoleiddio perfformiad y BBC, ei effaith ar gystadleuaeth a chydymffurfiaeth â safonau cynnwys; mae'n ofynnol i'r BBC gydymffurfio â'r fframwaith hwnnw</li> </ul>
<p><b>5. Newid yn y BBC</b> Mae'r BBC yn nghanol cyfnod o newid gweithredol, sefydliadol a diwylliannol sylweddol. Gallai'r pwysau ar y sefydliad o ganlyniad i hyn effeithio ar ein gallu i ymateb yn gyflym i heriau newydd, neu effeithio ar y ffordd rydym yn cyflawni blaenoriaethau creadigol a strategol.</p> <p>3 &gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– parhau â'r gwaith i leihau cymhlethdod a chost drwy symrlwydd sefydliadol, gan sicrhau bod gweithgarwch allweddol ac amseriadau yn gyson</li> <li>– Swyddfa Rheoli Prosiectau corfforaethol yn goruchwyllo'r gwaith o gyflawni prosiectau mawr; gan asesu hyder o ran cyflawni</li> <li>– y tîm arweinyddiaeth yn parhau i roi pwyslais ar feithrin diwylliant agored lle mae pawb yn teimlo'n hyderus i godi materion</li> <li>– adolygu cysondeb strategaeth y gweithlu ag amcanion a chyflawni gwerth am arian</li> </ul>
<p><b>6. Cadw enw da'r BBC</b> Gallai brand y BBC gael ei niweidio o ganlyniad i fethiannau rheoli canfyddedig, neu drwy anallu i ymateb yn gyflym, yn rhesymol ac yn gymesur i ddiwyddiadau pwysig.</p> <p>1 4 5 &gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– monitro canfyddiadau o enw da'r BBC ym mhob cynulleidfâ yn barhaus, gan ymateb yn ôl yr angen</li> <li>– Canllawiau Golygyddol i'w diweddarau yn 2017</li> </ul>
<p><b>7. Cadw safle'r BBC yn y farchnad</b> Gallai brand y BBC gael ei niweidio o ganlyniad i fethiannau rheoli canfyddedig, neu drwy anallu i ymateb yn gyflym, yn rhesymol ac yn gymesur i ddiwyddiadau pwysig.</p> <p>3 4 5 &gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nod y cynnig ar gyfer BBC Studios yw cynnal llif o gynnwys o dan berchenogaeth lawn y BBC yn yr hirdymor, ochr yn ochr â datblygu'r llif o gynhyrchwyr annibynnol yn strategol</li> <li>– asesu ein dyraniad adnoddau'n barhaus yn ôl dirnadaeth a pherfformiad cynulleidfaoedd</li> <li>– llwyddiant profedig is-gwmnïau masnachol i greu enillion ariannol cynaliadwy, gan hyrwyddo'r BBC yn llwyddiannus yn fyd-eang, arddangos creadigrwydd ac arloesedd y DU, a meithrin cydberthnasau busnes, golygyddol a chreadigol cadarn</li> <li>– yn agored i ddatblygiadau o fewn y diwydiant a'r sgil-effaith ar strategaeth</li> </ul>

## Risgiau a chyfleoedd gweithredol

Prif risgiau a chyfleoedd	Camau lliniaru allweddol
<p><b>1. Parhad busnes</b> Gallai methiant technegol, rhyngddibyniaethau seilwaith, gweithredoedd trydydd partition (e.e. amharu ar ein gwasanaethau neu eu hatal oherwydd ymosodiad seiber, gweithred neu fethiant cyflenwr) arwain at amharu ar wasanaethau darlledu, gydag effaith ganlyniadol ar gynulleidfaoedd a fydd yn arwain at niweidio enw da'r BBC.</p> <p>&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– polisiâu ac arferion parhad busnes cadarn yn gyson â'r safon ryngwladol</li> <li>– monitro risgiau seiber; gan sicrhau ymateb cyflym</li> <li>– cymryd rhan weithredol yn fforymau diogelwch y diwydiant yn y DU ac yn fyd-eang</li> <li>– adolygiadau risg manwl a rheolaidd o wendidau posibl mewn systemau a phrosesau</li> </ul>
<p><b>2. Cydymffurfiaeth olygyddol</b> Gallai methiant i gynnal ein gwerthoedd a'n safonau golygyddol yn ein holl gynnwys effeithio ar ein gallu i gynnal lefelau uchel o ymddiriedaeth ymysg cynulleidfaoedd, niweidio ein brand neu beri i ni gael ein hamlygu i achos cyfreithiol.</p> <p>&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prosesau cydymffurfio golygyddol hirsefydledig ac effeithiol wedi'u hategu gan hyfforddiant priodol</li> <li>– gweithdrefnau cadarn ar gyfer atgyfeirio a monitro rhaglenni risg uchel</li> <li>– Canllawiau Golygyddol a ddisbarthwyd yn eang, y bwriedir eu diweddarau yn 2017</li> <li>– proses ymddiriedd â chwynion</li> </ul>
<p><b>3. Amddiffyn plant</b> Byddai methiant i amddiffyn plant ar safleoedd y BBC neu pan fyddant yn cymryd rhan yng ngweithgareddau'r BBC yn cael effaith ganlyniadol ar yr unigolion, a gallai arwain at niweidio enw da'r BBC a her gyfreithiol i'r BBC.</p> <p>▼</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– canlyniad cadarnhaol o archwiliad annibynnol o bolisiâu a phrosesau'r BBC</li> <li>– cyhoeddi'r ymateb terfynol i adroddiad y Fonesig Janet Smith</li> <li>– dilyn arferion recriwtio cadarn; y gofyniad i gael gwiriad y Gwasanaeth Datgelu a Gwahardd/Amddiffyn Grwpiau sy'n Agored i Niwed ynghyd â hyfforddiant gorfodol ar Amddiffyn Plant a Gweithio gyda Phlant</li> <li>– bydd hyfforddiant ffurfiol, achrededig neu gydnabyddedig i hebryngwyr yn parhau mewn partneriaeth â PACT a phartneriaid eraill yn y diwydiant; gwaith llobo o fewn y diwydiant cyfan ar gyfer gwelliannau mewn hyfforddiant gan awdurdodau lleol</li> <li>– proses o uwchyfeirio a datrys problemau posibl</li> <li>– datblygu strategaeth tair blynedd â'r NSPCC</li> </ul>
<p><b>4. Diogelu data</b> Gallai peryglu data a gwasanaethau'r BBC drwy hacio, math arall o ymosodiad mewnol neu allanol neu wall arwain at amharu ar wasanaethau neu ddatgelu data cyfrinachol, gan gynnwys deunydd golygyddol sensitif neu ddata personol sensitif, gan arwain at niweidio enw da'r BBC a chosbau ariannol posibl.</p> <p>▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– polisiâu ac arferion diogelu data</li> <li>– buddsoddi mewn gallu technegol, gan gynnwys ystod o waliau monitro ac amddiffyn rhag hacio, maleiswedd ac ymosodiadau eraill</li> <li>– ymwybyddiaeth gyffredinol ymysg y staff ac ymgyrchoedd addysg yn cyfleu negeseuon allweddol ynglŷn â diogelwch</li> <li>– bod yn wyliadwrus ynghylch effeithiau posibl darlledu mewn tiriogaethau newydd</li> </ul>

Risgiau a chyfleodd gweithredol

Prif risgiau a chyfleodd	Camau lliniaru allweddol
<p><b>5. Iechyd, diogelwch a diogeledd</b>                      Gallai methiant i gyflawni cyfrifoldeb corfforaethol am iechyd, diogelwch, lles a diogeledd staff, gweithwyr llawrydd, cyfranwyr a chynulleidfaoedd arwain at effaith ar yr unigolion a'u teuluoedd, amlygiad cyfreithiol ac ariannol, niweidio enw da'r BBC a cholli ymddiriedaeth.</p> <p>▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hyfforddiant iechyd a diogelwch cadarn yn y DU a thramor; cyfarpar arbenigol a phrosesau a gweithdrefnau risg uchel pwrpasol ar gyfer gweithgareddau mewn amgylcheddau gelyniaethus dynodedig</li> <li>- ymateb rhagweithiol i fygythiadau sy'n newid, gyda chynghor ac arweiniad wedi'u teilwra gan dimau diogelwch arbenigol</li> <li>- cydgysylltu'n agos ag awdurdodau diogelwch y DU ynglŷn â lefel y bygythiad i ddiogelwch y DU, gan fod yn wylidwrus ynghylch sefyllfaoedd bregus cydnabyddedig a chyflwyno hyfforddiant a negeseuon wedi'u targedu</li> <li>- gweithio gyda fforymau diogelwch y cyfryngau a darlledwyr eraill er mwyn codi safonau yn y diwydiant cyfan</li> </ul>
<p><b>6. Hylifedd ac arbedion</b>                      Wrth i ni bontio i setliad newydd ffi'r drwydded, gan gynnwys ymrwymadau newydd, gallai methiant i gyflawni targedau arbedion newydd ac ymestynnol iawn effeithio ar wasanaethau a niweidio ein henw da a'n perthynas â chynulleidfaoedd a rhanddeiliaid.</p> <p>➤</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trefniadau llywodraethu a fframweithiau cadarn ar gyfer ein rhaglenni newid er mwyn ei gwneud yn bosibl i wireddu ein gweledigaeth strategol o fewn y cyllid sydd ar gael</li> <li>- mae'r Siarter a setliad ffi'r drwydded yn cynnig mwy o sicrwydd ynghylch strategaethau cynllunio ariannol a chynnwys</li> </ul>
<p><b>7. Cydymffurfiaeth reoleiddiol</b>                      Gallai methiant i gydymffurfio ag amrywiaeth eang o ofynion cyfreithiol a gofynion rheoleiddiol eraill, neu fethiant i fod yn ymwybodol o newidiadau, arwain at her gyfreithiol neu reoleiddiol, perygl i wasanaethau neu gosbau ariannol.</p> <p>➤</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monitro gofynion cydymffurfio'n rheolaidd</li> <li>- cynlluniau hyfforddiant a chyfathrebu yn cael eu diweddarau'n rheolaidd er mwyn sicrhau ymwybyddiaeth dda o'r angen i gydymffurfio â deddfwriaeth newydd ei chyflwyno</li> <li>- parhau i adolygu a chynllunio ar gyfer effeithiau deddfwriaeth newydd, gan gynnwys gweithio gyda'r diwydiant i fonitro a datblygu atebion arfer gorau i sicrhau cydymffurfiaeth effeithiol</li> </ul>

### Prosesau atebolrwydd a rheolaeth fewnol y BBC

Yn ystod 2016/17, roedd y Bwrdd Gweithredol yn gyfrifol am reolaeth strategol a gweithredol y BBC (heblaw am Uned Ymddiriedolaeth y BBC). Roedd hyn yn cynnwys diogelu ei asedau a chael gwerth am arian drwy sicrhau bod proses ar waith ar gyfer rheoli risgiau sylweddol i'r BBC.

Mae'r BBC wedi cydymffurfio â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU, yn unol â gofynion y Siarter, sy'n ei gwneud yn ofynnol i'r Bwrdd gynnal systemau rheoli risg a rheolaeth fewnol cadarn ac adolygu eu heffeithiolrwydd o leiaf unwaith y flwyddyn. Dim ond sicrwydd rhesymol ac nid sicrwydd llwyr rhag cam-ddatgan perthnasol neu golled y gall systemau o'r fath ei roi. Mae system reolaeth y BBC wedi'i chynllunio i reoli (yn hytrach na dileu) y risg o fethu â chyflawni amcanion busnes a rhoi sicrwydd rhesymol y caiff yr asedau eu diogelu, y caiff trafodion eu hawdurdodi'n briodol ac y caiff gwallau perthnasol neu achosion o afreoleidd-dra eu hatal neu eu canfod yn amserol.

**Fframwaith rheoli risg a rheolaeth fewnol**  
Mae proses y BBC o nodi, gwerthuso a rheoli risgiau sylweddol i'r BBC yn gyson â'r arfer gorau a nodwyd yng Nghaneliau'r Cyngor Adrodd Ariannol ar Reoli Risg, Rheolaeth Fewnol ac Adroddiad Busnes ac Ariannol Cysylltiedig. Ceir dulliau o reoli risg o fewn is-adrannau yn bennaf, gyda gweithgarwch cydgyssylltu canolog ar waith i reoli ac uwchgyfeirio materion o fewn y BBC cyfan, megis safonau golygyddol a diogelwch. Cafodd y Bwrdd Gweithredol ei frifio'n rheolaidd a chynhaliodd drafodaethau ar y prif risgiau strategol a gweithredol a wynebai'r BBC.

Goruchwyliodd y Bwrdd Gweithredol gynllun busnes i gyflawni strategaeth y BBC a gymeradwywyd gan yr Ymddiriedolaeth. I ategu hyn, cyflwynwyd strwythur cyfundrefnol priodol, gyda fframwaith polisi ar gyfer gweithgareddau rheoli perthnasol ac awdurdodau dirprwyedig clir. Bu prosesau adrodd misol, chwarterol a blynyddol, o fewn is-adrannau ac i fyny at y Bwrdd Gweithredol, ar waith.

### Asesu effeithiolrwydd rheoli risg a rheolaeth fewnol

Defnyddiodd y Bwrdd Gweithredol nifer o ddulliau i'w helpu i asesu effeithiolrwydd y system rheoli risg a rheolaeth fewnol o fewn y busnes. Roedd y rhain yn cynnwys:

**Goruchwyllo risg:** Dirprwyodd y Bwrdd gyfrifoldeb am adolygu prosesau risg a rheolaeth yn benodol i Bwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol. Cyfarfu PAG yn rheolaidd i gyflawni swyddogaethau craffu a goruchwyllo, er mwyn sicrhau bod rheolaethau'n effeithiol a bod risgiau yn cael eu rheoli'n effeithiol (rhoddir rhagor o wybodaeth ar dudalen 74).

**Archwilio mewnol:** Mae gan y swyddogaeth archwilio mewnol linell adrodd annibynnol i Gadeirydd PAG a chynhaliodd raglen archwilio yn unol â'r prif risgiau a wynebir gan y BBC. Cyflwynwyd adroddiadau ar ganfyddiadau'r archwiliadau i uwch reolwyr a'r Pwyllgor Archwilio, a chaiff camau adferol eu holrhain er mwyn sicrhau y cânt eu cwblhau.

**Archwiliadau allanol:** Mae'r archwilwyr allanol wedi cyflawni eu harchwiliad diwedd blwyddyn statudol ac mae'r canfyddiadau wedi'u hadolygu gan y Pwyllgor Archwilio. Caiff unrhyw gamau a argymhellwyd eu holrhain er mwyn sicrhau y cânt eu cwblhau. Hefyd, mae'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol wedi archwilio Datganiad yr Ymddiriedolaeth ar Ffi'r Drwydded ac mae wedi parhau â'i rhaglen o archwiliadau Gwerth am Arian.

**Chwythu'r chwiban:** Mae polisi datgelu gwarchoddedig ar waith, a ategir gan linell gymorth 'chwythu'r chwiban', a weinyddir gan gwmni allanol annibynnol er mwyn sicrhau y gellir codi mater yn ddiennw. Cafodd yr Uwch Gyfarwyddwr Annibynnol ei enwi yn y polisi fel y cyswllt ar gyfer codi'r pryderon mwyaf difrifol.



# Datganiad ynghylch hyfywedd

Yn unol â darpariaeth C2.2 o ddiwygiad 2014 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU, mae'r Bwrdd wedi asesu rhagolygon y Gorfforaeth dros gyfnod hwy na'r 12 mis sy'n ofynnol o dan y ddarpariaeth 'Busnes Gweithredol'. Mae'r Bwrdd yn ystyried cynllun tair blynedd treigl ar gyfer y BBC yn flynyddol.

Cymeradwyodd yr hen Fwrdd Gweithredol y cynllun tair blynedd diweddaraf ar gyfer y cyfnod hyd at 31 Mawrth 2020 ym mis Mawrth 2017 ac fe'i cadarnhawyd gan y Bwrdd ym mis Mai 2017. Ystyrir bod gorwel tair blynedd yn briodol gan fod hyn yn unol â phroses gyllidebu a chynllunio'r BBC. Mae'r cynllun tair blynedd yn ystyried llifau arian parod yn ogystal â'r cyfamodau ariannol a chyfleusterau credyd.

Y prif dybiaethau sy'n sail i'r cynllun tair blynedd, a'r rhagamcan llif arian parod cysylltiedig, yw setliad ffi'r drwydded a bennodd baramedrau ariannol y BBC rhwng 2017/18 a 2021/22, a'n dogfen o 2015 sef Balch Beiddgar Creadigol a nododd weledigaeth y BBC, ei nodau strategol a'i arlwy i'r cyhoedd.

Cynhaliwyd asesiad cadarn o'r prif risgiau sy'n wynebu'r Gorfforaeth, fel y'u disgrifir yn yr Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon ar dudalennau 78 i 80, gan gynnwys y rhai a fyddai'n peryglu ei model busnes, perfformiad yn y dyfodol, solfedd neu hylifedd. Cymhwysir dadansoddiad sensitifrwydd at y llif arian parod er mwyn modelu'r effeithiau posibl pe bai prif risgiau'n codi mewn gwirionedd, yn unigol neu ar y cyd. Nodwyd tri phwynt straen pan gafodd cyfuniad o risgiau difrifol ond credadwy ei fodelu, ond arhosodd y llifau arian parod o fewn y terfyn benthycy drwy gydol y cyfnod a fodlwyd.

Gan ystyried sefyllfa bresennol y Grŵp, prif risgiau a'r dadansoddiad sensitifrwydd a nodir uchod, mae gan y Bwrdd ddisgwyliad rhesymol y bydd y Gorfforaeth yn gallu parhau i weithredu a bodloni ei rhwymedigaethau wrth iddynt ddod yn ddyledus dros gyfnod tair blynedd yr asesiad.

# Adroddiad masnachu teg

## Adroddiad Pwyllgor Masnachu Teg y Bwrdd Gweithredol

Lluniwyd y datganiad isod gan Bwyllgor Masnachu Teg y Bwrdd Gweithredol a fodolai o dan drefniadau llywodraethu'r BBC ar gyfer y Siarter flaenorol. Paratowyd adroddiad masnachu teg 2016/17 gan y Pwyllgor hwnnw ac fe'i sicrhawyd ac fe'i cymeradwywyd ar ran y BBC gan Fwrdd newydd y BBC.

Hwn yw adroddiad olaf Pwyllgor Masnachu Teg Bwrdd Gweithredol y BBC. Yn ystod y Siarter ddiwethaf, canolbwyntiodd y Pwyllgor ar sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei gyfrifoldebau, fel darlledwr cyhoeddus, o ran masnachu'n deg ac ystyried effaith ei wasanaethau ar y farchnad ehangach. Er mwyn cyflawni hyn, goruchwyliodd y Pwyllgor gyfundrefn masnachu teg sefydledig a thrylwyr y craffwyd arni'n fewnol ac yn allanol. Wrth gwrs, yn ystod y cyfnod hwn, mae'r farchnad y mae'r BBC yn gweithredu ynddi wedi newid yn sylweddol hefyd, gyda nifer o newydd-dyffodiaid a chystadleuwyr sy'n tyfu'n gyflym.

Rhan greiddiol o'r system masnachu teg yw bod tîm Masnachu Teg a Chyfraith Cystadleuaeth y BBC yn gweithio'n agos gyda staff ym mhob rhan o'r sefydliad er mwyn sicrhau bod prosesau, prosiectau a mentrau mewnol newydd yn cydymffurfio â gofynion masnachu teg. Mae'r tîm hefyd yn rheoli rhaglen hyfforddiant wedi'i thargedu at staff sy'n debygol o ddod ar draws materion masnachu teg. Bu'r Pwyllgor Masnachu Teg yn monitro cydymffurfiaeth â'r prosesau hyn drwy gydol y flwyddyn ac roedd yn fodlon bod trefniadau effeithiol ar waith.

Roedd gwaith y Pwyllgor, a gwaith y tîm Masnachu Teg, yn hynod bwysig eleni ar adeg o newid i'r BBC. Dros y 12 mis diwethaf, rhoddodd y tîm gyngor ar ystod eang o faterion, a'r mwyaf arwyddocaol o'u plith oedd y cynnig i BBC Studios ddod yn is-gwmni masnachol. Cafodd hyn ei gymeradwyo gan Ymddiriedolaeth y BBC ym mis Rhagfyr 2016. Talwyd sylw agos hefyd i adolygiad yr Ymddiriedolaeth o drefniadau prisio trosglwyddiadau rhwng y BBC a'i is-gwmniau masnachol. Roedd y Pwyllgor yn falch o nodi bod adolygiad yr Ymddiriedolaeth wedi canfod bod trafodion rhwng gwasanaethau masnachol y BBC a gwasanaethau a ariennir gan ffi'r drwydded yn cael eu cynnal yn deg, yn unol â rheolau yn atal aflunio'r farchnad, a chan dalu prisiau teg. Hefyd ystyriodd y Pwyllgor nifer o faterion masnachu teg ar gyfer prosiectau allweddol y BBC, gan gynnwys cefnogi'r gwaith o ddarparu newyddion lleol a datblygu technoleg bersonoli i ategu gwasanaethau'r BBC. Rhoddodd gyngor ar y rhain hefyd.

Efen bwysig arall o'r gyfundrefn masnachu teg yw'r broses o ymdrin â chwynion masnachu teg. Eleni cafwyd un gŵyn oedd yn dal heb ei datrys (a ddaeth i law yn y flwyddyn adrodd flaenorol), yr ymdriniwyd â hi yn unol â'n gweithdrefnau cyhoeddiedig. Yn y pen draw cadarnhaodd Ymddiriedolaeth y BBC ganfyddiadau'r BBC ar bob elfen o'r gŵyn. Ni ddaeth unrhyw gwynion newydd i law eleni.

Unwaith eto, roedd y Pwyllgor yn falch o weld bod y Fframwaith Masnachu Teg wedi cael barn archwilio ddiadmod gan ein harchwilwyr allanol.

Gyda'i gilydd, cred y Pwyllgor fod yr adroddiad hwn yn profi bod system gynhwysfawr, sy'n gweithio'n dda, ac sydd â lefel isel o gwynion allanol, a pherfformiad cyson a chadarnhaol yn erbyn prosesau goruchwyllo mewnol ac allanol, ar waith. Rhydd hyn sylfaen gadarn ar gyfer trosi i'r gyfundrefn reoleiddio newydd yn ystod cyfnod y Siarter nesaf, a oruchwylir gan Ofcom.

Bydd effaith y BBC ar y farchnad, ynghyd ag effaith ei is-gwmniau masnachol, yn parhau i fod yn uchel ar agenda'r BBC. Gall pob rhanddeiliad, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded a'r rhai y gallai gweithgareddau'r BBC effeithio arnynt, fod yn hyderus bod y BBC yn parhau i fod yn ymrwymedig i gydymffurfio â'i rwymedigaethau rheoleiddiol, a gynlluniwyd i ddiogelu cystadleuaeth deg ac effeithiol yn y marchnadoedd y mae'n gweithredu ynddynt.

## Aelodaeth a chylch gwaith Pwyllgor Masnachu Teg y Bwrdd Gweithredol

Prif swyddogaeth Pwyllgor Masnachu Teg y Bwrdd Gweithredol ('PMTG') oedd goruchwyllo cydymffurfiaeth Bwrdd Gweithredol y BBC â rhwymedigaethau masnachu teg. Mae PMTG yn cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol: Y Fonesig Fiona Reynolds (Cadeirydd), Alice Perkins a Syr Howard Stringer. Mynychwyd cyfarfodydd PMTG gan y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, Cwnsler Cyffredinol y Grŵp, y Cwnsler Cyffredinol Cynorthwyl, y Pennaeth Masnachu Teg a Chyfraith Cystadleuaeth a'r Cyfarwyddwr Risg a Sicrwydd hefyd. Rhoddir tabl yn cofnodi presenoldeb yng nghyfarfodydd y Pwyllgor Masnachu Teg ar dudalen 70.

Ymysg cyfrifoldebau PMTG roedd:

- adolygu Canllawiau Masnachu Teg y BBC yn rheolaidd
- ymdrin â chwynion ynglŷn â masnachu teg yn erbyn y BBC drwy benodi Panel Cwynion Masnachu Teg a gadeirir gan gyfarwyddwr anweithredol ac sy'n cynnwys mwyafrif o gyfarwyddwyr anweithredol
- adolygu cydymffurfiaeth barhaus â phedwar maen prawf masnachol y BBC
- comisiynu archwiliad blynyddol o fasnachu teg gan archwilwyr annibynnol

Mae'r BBC wedi gweithredu o dan Fframwaith Masnachu Teg gweithredol manwl sy'n gymwys i'n holl weithgareddau. Mae hwn bellach wedi'i ddisodli gan ofynion Fframwaith Gweithredu Ofcom sy'n rheoleiddio prosesau rhyngweithio'r BBC â'r farchnad, drwy ei weithgareddau Gwasanaeth Cyhoeddus a rhai ei gangen fasnachol. Y Pwyllgor Masnachu Teg newydd, a sefydlwyd gan Fwrdd y BBC, fydd yn gyfrifol am oruchwyllo cydymffurfiaeth y BBC â'r Fframwaith newydd.

O dan y Fframwaith Masnachu Teg, byddai'r BBC yn cael ei archwilio gan archwilwyr annibynnol bob blwyddyn. Nodir adroddiad yr Archwilydd Annibynnol ar dudalen 115.

Yng Nghytundeb y BBC a gwmpasai'r cyfnod a ddaeth i ben ar 31 Rhagfyr 2016 a'r trefniadau trosiannol a geir yn y Siarter newydd ar gyfer y cyfnod rhwng 1 Ionawr 2017 a 2 Ebrill 2017, fe'i gwnaed yn ofynnol i Fwrdd Gweithredol y BBC sicrhau bod ein holl wasanaethau masnachol yn bodloni'r meini prawf canlynol. Mae'n rhaid i wasanaethau masnachol:

- gyd-fynd â'r dibenion cyhoeddus
- dangos effeithlonrwydd masnachol
- sicrhau nad ydynt yn peryglu enw da'r BBC na gwerth brand y BBC
- cydymffurfio â Chanllawiau'r BBC ar Fasnachu Teg, ac yn benodol osgoi aflunio'r farchnad

Ar ôl cael adroddiadau gan yr uwch reolwyr perthnasol, mae'r BBC yn fodlon bod pob un o'i wasanaethau masnachol wedi bodloni'r meini prawf uchod yn ystod y cyfnod rhwng 1 Ebrill 2016 a 31 Mawrth 2017.

O dan y Fframwaith Masnachu Teg, roedd gan y BBC broses cwynion ac apeliadau masnachu teg a gyhoeddwyd. Ni chafodd y BBC unrhyw gwynion masnachu teg yn ystod y flwyddyn. Ceir manylion cwynion masnachu teg blaenorol a'r rhai a fu'n destun apeliadau i Ymddiriedolaeth y BBC yn ein Bwletin Masnachu Teg yn: [bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/policiesandguidelines/fairtrading/complaints\\_bulletins.html](http://bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/policiesandguidelines/fairtrading/complaints_bulletins.html).

**Adroddiad yr archwilydd masnachu teg annibynnol i'r BBC ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017**

Yn ein rôl fel archwilydd masnachu teg y BBC, rydym wedi archwilio'r system o reolaethau mewnol a sefydlwyd yn y BBC i roi sicrwydd rhesymol i'r BBC bod Bwrdd Gweithredol y BBC ('y Bwrdd Gweithredol') wedi cydymffurfio â gofyniad Polisiâu a Fframwaith Masnachu Teg Ymddiriedolaeth y BBC a Chanllawiau Masnachu Teg Bwrdd Gweithredol y BBC a oedd ar waith ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017 ('y Trefniadau Masnachu Teg').

Cytunwyd ar ein cyfarwyddiadau ar gyfer yr ymrwymiad hwn, gan gynnwys cwmpas y gwaith sydd i'w wneud, ar y cyd â Phwyllgor Masnachu Teg Bwrdd Gweithredol y BBC cyn ei ddiwedd. Mae'r cyfarwyddiadau hyn yn cynnwys cytundeb y dylai ein harchwiliad gael ei gynnal yn unol â'r Safon Ryngwladol ar Ymrwymiadau Sicrwydd ('ISAE') 3000, cytundeb ynglŷn â therfyn ein hatebolrwydd o ran y gwaith hwn a chytundeb mai i'r BBC yn unig y mae arnom ddyletswydd gofal o ran y gwaith hwn. Rydym yn fodlon bod cwmpas ein harchwiliad y cytunwyd arno yn ddigonol i'n galluogi i fynegi'r farn a nodir isod.

**Priod gyfrifoldebau Ymddiriedolaeth y BBC, Bwrdd Gweithredol y BBC a'r archwilydd masnachu teg**

Ar gyfer y flwyddyn adrodd a gwmpesir gan yr adroddiad hwn, roedd yr Ymddiriedolaeth yn gyfrifol am sicrhau bod y Bwrdd Gweithredol yn gweithredu yn unol â Threfniadau Masnachu Teg y BBC.

Rhoddodd yr Ymddiriedolaeth ddyletswydd ar y Bwrdd Gweithredol i sefydlu a gweithredu system o reolaethau mewnol sydd â'r nod o sicrhau cydymffurfiaeth â Threfniadau Masnachu Teg y BBC ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017, gan gynnwys nodi ac asesu'r risgiau a allai beryglu masnachu teg a llunio a gweithredu ymatebion i risgiau o'r fath.

Fel archwilydd masnachu teg y BBC, ein cyfrifoldeb yw llunio barn annibynnol, yn seiliedig ar ein gwaith archwilio, ynglŷn â'r graddau y mae'r BBC wedi sefydlu, ac wedi cymhwyso, system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol iddo gydymffurfio â gofynion ei Drefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017. Dim ond i'r graddau ag sy'n angenrheidiol i lunio barn ar y ffordd y cymhwysir y system o reolaethau mewnol rydym wedi adolygu penderfyniadau penodol a wnaed gan y BBC mewn perthynas â materion masnachu teg.

Paratowyd ein barn i'r BBC ac i'r BBC yn unig yn unol â'r cyfarwyddiadau y cytunwyd arnynt â Phwyllgor Masnachu Teg y Bwrdd Gweithredol ar ran y BBC. Wrth roi'r farn hon, nid ydym yn derbyn nac yn cymryd cyfrifoldeb am unrhyw ddiben arall nac i unrhyw berson arall ac eithrio'r rheini o fewn y BBC y dangosir yr adroddiad hwn iddynt neu y mae'n cael ei roi iddynt, ac ni fydd hawl gan unrhyw berson arall i ddibynnu ar ein barn, oni chytunwn i hynny'n ysgrifenedig ymlaen llaw.

**Ein dull gweithredu**

Rydym wedi mynd ati i gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y diffinnir yn ISAE 3000.

Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw cynnal y cyfryw weithdrefnau er mwyn cael gwybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn ein barn ni, i roi tystiolaeth briodol ddigonol i ni fynegi casgliad ar gydymffurfiaeth y BBC â'i Drefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017.

Roedd ein gwaith yn cynnwys ymchwiliad a phroffion i'n galluogi i lunio barn ynghylch a oedd system briodol o reolaethau mewnol ar waith. Cynhaliwyd dadansoddiad seiliedig ar risg er mwyn nodi'r agweddau hynny ar reolaethau masnachu teg y BBC sy'n peri'r risg fwyaf i fasnachu teg, gan ganolbwyntio ein profion manwl ar y meysydd hynny.

Dewiswyd achosion unigol o gofnod masnachu teg y BBC i'w hadolygu. Ym mhob achos, archwiliwyd cofnodion ysgrifenedig gennym a chyfwelwyd â phartion perthnasol er mwyn i ni gael sicrwydd rhesymol bod y system o reolaethau mewnol wedi cael ei chymhwyso, a phriodoldeb y canlyniad. Roedd yr achosion a archwiliwyd, a'r meysydd risg sylweddol y canolbwyntiodd y gwaith arnynt, yn cwmpasu pob un o dri is-gwmni gwasanaeth masnachol y BBC ac yn cynnwys archwiliad o drefniadau prisio trosglwyddiadau a gwahanu, y defnydd a wnaed o frand y BBC a thaliadau amdano, a'r camau a gymerwyd i gymhwyso gofyniad yr Ymddiriedolaeth y dylai'r BBC, wrth gyflawni'r dibenion cyhoeddus, leihau unrhyw effaith negyddol ar y farchnad i'r eithaf.

**Cyfyngiadau annatod**

Fel yn achos unrhyw system reoli, nid yw'n ymarferol sicrhau nad oes unrhyw wallau nac achosion o afreoleidd-dra wedi digwydd heb gael eu canfod. Roedd ein gwaith archwilio wedi'i gynllunio i roi sicrwydd rhesymol i'r Bwrdd Gweithredol ynglŷn â digonolrwydd y system o reolaethau mewnol a oedd ar waith ac sy'n cael ei chymhwyso i sicrhau cydymffurfiaeth â gofynion y Trefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017. At hynny, oherwydd bod materion masnachu teg yn gofyn am farn a allai yn y pen draw gael ei phrofi mewn llys barn, gan yr awdurdod cystadleuaeth neu yn rhywle arall, mae bob amser risg o her hyd yn oed lle y dilynwyd y system o reolaethau mewnol a lle y gwnaed penderfyniadau gyda'r gofal mwyaf.

**Barn**

Yn seiliedig ar ganlyniadau ein gweithdrefnau, yn ein barn ni, mae'r BBC wedi sefydlu ac wedi cymhwyso system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol iddo gydymffurfio â gofynion y Trefniadau Masnachu Teg ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2017.

**Deloitte LLP**

Llundain  
22 Mehefin 2017

# Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd o ran yr ABCCh

Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC baratoi adroddiad blynyddol a datganiad o gyfrifon archwiliedig.

Mae'r Bwrdd wedi derbyn ei gyfrifoldeb am baratoi adroddiad strategol, datganiadau o gydymffurfiaeth â chodau a rheoliadau cymwys (gan gynnwys adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd) a'r datganiad o gyfrifon y bwriedir iddynt roi darlun gwir a theg o sefyllfa'r BBC a'i is-gwmnïau (y 'Grŵp') a'r incwm a'r gwariant ar gyfer y cyfnod hwnnw. Mae'r Bwrdd wedi paratoi'r cyfrifon yn unol â Safonau Adrodd Ariannol Rhyngwladol ('IFRS') fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE. Ni chaiff y Bwrdd gymeradwyo'r datganiad o gyfrifon (neu'r 'datganiadau ariannol') oni fydd yn fodlon eu bod yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau a sefyllfa ariannol y Grŵp a'r gwarged neu'r diffyg yn y cyfnod hwnnw.

Wrth baratoi'r datganiadau ariannol, mae'r Bwrdd wedi gwneud y canlynol:

- dewis polisiâu cyfrifyddu addas a'u cymhwysu'n gyson
- llunio barn a gwneud amcangyfrifon sy'n rhesymol ac yn ddarbobus
- nodi p'un a gawsant eu paratoi yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE
- paratoi'r datganiadau ariannol ar sail busnes gweithredol, am ei fod o'r farn y bydd y BBC yn parhau i weithredu

Mae'r Bwrdd yn gyfrifol am gadw cofnodion cyfrifyddu priodol sy'n ddigonol i ddangos ac egluro trafodion y BBC a datgelu sefyllfa ariannol y Grŵp yn rhesymol gywir ar unrhyw adeg a'i alluogi i sicrhau bod y datganiadau ariannol ac adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd yn cydymffurfio â'r Siarter. Hefyd mae ganddo gyfrifoldeb cyffredinol i gymryd y cyfryw gamau sy'n rhesymol agored iddo er mwyn diogelu asedau'r BBC ac atal a chanfod unrhyw dwyll ac anghysondebau eraill.

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am gynnal gwefan y BBC a sicrhau ei bod yn gywir. Gall deddfwriaeth yn y DU sy'n rheoli'r gwaith o baratoi a dosbarthu datganiadau ariannol fod yn wahanol i ddeddfwriaeth mewn awdurdodaethau eraill.

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar ddyddiad cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, y caiff eu henwau a'u swyddogaethau eu rhestru yn adran Llywodraethu'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth a'u cred:

- fod y datganiadau ariannol, a baratowyd yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE, yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau, sefyllfa ariannol a diffyg y Grŵp
- bod yr Adroddiad Blynyddol yn cynnwys adolygiad teg o ddatblygiad a pherfformiad y busnes a sefyllfa'r Grŵp, ynghyd â disgrifiad o'r prif risgiau ac ansicrwydd a wynebir ganddo
- bod yr Adroddiad Blynyddol, yn ei gyfanrwydd, yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac yn rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen ar randdeiliaid i asesu perfformiad, model busnes a strategaeth y Grŵp


## Datganiad datgelu gwybodaeth i archwilywyr

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar adeg cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth, nad oes unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol nad yw archwilywyr y BBC yn ymwybodol ohoni; ac mae pob aelod o'r Bwrdd wedi cymryd yr holl gamau y dylai fod wedi'u cymryd fel aelod o'r Bwrdd er mwyn dod yn ymwybodol o unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol a phennu bod archwilywyr y BBC yn ymwybodol o'r wybodaeth honno.

## Busnes gweithredol

Mae'r cyfarwyddwyr wedi paratoi rhagamcanion llif arian parod am gyfnod y tu hwnt i flwyddyn o ddyddiad cymeradwyo'r datganiadau ariannol hyn, ac maent wedi adolygu'r rhagamcanion hyn, ynghyd â'r materion sensitif a'r ffactorau lliniarol yng nghyd-destun yr arian sydd ar gael. Mae'r cyfarwyddwyr yn fodlon bod y BBC mewn sefyllfa dda i reoli'r risgiau a bod ganddo ddigon o adnoddau i barhau i weithredu yn y dyfodol agos. O ganlyniad mabwysiadwyd sail busnes gweithredol wrth baratoi'r datganiadau ariannol.

Cafodd y datganiad hwn ei gymeradwyo gan y Bwrdd.



## Syr David Clementi

Cadeirydd  
22 Mehefin 2017



# Adolygiad olaf Ymddiriedolaeth y BBC

t.87

## Adroddiad Diwedd y Siarter

Cyn-gadeirydd Ymddiriedolaeth y BBC, Rona Fairhead, yn darparu crynodeb o berfformiad y BBC yn 2016/17

Yr Hen Ganolfan Ddarlledu

t.88

## Presenoldeb mewn cyfarfodydd

Cyfarfu Ymddiriedolwyr drwy gydol 2016/17 cyn diddymu Ymddiriedolaeth y BBC ar 2 Ebrill 2017

t.90

## Cydnabyddiaeth a gwariant yr Ymddiriedolaeth

Ffioedd Ymddiriedolwyr a chost rhedeg Ymddiriedolaeth y BBC yn 2016/17

Ymddiriedolaeth y BBC oedd corff llywodraethu'r BBC rhwng mis Ionawr 2007 a 2 Ebrill 2017. Pennodd amcanion strategol y BBC a rhoddodd drwydded gwasanaeth i bob un o wasanaethau'r BBC gan nodi'r hyn roedd yn disgwyl iddo gael ei gyflawni a faint y gellid ei wario. Cynhaliodd yr Ymddiriedolaeth safonau golygyddol y BBC a diogelodd ei annibyniaeth. Roedd yr Ymddiriedolaeth ar wahân i Fwrdd Gweithredol y BBC, a arweinir gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol, sy'n darparu arweinyddiaeth olygyddol a chreadigol y BBC ac yn rheoli'r broses o ddarparu ei wasanaethau.

**Trafodwyd busnes rheolaidd mewn cyfarfodydd misol o'r Ymddiriedolaeth lawn a'i his-bwyllgorau. Yn y cyfarfodydd hyn, gwnaed penderfyniadau yn ymwneud â dyletswyddau a chyfrifoldebau'r Ymddiriedolaeth, ac ystyriwyd cynigion gan y Bwrdd Gweithredol. Cyhoeddwyd cofnodion cyfarfodydd misol yr Ymddiriedolaeth, yn ogystal â thystiolaeth ac ymchwil yr oedd penderfyniadau yn seiliedig arnynt, canfyddiadau pob penderfyniad apêl golygyddol, a chanlyniadau adolygiadau gwerth am arian a thrwyddedau gwasanaeth.**

Ym mis Mawrth 2017, cyhoeddodd yr Ymddiriedolaeth ei Hadroddiad Diwedd Cyfnod y Siarter ar ei hasesiad o berfformiad y BBC yn ystod 2016/17, gan ddefnyddio'r data a oedd ar gael ar ddiwedd mis Rhagfyr 2016. Mae'r Adroddiad Diwedd Cyfnod y Siarter ar gael yn: [https://downloads.bbc.co.uk/bbctrust/assets/files/pdf/our\\_work/charter/cy\\_end\\_of\\_charter\\_review.pdf](https://downloads.bbc.co.uk/bbctrust/assets/files/pdf/our_work/charter/cy_end_of_charter_review.pdf)

**Cyflwyniad y Cadeirydd i'r Adroddiad Diwedd Cyfnod y Siarter – Mawrth 2017**  
Rona Fairhead, Cadeirydd Ymddiriedolaeth y BBC (Hydref 2014 – Mawrth 2017)

Mae'r Siarter a'r Cytundeb newydd yn sicrhau bod y BBC mewn sefyllfa gadarn ar gyfer y dyfodol, gan ei alluogi i barhau i fod yn feiddgar, yn greadigol ac yn annibynnol.

Mae'r adroddiad hwn yn nodi blwyddyn olaf Ymddiriedolaeth y BBC, a diwedd Siarter 2006 a bennodd ddiben, dyletswyddau a threfniadau llywodraethu'r BBC dros y degawd diwethaf.

Ar 1 Ionawr, daeth y Siarter a'r Cytundeb newydd yn weithredol, yn dilyn proses hir o adolygu, casglu tystiolaeth, trafod manwl, a phroses anferth o ymgysylltu â'r cyhoedd a gynhaliwyd gan yr Ymddiriedolaeth, y BBC a'r Llywodraeth. Ein blaenoriaeth oedd sicrhau bod safbwyntiau cynulleidfaoedd y BBC yn cael eu clywed yn glir, a bod y Llywodraeth yn eu cymryd i ystyriaeth.

Cyflawnwyd hyn ar sawl cyfrif; mae'r Siarter yn sicrhau y gall y BBC ymateb i'r hyn y mae cynulleidfaoedd am ei gael – BBC a all fod yn hyderus, arloesol, nodedig ac uchelgeisiol yn greadigol. BBC a fydd yn parhau i gynnig rhywbeth i bawb.

Roedd diogelu annibyniaeth y BBC yn hollbwysig yn ein trafodaethau. Bydd y Siarter 11 mlynedd yn sicrhau mwy o fwlch rhwng etholiadau cyffredinol sydd ar droed a phenderfyniadau am ddyfodol y BBC. Annibyniaeth y BBC yw prif ddatganiad egwyddor y Siarter bellach, a bydd gan aelodau newydd y Bwrdd – y bydd dim ond lleiafrif ohonynt yn cael eu penodi gan y Llywodraeth ar y pryd – ddyletswydd glir i amddiffyn annibyniaeth y Gorfforaeth.

Er bod y fframwaith annibyniaeth yn gadarn, bydd angen i'r Bwrdd newydd barhau i

warchod sefyllfa'r BBC yn gadarn yn wyneb heriau'r dyfodol. Un maes y dyldid ei nodi'n benodol yw setliad ariannu ffi'r drwydded. Roedd proses y ddau setliad blaenorol yn anfodddhaol ac mae'r Siarter newydd yn cynnig rhywfaint o welliant, yn cynnwys ei gwneud yn ofynnol i'r Llywodraeth ymgynghori â'r BBC ar unrhyw gynnig ariannu yn y dyfodol. Fodd bynnag, un peth nad yw'n ei wneud eto yw cynnig unrhyw dryloywder cyhoeddus gan y Llywodraeth cyn penderfynu ar y setliadau ariannu hynny. Mae hyn yn destun pryder o hyd yn fy marn i.

Daw system newydd o lywodraethu a rheoleiddio'r BBC yn weithredol ym mis Ebrill, a chredaf y bydd hyn yn rhoi mwy o eglurder ac arwahanrwydd i rolau, yn unol â'r hyn y gwnaeth yr Ymddiriedolaeth alw amdano ar ddechrau'r broses. Dymunaf bob llwyddiant i'r Bwrdd newydd a'i Gadeirydd, Syr David Clementi.

Mae perfformiad y BBC yn 2016 yn golygu ei bod yn argoeli'n dda ar gyfer y dyfodol. Mae 95% o oedolion yn defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos – cyflawniad rhyfeddol mewn byd lle ceir cymaint mwy o ddewis dros y ddau ddegawd diwethaf. Eto, mae'r BBC yn parhau i sicrhau cyflawniadau gorchestol: *Planet Earth II* oedd y rhaglen hanes naturiol fwyaf poblogaidd yn y DU ers 15 mlynedd o leiaf; cyflawnodd cyfres olaf y BBC o *The Great British Bake Off* y nifer fwyaf o wylwyr erioed, ynghyd â *Today* ar Radio 4, a gynigiodd ohebu awdurdodol a diduedd mewn blwyddyn a welodd ddigwyddiadau newyddion arwyddocaol iawn i bobl y DU, yr UD, Ewrop a ledled y byd. Yn rhyngwladol, mae cynulleidfaoedd y BBC yn parhau i dyfu, ac, ym mis Tachwedd, cyhoeddodd y BBC 11 o wasanaethau iaith newydd fel rhan o'r broses ehangu fwyaf i'r World Service ers y 1940au.



Fodd bynnag, ni ddylid diystyru'r heriau cystadleuol a rheolaethol sy'n wynebu'r sefydliad dros yr ychydig flynyddoedd nesaf. Rhaid i'r BBC sicrhau £800m arall o arbedion cost y flwyddyn, ar ôl degawd o arbedion effeithlonrwydd sylweddol ac wrth i incwm llawer o'i brif gystadleuwyr barhau i gynyddu. Rhaid i'r BBC barhau i ddilyn y llwybr o symleiddio'r sefydliad, bod yn bartner o ddewis yn y diwydiant a chynnig hyd yn oed mwy o werth am arian. Ond er hyn, bydd angen gwneud dewisiadau anodd. Rhaid i'r BBC weithredu mewn marchnad fyd-eang ar gyfer syniadau a thalent ac, er bod ganddo'r fraint o wybod beth fydd ei incwm am sawl blwyddyn i ddod, gŵyr hefyd bod yr incwm hwnnw yn sefydlog i raddau helaeth.

Mae'r Siarter newydd yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC bennu'r safonau golygyddol uchaf posibl. Rhaid hefyd sicrhau ei fod yn cynrychioli ac yn portreadu pob rhan o gymdeithas a phob rhan o'r DU. Dros y ddwy flynedd ddiwethaf, mae'r Ymddiriedolaeth wedi annog y BBC i adolygu ei wasanaethau yn y gwledydd, ac rydym yn croesawu'n fawr y cyhoeddiad ym mis Chwefror eleni y bydd buddsoddiadau newydd yng Nghymru a'r Alban, a'r cyhoeddiad sydd ar droed ar gyfer buddsoddiad yng Ngogledd Iwerddon. Bydd croeso mawr i'r broses o greu sianel newydd ar gyfer cynulleidfaoedd yn yr Alban a sicrhau cynnydd o 50% mewn rhaglenni iaith Saesneg o Gymru ac ar gyfer Cymru, gan gydnabod ymrwymiad y BBC i wasanaethu pob rhan o DU sy'n fwyfwy datganoledig ac amrywiol.

Erys her arall – nid dim ond i'r BBC ond hefyd i'r cyfryngau darlledu yn gyffredinol – sef sut i gyrraedd cymunedau a danwasanaethir – fel pobl 16-34 oed a chynulleidfaoedd o gefndiroedd pobl dduon, pobl Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig.

Hyd yn oed wrth i'r BBC geisio creu cynnwys eithriadol ar ei sianelau presennol, ar yr un pryd, bydd hefyd angen iddo fuddsoddi mewn gwasanaethau digidol, symudol a phersonol er mwyn bod yn ymwybodol o newidiadau technolegol a disgygliadau cynulleidfaoedd.

Wrth wraidd y ddatl y nghylch darlledwr cenedlaethol a ariennir yn gyhoeddus, mae'r angen am wybodaeth ddibynadwy a diduedd i lywio ein democratiaeth. Er bod y BBC ymhell ar y blaen i bob darparwr newyddion arall pan ofynnwyd i gynulleidfaoedd yn y DU ddewis un ffynhonnell y maent yn ymddiried ynddi, mae rhai sgorau perfformiad ar gyfer BBC News yn gostwng (fel y dangosir yn yr Arolwg o Gylchoedd Gwaith Dibenion) ac, ar adeg pan mae cynnydd yn y defnydd o'r cyfryngau cymdeithasol yn dwysáu'r risgiau a ddaw yn sgil newyddion ffug, rhaid i newyddiaduraeth y BBC fod yn uchelgeisiol o ran difrifoldeb a dadansoddiad ei ohebu er mwyn sicrhau ei fod yn parhau i gynnig arlwy nodedig, yr ymddiriedir ynddo i gynulleidfaoedd. Rhaid i'r BBC egluro'r newyddion, nid dim ond ei adrodd.

Ochr yn ochr â gwaith ar y Siarter newydd, nid yw'r Ymddiriedolaeth wedi colli dim o'i ffocws ar ei gyfrifoldebau rheolaidd – o ymdrin ag apeladau gan achwynwyr, i ystyried cynigion y BBC ynghylch rheolaeth ariannol a newidiadau i wasanaethau. Yn nodedig eleni, asesodd a chymeradwyodd yr Ymddiriedolwyr gynnig y BBC i droi ei gangen cynhyrchu BBC Studios yn is-gwmni masnachol ac adolygodd wasanaethau newyddion a radio'r BBC yng Nghymru, Gogledd Iwerddon a'r Alban.

Bu'n fraint cadeirio Ymddiriedolaeth y BBC a gweithio gyda Tony Hall a'i dîm yn y BBC; dymunaf lwyddiant parhaus iddynt. Ac wrth i'r Ymddiriedolaeth ddirwyn i ben, hoffwn ddatgan fy ngwerthfawrogiad o ymrwymiad y sawl a gyfrannodd at ei llwyddiannau niferus. Rwy'n hynod ddiolchgar i'm cyd Ymddiriedolwyr am yr ymrwymiad diflino a'r doethineb a ddangoswyd ganddynt yn ystod fy nghyfnod fel Cadeirydd. Mae wedi bod yn bleser gweithio gyda nhw. Ni allai yr un ohonom fod wedi cyflawni ein cyfrifoldebau heb waith caled, deallusrwydd a phroffesiynoldeb staff parhaol yr Ymddiriedolaeth a oedd yn gyfrifol am roi dadansoddiad a chynngor annibynnol i ni. Gwnaeth eu gwaith gyfraniad anferth i drafodaethau'r Siarter ac maent wedi helpu i gyflwyno'r fframwaith ar gyfer BBC cryf dros y degawd nesaf – BBC y mae'r DU am ei gael ac y mae'n ei haeddu.

28 Mawrth 2017

**Presenoldeb Ymddiriedolwyr yng nghyfarfodydd yr Ymddiriedolaeth (1 Ebrill 2016–31 Mawrth 2017)**

Presenoldeb	
<b>Cadeirydd</b>	
Rona Fairhead	16/16
<b>Is-Gadeirydd</b>	
Syr Roger Carr	16/16
<b>Ymddiriedolwyr Cenedlaethol</b>	
Mark Florman	13/16
Bill Matthews	16/16
Aideen McGinley	16/16
Elan Closs Stephens	16/16
<b>Ymddiriedolwyr</b>	
Sonita Alleyne	15/16
Richard Ayre	14/16
Mark Damazer	13/16
Nick Prettejohn	13/16
Suzanna Taverne	16/16
Arglwydd Williams	14/16

**Uned yr Ymddiriedolaeth**

Cafodd yr Ymddiriedolaeth ei chefnogi gan Uned yr Ymddiriedolaeth, tîm o staff proffesiynol y BBC, a ddarparodd gyngor annibynnol a gwrthrychol, gan alw ar arbenigwyr allanol pan fo angen. Rhoddodd yr Uned gyngor ar ddyletswyddau Ymddiriedolwyr, rheolodd swyddogaethau goruchwylio a rheoleiddio'r Ymddiriedolaeth, a rhoddodd asesiadau annibynnol o gynigion gan y Bwrdd Gweithredol i'r Ymddiriedolaeth.

**Pwyllgorau'r Ymddiriedolaeth**

Cafodd cryn dipyn o waith yr Ymddiriedolaeth ei wneud drwy bwyllgorau, a wnaeth rai penderfyniadau ar ran yr Ymddiriedolaeth gyfan. Dangosir aelodau pob pwyllgor a'u presenoldeb yn ystod 2016/17 ar y dudalen nesaf.

**Bwrdd Cwynion ac Apeliadau**

Cadeirydd: Bill Matthews  
Dirprwy Gadeirydd: Sonita Alleyne

Ymdriniodd y Bwrdd Cwynion ac Apeliadau ('BCA') ag apeliadau a chwynion i'r BBC yn ymwneud â masnachu teg, Trwyddedu Teledu, a materion cyffredinol eraill nad ydynt yn olygyddol. Roedd pob Ymddiriedolwr yn aelod o BCA. Cynhaliwyd dyletswyddau'r Pwyllgor gan baneli a oedd yn cynnwys o leiaf ddau Ymddiriedolwr ac roedd o leiaf un o'r aelodau yn Gadeirydd neu'n Ddirprwy Gadeirydd BCA.

**Presenoldeb mewn cyfarfodydd | Ebrill 2016–31 Mawrth 2017**

Ymddiriedolwr	Presenoldeb
Bill Matthews	11/12
Sonita Alleyne	11/12

*Mynychodd Ymddiriedolwyr eraill y nifer ganlynol o gyfarfodydd*

Rona Fairhead*	1
Richard Ayre	2
Aideen McGinley	2
Elan Closs Stephens	3
Suzanna Taverne	4
Arglwydd Williams	1

\* Cafodd Rona Fairhead, Cadeirydd yr Ymddiriedolaeth, fynychu unrhyw gyfarfodydd o'r Pwyllgor: Rhwng 1 Ebrill 2016 a 31 Mawrth 2017 mynychodd un cyfarfod BCA.

**Pwyllgor Safonau Golygyddol**

Cadeirydd: Richard Ayre

Bu'r Pwyllgor Safonau Golygyddol ('PSG') yn gyfrifol, ar ran yr Ymddiriedolaeth, am sefydlu safonau golygyddol y BBC. Comisiynodd PSG Ganllawiau Golygyddol y BBC a bu'n monitro cydymffurfiaeth y Bwrdd Gweithredol â'r canllawiau hyn. Fel cam olaf proses gwynion y BBC, ystyriai PSG apeliadau'n ymwneud â thorri Canllawiau Golygyddol yn ogystal â materion cysylltiedig yn ymwneud ag ymdrin â chwynion. Hefyd, bu'n gweithredu ym meysydd darllediadau etholiadol a refferendwm, darllediadau pleidiau gwleidyddol, darllediadau etholiadol pleidiau a darllediadau ymgyrchoedd refferendwm. Yn ogystal, rheolodd y Pwyllgor raglen yr Ymddiriedolaeth o adolygiadau a seminarau ar ddiueddrwydd.

**Presenoldeb mewn cyfarfodydd | Ebrill 2016–31 Mawrth 2017**

Ymddiriedolwr	Presenoldeb
Richard Ayre	10/11
Sonita Alleyne	10/11
Mark Damazer	11/11
Bill Matthews	9/11
Nick Prettejohn	9/11

*Mynychodd Ymddiriedolwyr eraill y nifer ganlynol o gyfarfodydd*

Rona Fairhead*	5
Syr Roger Carr	2
Aideen McGinley	2
Elan Closs Stephens	2

\* Cafodd Rona Fairhead, Cadeirydd yr Ymddiriedolaeth, fynychu unrhyw gyfarfodydd o'r Pwyllgor: Rhwng 1 Ebrill 2016 a 31 Mawrth 2017 mynychodd bum cyfarfod PSG

**Grŵp Rheoli'r Ymddiriedolaeth**

Cadeirydd: Rona Fairhead

Cymeradwyodd Grŵp Rheoli'r Ymddiriedolaeth ('GRHY') daliadau cydnabyddiaeth a diswyddo staff Uned yr Ymddiriedolaeth oedd yn werth dros £75,000, ynghyd â goruchwyllo treuliau, gwrthdaro buddiannau a lletygarwch Ymddiriedolwyr, a Chod Ymarfer yr Ymddiriedolaeth.

**Presenoldeb mewn cyfarfodydd | Ebrill 2016–31 Mawrth 2017**

Ymddiriedolwr	Presenoldeb
Rona Fairhead	3/3
Syr Roger Carr	2/3
Aideen McGinley	3/3
Nick Prettejohn	3/3
Elan Closs Stephens	3/3
Arglwydd Williams	3/3

**Pwyllgor Gwasanaethau**

Cadeirydd: Suzanna Taverne

Sicrhodd y Pwyllgor Gwasanaethau ('PG') fod gwasanaethau cyhoeddus y BBC, ynghyd â'i weithgareddau dosbarthu a masnachol, yn cael eu darparu'n unol â'r trwyddedau a'r fframweithiau a bennwyd gan yr Ymddiriedolaeth. Roedd hyn yn cynnwys goruchwyllo adolygiadau a materion rheoleiddio'r Ymddiriedolaeth.

**Presenoldeb mewn cyfarfodydd | Ebrill 2016–31 Mawrth 2017**

Ymddiriedolwr	Presenoldeb
Suzanna Taverne	8/8
Mark Damazer	7/8
Aideen McGinley	7/8
Elan Closs Stephens	8/8
Arglwydd Williams	7/8

*Mynychodd Ymddiriedolwyr eraill y nifer ganlynol o gyfarfodydd*

Rona Fairhead*	5
Mark Florman	1

\* Cafodd Rona Fairhead, Cadeirydd yr Ymddiriedolaeth, fynychu unrhyw gyfarfodydd o'r Pwyllgor: Rhwng 1 Ebrill 2016 a 31 Mawrth 2017 mynychodd bum cyfarfod PG

**Pwyllgor Gwerth am Arian**

Cadeirydd: Nick Prettejohn

Goruchwyllodd y Pwyllgor Gwerth am Arian brosesau cyllidebol, cymeradwyo ariannol a gwerth am arian yr Ymddiriedolaeth.

**Presenoldeb mewn cyfarfodydd | Ebrill 2016–31 Mawrth 2017**

Ymddiriedolwr	Presenoldeb
Nick Prettejohn	5/5
Sonita Alleyne	5/5
Syr Roger Carr	1/5
Mark Florman	1/5
Suzanna Taverne	4/5

*Mynychodd Ymddiriedolwyr eraill y nifer ganlynol o gyfarfodydd*

Rona Fairhead*	3
----------------	---

\* Cafodd Rona Fairhead, Cadeirydd yr Ymddiriedolaeth, fynychu unrhyw gyfarfodydd o'r Pwyllgor: Rhwng 1 Ebrill 2016 a 31 Mawrth 2017 mynychodd dri chyfarfod Gwerth am Arian



**Cydnabyddiaeth Ymddiriedolwyr****Ffioedd**

Cafodd ffioedd yr Ymddiriedolwyr eu pennu gan yr Ysgrifennydd Gwladol dros Ddiwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon. Ym mis Medi 2010, cymerodd yr Ymddiriedolwyr doriad cyflog gwirfoddol o 8.3% (sef mis o gyflog), yn unol â'r Cyfarwyddwr Cyffredinol ar y pryd ac aelodau eraill o'r Bwrdd Gweithredol. Bu ffioedd is yr Ymddiriedolwyr mewn grym tan 2 Ebrill 2017 ac maent wedi'u hadlewyrchu yn y tabl isod. Ni chafodd yr Ymddiriedolwyr dâl diswyddo nac unrhyw iawndal arall pan ddiddymwyd Ymddiriedolaeth y BBC.

**Treuliau**

Cafodd Ymddiriedolwyr eu had-dalu am dreuliau yr aed iddynt ar fusnes y BBC, a oedd yn cynnwys costau teithio, llety, prydau bwyd tra'n gweithio a lletygarwch. Llywodraethwyd treuliau'r Ymddiriedolwyr gan God Ymarfer yr Ymddiriedolaeth, a gyhoeddwyd. Bob chwe mis cyhoeddwyd rhestr lawn o'r holl dreuliau yr aeth pob Ymddiriedolwr iddynt, yn ogystal â'r gwasanaethau a drefnwyd yn ganolog ar gyfer yr Ymddiriedolwyr gan Uned yr Ymddiriedolaeth. Cafodd rhai o'r treuliau a'r gwasanaethau cymorth eu hystyried yn fuddiannau trethadwy gan Gyllid a Thollau EM. Cyhoeddwyd y ffigur hwn yn y tabl cydnabyddiaeth.

**Buddiannau'r Cadeirydd**

Nid oedd Rona Fairhead yn gymwys i gael unrhyw fuddiannau heblaw am ei ffi ond defnyddiodd un o yrwyr y BBC pan fo angen ar gyfer busnes y BBC.

**Cydnabyddiaeth yr Ymddiriedolwyr (£000oedd)**

	Ffioedd <sup>1</sup>	Buddiannau trethadwy	Cyfanswm 2016/17	Cyfanswm 2015/16	Dyddiad dechrau tymor y penodiad	Dyddiad diwedd tymor y penodiad
<b>Cadeirydd ac Is-Gadeirydd</b>						
Rona Fairhead	110	4	114	116	9 Hydref 2014	2 Ebrill 2017
Syr Roger Carr	71	0	71	65	1 Mai 2015	2 Ebrill 2017
Diane Coyle	0	0	0	6	1 Tachwedd 2006	30 Ebrill 2015
<b>Ymddiriedolwyr Cenedlaethol</b>						
Mark Florman	38	0	38	38	1 Ebrill 2015	2 Ebrill 2017
Bill Matthews <sup>2</sup>	38	0	38	38	1 Ionawr 2011	2 Ebrill 2017
Aideen McGinley	38	0	38	38	1 Tachwedd 2012	2 Ebrill 2017
Elan Closs Stephens	38	0	38	38	1 Tachwedd 2010	2 Ebrill 2017
<b>Ymddiriedolwyr</b>						
Sonita Alleyne	33	0	33	33	1 Tachwedd 2012	2 Ebrill 2017
Richard Ayre	33	0	33	33	1 Awst 2010	2 Ebrill 2017
Mark Damazer <sup>3</sup>	33	0	33	30	1 Ebrill 2015	2 Ebrill 2017
Nick Prettejohn	33	0	33	33	1 Ionawr 2014	2 Ebrill 2017
Suzanna Taverne	33	0	33	33	1 Ionawr 2012	2 Ebrill 2017
Arglwydd Williams	33	0	33	33	1 Rhagfyr 2011	2 Ebrill 2017

<sup>1</sup> Cymerodd yr Ymddiriedolwyr doriad cyflog gwirfoddol o 8.3%, yn unol â'r Cyfarwyddwr Cyffredinol ar y pryd a'r Bwrdd Gweithredol, ym mis Medi 2010. Arhosodd hyn mewn grym tan 2 Ebrill 2017

<sup>2</sup> Bill Matthews yw Cadeirydd Bwrdd BBC Pension Trust Ltd., ymddiriedolwr corfforaethol Cynllun Pensiwn y BBC. Caiff gydnabyddiaeth ariannol ar wahân am y rôl hon. Ceir rhagor o fanylion yn Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon Cynllun Pensiwn y BBC

<sup>3</sup> Gofynnodd Mark Damazer am beidio â chael ei dalu am ei fis cyntaf yn y swydd (Ebrill 2015); yn unol â hynny mae ei ffioedd ar gyfer 2015/16 yn adlewyrchu hyn

## Datganiad o wariant yr Ymddiriedolaeth

	Nodyn	2016/17 £000oedd	2015/16 £000oedd
Cydnabyddiaeth Ymddiriedolwyr	1	607	588
Costau staff	2	3,891	4,218
Costau gweithredu eraill (heb gynnwys costau prosiect)	3	465	2,216
<b>Gwariant uniongyrchol yr Ymddiriedolaeth cyn costau ad-drefnu</b>		<b>4,963</b>	7,022
Costau ad-drefnu			
Costau dileu swyddi		2,086	–
<b>Cyfanswm costau ad-drefnu</b>	4	<b>2,086</b>	–
<b>Gwariant uniongyrchol yr Ymddiriedolaeth ar ôl costau ad-drefnu</b>	5 a 6	<b>7,049</b>	7,022
Ffioedd Ofcom			
Costau trosi	7	4,800	–
Ffioedd rheoleiddio	8	1,402	2,425
Ffioedd Asesu Effaith y Farchnad		–	445
<b>Cyfanswm ffioedd rheoleiddio Ofcom i'w talu gan yr Ymddiriedolaeth</b>		<b>6,202</b>	2,870
<b>Cyfanswm gwariant yr Ymddiriedolaeth</b>		<b>13,251</b>	9,892

### Nodiadau

1. Dangosir cydnabyddiaeth ariannol pob Ymddiriedolwr yn y tabl ar dudalen 90. Mae'r ffigur yn y tabl uchod yn cynnwys costau nawdd cymdeithasol
2. Mae costau staff yn cynnwys cyflogau, costau nawdd cymdeithasol a chyfraniadau pensiwn y cyflogwr
3. Mae costau gweithredu yn cynnwys gwariant uniongyrchol ar weithgareddau fel ymchwil, cyngor cyfreithiol, gwasanaethau cynghori arbenigol eraill a gweithgareddau ymgynghori a digwyddiadau rhanddeiliaid yr Ymddiriedolaeth
4. Yn ystod y flwyddyn, o ganlyniad i newidiadau i system lywodraethu'r BBC yn sgil adnewyddu'r Siarter, cafodd holl aelodau o staff Uned yr Ymddiriedolaeth wybod eu bod yn colli eu swyddi, o 13 Ebrill 2017
5. Mae hyn yn cynrychioli gwariant allanol uniongyrchol gan yr Ymddiriedolaeth. Hefyd defnyddiodd yr Ymddiriedolaeth wasanaethau a rennir, a oedd yn cynnwys gwasanaethau darparu eiddo, cyllid, adnoddau dynol a gwybodaeth a ddarparwyd gan wasanaethau cyhoeddus y BBC
6. O wariant uniongyrchol yr Ymddiriedolaeth, mae £748,775 yn ymwneud â gwariant ar weithgareddau'r Ymddiriedolaeth yn y pedair gwlad (£826,823 yn 2015/16)
7. Yn ystod y flwyddyn, o ganlyniad i'r newidiadau yn sgil adnewyddu'r Siarter, dechreuodd Ofcom baratoi ar gyfer ei gyfrifoldebau ychwanegol o fis Ebrill 2017 o ran llywodraethu'r BBC a chododd ei gostau trosi ar y BBC
8. Mae Ofcom yn dyrannu ei gostau rheoleiddio teledu a radio i'r BBC a sianelau darlledu eraill y DU. Mae'r Ymddiriedolaeth yn talu cyfran y BBC o'r dyraniad hwnnw

## Pobl yr Ymddiriedolaeth

	Nodyn	Cyfartaledd am y flwyddyn 2016/17	Cyfartaledd am y flwyddyn 2015/16
Ymddiriedolwyr (nifer)		12	11.9
Staff Uned yr Ymddiriedolaeth (CALI)	1 a 2	62.8	63

### Nodiadau:

1. Staff Uned yr Ymddiriedolaeth yw'r rhai a gyflogir yn uniongyrchol gan Uned yr Ymddiriedolaeth
2. O'r 62.8 o staff Uned yr Ymddiriedolaeth cyfateb i amser llawn (CALI) cyfartalog ar gyfer 2016/17, roedd 13 CALI y tu allan i Lundain ac yn cefnogi gwaith yr Ymddiriedolaeth yn y pedair gwlad – Cymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a Lloegr (13.7 yn 2015/16). Daw 10.13% o gefndir pobl dduon neu leiafrifoedd ethnig (8.7% yn 2015/16), mae gan 6.05% anabledd (4.8% yn 2015/16) ac mae 66.14% yn fenywod (69.8% yn 2015/16)

# Gwybodaeth ychwanegol

t.93

## Pecyn data'r gwledydd

Data manwl ar berfformiad fesul gwasanaeth yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 93 i 104

t.105

## Perfformiad yn erbyn Ymrwymiadau Cyhoeddus

Perfformiad y BBC yn erbyn nifer o ymrwymiadau cyhoeddus y mae'n gyfrifol amdanynt

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 105 i 114

t.124

## Datganiadau Ariannol Cyfunol

Prif ddatganiadau a nodiadau datgelu ategol ychwanegol

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 124 i 185

*Line of Duty*, drama'r BBC

# Y BBC yng Nghymru

Yn ystod 2016/17 gwariodd y BBC £185.9 miliwn yng Nghymru ar bob gwasanaeth a llwyfan o gymharu â £195.9 miliwn yn 2015/16.

Y prif reswm dros y gwahaniaeth o £10.0 miliwn oedd gostyngiad o £10.5 miliwn ar wariant cynnwys rhwydwaith o gymharu â'r flwyddyn flaenorol. Ymysg gwariant teledu rhwydwaith yng Nghymru yn 2016/17 roedd *Casualty*, *The Living and the Dead*, *Sherlock*, *A Midsummer Night's Dream*, *To Walk Invisible*, *Crimewatch*, *Bargain Hunt* a rhifyn arbennig o *Doctor Who* dros y Nadolig; gellir priodoli'r rhan fwyaf o'r gostyngiad o flwyddyn i flwyddyn i amserlennu cyfres 10 o *Doctor Who*, a ddarledwyd ym mis Ebrill 2017 ac felly caiff ei gofnodi yn ffigurau 2017/18. Hefyd darledwyd *Class* ar BBC Three am y tro cyntaf yn 2016/17 ac fe'i cofnodir yn y ffigurau rhwydwaith Ar-lein a'r Botwm Coch.

O safbwynt cynnwys lleol, cynhyrchwyd tua 663 awr o gynnwys Saesneg – gostyngiad o 34 awr gan adlewyrchu llai o oriau o ddrama a chwaraeon yn 2016/17 yn bennaf. Cafwyd cyfanswm o 649 awr o gynnwys Cymraeg yn 2016/17 – gan gynnwys 251 o benodau o *Pobol y Cwm* (34 yn fwy nag yn 2015/16) a thros 17 awr o ddarlledu hynt y tîm pêl-droed cenedlaethol ym Mhencampwriaeth Ewro 2016 yn Ffrainc. Gwelodd gwasanaethau radio BBC Cymru fwy o allbwn yn 2016/17; darlledodd Radio Wales bron 7,600 awr gyda'r rhan fwyaf o'r cynnydd o 154 awr yn adlewyrchu'r ffaith bod yr orsaf bellach ar yr awyr o 5am yn ystod yr wythnos (5.30am cyn hynny). Darlledodd Radio Cymru bron 7,262 awr gyda'r rhan fwyaf o'r cynnydd yn adlewyrchu allbwn gorsaf dros dro Radio Cymru Mwy a fu ar yr awyr am 15 wythnos o fis Medi 2016.

Mae'r tudalennau canlynol yn rhoi rhagor o fanylion am berfformiad y BBC yng Nghymru, gan gynnwys incwm, gwariant lefel uchel a pherfformiad ar draws gwasanaethau a ddarperir yng Nghymru.

## Incwm

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwyso cyfran y safleoedd trwyddedig i gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

	2017 £m	2016 £m
<b>Incwm amcangyfrifedig</b>		
Y DU	<b>3,787.2</b>	3,742.8
Cymru	<b>188.5</b>	186.5

## Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2017 £m	*2016 Ailddatganwyd £m
<b>Cynnwys rhwydwaith</b>		
Teledu (gan gynnwys chwaraeon a phlant)*	<b>54.8</b>	68.6
Radio	<b>3.3</b>	3.8
Ar-lein a'r Botwm Coch	<b>5.3</b>	1.5
Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith	<b>63.4</b>	73.9
<b>Cynnwys lleol</b>		
Teledu – BBC One	<b>22.5</b>	21.1
Teledu – BBC Two	<b>8.7</b>	11.6
Radio Wales	<b>14.2</b>	15.1
Radio Cymru	<b>13.6</b>	14.2
Ar-lein a'r Botwm Coch	<b>7.5</b>	6.2
Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol	<b>66.5</b>	68.2
<b>Costau Dosbarthu</b>	<b>20.7</b>	20.2
Cerddorfa Genedlaethol Cymru	<b>4.7</b>	4.7
S4C**	<b>29.2</b>	28.0
Datblygu	<b>1.4</b>	0.9
<b>Cyfanswm</b>	<b>185.9</b>	195.9

+ Caiff cynnwys rhwydwaith ei briodoli ar sail Ofcom, nad yw'n cynnwys cynyrchiadau tramor

\* Rhoddir manylion llawn yr ailddatganiad uchod yn nodyn G1 o'r nodiadau i gyfrifon y datganiadau ariannol

\*\* Mae hyn yn cynrychioli'r rhaglenni teledu a gafodd eu comisiynu a'u cynhyrchu gan BBC Cymru a'u cyflenwi i S4C (nid yw'n cynnwys rhaglenni y gwnaeth S4C eu comisiynu'n uniongyrchol gan gynhyrchwyr eraill)



### Oriau teledu

Oriau dewisol lleol<sup>^</sup> (gan gynnwys aildarllediadau) ar BBC One a BBC Two

	2017 Oriau	2016 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	22	31
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	392	400
Chwaraeon a Hamdden	141	168
Addysg, ffeithiol a chrefydd	108	98
<b>Cyfanswm</b>	<b>663</b>	697

<sup>^</sup> Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad

### S4C\*

	2017 Oriau	2016 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau**	258	246
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	272	263
Chwaraeon a hamdden	119	98
Addysg, ffeithiol a chrefydd	0	9
<b>Cyfanswm</b>	<b>649</b>	616

\* Mae hyn yn cynrychioli'r rhaglenni teledu a gafodd eu comisiynu a'u cynhyrchu gan BBC Cymru a'u cyflenwi i S4C (nid yw'n cynnwys rhaglenni y gwnaeth S4C eu comisiynu'n uniongyrchol gan gynhyrchwyr eraill)

\*\* Mae hyn yn cynnwys aildarllediadau lle codwyd tâl ar BBC Cymru mewn perthynas â darlledu'r rhaglenni

### Oriau Radio

#### BBC Radio Wales

	2017 Oriau	2016 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	1,868	2,168
Cyffredinol	5,725	5,271
<b>Cyfanswm</b>	<b>7,593</b>	7,439

#### BBC Radio Cymru

	2017 Oriau	2016 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	1,335	1,418
Cyffredinol	5,927	5,582
<b>Cyfanswm</b>	<b>7,262</b>	7,000

### Nifer y staff









Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhyrchir yng Nghymru yn uniongyrchol.

	2017 Nifer	2016 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,187	1,232






Nifer gyfartalog yr unigolion yng Nghymru ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.

	2017 Nifer	2016 Ailddatganwyd Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,418	1,416





\* Ailddatganwyd y nifer gyfartalog o bobl a gyflogwyd yn ystod 2015/16 er mwyn cynnwys aelodau o gerddorfeydd y BBC a chantorion y BBC a gyflogwyd ar gcontractau rhaglenni

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Teledu				
		Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £86.0 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	Cyrhaeddiad Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwyllo sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylywyr cyffredin yng Nghymru gyda'r sianel bob wythnos
		£M	%	O:M
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	<b>£72.1m</b> 2015/16: £75.8m*	<b>76.6%</b> 2015/16: 75.9%	<b>08:34</b> 2015/16: 08:39
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm ar amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	<b>£11.3m</b> 2015/16: £22.7m*	<b>50.4%</b> 2015/16: 49.9%	<b>03:20</b> 2015/16: 03:17
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddoriaeth, diwylliant a ffeithiol o'r DU ac yn rhyngwladol.	<b>£2.6m</b> 2015/16: £3.4m	<b>13.6%</b> 2015/16: 13.0%	<b>01:44</b> 2015/16: 01:41
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleserus.	– 2015/16: –	<b>3.7%</b> 2015/16: 4.4%	<b>02:37</b> 2015/16: 02:35
	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	– 2015/16: –	<b>6.3%</b> 2015/16: 6.6%	<b>03:52</b> 2015/16: 04:19






















Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu)  
 Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser a dreuliodd – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol)  
 Ers cyhoeddi Adroddiad Blynyddol 2015/16, mae BARB wedi newid ei fethodoleg cyrhaeddiad sy'n gwneud gwahaniaeth bach i ffigurau cyrhaeddiad 2015/16 pan gânt eu rhedeg nawr. Yma cyflwynwn ffigurau 2015/16 fel y gwnaethant ymddangos yn Adroddiad Blynyddol 2015/16  
 D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau uchod. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBBC  
 \* Rhoddid manylion llawn yr aildatganiad uchod yn nodyn G1 o'r nodiadau i gyfrifon y datganiadau ariannol

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Newyddion				
		Cynnwys Ni wnaethom wario unrhyw arian ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	Cyrhaeddiad Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Yr amser a dreuliodd yn gwyllo neu'n gwrando ar sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylywyr ar gyfartaledd gyda'r gwasanaeth bob wythnos
		£M	%	O:M
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	– 2015/16: –	<b>11.7%</b> 2015/16: 12.5%	<b>02:59</b> 2015/16: 03:13
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	– 2015/16: –	<b>0.9%</b> 2015/16: 0.7%	<b>01:40</b> 2015/16: 01:53

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed  
 Ffynhonnell: cyrhaeddiad ac amser a dreuliodd BARB (teledu)  
 Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 15.9% ac 1.7% yn y drefn honno (17.8% a 2.0% ymysg y boblogaeth 16+ oed)

			
<b>Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Digidol</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £12.8 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd gyda phob gwasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd defnyddwyr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	£M	%	O:M
	Mae BBC Ar-lein yn cynnwys portffolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, ffonau symudol a llechi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	<b>£12.8m</b> 2015/16: £7.7m*	<b>64.2%</b> 2015/16: 62.8%
			<b>dd/g</b> 2015/16: dd/g

Diffiniad o gyrhaeddiad: 3+ munud ar gyfer y dda wasanaeth, ac oedolion 16+ oed  
 Ffynhonnell: Arolwg Cross-Media Insight gan GfK. Data'r DU – blynyddoedd ariannol, data Cymru – blynyddoedd calendr  
 \* Rhoddir manylion llawn yr ailddatganiadau uchod yn nodyn GI o'r nodiadau i gyfrifon y datganiadau ariannol

			
<b>Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Radio</b>	<b>Cynnwys</b> Gwnaethom wario cyfanswm o £3.3 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	<b>Cyrhaeddiad</b> Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	<b>Amser a dreuliodd yn gwrandao ar wasanaeth bob wythnos</b> Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	£M	%	O:M
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori i oedolion ifanc.	– 2015/16: –	<b>21.9%</b> * 2015/16: 24.9%
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau â phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2015/16: –	<b>07:16</b> 2015/16: 07:49
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau â phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2015/16: –	<b>1.8%</b> ^ 2015/16: 2.0%
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar yn cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2015/16: –	<b>05:47</b> <sup>+</sup> 2015/16: 02:20
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar yn cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2015/16: –	<b>37.1%</b> ** 2015/16: 36.6%
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrwm eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	<b>£2.3m</b> 2015/16: £2.6m	<b>12:45</b> 2015/16: 13:30
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrwm eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	<b>3.3%</b> 2015/16: 3.4%	<b>05:54</b> 2015/16: 05:42
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill yn cynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffieithiol a rhaglenni cylchgrawn.	<b>£1.0m</b> 2015/16: £1.2m	<b>12:02</b> 2015/16: 11:51
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill yn cynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffieithiol a rhaglenni cylchgrawn.	– 2015/16: –	<b>3.0%</b> 2015/16: 3.0%
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2015/16: –	<b>07:41</b> 2015/16: 07:06
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr wrth iddynt ddigwydd a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2015/16: –	<b>8.5%</b> 2015/16: 9.1%
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr wrth iddynt ddigwydd a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2015/16: –	<b>07:44</b> 2015/16: 06:33
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2015/16: –	<b>1.6%</b> 2015/16: 2.8%
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2015/16: –	<b>02:38</b> 2015/16: 03:44
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2015/16: –	<b>2.8%</b> 2015/16: 3.1%
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2015/16: –	<b>08:57</b> 2015/16: 08:11
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2015/16: –	<b>0.1%</b> 2015/16: 0.1%
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2015/16: –	<b>08:57</b> 2015/16: 08:11

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed  
 Ffynhonnell: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser a dreuliodd)  
 Heb gynnwys y rhaglen "Coming up on 5 live sports extra"  
 \* Radio 1: ymysg ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 48.6% a'r amser a dreuliodd oedd 07:39  
 + 1Xtra: ymysg pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 5.3%  
 \*\* Radio 2: ymysg ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 44.5% a'r amser a dreuliodd oedd 13:41  
 ^ Mae maint y sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi

# The BBC in Scotland

In 2016/17, BBC Scotland produced a wide range of content across all its platforms, from compelling drama, popular comedy, a range of diverse documentaries and events coverage for audiences in Scotland and across the UK.

The BBC's expenditure in Scotland during 2016/17 was £233.0 million across all services and platforms. This represents a circa 11% increase from the previous year 2015/16, primarily driven by a significant rise in network television investment. This growth reflects increased drama content with new titles such as *The Replacement* and *One of Us* transmitting alongside the return of must see comedy such as *Two Doors Down* and the phenomenally successful, *Still Game*, with audiences of circa 1.7 million in Scotland and circa 3.8 million across the UK.

As a consequence, the value of qualifying BBC network television content from Scotland (relative to all BBC qualifying spend) exceeded the 2016 target of 8.6%, reaching 10.3%.

The following pages provide additional detail on the BBC's performance in Scotland, including income, high level expenditure and performance across services provided in Scotland.

## Income

These numbers are estimated as figures for each nation have been calculated by applying the proportion of licensed premises to the total number of licences in force. The exact number of licences in force varies on a daily basis. The number of licenced premises are different to the number of licences in force as, in some cases, a premise may need more than one licence. Figures exclude concessionary licences for those living in residential care.

	2017 £m	2016 £m
<b>Estimated income</b>		
UK	<b>3,787.2</b>	3,742.8
Scotland	<b>321.7</b>	320.1

## Expenditure by service

Direct and indirect spend relating to programmes produced in the nations.

	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Network content</b>		
Television (inc. sport and childrens) <sup>+</sup>	<b>84.2</b>	65.6
Radio	<b>3.5</b>	4.0
Online and Red Button	<b>5.5</b>	3.2
Total network spend	<b>93.2</b>	72.8
<b>Local content</b>		
Television – BBC One	<b>43.0</b>	44.5
Television – BBC Two	<b>17.0</b>	15.2
Television – BBC ALBA	<b>6.0</b>	5.5
Radio Scotland	<b>21.1</b>	22.9
Radio nan Gàidheal	<b>3.7</b>	3.9
Online and Red Button	<b>6.6</b>	5.0
Total local spend	<b>97.4</b>	97.0
<b>Distribution Costs</b>	<b>36.0</b>	35.5
Scottish Symphony Orchestra	<b>4.8</b>	4.3
Development	<b>1.6</b>	1.2
<b>Total</b>	<b>233.0</b>	210.8

<sup>+</sup> Network content is attributed on an Ofcom basis, which excludes foreign productions

\* Full details of the above restatement can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements



## BBC IN THE NATIONS

### Television hours

#### Local opt out hours<sup>^</sup> (including repeats) on BBC One and BBC Two

	2017 Hours	2016 Hours
Drama, comedy, entertainment, music and arts	131	139
Daily, weekly news and current affairs	499	544
Sport and leisure	196	174
Education, factual and religion	101	104
<b>Total</b>	<b>927</b>	<b>961</b>

<sup>^</sup> Television content commissioned specifically for audiences in the nation

#### Hours (including repeats) on BBC ALBA

	2017 Hours	2016 Hours
Drama, comedy, entertainment, music and arts	659	685
Daily, weekly news and current affairs	186	189
Sport and leisure	225	246
Education, factual and religion	884	877
Children's	700	668
<b>Total</b>	<b>2,654</b>	<b>2,665</b>

### Radio hours

#### BBC Radio Scotland

	2017 Hours	2016 Hours
News and current affairs	3,213	3,072
General	5,338	5,521
<b>Total</b>	<b>8,551</b>	<b>8,593</b>

#### BBC Radio nan Gàidheal

	2017 Hours	2016 Hours
News and current affairs	663	647
General	4,258	4,281
<b>Total</b>	<b>4,921</b>	<b>4,928</b>

### Headcount









Average headcount reflects those individuals employed to directly support the services produced in Scotland.

	2017 Number	2016 Number
Average number of persons employed in the year	1,104	1,160

Average headcount of individuals based in Scotland across all services including support functions.

	2017 Number	*Restated 2016 Number
Average number of persons employed in the year	1,199	1,228

\* The average number of persons employed during 2015/16 has been restated to include members of BBC orchestra and BBC singers employed on programme contracts

Scotland's performance by service – Television		 Content We spent a total of £144.2 million on these services last year in Scotland	 Reach Scotland population who use the service each week	 Time spent watching a channel each week Length of time the average Scotland viewer spent each week with the channel
		£ M	%	H:M
	BBC One is our flagship service and the UK's most popular television channel. It unites and inspires the nation with high-quality programmes across a range of genres which includes news and current affairs, drama, comedy, entertainment and factual.	£83.8m 2015/16: £76.1m*	74.0% 2015/16: 75.2%	08:17 2015/16: 08:11
	BBC Two is a mixed-genre channel with programmes of depth and substance. It includes the greatest amount and range of knowledge-building programming on the BBC, complemented by distinctive comedy, drama and arts programming.	£45.6m 2015/16: £32.7m*	50.0% 2015/16: 49.1%	03:12 2015/16: 03:11
	BBC Four aims to be British television's most intellectually and culturally enriching channel, offering an ambitious range of UK and international arts, music, culture and factual programmes.	£4.4m 2015/16: £4m	14.0% 2015/16: 13.6%	01:46 2015/16: 01:41
	The CBBC channel offers a distinctive mixed schedule for 6-12 year-olds, with mainly UK programmes served in a stimulating, creative and enjoyable environment.	£7.7m 2015/16: £7.5m	3.4% 2015/16: 3.5%	02:15 2015/16: 02:25
	CBeebies provides a mix of high-quality, mostly UK-produced, programmes designed to encourage learning through play in a consistently safe environment for children under six.	£2.7m 2015/16: £2.4m	5.5% 2015/16: 6.4%	03:54 2015/16: 04:21






Reach definition: 15+ minutes consecutive for all channels and services and audiences in TV-owning households aged 4+ (TV)

Source: BARB (TV reach and time spent – all channels include their simulcast HD channel where applicable)

Since the publication of the 2015/16 Annual Report, BARB has changed its reach methodology which makes a marginal difference to the 2015/16 reach figures when run now. Here we are stating the 2015/16 figures as they appeared in the 2015/16 Annual Report

N.B. BARB data measures TV set viewing only at present, meaning that iPlayer viewing on other devices is not included in any of the above figures. iPlayer viewing is growing, especially for young-skewed services such as CBBC





\* Full details of the above restatement can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements

Scotland's performance by service – News		 Content We spent a total of £nil on these services last year in Scotland	 Reach Scotland population who use the service each week	 Time spent watching or listening to a channel each week Length of time the average Scotland viewer spent each week with the service
		£ M	%	H:M
	The BBC News Channel is a 24-hour impartial and independent news service offering breaking news, analysis and insight. It provides fast and comprehensive coverage of local, UK and international events as they unfold.	– 2015/16: –	9.9% 2015/16: 10.7%	03:27 2015/16: 03:07
	BBC Parliament is the UK's only channel dedicated to politics. It shows debates and committees from Westminster, Holyrood, Stormont, Cardiff Bay and Strasbourg as well as political programmes from across the UK.	– 2015/16: –	0.8% 2015/16: 1.1%	02:14 2015/16: 01:53

Reach definition: 15+ minutes for all channels and services and on audiences aged 4+. Source: reach and time spent BARB (TV)

Three-minute reach for BBC News Channel and BBC Parliament – in line with industry standards – would be 14.1% and 1.7% respectively (15.4% and 1.9% among 16+ population)














## BBC IN THE NATIONS

			
<b>Scotland's performance by service – Digital</b>	<b>Content</b> We spent a total of £12.1 million on these services last year in Scotland £ M	<b>Reach</b> Scotland population who use the service each week %	<b>Time spent with each service each week</b> Length of time the average Scotland user spent each week with the service H:M
 BBC ONLINE RED BUTTON	BBC Online comprises the BBC's portfolio of online products on desktop, connected television, mobile and tablet, including news, sport and weather; our children's services CBBC and CBeebies; and Knowledge & Learning – as well as IP-delivered television and radio services, with both live and on-demand programmes available on BBC iPlayer. £12.1m 2015/16: £8.3m*	59.1% 2015/16: 61.4%	n/a 2015/16: n/a

Reach definition: 3+ mins for both services, and on adults aged 16+

Source: Cross-Media Insight Survey by GfK, 16+. UK data financial years, Scotland data calendar years

\* Full details of the above restatements can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements

			
<b>Scotland's performance by service – Radio</b>	<b>Content</b> We spent a total of £3.5 million on these services last year in Scotland £ M	<b>Reach</b> Scotland population who use the service each week %	<b>Time spent listening to a service each week</b> Length of time the average Scotland listener spent each week with the service H:M
 BBC RADIO 1	BBC Radio 1 broadcasts a distinctive mix of new music and entertainment for 15- to 29-year-olds as well as providing tailored news, documentaries and advice campaigns for young adults. £0.1m 2015/16: £0.1m	16.1% <sup>**</sup> 2015/16: 18.7%	06:45 2015/16: 05:53
 BBC RADIO 1Xtra	BBC 1Xtra plays the best in contemporary black music, with a strong emphasis on delivering high-quality live music and supporting new artists. – 2015/16: –	0.8% <sup>+</sup> 2015/16: 0.9%	+ 2015/16: +
 BBC RADIO 2	BBC Radio 2 broadcasts a unique mix of music and speech programmes covering a diverse mix of live pop and rock, comedy, documentaries and religious output, as well as running social action campaigns to over 14 million listeners. £0.1m 2015/16: £0.1m	25.6% <sup>**</sup> 2015/16: 26.9%	11.33 2015/16: 11:29
 BBC RADIO 3	BBC Radio 3 centres on classical music, around which it provides a broad spectrum of jazz, world music, arts programmes, religion and drama. There is a strong emphasis on musical performance across the UK. £1.8m 2015/16: £2.0m	2.7% 2015/16: 3.2%	05:20 2015/16: 05:10
 BBC RADIO 4	BBC Radio 4 is a mixed-speech radio station, offering in-depth news and current affairs and a wide range of other speech programmes including drama, readings, comedy, factual and magazine programmes. £1.5m 2015/16: £1.8m	12.7% 2015/16: 14.3%	09:30 2015/16: 10:06
 BBC RADIO 4extra	Originally launched in 2002 as BBC 7, the station was relaunched in April 2011 as BBC Radio 4 Extra. The digital-only network is the principal outlet for the BBC's archive of speech entertainment, including comedy, drama and readings. – 2015/16: –	1.9% 2015/16: 3.0%	05:43 2015/16: 05:24
 BBC RADIO 5live	BBC Radio 5 live broadcasts continuous news and live sports coverage, bringing major news stories and sports events to its listeners as they happen, and providing context through wide-ranging analysis and discussion. – 2015/16: –	6.9% 2015/16: 6.8%	06:24 2015/16: 06:34
 BBC RADIO 5live sports extra	BBC Radio 5 live sports extra brings a greater choice of live action to sports fans by extending live coverage of various sporting events. – 2015/16: –	1.2% 2015/16: 1.5%	02:03 2015/16: 01:57
 BBC RADIO 6music	BBC 6 Music is a digital radio station that entertains lovers of popular music with a service that celebrates the alternative spirit of popular music from the 60s to the present day, complemented by music news and documentaries. – 2015/16: –	3.7% 2015/16: 3.7%	09:45 2015/16: 10:01
 BBC RADIO asian network	BBC Asian Network offers speech and music appealing to British Asians, with a focus on news and current affairs. It broadcasts mainly in English, but does offer some programmes in other languages. – 2015/16: –	0.4% 2015/16: 0.5%	^ 2015/16: ^

Reach definition: 15+ minutes for all stations and audiences aged 15+

Source: RAJAR (Radio reach and time spent)

Excludes programme Coming up on 5 live sports extra

\* Radio 1: among its target group of 15-29 year-olds reach was 31.3% and time spent was 06:52

+ 1Xtra: among 15-24 year-olds reach was 2.3%. Sample size for time per user too low to report

\*\* Radio 2: among its target group of 35+ year-olds reach was 31.0% and time spent was 12:19

^ Sample size for time per user too low to report

# The BBC in Northern Ireland

The year-on-year increase in total expenditure to £97.2 million reflects the successful growth of network television drama from Northern Ireland, all of it produced by the independent production sector. Output in this area included *Line of Duty*, *The Fall* and *My Mother and Other Strangers*. Additional income also derived from children's programming or BBC network audiences. Online expenditure increased as a result of BBC Rewind, an archive-based initiative, which is providing programme-makers with much easier access to the BBC's archive holdings and facilitating new editorial projects.

The small uplift in average headcount reflects this increased investment in Online services.

Locally-produced content continued to perform strongly across a range of genres on BBC One and BBC Two.

BBC Radio Ulster/Foyle maintained its position as the most listened to radio service in Northern Ireland and secured an increase in the average hours per listener.

The following pages provide additional detail on the BBC's performance in Northern Ireland, including income, high level expenditure and performance across services provided in Northern Ireland.

## Income

These numbers are estimated as figures for each nation and have been calculated by applying the proportion of licenced premises to the total number of licences in force. The exact number of licences in force varies on a daily basis. The number of licenced premises are different to the number of licences in force as, in some cases, a premise may need more than one licence. Figures exclude concessionary licences for those living in residential care.

	2017 £m	2016 £m
<b>Estimated income</b>		
UK	3,787.2	3,742.8
Northern Ireland	99.8	99.0

## Expenditure by service

Direct and indirect spend relating to programmes produced in the nation.

	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Network content</b>		
Television (inc. sport and childrens) <sup>+</sup>	27.3	17.8
Radio	1.4	1.6
Online and Red Button	1.5	0.4
Total network spend	30.2	19.8
<b>Local content</b>		
Television – BBC One	24.0	24.0
Television – BBC Two	5.8	5.6
Radio Foyle/Ulster	17.5	17.7
Online and Red Button	6.0	5.9
Total local spend	53.3	53.2
<b>Distribution Costs</b>	13.7	13.4
Development	–	–
<b>Total</b>	<b>97.2</b>	<b>86.4</b>

<sup>+</sup> Network content is attributed on an Ofcom basis, which excludes foreign productions

\* Full details of the above restatement can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements



## BBC IN THE NATIONS

### Television hours

Local opt out<sup>^</sup> (including repeats) hours on BBC One and BBC Two

	2017 Hours	2016 Hours
Drama, comedy, entertainment, music & arts	57	48
Daily, weekly news and current affairs	489	474
Sport and leisure	78	83
Education, factual and religion	176	173
<b>Total</b>	<b>800</b>	<b>778</b>

<sup>^</sup> Television content commissioned specifically for audiences in the nation

### Radio hours

BBC Radio Foyle/ULster

	2017 Hours	2016 Hours
News and current affairs	3,219	3,065
General	5,480	5,689
<b>Total</b>	<b>8,699</b>	<b>8,754</b>









### Headcount

Average headcount reflects those individuals employed to directly support the services produced in Northern Ireland.

	2017 Number	2016 Number
Average number of persons employed in the year	631	623

Average headcount of individuals based in Northern Ireland across all services including support functions.

	2017 Number	2016 Number
Average number of persons employed in the year	663	656

Northern Ireland's performance by service – Television				
		Content We spent a total of £57.1 million on these services last year in Northern Ireland	Reach Northern Ireland population who use the service each week	Time spent watching a channel each week Length of time the average Northern Ireland viewer spent each week with the channel
		£M	%	H:M
	BBC One is our flagship service and the UK's most popular television channel. It unites and inspires the nation with high-quality programmes across a range of genres which includes news and current affairs, drama, comedy, entertainment and factual.	<b>£38.0m</b> 2015/16: £33.5m*	<b>71.7%</b> 2015/16: 72.4%	<b>06:40</b> 2015/16: 06:41
	BBC Two is a mixed-genre channel with programmes of depth and substance. It includes the greatest amount and range of knowledge-building programming on the BBC, complemented by distinctive comedy, drama and arts programming.	<b>£13.3m</b> 2015/16: £7.9m*	<b>42.1%</b> 2015/16: 41.7	<b>02:51</b> 2015/16: 02:49
	BBC Four aims to be British television's most intellectually and culturally enriching channel, offering an ambitious range of UK and international arts, music, culture and factual programmes.	<b>£1.5m</b> 2015/16: £1.2m	<b>10.4%</b> 2015/16: 9.3%	<b>01:34</b> 2015/16: 01:31
	The CBBC channel offers a distinctive mixed schedule for 6-12 year-olds, with mainly UK programmes served in a stimulating, creative and enjoyable environment.	<b>£3.6m</b> 2015/16: £4.0m	<b>5.4%</b> 2015/16: 6.4%	<b>02:53</b> 2015/16: 03:05
	CBeebies provides a mix of high-quality, mostly UK-produced, programmes designed to encourage learning through play in a consistently safe environment for children under six.	<b>£0.7m</b> 2015/16: –	<b>6.9%</b> 2015/16: 8.1%	<b>03:35</b> 2015/16: 04:19

Reach definition: 15+ minutes consecutive for all channels and services and audiences in TV-owning households aged 4+ (TV)

Source: BARB (TV reach and time spent – all channels include their simulcast HD channel where applicable)

Since the publication of the 2015/16 Annual Report, BARB has changed its reach methodology which makes a marginal difference to the 2015/16 reach figures when run now. Here we are stating the 2015/16 figures as they appeared in the 2015/16 Annual Report

N.B. BARB data measures TV set viewing only at present, meaning that iPlayer viewing on other devices is not included in any of the above figures. iPlayer viewing is growing, especially for young-skewed services such as CBBC

\* Full details of the above restatement can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements

Northern Ireland's performance by service – News				
		Content We spent a total of £nil on these services last year in Northern Ireland	Reach Northern Ireland population who use the service each week	Time spent watching or listening to a service each week Length of time the average Northern Ireland viewer spent each week with the service
		£M	%	H:M
	The BBC News Channel is a 24-hour impartial and independent news service offering breaking news, analysis and insight. It provides fast and comprehensive coverage of local, UK and international events as they unfold.	– 2015/16: –	<b>6.9%</b> 2015/16: 7.3%	<b>03:22</b> 2015/16: 03:08
	BBC Parliament is the UK's only channel dedicated to politics. It shows debates and committees from Westminster, Holyrood, Stormont, Cardiff Bay and Strasbourg as well as political programmes from across the UK.	– 2015/16: –	<b>0.8%</b> 2015/16: 0.7%	* 2015/16: *

Reach definition: 15+ minutes for all channels and services and audiences aged 4+














Source: reach and time spent BARB (TV)

Three-minute reach for BBC News Channel and BBC Parliament – in line with industry standards – would be 11.2% and 1.6% respectively (13.0% and 2.0% among 16+ population)

\* Sample size for time per user too low to report

			
<b>Northern Ireland's performance by service – Digital</b>	<b>Content</b> We spent a total of £7.5 million on these services last year in Northern Ireland	<b>Reach</b> Northern Ireland population who use the service each week	<b>Time spent with each service each week</b> Length of time the average Northern Ireland user spent each week with the service
	£ M	%	H : M
	BBC Online comprises the BBC's portfolio of online products on desktop, connected television, mobile and tablet, including news, sport and weather; our children's services CBBC and CBeebies; and Knowledge & Learning – as well as IP-delivered television and radio services, with both live and on-demand programmes available on BBC iPlayer.	<b>£7.5m</b> 2015/16: 6.3*	<b>54.7%</b> 2015/16: 56.5%
			<b>n/a</b> 2015/16: n/a

Reach definition: 3+ mins for both services, and on adults aged 16+  
 Source: Cross-Media Insight Survey by GfK. UK data financial years, Northern Ireland data calendar years  
 \* Full details of the above restatement can be found within note G1 of the notes to the accounts of the financial statements

			
<b>Northern Ireland's performance by service – Radio</b>	<b>Content</b> We spent a total of £1.4 million on these services last year in Northern Ireland	<b>Reach</b> Northern Ireland population who use the service each week	<b>Time spent listening to a service each week</b> Length of time the average Northern Ireland listener spent each week with the service
	£ M	%	H : M
	BBC Radio 1 broadcasts a distinctive mix of new music and entertainment for 15- to 29-year-olds as well as providing tailored news, documentaries and advice campaigns for young adults.	– 2015/16: –	<b>19.2%*</b> 2015/16: 20.8%
	BBC 1Xtra plays the best in contemporary black music, with a strong emphasis on delivering high-quality live music and supporting new artists.	– 2015/16: –	<b>0.6%+</b> 2015/16: 1.3%
	BBC Radio 2 broadcasts a unique mix of music and speech programmes covering a diverse mix of live pop and rock, comedy, documentaries and religious output, as well as running social action campaigns to over 14 million listeners.	– 2015/16: –	<b>13.8%**</b> 2015/16: 14.1%
	BBC Radio 3 centres on classical music, around which it provides a broad spectrum of jazz, world music, arts programmes, religion and drama. There is a strong emphasis on musical performance across the UK.	<b>£0.8m</b> 2015/16: £0.9m	<b>2.0%</b> 2015/16: 1.7%
	BBC Radio 4 is a mixed-speech radio station, offering in-depth news and current affairs and a wide range of other speech programmes including drama, readings, comedy, factual and magazine programmes.	<b>£0.6m</b> 2015/16: £0.7m	<b>9.6%</b> 2015/16: 9.0%
	Originally launched in 2002 as BBC 7, the station was relaunched in April 2011 as BBC Radio 4 Extra. The digital-only network is the principal outlet for the BBC's archive of speech entertainment, including comedy, drama and readings.	– 2015/16: –	<b>2.0%</b> 2015/16: 1.5%
	BBC Radio 5 live broadcasts continuous news and live sports coverage, bringing major news stories and sports events to its listeners as they happen, and providing context through wide-ranging analysis and discussion.	– 2015/16: –	<b>9.2%</b> 2015/16: 9.9%
	BBC Radio 5 live sports extra brings a greater choice of live action to sports fans by extending live coverage of various sporting events.	– 2015/16: –	<b>1.7%</b> 2015/16: 2.1%
	BBC 6 Music is a digital radio station that entertains lovers of popular music with a service that celebrates the alternative spirit of popular music from the 60s to the present day, complemented by music news and documentaries.	– 2015/16: –	<b>1.5%</b> 2015/16: 2.0
	BBC Asian Network offers speech and music appealing to British Asians, with a focus on news and current affairs. It broadcasts mainly in English, but does offer some programmes in other languages.	– 2015/16: –	– 2015/16: 0.1%

Reach definition: 15+ minutes for all stations and audiences aged 15+  
 Source: RAJAR (Radio reach and time spent)  
 Excludes programme "Coming up on 5 live sports extra"  
 \* Radio 1: among its target group of 15-29 year-olds reach was 40.8% and time spent was 05:05  
 + 1Xtra: among 15-24 year-olds reach was 1.3%. Sample size for time per user too low to report  
 \*\* Radio 2: among its target group of 35+ year-olds reach was 16.7% and time spent was 08:55  
 ^ Sample size for time per user too low to report  
 > Lower sample size may be responsible for greater variability in the data

PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

# Performance against public commitments 2016/17

The BBC is accountable for a number of public commitments each year, including programming and production quotas and service licence commitments. This document sets out the BBC's performance against these.

The following pages do not form part of the financial statements and have therefore not been audited by Ernst & Young LLP.





## PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

### 1. Ofcom tier 2 quotas

The data presented reflects a calendar rather than financial year.

	Note	Quota	2016 Achievement
<b>Independent production quota</b>	1		
Hours of qualifying programmes across all channels		25%	<b>30%</b>
Hours of qualifying programmes on BBC One		25%	<b>30%</b>
Hours of qualifying programmes on BBC Two		25%	<b>37%</b>
<b>Regional programme making</b>	2		
Spend on qualifying programmes		30%	<b>51%</b>
Hours of qualifying programmes		25%	<b>62%</b>
<b>News and current affairs programmes</b>	3		
Hours of news on BBC One		1,380	<b>1,683</b>
Hours of news on BBC One in peak		275	<b>296</b>
Hours of current affairs on BBC One and BBC Two		365	<b>602</b>
Hours of current affairs on BBC One and BBC Two in peak		105	<b>108</b>
<b>Levels of original production</b>	4		
BBC One		70%	<b>86%</b>
BBC One in peak		90%	<b>99.7%</b>
BBC Two		70%	<b>89%</b>
BBC Two in peak		80%	<b>96%</b>
BBC Three		70%	<b>78%</b>
BBC Three in peak		70%	<b>72%</b>
BBC Four		c.70%	<b>88%</b>
BBC Four in peak		50%	<b>85%</b>
CBeebies		70%	<b>73%</b>
CBBC		70%	<b>78%</b>
BBC News Channel		90%	<b>99%</b>
BBC Parliament		90%	<b>97%</b>
<b>Regional programming</b>	5		
Hours of regional programming		6,270	<b>6,619</b>
Hours of programmes made in the relevant area		95%	<b>99.7%</b>
Hours of BBC One news		3,920	<b>4,845</b>
Hours of BBC One news in peak		2,010	<b>2,153</b>
Hours of non-news programming in peak		655	<b>716</b>
All non-news programmes adjacent to peak		280	<b>383</b>

#### Notes

- 1 The BBC is subject to a 25% independent production quota across all channels and on BBC One and BBC Two individually
- 2 The BBC has used Ofcom's definitions of regional production from 1 January 2006
- 3 These quotas and performance figures are for network programming only. The News quota specifically excludes overnight transmissions of BBC News
- 4 Original productions include all BBC commissioned programmes including repeats. Figures for BBC Three are for the period 01/01/2016 to 16/02/2016
- 5 These figures represent regional programmes across BBC One and BBC Two

## 2. Compliance with service licences 2016/17

This section provides the detail of compliance with requirements set out in the service licences established by the BBC Trust. Unless otherwise stated, hours commitments throughout this section include originations, acquisitions and repeats. The use of the word 'new' means that the commitment includes originations only.

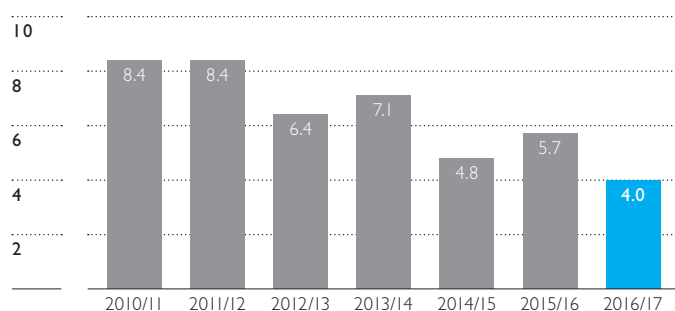
### BBC Network Television

	Note	Commitment	Actual
<b>BBC One</b>			
Hours of arts and music		40	61
Current affairs in peak		40	54
Hours of religious programmes	2	110	140
<b>BBC One Scotland</b>			
Hours of news and current affairs		265	361
Hours of other (non-news) programming each year	1	140	187
<b>BBC One Wales</b>			
Hours of news and current affairs		250	356
Hours of other (non-news) programming each year	1	60	88
<b>BBC One Northern Ireland</b>			
Hours of news and current affairs		280	334
Hours of other (non-news) programming each year	1	80	176
<b>BBC Two</b>			
Hours of arts and music		150	245
<b>BBC Two Scotland</b>			
Hours of other (non-news) programming each year including Gaelic output	3	190	240
<b>BBC Two Wales</b>			
Hours of other (non-news) programming each year	1	160	181
<b>BBC Two Northern Ireland</b>			
Hours of other (non-news) programming each year	1	55	228
<b>BBC Three</b>			
Long-form Content	4	70%	73%
Factual Long-form		25%	40%
<b>BBC Four</b>			
Hours of arts and music		150	226
Hours of new factual programming		60	103
<b>CBBC</b>			
Hours of drama programming		665	1,704
Hours of news		85	92
Hours of factual programming		550	996
<b>CBeebies</b>			
No specific commitments apply		–	–

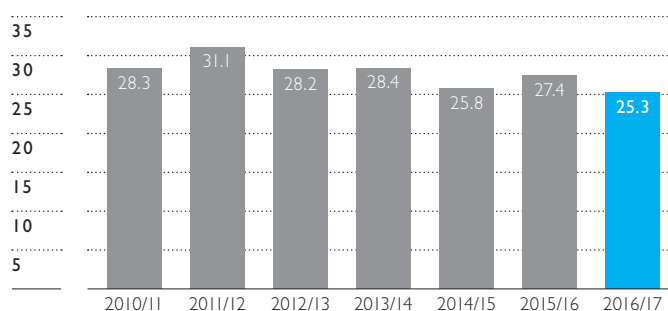
#### Notes

- 1 This output may include repeats and acquisitions
- 2 BBC One and BBC Two shared
- 3 Repeats included but current affairs excluded
- 4 BBC Three linear service licence commitments no longer apply, and have been replaced with two new 'BBC Three Online' commitments

### BBC One peak time repeats %



### BBC Two peak time repeats %



## PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

### 2. Compliance with service licences 2016/17

#### BBC Network Radio

	Note	Commitment	2016/17 results
<b>BBC Radio 1</b>			
Hours of specialist music per week		60	<b>69</b>
% of music from UK acts in daytime		40%	<b>47%</b>
% of new music in daytime		45%	<b>60%</b>
Number of live events and festivals broadcast		c.10	<b>19</b>
Number of new sessions (excluding repeats)		160	<b>221</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		>10%	<b>15%</b>
Hours of news in daytime each weekday, including two extended bulletins		1	<b>1hr 6 mins</b>
Regular bulletins during daytime at weekends		✓	✓
Number of new documentaries		40	<b>42</b>
Number of major social action campaigns		2	<b>3</b>
<b>BBC Radio 1Xtra</b>			
% of new music in daytime		60%	<b>67%</b>
% of music from UK acts in daytime		35%	<b>43%</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		c.10%	<b>15%</b>
Number of documentaries		40	<b>40</b>
Hours of news in daytime each weekday, including two extended bulletins		1	<b>1</b>
Regular bulletins in daytime at weekends		✓	✓
<b>BBC Radio 2</b>			
% of music from UK acts in daytime		40%	<b>53%</b>
% of new music in daytime		20%	<b>26%</b>
Hours of live music	I	260	<b>255</b>
Hours of specialist music programmes		1,100	<b>1,111</b>
Hours of arts programming		100	<b>136</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		10%	<b>14%</b>
Weekly hours of news and current affairs, including regular news bulletins		16	<b>18</b>
Hours of new documentaries		130	<b>142</b>
Hours of religious output covering a broad range of faiths		170	<b>209</b>
<b>BBC Radio 3</b>			
% of live or specially recorded music		40%	<b>59%</b>
Number of live or specially recorded performances		400	<b>611</b>
Number of new musical works commissioned (excluding repeats)		20	<b>31</b>
Number of new drama productions broadcast (excluding repeats)		20	<b>25</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		10%	<b>25%</b>
Number of new documentaries on arts and cultural topics (excluding repeats)		30	<b>52</b>
% of relevant spend incurred outside the M25		40%	<b>50%</b>
<b>BBC Radio 4</b>			
Hours of news and current affairs programmes		2,500	<b>3,364</b>
Hours of original drama and readings		600	<b>622</b>
Hours of original comedy (excluding repeats)		180	<b>261</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		c.10%	<b>14.5%</b>
Hours of original documentaries (excluding repeats)		350	<b>392</b>
Hours of original religious programming (excluding repeats)		200	<b>227</b>
<b>BBC Radio 4 Extra</b>			
Weekly hours of comedy		55	<b>68</b>
Weekly hours of drama		55	<b>72</b>
% Radio 4 catch-up programming		<15%	<b>10.75%</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		10%	<b>24.5%</b>

#### Note

I Radio 2 under-delivered in 2016/17 due to an unexpected drop in live music on a single specialist music show. We have introduced a new Daytime slot for live music which will address this issue

## 2. Compliance with service licences 2016/17

### BBC Network Radio

	Note	Commitment	2016/17 results
<b>BBC Radio 5 live</b>			
% of output that is news coverage		c.75%	<b>75%</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers	1	10%	<b>14%</b>
<b>BBC Radio 5 live sports extra</b>			
% of eligible hours commissioned from independent producers	1	10%	<b>14%</b>
<b>BBC Radio 6 Music</b>			
% of new music	2	<30%	<b>32%</b>
Hours of archive concert performances		400	<b>413</b>
Number of concert tracks or sessions from the BBC music archive (daytime)		6,500 (1,150)	<b>6,672 (1,008)</b>
Number of new sessions (excluding repeats and acquisitions)		300	<b>312</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		10%	<b>23%</b>
Average weekly hours of speech-based features, documentaries and essays		10	<b>10</b>
Weekly hours of news		6	<b>6</b>
<b>BBC Radio Asian Network</b>			
Proportion of speech to music daytime		50:50	<b>47:53</b>
Hours of news and current affairs per week		24	<b>24</b>
% of music from UK artists		30%	<b>38%</b>
% of new music		30%	<b>34%</b>
% of music from South Asia		10%	<b>9%</b>
Coverage of live events or festivals		10	<b>11</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		>10%	<b>12%</b>
Average hours of language programming each week	3	20	<b>n/a</b>

1 Radio 5 live and Radio 5 live sports extra combined

2 6 Music slightly exceeded its commitment to new music. However, the new music broadcast by the station does not overlap with rival commercial radio stations

3 The commitment was removed from the Service Licence in August 2016

### BBC News

	Note	Commitment	2016/17 results
<b>BBC News Channel</b>			
More international news than other main continuous news channel(s) in the UK		✓	✓
More local/regional news and perspectives than other main continuous news channel(s) in the UK		✓	✓
Sports news throughout the day, including evening round-up		✓	✓
Hours of sports news	1	100	<b>199</b>
<b>BBC Parliament</b>			
Hours of coverage of the Westminster Parliament during a normal sitting week...		70	<b>75</b>
... including hours from committees		10	<b>18</b>
Hours of proceedings of the Scottish Parliament, Northern Ireland Assembly and Welsh Assembly		260	<b>356</b>
Hours of programming (including repeats) from Brussels and Strasbourg		100	<b>123</b>

1 In addition to sports updates throughout the day, there were hours of dedicated sports news programmes on the News Channel. There were a further 63 hours of *Sport Today* broadcast on our overnight joint service with BBC World News, bringing total hours of sport to 262



## PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

### 2. Compliance with service licences 2016/17

#### BBC Nations and English regions

	Note	Commitment	2016/17 results
<b>BBC Local Radio</b>			
% of speech content in core hours (Monday-Friday, 6am-7pm)	1	60%	<b>70%</b>
% of speech content at breakfast peaktime		100%	<b>100%</b>
Average minimum weekly hours per station of original, locally made programming	2,3	85	<b>108.9</b>
<b>BBC Radio Scotland</b>			
Weekly hours of radio news and current affairs		43	<b>60</b>
Hours of arts coverage (including narrative repeats of daily arts show)		200	<b>427</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		c.10%	<b>14.9%</b>
<b>BBC Radio nan Gaidhail</b>			
% of eligible hours commissioned from independent producers		c.10%	<b>10.7%</b>
<b>BBC Alba</b>			
Weekly hours of originated programming (excluding news), including current affairs and transfers from other BBC services		c.5	<b>9</b>
Hours per week aimed at Gaelic language learners (originations only)		2	<b>15</b>
Live news programmes each weekday evening (including peaktime) and news review at weekends		✓	<b>✓</b>
% of age of eligible hours commissioned from independent producers		>50%	<b>86%</b>
<b>BBC Radio Wales</b>			
Weekly hours of news and current affairs		24	<b>35</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		>10%	<b>21%</b>
<b>BBC Radio Cymru</b>			
Weekly hours of news and current affairs		16	<b>26</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		>10%	<b>19%</b>
<b>BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle</b>			
Weekly hours of news and current affairs on Radio Ulster		27	<b>44</b>
Weekly hours of news and current affairs on Radio Foyle		8	<b>25</b>
Hours of new comedy		20	<b>22</b>
% of eligible hours commissioned from independent producers		10%	<b>9.6%</b>
Hours of indigenous minority language programming, including Ulster Scots and Irish		220	<b>252</b>

#### Notes

- 1 Unless otherwise stated, hours commitments throughout this document include originations, acquisitions and repeats
- 2 All Local Radio stations exceeded the minimum weekly hours of original locally made programming
- 3 Following its establishment as a standalone station BBC Somerset shares some programming with BBC Bristol. For service licence purposes these also contribute to BBC Somerset's commitment







#### BBC Digital

	Note	Commitment	2016/17 results
<b>BBC Online</b>			
% of eligible content and services commissioned from external suppliers (by value)		25%	<b>31.6%</b>
Increase the volume of click-throughs to external sites	1	2015/16 Monthly average for the year 17.8m	<b>17.3m</b>
<b>BBC Red Button</b>			
No specific commitments apply		–	<b>–</b>

#### Note

- 1 External click performance primarily reflects changing audience behaviour. Desktop users are almost twice as likely to click on an external link as mobile and tablet users, and over the past two years we have seen a significant migration from desktop to mobile and tablet

## 3. Access services

Audio	Audio described hours		Total hours	Actual for year (%)		Target for year (%)	
	2016/17	2015/16		2016/17	2015/16	2016/17	2015/16
	1,896	1,947	8,736	21.7	22.3	20.0	20.0
	2,408	2,323	8,736	27.6	26.6	20.0	20.0
 <sup>1,2</sup>	n/a	895	n/a	n/a	31.4	n/a	20.0
	1,205	1,176	3,294	36.6	36.8	20.0	20.0
	1,771	1,413	5,064	35.0	32.5	20.0	20.0
	1,320	1,441	4,707	28.0	30.6	20.0	20.0
<b>Total</b>	<b>8,600</b>	<b>9,195</b>	<b>30,537</b>				








## Note

1 BBC Three was launched as an online service on 16 February 2016 and there are no figures to report for the period 2016/17

2 All BBC Three long-form content is also broadcast on BBC One and BBC Two and therefore falls under the access service quotas for those channels

PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

3. Access services

Sign interpreted	Sign interpreted hours		Total hours	Actual for year (%)		Target for year (%)	
	2016/17	2015/16		2016/17	2015/16	2016/17	2015/16
	460	457	8,736	5.3	5.2	5.0	5.0
	453	457	8,736	5.2	5.2	5.0	5.0
 <sup>1,2</sup>	n/a	158	n/a	n/a	5.5	n/a	5.0
	177	187	3,294	5.4	5.8	5.0	5.0
	261	243	5,064	5.2	5.6	5.0	5.0
	244	251	4,707	5.2	5.3	5.0	5.0
	514	495	8,736	5.9	5.7	5.0	5.0
<b>Total</b>	<b>2,109</b>	<b>2,248</b>	<b>39,273</b>				

Note

1 BBC Three was launched as an online service on 16 February 2016 and there are no figures to report for the period 2016/17

2 All BBC Three long-form content is also broadcast on BBC One and BBC Two and therefore falls under the access service quotas for those channels

## 3. Access services

Subtitled	Subtitled hours		Total hours		Actual for year (%)		Target for year (%)	
	2016/17	2015/16	2016/17	2016/17	2015/16	2016/17	2015/16	
	14,213	14,188	14,225	99.9	99.9	100	100	
	9,634	9,676	9,640	99.9	99.9	100	100	
 <sup>1,2</sup>	n/a	2,851	n/a	n/a	100	100	100	
	3,294	3,198	3,294	100	100	100	100	
	5,062	4,341	5,064	100	100	100	100	
	4,706	4,701	4,707	100	100	100	100	
	1,379	1,132	8,736	15.8	13			
	8,733	8,733	8,736	100	100	100	100	
<b>Total</b>	<b>47,021</b>	<b>48,820</b>	<b>54,402</b>					

## Note

1 BBC Three was launched as an online service on 16 February 2016 and there are no figures to report for the period 2016/17

2 All BBC Three long-form content is also broadcast on BBC One and BBC Two and therefore falls under the access service quotas for those channels



## PERFORMANCE AGAINST PUBLIC COMMITMENTS

### 4. Window of Creative Competition ('WOCC')

#### Television

The following table shows the levels of all BBC network television hours from in-house and external suppliers<sup>1</sup>.

	Proportion of all hours produced by qualifying independent producers for BBC television (%)			Proportion of all hours produced by non-qualifying Independent producers for BBC television (%)			Proportion of all hours produced in-house for BBC television (%)		
	2016/17	2015/16	% change	2016/17	2015/16	% change	2016/17	2015/16	% change
Drama	<b>24</b>	30	-6	<b>12</b>	9	3	<b>65</b>	61	4
Entertainment	<b>29</b>	30	-1	<b>38</b>	37	0	<b>33</b>	32	1
Comedy	<b>46</b>	47	-1	<b>19</b>	10	9	<b>36</b>	43	-7
Knowledge	<b>26</b>	26	0	<b>16</b>	14	2	<b>58</b>	60	-2
Daytime	<b>39</b>	44	-5	<b>28</b>	18	10	<b>33</b>	38	-5
Sport	<b>27</b>	32	-5	<b>0</b>	0	0	<b>73</b>	68	5
Children's	<b>32</b>	38	-6	<b>12</b>	6	6	<b>56</b>	56	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	34	-4	<b>15</b>	13	2	<b>55</b>	54	1

The following table shows the levels of all WOCC hours from in-house and external suppliers<sup>2</sup>.

	Proportion of WOCC hours produced by qualifying independent producers for BBC television			Proportion of WOCC hours produced by non-qualifying independent producers for BBC television			Proportion of WOCC hours produced in-house for BBC television		
	2016/17	2015/16	% change	2016/17	2015/16	% change	2016/17	2015/16	% change
Drama	<b>21</b>	64	-44	<b>61</b>	36	25	<b>18</b>	–	18
Entertainment	<b>21</b>	20	1	<b>66</b>	77	-11	<b>13</b>	3	10
Comedy	<b>52</b>	68	-15	<b>45</b>	32	12	<b>3</b>	–	3
Knowledge	<b>33</b>	27	5	<b>52</b>	53	-1	<b>15</b>	20	-5
Daytime	<b>20</b>	26	-6	<b>75</b>	56	19	<b>6</b>	18	-13
Sport <sup>3</sup>	<b>n/a</b>	–	–	<b>n/a</b>	–	–	<b>n/a</b>	100	–
Children's	<b>31</b>	52	-20	<b>46</b>	27	19	<b>22</b>	22	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	33	-13	<b>60</b>	50	10	<b>20</b>	17	3

#### Radio

The following table shows the levels of radio hours from external suppliers.

	Actual % 2016/17					Actual % 2015/16				
	Indie Guaranteed	Indie WOCC	In-house WOCC	Total WOCC	Total Indie	Indie Guaranteed	Indie WOCC	In-house WOCC	Total WOCC	Total Indie
BBC Radio 1	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	11	4	5	9	15
BBC Radio 1Xtra	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	15	0	5	5	15
BBC Radio 2	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	10	4	2	6	14
BBC 6 Music	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	14	9	0	9	23
BBC Radio 3	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	14	5	6	12	19
BBC Radio 4	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	10	5	7	12	15
BBC Radio 4 Extra	<b>24</b>	–	–	–	–	28	–	–	–	–
BBC Radio 5 live (including BBC 5 live sports extra)	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	14	9	0	9	24
Asian Network	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>16</b>	11	2	9	12	14
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	12	5	4	10	17
Target	<b>10</b>			<b>10</b>		10			10	

#### Notes

- The 2016/17 figures only include those programmes which were commissioned before the end of 2016
- The 2006 Charter and Agreement commitments regarding the WOCC and inhouse guarantee only apply to the end of 2016. The 2016/17 figures only include those programmes which were commissioned before the end of 2016. The requirement in the 2017 Charter and Agreement commitment to open up the in-house guarantee for competition started in September 2016. The timelines between commissioning decisions and programme delivery mean that the above figures are in line with the regulatory requirements
- There were no eligible sport titles in the WOCC in 2016/17

## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

# Independent auditor's report to the Board of the British Broadcasting Corporation (‘BBC’) only

## Opinion on financial statements

In our opinion:

- BBC's financial statements give a true and fair view of the state of the Group's affairs as at 31 March 2017 and of the Group's deficit for the year then ended; and
- The Group financial statements have been properly prepared in accordance with International Financial Reporting Standards as adopted by the European Union.

## What we have audited

BBC's financial statements comprise:

---

Consolidated balance sheet as at 31 March 2017

---

Consolidated income statement for the year then ended

---

Consolidated statement of comprehensive loss for the year then ended

---

Consolidated statement of changes in equity for the year then ended

---

Consolidated cash flow statement for the year then end

---

Related notes A to H to the financial statements

The financial reporting framework that has been applied in their preparation is applicable law and International Financial Reporting Standards ('IFRS') as adopted by the European Union.

## Respective responsibilities of Board and auditor

As explained more fully in the Statement of Board Responsibilities set out on page 85, the Board is responsible for the preparation of the Group financial statements and for being satisfied that they give a true and fair view. Our responsibility is to audit and express an opinion on the Group financial statements in accordance with the Royal Charter and Schedule 8 to the Large and Medium sized Companies and Groups (Accounts and Reports) regulations 2008 and International Standards on Auditing (UK and Ireland). Those standards require us to comply with the Auditing Practices Board's Ethical Standards for Auditors.

This report is made solely to the Board on terms that have been agreed. Our audit work has been undertaken so that we might state to the Board those matters we are required to state to them in an auditor's report and, in respect of the separate opinions in relation to the Remuneration Reports and reporting on Corporate Governance, those matters that we have agreed to state to them in our report, and for no other purpose. To the fullest extent permitted by law, we do not accept or assume responsibility to anyone other than the BBC and the Board as a body, for our audit work, for this report, or for the opinions we have formed.

## Overview

### Risks of material misstatement

- completeness and occurrence of licence fee revenue around year end
- completeness and occurrence of commercial income streams around year end
- classification of costs for service licences and content spend
- valuation of provisions
- inappropriate capitalisation or unidentified impairment of capital projects
- valuation of the property portfolio
- judgemental assumptions impacting the pension deficit

### Audit scope

- we performed an audit of the complete financial information of five components
- the five full-scope reporting components where we performed audit procedures accounted for 96% of the Group's total assets, 100% of the Group's income, 100% of the Group's operating costs and 85% of the Group's deficit before taxation

### Materiality

- overall Group materiality of £10 million, which represents 0.2% of operating costs

**Our assessment of risk of material misstatement**

We identified the risks of material misstatement described below as they had the greatest effect on our overall audit strategy, the allocation of resources in the audit and direction of the efforts of the audit team. These risks remain consistent with the prior year; however, articulation of these risks have been clarified in the current year to define more precisely those which we consider the greatest risks of material misstatement. In addressing these risks, we have performed the procedures below which were designed in the context of the financial statements as a whole and, consequently, we do not express any opinion on these individual areas.

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Completeness and occurrence of licence fee revenue around year end</b> – total revenue recognised £3,787.2 million (2016: £3,742.8 million)</p> <p><i>Refer to notes A1 and A2 (financial disclosures) and note H (accounting policy). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B</i></p>	<p>The value of licence fee revenue is significant. The forecast revenue from the licence fee forms the basis of the BBC budget and allocated spend. There could be an incentive to disclose a revenue figure to meet the public's or management's expectation. This could exist at the BBC or at third parties involved in this revenue recognition process.</p> <p>The revenue recognition process for licence revenue is not complex as the recognition occurs on issuance of the licence and the amount is a fixed price. We consider the transactions over the year end period to have a higher risk owing to timing differences and focus our testing over this area. This risk has remained consistent with the prior year.</p>	<p>We have met with key members of management and the outsourced service provider who collect the licence fee on behalf of the BBC, to understand and evaluate any changes in the licence fee process. We have walked through the licence fee process and identified key controls in place.</p> <p>We have inspected any changes to contractual agreements between the BBC and third parties in relation to the licence fee.</p> <p>We have researched external sources regarding changes in the licence fee and discussed these with management. We assessed any impact on the financial statements.</p> <p>We have completed analytical review procedures by calculating our expected licence fee revenue figure for the year and comparing this to the licence fee revenue recognised, utilising external evidence on the number of households and our expected evasion rates.</p> <p>We have inspected the year end reconciliation of cash to licence fee revenue. This includes the licence fee receivable and payable accounts. We have confirmed the valuation, existence and completeness of these accounts by testing a sample of transactions back to cash receipts and licences issued.</p> <p>We have inspected cut-off documentation and underlying evidence. We inspected evidence showing cash payments and licences issued after year end.</p> <p>We have examined and obtained support for material journal entries focusing on March and April postings.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in one location, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>Based upon the audit procedures performed, we consider the licence fee revenue to be appropriately stated.</p>

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Completeness and occurrence of commercial income streams around year end</b> – total revenue recognised £1,166.8 million (2016: £1,084.2 million)</p> <p><i>Refer to notes A1 and A2 (financial disclosures) and note H (accounting policy). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</i></p>	<p>The accounting for revenue will differ depending on the type of sale and terms of the underlying agreement. A significant proportion of the external revenue is generated by BBC Worldwide through channels, distribution and consumer products. Our area of emphasis is on the timing of revenue recognition for these revenue streams as there are a number of different types of revenue and a significant proportion of revenue is recognised in the final quarter of the year, increasing the risk of misstatement due to revenue being recognised in the wrong period.</p>	<p>We have understood controls relating to the revenue process by revenue type and tested controls over a number of revenue streams.</p> <p>As part of our overall revenue recognition testing, for some revenue streams we used data analysis tools to test the correlation of revenue transactions to cash receipts for 100% of sales through the year. This provided us with a high level of assurance over £460.8 million (40%) of commercial revenue recognised. For those revenue streams where we did not use data analysis tools we performed a test of transactions to source documentation and cash receipts to validate revenue transactions recorded throughout the period.</p> <p>We have inspected any unusual sales agreements, including non-standard terms, discounts or rebates and the sales-related balance sheet reserves for such items.</p> <p>We performed cut-off tests around year end for material items to assess whether revenue had been recorded in the correct accounting period.</p> <p>We have inspected a sample of post year end credit notes and assessed the impact on pre year end revenue and/or sales related reserves.</p> <p>As part of our journal entry testing, we obtained evidence for a sample of manual postings to revenue made around the cut off period to ensure that all entries were appropriate.</p> <p>We performed disaggregated analytical review procedures across all revenue streams compared to expectations to identify unusual and unexpected variances.</p> <p>To the extent that substantive analytical procedures and key item testing was not sufficient, we performed representative sampling on revenue items throughout the year. This was assessed for each revenue stream, and performed by testing the accuracy of revenue transactions recorded throughout the period by reviewing underlying contracts, invoices and cash collection.</p> <p>Throughout the testing above, we considered whether revenue had been recognised in accordance with the terms and conditions of the contract and in compliance with the BBC's revenue recognition policy, particularly cut-off at year end.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in three locations, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>Management identified a prior period adjustment in this area which we agree is not material to the accounts and therefore remains unadjusted.</p> <p>Based on our procedures we are satisfied that the completeness and occurrence of commercial streams are appropriate.</p>



## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Classification of costs for service licences and content spend</b> – total expenditure £3,529.3 million (2016: £3,478.7 million)</p> <p>Refer to note B3 (financial disclosures) and note H (accounting policy). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</p>	<p>In accordance with the 2006 Royal Charter, for 2016/17 service licences were used by the former BBC Trust to regulate the BBC's licence fee funded services and ensure that each service provides public value. The Trust's annual assessment of performance against service licences compared actual costs for content against an agreed and authorised baseline budget. Actual costs may have varied by up to 10% against budget, but if this tolerance threshold was breached, the matter was referred to the Trust.</p> <p>Disclosure of service licences is therefore subject to high levels of scrutiny from members of the public who are interested in understanding how the licence fee is spent on individual channels and services and is subject to risk of management override.</p> <p>Areas of focus include an assessment of the appropriateness and consistency of the allocation of costs between service licences and the apportionment of costs between 'content and distribution support' and 'general support' and risk of management override.</p>	<p>We obtained the year end service licence statement workings and assessed if the allocation between 'content and distribution support' and 'general support' are consistent between service licences and with the prior year.</p> <p>We tested significant spend allocations between service licences obtaining support as to the appropriateness of the basis of allocation used.</p> <p>We obtained and recalculated the central contribution rate calculations and understood all estimates and assumptions applied in the computation of each percentage.</p> <p>We understood and considered any judgemental allocations of costs across the service licence reporting. We assessed the independence and competence of any individuals making the judgements, considering the risk of management override of controls.</p> <p>We read the disclosures in the Annual Report and Accounts, and agreed these disclosures to the underlying audited financial information and considered their accuracy.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in one location, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>We identified one misstatements relating to the valuation of provisions. Upon bringing this to management's attention it was adjusted.</p> <p>We are satisfied that provisions have been established in accordance with accounting standards and are appropriately disclosed.</p>
<p><b>Valuation of provisions</b> – £113.1 million (2016: £107.0 million).</p> <p>Refer to note F8 (financial disclosures) and note H (accounting policy). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</p>	<p>Certain provisions require complex estimates involving high levels of judgement and uncertainty, with manual intervention increasing the risk further. The judgements and estimates involved also mean that the valuation of provisions give rise to a risk of management override.</p> <p>Some provisions are material by nature (rather than amount) and subject to high levels of scrutiny by the public. The disclosure of the amounts of these provisions are therefore matters of public interest.</p>	<p>We tested material provisions for business purpose and appropriateness.</p> <p>For a sample of provisions we obtained supporting evidence and recalculated amounts where appropriate.</p> <p>We calculated the sensitivity of certain provisions to changes in assumptions used such as discount rates and inflation to determine if this was material.</p> <p>We tested journal entries made to provisions to identify unusual postings.</p> <p>We assessed management's judgement and estimates applied in the calculation of provisions in the financial statements by comparing actual costs to provision amounts made at the end of the prior year where provisions have materialised to assess the accuracy of management's past judgements.</p> <p>We reviewed the disclosure of provisions in the financial statements to determine whether accurate and complete.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in five locations, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>We identified one misstatements relating to the valuation of provisions. Upon bringing this to management's attention it was adjusted.</p> <p>We are satisfied that provisions have been established in accordance with accounting standards and are appropriately disclosed.</p>

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Valuation of the property portfolio</b> – total value capitalised £633.3 million (2016: £665.2 million)</p> <p>Refer to notes D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7 and G1 (financial disclosures) and note H (accounting policies). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</p>	<p>The BBC occupies and owns a number of properties across the UK. Included within the portfolio are properties which are carried at historic cost, investment properties, and properties under either finance or operating leases. A property might also be classified as held for sale if it is available for immediate sale and a sale is highly probable. Certain property transactions, such as the sale and leaseback of Broadcasting House ('the Daunus asset'), the construction works associated with the sale and leaseback of Television Centre and accounting for Media Village include complex accounting treatment.</p>	<p>We enquired with management, including Board members and fixed asset accountants, with regards to changes in the BBC's property portfolio. We understood the financial impact of any changes and investigated whether there were any expected changes in the future use of the properties. We reviewed Board minutes. We checked that our understanding was consistent with the financial statements.</p>	<p>The significant transactions during the year related to the refinancing of New Broadcasting House. We read signed contracts and verified that the accounting treatment was appropriate.</p>
	<p>The BBC's property portfolio forms a key part of the BBC's cost savings initiatives; in relation to both the location of properties, and the method of financing. The BBC has progressed with plans to become more prominent outside of London in recent years. The BBC's strategy has led to a number of changes in the property portfolio, with further relocation and changes to leases expected in the coming years.</p>	<p>We performed site visits to material BBC properties. We understood from enquiries with individuals at each site, the use of the property and any expected changes. We assessed whether the property is used as intended.</p>	<p>During the year we identified a prior period misstatement relating to the assumptions used in the calculation of finance lease assets and liabilities. Upon bringing this to management's attention, management considered that it was appropriate to remove an inflationary assumption originally included within these calculations and adjusted the financial statements to reflect this.</p>
	<p>There are a number of ongoing property transactions. Certain property transactions involve complex accounting and the application of judgements and therefore are deemed to be a significant risk.</p>	<p>We read meeting minutes and press releases. We remained aware and alert for issues in relation to the BBC property portfolio. We assessed the impact on the financial statements.</p>	<p>We identified one audit difference in relation to the discounting of future receipts, which was not material to the accounts and we consider the property portfolio amounts to be reasonably stated.</p>
	<p>Note that properties are recorded at cost, or the lower of fair value and the present value of minimum lease payments where acquired through a finance lease, and not market value. However, should the accounting treatment not be correctly determined, the resultant values recorded on the balance sheet could be incorrect. The property transactions described below were areas of focus for our audit.</p>	<p>We read management's technical accounting papers relating to property transactions. We understood any judgements or areas of subjectivity involved. We assessed and concluded on the accounting treatment for the valuation of properties.</p>	
		<p>We reviewed material new or amended lease contracts. We checked and concluded on whether the lease should be accounted for as a finance lease or an operating lease. We agreed key terms to lease calculations and recalculated the lease amounts in the financial statements. We investigated any differences.</p>	
		<p>We understood any variances in the lease contracts (i.e. factors which drive lease increases or decreases). We checked that these have been accounted for appropriately.</p>	
		<p>We understood management's rationale for the reconsideration of the assumptions used in the calculation of finance lease assets and liabilities and leading to management's consideration that it was appropriate to remove an inflationary assumption originally included within these calculations. We reperformed these calculations and compared the outputs to those prepared by management. We investigated any differences.</p>	
	<p>We understood management's position with regard to investment properties and held for sale assets at year end. We tested the completeness and accuracy of these accounts and considered if the disclosures were appropriate.</p>		
	<p>We performed full scope audit procedures over this risk area in five locations, which covered 100% of the risk amount.</p>		

## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Inappropriate capitalisation or potential impairment of capital projects</b> – total amount of capitalised projects £131.7 million (2016: £98.2 million)</p> <p><i>Refer to note D1 (financial disclosures) and note H (accounting policy). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</i></p>	<p>The BBC undertakes multiple capital projects at any one time which vary in size, complexity and duration. If a material capital project cannot be completed, or will not generate future benefit to the BBC, this could result in an impairment, and if significant by size or nature, this could result in reputational risk for the BBC.</p> <p>There are a high number of open capital projects; typically over 300. These can be complex projects and take more than one year to complete. There is a risk of assets being inappropriately capitalised, or indicators of impairment not being identified, leading to an overstatement of tangible and intangible assets.</p>	<p>We obtained a listing of open projects. We reconciled this listing through to the fixed asset register and financial statements. We assessed completeness through enquiry with project managers and review of meeting minutes.</p> <p>We gained an understanding of a sample of open projects; through enquiring of project managers, finance and operations teams; inspecting the business approval form and reading Board and steering group meeting minutes.</p> <p>We examined the nature of the costs capitalised and considered if they met the capitalisation criteria. We selected a sample of items and tested these to third party evidence.</p> <p>We performed physical verification for a sample of projects to confirm the existence of the asset and to identify any visible indicators of impairment.</p> <p>We assessed any uncertainty in the performance of projects based upon the aging of the project, costs incurred to date compared to budget and our knowledge of the business to determine whether a provision or impairment should be considered. We compared budgeted costs of a sample of projects against actual spend to date.</p> <p>We examined and obtained support for material manual journal entries.</p> <p>We considered the appropriateness of the accounting and disclosures.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in five locations, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>Based on our procedures performed, we consider the capital projects to be reasonably stated.</p>

	Risks	Our response to these risks	Key observations communicated to the Audit and Risk Committee
<p><b>Judgemental assumptions impacting pension deficit</b> – total deficit £1,149.1 million (2016: £1,010.7 million)</p> <p>Refer to notes C7, C8, G3 (financial disclosures) and note H (accounting policies). Communicated in Audit and Risk Committee report section 3 and Appendix B.</p>	<p>The BBC has a significant pension deficit. The assumptions used to arrive at the value of the pension deficit are highly judgemental, and the degree of public interest in the deficit means that it is important there is sufficient and comprehensible disclosure of pension balances to enable understanding of the impact of these balances on both pensioners and the licence fee payer.</p>	<p>We confirmed our understanding of the retirement benefit schemes and processes undertaken by management to account for pensions.</p> <p>We understood significant assumptions used. We tested the appropriateness of these assumptions using our pension specialists and considering consistency with prior year, current market information and knowledge of the BBC pension scheme.</p> <p>We tested the completeness and accuracy of the membership data used by the actuary. We performed this by testing a sample of members and verifying to payroll records.</p> <p>We tested the valuation of the pension scheme assets by obtaining third party confirmations of the amounts and re-performance of the valuation of a sample of assets.</p> <p>We tested the cash contribution and obtained evidence to support the amounts including bank statements and authorisation of payment runs.</p> <p>We tested key transactions and journal entries during the year. We assessed the appropriateness of accounting treatment and applicable disclosures.</p> <p>We performed full scope audit procedures over this risk area in one location, which covered 100% of the risk amount.</p>	<p>Based on procedures performed, we consider that the assumptions are reasonable and the disclosure of pension figures is appropriate.</p>

### Scope of our audit Tailoring the scope

Our assessment of audit risk, our evaluation of materiality and our allocation of performance materiality determine our audit scope for each entity within the Group. Taken together, this enables us to form an opinion on the consolidated financial statements. We take into account size, risk profile, the organisation of the group and effectiveness of group-wide controls, changes in the business environment and other factors such as recent internal audit results when assessing the level of work to be performed at each entity.

In assessing the risk of material misstatement to the Group financial statements, and to ensure we had adequate quantitative coverage of significant accounts in the financial statements, we selected five components, which represent most of the activity of the Group.

We performed an audit of the complete financial information of all five components. The reporting components where we performed audit procedures accounted for 100% (2016: 100%) of the Group's income, 100% (2016: 100%) of the Group's operating costs, 85% (2016: 81% of the surplus before tax) of the Group's deficit before tax and 96%

(2016: 96%) of the Group's total assets. We have performed analytical procedures on the aggregated results of the other components in order to identify whether there are significant risks of material misstatement for the Group financial statements.

#### Involvement with component teams

In establishing our overall approach to the Group audit, we determined the type of work that needed to be undertaken at each of the components by us, as the primary audit engagement team. Of the five full scope components, audit procedures were performed on two of these directly by the primary audit engagement team. For two components an additional scoping exercise was undertaken to determine the statutory entities that are in scope in order for them to issue a full scope opinion to the primary team. In the case of the final component, BBC Worldwide, additional instructions are issued by the primary audit engagement team to component auditors from other EY global network firms who operate under their instruction.

The majority of the audit is conducted by the primary audit engagement team in the UK, given the nature of the Group's activities. The Group audit team also continued to

follow a programme of planned visits. These visits involved discussing the audit approach with the component team and any issues arising from their work, meeting with local management, attending planning and closing meetings, and reviewing key audit working papers on risk areas. The primary team interacted regularly with the component teams where appropriate during various stages of the audit, reviewed key working papers and were responsible for the scope and direction of the audit process. This, together with the additional procedures performed at Group-level, gave us appropriate evidence for our opinion on the Group financial statements.

#### Our application of materiality

We apply the concept of materiality in planning and performing the audit, in evaluating the effect of identified misstatements on the audit and in forming our audit opinion.

#### Materiality

*The magnitude of an omission or misstatement that, individually or in the aggregate, could reasonably be expected to influence the economic decisions of the users of the financial statements. Materiality provides a basis for determining the nature and extent of our audit procedures.*



## INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

We determined materiality for the Group to be £10 million (2016: £10 million). We have based materiality on 0.2% of operating costs, which reflects our consideration of the expectations of the users of the financial statement and as agreed with the Audit and Risk Committee. We believe that operating costs is the most relevant performance measure to the stakeholders of the group given the level of focus stakeholders place on how efficiently the Group spends the income raised through the licence fee. Profit-related measures would not be appropriate as the Group is a public sector broadcaster. For illustration, materiality for the group represents 0.2% of the Group's operating costs and 0.2% of the Group's total assets. This provided a basis for identifying and assessing the risk of material misstatement and determining the nature, timing and extent of further audit procedures.

### Performance materiality

*The application of materiality at the individual account or balance level. It is set at an amount to reduce to an appropriately low level the probability that the aggregate of uncorrected and undetected misstatements exceeds materiality.*

On the basis of our risk assessments, together with our assessment of the Group's overall control environment and other qualitative considerations, our judgement was that overall performance materiality for the Group should be 50% (2016: 50%) of planning materiality, namely £5 million (2016: £5 million). Our objective in adopting this approach was to reduce to an appropriately low level the probability that the aggregate of total undetected and uncorrected misstatements for the accounts as a whole did not exceed our planning materiality.

Audit work at component locations for the purpose of obtaining audit coverage over significant financial statement accounts is undertaken based on a percentage of total performance materiality. The performance materiality set for each component is based on the relative scale and risk of the component to the Group as a whole and our assessment of the risk of misstatement at that component. In the current year, the range of performance materiality allocated to components was £1.0 million to £3.8 million (2016: £1.0 million to £3.8 million).

### Reporting threshold

*An amount below which identified misstatements are considered as being clearly trivial.*

We agreed with the Audit and Risk Committee that we would report to them all uncorrected audit differences in excess of £0.5 million (2016: £0.5 million), which is set at 5% (2016: 5%) of planning materiality, as well as differences below that threshold that, in our view warranted reporting on qualitative grounds.

We evaluate any uncorrected misstatements against both the quantitative measures of materiality discussed above and in light of other relevant qualitative considerations in forming our opinion.

### Scope of the audit of the financial statements

An audit involves obtaining evidence about the amounts and disclosures in the financial statements sufficient to give reasonable assurance that the financial statements are free from material misstatement, whether caused by fraud or error. This includes an assessment of: whether the accounting policies are appropriate to the Group's circumstances and have been consistently applied and adequately disclosed; the reasonableness of significant accounting estimates made by the Board; and the overall presentation of the financial statements. In addition, we read all the financial and non-financial information in the annual accounts to identify material inconsistencies with the audited financial statements and to identify any information that is apparently materially incorrect based on, or materially inconsistent with, the knowledge acquired by us in the course of performing the audit. If we become aware of any apparent material misstatements or inconsistencies we consider the implications for our report.

### Opinion on other matters prescribed by the terms of our engagement

In addition to our audit of the Group financial statements, the Board has engaged us to audit the information in the Board remuneration report that are described as having been audited, which the Board has decided to prepare as if the BBC were required to comply with the requirements of Schedule 8 to The Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and Reports) Regulations 2008 (SI 2008 No. 410) made under the Companies Act 2006.

In our opinion:

- the information given in the Overview, Strategic report and Governance sections of the Annual Report and Accounts, for the financial year for which the Group financial statements are prepared are consistent with the Group financial statements; and
- the parts of the remuneration report which we were engaged to audit have been properly prepared in accordance with Schedule 8 to The Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and Reports) Regulations 2008, as if those requirements were to apply to the Group.

## Matters on which we are required to report by exception

### ISAs (UK and Ireland) reporting

We are required to report to you if, in our opinion, financial and non-financial information in the Annual Report and Accounts is:

We have no exceptions to report.

- materially inconsistent with the information in the audited financial statements
- apparently materially incorrect based on, or materially inconsistent with, our knowledge of the Group acquired in the course of performing our audit
- otherwise misleading

In particular, we are required to consider whether we have identified any inconsistencies between our knowledge acquired during the audit and the Board's statement that they consider the Annual Report and Accounts is fair, balanced and understandable and whether the Annual Report and Accounts appropriately discloses those matters that we communicated to the Audit and Risk Committee which we consider should have been disclosed.

### Terms of our engagement

We are required to report to you if, in our opinion:

We have no exceptions to report.

- adequate accounting records have not been kept by the parent company, or returns adequate for our audit have not been received from branches not visited by us
- the financial statements and the part of the remuneration report to be audited are not in agreement with the accounting records and returns
- certain disclosures of Board remuneration specified by law are not made; or
- we have not received all the information and explanations we require for our audit

In addition to our audit of the financial statements the Board have engaged us to review the Corporate Governance statement as if the BBC was required to comply with the Listing Rules of the Financial Conduct Authority in relation to these matters. Under the terms of our engagement we are required to review:

## Statement on the Board's assessment of the principal risks that would threaten the solvency or liquidity of the entity

### ISAs (UK and Ireland) reporting

We are required to give a statement as to whether we have anything material to add or to draw attention to in relation to:

We have nothing material to add or to draw attention to.

- the Board's confirmation in the Annual Report and Accounts that they have carried out a robust assessment of the principal risks facing the entity, including those that would threaten its business model, future performance, solvency or liquidity;
- the disclosures in the Annual Report and Accounts that describe those risks and explain how they are being managed or mitigated
- the Board's statement in the Annual Report and Accounts about whether they considered it appropriate to adopt the going concern basis of accounting in preparing them, and their identification of any material uncertainties to the entity's ability to continue to do so over a period of at least twelve months from the date of approval of the financial statements
- the Board's explanation in the Annual Report and Accounts as to how they have assessed the prospects of the entity, over what period they have done so and why they consider that period to be appropriate, and their statement as to whether they have a reasonable expectation that the entity will be able to continue in operation and meet its liabilities as they fall due over the period of their assessment, including any related disclosures drawing attention to any necessary qualifications or assumptions



**Richard Wilson (Senior statutory auditor)**  
for and on behalf of Ernst & Young LLP, Statutory Auditor

London  
22 June 2017

#### Notes:

1. The maintenance and integrity of the BBC website is the responsibility of the Board; the work carried out by the auditors does not involve consideration of these matters and, accordingly, the auditors accept no responsibility for any changes that may have occurred to the financial statements since they were initially presented on the website
2. Legislation in the UK governing the preparation and dissemination of financial statements may differ from legislation in other jurisdictions

# The BBC's consolidated financial statements

These financial statements comprise both the primary statements and additional supporting disclosure notes. The primary statements are:

## **Consolidated income statement**

The income the BBC receives and expenditure incurred by the Group's operations during the financial year.

## **Consolidated statement of comprehensive loss**

Items of income and expense, including reclassification adjustments, that are not directly recognised in the income statement and hence are charged or credited directly against or to reserves.

## **Consolidated balance sheet**

The statement of the assets and liabilities of the BBC at a specific point in time, the financial year end.

## **Consolidated statement of changes in equity**

Components that make up the capital and reserves of the Group and the changes to each component during the financial year.

## **Consolidated cash flow statement**

Cash generated by the BBC from its operations and how those cash flows have been used.

# Consolidated income statement

	Note	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Licence fee income</b>	A1	<b>3,787.2</b>	3,742.8
<b>Other income</b>	A1	<b>1,166.8</b>	1,084.2
<b>Total income</b>	A1	<b>4,954.0</b>	4,827.0
Operating costs excluding restructuring costs		<b>(4,943.7)</b>	(4,789.6)
Restructuring costs	C3	<b>(49.6)</b>	(21.4)
<b>Total operating costs</b>	A1	<b>(4,993.3)</b>	(4,811.0)
<b>Group operating (deficit)/surplus</b>		<b>(39.3)</b>	16.0
Gain on disposal of non-current assets	D8	<b>8.3</b>	96.7
Share of results of associates and joint ventures	E3	<b>45.7</b>	39.7
Net financing costs	F9	<b>(134.0)</b>	(78.5)
<b>(Deficit)/surplus before taxation</b>		<b>(119.3)</b>	73.9
Taxation	G2.1	<b>(9.8)</b>	(0.2)
<b>(Deficit)/surplus for the year</b>		<b>(129.1)</b>	73.7
<b>Attributable to:</b>			
BBC		<b>(129.1)</b>	73.7
<b>(Deficit)/surplus for the year</b>		<b>(129.1)</b>	73.7

\* Full details of the above restatement can be found within note G1



# Consolidated statement of comprehensive loss

	Note	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>(Deficit)/surplus for the year</b>		<b>(129.1)</b>	73.7
Other comprehensive income:			
Remeasurement on defined benefit pension schemes	C7.2	<b>(248.0)</b>	(92.7)
Total items that will not be reclassified to the income statement in the future		<b>(248.0)</b>	(92.7)
Exchange differences on translation of foreign operations		<b>30.4</b>	7.2
Losses on cash flow hedges		<b>(10.1)</b>	(12.5)
Revaluation of available-for-sale financial assets		–	2.9
Deferred tax on financial instruments		<b>1.8</b>	2.5
Total items that may be reclassified to the income statement in the future		<b>22.1</b>	0.1
<b>Other comprehensive loss net of tax</b>		<b>(225.9)</b>	(92.6)
<b>Total comprehensive loss for the year</b>		<b>(355.0)</b>	(18.9)
<b>Attributable to:</b>			
BBC		<b>(355.0)</b>	(18.9)
<b>Total comprehensive loss for the year</b>		<b>(355.0)</b>	(18.9)

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

# Consolidated balance sheet

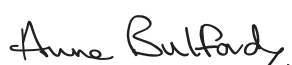
	Note	31 March 2017 £m	*Restated 31 March 2016 £m	*Restated 31 March 2015 £m
<b>Non-current assets</b>				
Intangible assets (including goodwill)	E1	238.3	291.3	275.7
Property, plant and equipment	D1	1,076.4	1,110.6	1,227.3
Investment properties	D2	78.1	82.4	14.1
Interests in associates and joint ventures	E3	258.5	171.8	148.9
Other receivables	F6.1	90.4	92.6	28.3
Assets available for sale	D3	7.9	7.5	4.4
Derivative financial instruments	G4.2	490.8	10.1	8.3
Deferred tax assets	G2.5	11.3	10.9	12.3
		<b>2,251.7</b>	1,777.2	1,719.3
<b>Current assets</b>				
Programme-related assets and other inventories	B5	612.9	684.7	707.9
Trade and other receivables	F6.2	1,022.4	978.0	949.4
Assets classified as held for sale		–	–	3.0
Derivative financial instruments	G4.2	6.6	3.9	11.4
Current tax assets	G2.4	40.0	26.1	20.5
Cash and cash equivalents	F1	256.3	334.8	405.8
		<b>1,938.2</b>	2,027.5	2,098.0
<b>Current liabilities</b>				
Trade and other payables	F7.1	(1,069.7)	(1,006.3)	(1,054.3)
Borrowings	F3.1	(14.5)	(67.5)	(49.8)
Provisions	F8	(62.5)	(64.8)	(66.2)
Derivatives financial instruments	G4.2	(34.0)	(19.3)	(17.0)
Current tax liabilities		(10.5)	(6.3)	(4.7)
		<b>(1,191.2)</b>	(1,164.2)	(1,192.0)
<b>Non-current liabilities</b>				
Other payables	F7.2	(48.4)	(11.6)	(10.5)
Borrowings	F3.2	(876.7)	(875.0)	(889.2)
Provisions	F8	(50.6)	(42.2)	(51.6)
Derivative financial instruments	G4.2	(533.9)	(12.8)	(18.7)
Deferred tax liabilities	G2.5	(31.4)	(21.5)	(19.7)
Pension liabilities	C7.1	(1,149.1)	(1,010.7)	(948.5)
		<b>(2,690.1)</b>	(1,973.8)	(1,938.2)
<b>Net assets</b>		<b>308.6</b>	666.7	687.1
<b>Attributable to the BBC:</b>				
Operating reserve		283.7	660.8	679.8
Hedging reserve		(21.3)	(13.0)	(3.0)
Translation reserve		47.9	17.5	10.3
Other reserves		(2.1)	1.3	–
		<b>308.2</b>	666.6	687.1
Non-controlling interests		0.4	0.1	–
<b>Total capital and reserves</b>		<b>308.6</b>	666.7	687.1

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

The financial statements were approved by the Board on 22 June 2017 and signed on their behalf by:



**Tony Hall**  
Director-General



**Anne Bulford**  
Deputy Director-General

## Consolidated statement of changes in equity

Note	Operating reserve £m	Hedging reserve £m	Translation reserve £m	Other reserve £m	Total £m	Non-controlling interests £m	Total £m
<b>At 1 April 2015 ('Restated')</b>	679.8	(3.0)	10.3	–	687.1	–	687.1
Surplus for the year	73.7	–	–	–	73.7	–	73.7
Exchange differences on translation of foreign operations	–	–	7.2	–	7.2	–	7.2
Cash flow hedges	–	(12.5)	–	–	(12.5)	–	(12.5)
Deferred tax on financial instruments	–	2.5	–	–	2.5	–	2.5
Revaluation of available for sale financial assets	–	–	–	2.9	2.9	–	2.9
Remeasurement on defined benefit pension scheme	C7.2 (92.7)	–	–	–	(92.7)	–	(92.7)
Total comprehensive (loss)/income for the year	(19.0)	(10.0)	7.2	2.9	(18.9)	–	(18.9)
<b>Acquisition of subsidiaries</b>	–	–	–	(1.6)	(1.6)	0.1	(1.5)
<b>At 31 March 2016 ('Restated')</b>	660.8	(13.0)	17.5	1.3	666.6	0.1	666.7
Deficit for the year	(129.1)	–	–	–	(129.1)	–	(129.1)
Exchange differences on translation of foreign operations	–	–	30.4	–	30.4	–	30.4
Cash flow hedges	–	(10.1)	–	–	(10.1)	–	(10.1)
Deferred tax on financial instruments	–	1.8	–	–	1.8	–	1.8
Revaluation of available for sale financial assets	–	–	–	–	–	–	–
Remeasurement on defined benefit pension scheme	C7.2 (248.0)	–	–	–	(248.0)	–	(248.0)
Total comprehensive (loss)/income for the year	(377.1)	(8.3)	30.4	–	(355.0)	–	(355.0)
Changes in non-controlling interest	–	–	–	(3.4)	(3.4)	0.3	(3.1)
<b>At 31 March 2017</b>	<b>283.7</b>	<b>(21.3)</b>	<b>47.9</b>	<b>(2.1)</b>	<b>308.2</b>	<b>0.4</b>	<b>308.6</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

# Consolidated cash flow statement

	Note	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Operating activities:</b>			
Cash generated from operations	F5	301.1	179.9
Tax received		13.3	2.5
<b>Net cash from operations</b>		<b>314.4</b>	182.4
<b>Investing activities:</b>			
Interest received	F9	5.3	6.3
Financing income relating to swap transactions		20.8	–
Dividends received from associates and joint ventures		24.8	26.6
Proceeds from sale of operations		2.7	31.6
Proceeds from disposal of property, plant and equipment		27.9	24.2
Acquisition of investments		(0.4)	(3.1)
Acquisition of interests in associates and joint ventures		(43.7)	(2.9)
Purchases of other intangible assets	EI	(169.9)	(137.8)
Purchases of property, plant and equipment		(123.3)	(118.6)
<b>Net cash used in investing activities</b>		<b>(255.8)</b>	(173.7)
<b>Financing activities:</b>			
Interest paid	F9	(9.7)	(5.1)
Proceeds from increase in borrowings		–	53.6
Repayments of borrowings		(54.0)	(35.0)
Payment of obligations under finance leases		(72.9)	(93.7)
<b>Net cash used in financing activities</b>		<b>(136.6)</b>	(80.2)
<b>Net decrease in cash and cash equivalents</b>		<b>(78.0)</b>	(71.5)
Cash and cash equivalents at beginning of the year	FI	334.8	405.8
Effect on foreign exchange rate changes on cash and cash equivalents		(0.5)	(0.5)
<b>Cash and cash equivalents at the end of the year</b>	FI	<b>256.3</b>	334.8

\* Full details of the above restatement can be found within note G1



## Key themes for the BBC

			Page
<b>A.</b>	<b>Where the BBC's funding comes from</b>		
	Income and operating results	Contribution of commercial operations	131
	Licence fee income		
<b>B.</b>	<b>How the BBC spends the funds</b>		
	Total operating costs	Analysis of total operating costs by commercial activities	133
	Auditor's remuneration	Programme-related assets and other inventories	
	PSB Group expenditure	PSB ring-fenced expenditure	
<b>C.</b>	<b>What the BBC spends on its people</b>		
	Persons employed	Key management personnel compensation	138
	Employee remuneration	Related party transactions with key management personnel	
	Restructuring costs	Group pension plans	
	Remuneration of BBC Trust members and the BBC Executive Board		
<b>D.</b>	<b>The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes</b>		
	Property, plant and equipment	Financing costs of leasing arrangements	145
	Investment properties	Operating leases	
	Assets available for sale	Property provisions	
	Obligations under finance leases	Gain on disposal of non-current assets	
<b>E.</b>	<b>Investments in the BBC's commercial activities</b>		
	Intangible assets	Gain on sale and termination of operations	149
	Goodwill	Interests in associates and joint ventures	
<b>F.</b>	<b>Managing funding (including future costs)</b>		
	Analysis of net funds	Trade and other payables	153
	Borrowings and borrowing facilities	Provisions and contingent liabilities	
	Cash generated from operations	Net financing costs	
	Trade and other receivables	Long-term commitments not reflected in the balance sheet	

# Notes to the accounts

## A. Where the BBC's funding comes from

The Group generates its income from a number of key sources, each source funding different parts of the BBC's activity. The notes in this section provide information on the performance in the year for each segment of the BBC Group.

The distinction between the various income sources is important as the BBC must not cross-subsidise its commercial activities through its PSB Group or grant funded activities; however, the performance of the Group's commercial activities generates profits that are distributed back to the BBC and contribute towards the funding of PSB Group activities.

The BBC Group's operating segments are reported in a manner consistent with the internal reports provided to the BBC Board, and previously to the BBC Executive Board. The BBC Board is responsible for making strategic decisions, allocating resources and assessing performance of the operating segments.

Segmental information provided to the BBC Board is aligned to the BBC Group's income sources. The reportable segments are:

- **PSB Group** – This primarily receives licence fee income and is responsible for the Group's public sector activities. During 2016/17 this included delivery of its obligations under the Service Licence Operating Framework issued by the former BBC Trust;
- **BBC Worldwide** – Generates revenue from exploiting the various assets of the BBC, for example licencing formats, selling international rights, merchandising and production facilities;
- **Other commercial** – These have been aggregated for reporting purposes as they meet the conditions set out in IFRS 8, Operating Segments.

From 1 April 2017 the BBC Board will also receive information relating to BBC Studios following its launch as a wholly-owned commercial subsidiary of the BBC Group.

The prices charged for services provided by one segment of the BBC Group to another are determined on an arm's length basis in accordance with the BBC's Fair Trading policy.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

## A1 Income and operating results

2017	Note	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	<b>3,787.2</b>	–	–	–	<b>3,787.2</b>
Other revenue		<b>72.8</b>	<b>828.3</b>	<b>120.7</b>	–	<b>1,021.8</b>
Intra-group trading		<b>76.5</b>	–	<b>15.7</b>	<b>(92.2)</b>	–
Grant income		<b>39.1</b>	<b>0.1</b>	–	–	<b>39.2</b>
Royalties		<b>32.9</b>	<b>46.6</b>	–	–	<b>79.5</b>
Rental income		<b>25.0</b>	<b>1.3</b>	–	–	<b>26.3</b>
Other income		<b>246.3</b>	<b>876.3</b>	<b>136.4</b>	<b>(92.2)</b>	<b>1,166.8</b>
<b>Total income</b>		<b>4,033.5</b>	<b>876.3</b>	<b>136.4</b>	<b>(92.2)</b>	<b>4,954.0</b>
Restructuring costs	C3	<b>(47.8)</b>	<b>(1.5)</b>	<b>(0.3)</b>	–	<b>(49.6)</b>
Depreciation and amortisation		<b>(154.1)</b>	<b>(218.9)</b>	<b>(0.9)</b>	–	<b>(373.9)</b>
Pension deficit reduction contributions		<b>(100.0)</b>	–	–	<b>100.0</b>	–
Other operating costs		<b>(3,796.9)</b>	<b>(655.1)</b>	<b>(144.8)</b>	<b>27.0</b>	<b>(4,569.8)</b>
<b>Total operating costs</b>	B3, B4	<b>(4,098.8)</b>	<b>(875.5)</b>	<b>(146.0)</b>	<b>127.0</b>	<b>(4,993.3)</b>
<b>Group operating (deficit)/surplus</b>		<b>(65.3)</b>	<b>0.8</b>	<b>(9.6)</b>	<b>34.8</b>	<b>(39.3)</b>
Gain on disposal of non-current assets	D8	<b>0.6</b>	<b>7.7</b>	–	–	<b>8.3</b>
Share of results of associates and joint ventures	E3	<b>(2.4)</b>	<b>48.1</b>	–	–	<b>45.7</b>
Operating segment result		<b>(67.1)</b>	<b>56.6</b>	<b>(9.6)</b>	<b>34.8</b>	<b>14.7</b>
Financing income	F9					<b>5.3</b>
Financing costs	F9					<b>(139.3)</b>
Net financing costs	F9					<b>(134.0)</b>
<b>Deficit before taxation</b>						<b>(119.3)</b>
Taxation	G2.1					<b>(9.8)</b>
<b>Deficit for the year</b>						<b>(129.1)</b>

Additional information on total operating costs can be found in note B3 for the PSB Group and note B4 for the commercially funded activities. Total operating costs for the Group are also analysed further in note B1.

## FINANCE AND OPERATIONS

### A. Where the BBC's funding comes from continued

*Restated 2016	Note	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	3,742.8	–	–	–	3,742.8
Other revenue		59.7	809.5	111.6	–	980.8
Intra-group trading		65.1	–	20.5	(85.6)	–
Grant income		4.0	0.1	–	–	4.1
Royalties		31.4	45.2	–	–	76.6
Rental income		22.1	0.6	–	–	22.7
Other income		182.3	855.4	132.1	(85.6)	1,084.2
Total income		3,925.1	855.4	132.1	(85.6)	4,827.0
Restructuring costs	C3	(15.1)	(5.2)	(1.1)	–	(21.4)
Depreciation and amortisation		(152.7)	(134.5)	(1.8)	–	(289.0)
Pension deficit reduction contributions		(95.8)	(3.3)	(0.9)	100.0	–
Other operating costs		(3,761.0)	(653.3)	(139.0)	52.7	(4,500.6)
Total operating costs	B3, B4	(4,024.6)	(796.3)	(142.8)	152.7	(4,811.0)
Group operating (deficit)/surplus		(99.5)	59.1	(10.7)	67.1	16.0
Gain on disposal of non-current assets	D8	95.2	1.5	–	–	96.7
Share of results of associates and joint ventures	E3	(2.1)	41.8	–	–	39.7
Operating segment result		(6.4)	102.4	(10.7)	67.1	152.4
Financing income	F9					12.7
Financing costs	F9					(91.2)
Net financing costs	F9					(78.5)
Surplus before taxation						73.9
Taxation	G2.1					(0.2)
Surplus for the year						73.7

\* For an explanation of the above restatement, see note G1

### A2 Licence fee income

	Licence fee 2017 £	Licences in force 2017 Number '000	Total income 2017 £m	Licence fee 2016 £	Licences in force 2016 Number '000	Total income 2016 £m
Colour	145.50	21,667	3,138.8	145.50	21,441	3,103.1
Monochrome	49.00	6	0.3	49.00	7	0.3
Concessionary	7.50	176	1.2	7.50	186	1.3
Over 75s	–	4,385	630.4	–	4,363	621.7
		26,234	3,770.7		25,997	3,726.4
Quarterly payment scheme premium			16.5			16.4
<b>Total licence fee income</b>			<b>3,787.2</b>			<b>3,742.8</b>

During the year 3.3 million (2016: 3.3 million) colour licences were issued under the quarterly payment scheme at a premium of £5 each (2016: £5).

Households in which one or more persons over the age of 75 reside, as their primary residence, are entitled to a free licence. The BBC was reimbursed for these free licences by the relevant Government department during the year.

### A3 Contribution of commercial operations

In the year ended 31 March 2017, a dividend of £89.3 million (2016: £93.0 million) was declared by BBC Worldwide to BBC Commercial Holdings and a dividend in specie of £0.5 million was declared by BBC Studioworks to BBC Commercial Holdings. A dividend of £86.5 million (2016: £93.0 million) was subsequently declared by BBC Commercial Holdings to PSB Group. The dividends paid are not identifiable in the consolidated primary statements as these amounts are eliminated during the consolidation process.

## B. How the BBC spends the funds

This section analyses the total operating costs incurred by the BBC Group. It also analyses the PSB Group's expenditure by service licence.

### Service licences

During 2016/17 service licences were used by the BBC Trust to regulate the BBC's licence fee-funded services and ensure that each service provides public value and contributes to delivering the BBC's public purposes.

The assessment of performance against service licences compares actual costs for content against an agreed and authorised baseline budget. Actual costs may vary by up to 10% of the baseline budget to permit management flexibility in its commissioning decisions.

No service was outside of its 10% threshold for the 2016/17 financial year.

Service licences show the cost to the licence fee payer of providing the relevant service and therefore exclude any costs funded by a co-producer. The table presented in note B3 sets out the PSB Group content expenditure by service.

Where a programme is broadcast on more than one channel, the full cost of the programme is recognised as a cost of the channel where the programme is first broadcast. Where a programme is commissioned by two channels, however, the cost of the programme is recognised as a cost of the primary channel irrespective of the channel holding the first transmission.

For BBC Online and BBC Red Button, the licence reflects only the incremental costs of getting content to audiences unless the content is specifically commissioned for one of these two services.

This means the costs reported against individual service licences are not necessarily equivalent to the costs which would be incurred by such a service on a stand-alone basis.

Development costs (see note B3.1) fund the near-term development of new platforms and services, particularly for BBC Online and Red Button. This is primarily focused on new features for existing services and also include related support and overhead costs. It is distinct from research costs (see note B3.2) which is focused on much longer-term research of new technology and standards that benefit the whole industry.

### World Service operating licence

From 1 April 2014 BBC World Service, having previously been funded by the Foreign & Commonwealth Office, became directly funded by the licence fee. During 2016/17 the BBC Trust regulated spend on BBC World Service in a similar manner to the BBC's UK Public Services using an operating licence.

The BBC committed to spend at least £245 million on BBC World Service activity (including capital expenditure) in 2016/17. The operating licence also sets a content and distribution budget of £222 million.

### World Service Grant Funding

In 2016/17 the Foreign & Commonwealth Office (FCO) awarded a grant to the BBC of £289 million, to be spend over the following 4 years, with a view to assist in the expansion of the World Service.

The funding will be used to enhance BBC's digital, television and radio services around the world to build the global reach of the World Service and increase access to news and information.

The BBC maintains editorial and operational oversight and independence, though we report regularly to the FCO on overall spend and the proportion of that expenditure that can be deemed 'Overseas Development Assistance' in nature.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies.

## FINANCE AND OPERATIONS

### B. How the BBC spends the funds continued

#### B1 Total operating costs

Total operating costs have been arrived at after charging the following items:

	Note	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Intangible fixed assets, property, plant and equipment and other investments</b>			
Depreciation			
– owned assets	D1	<b>109.9</b>	113.6
– leased assets	D1, D2	<b>35.6</b>	35.2
Amortisation of intangible fixed assets	E1	<b>228.4</b>	140.2
Impairment of investments in joint ventures and associates		<b>0.5</b>	0.6
Impairment of intangible assets	E1	<b>14.1</b>	–
<b>Inventories</b>			
Write-downs of programme-related assets recognised as an expense		<b>7.8</b>	11.2
<b>Other operating costs</b>			
Payments under operating leases			
– land and buildings		<b>47.0</b>	46.7
– plant and machinery		<b>9.2</b>	27.9
– other		<b>48.5</b>	50.7
Net loss on disposal of tangible fixed assets <sup>^</sup>		<b>3.8</b>	9.2
Research costs	B3.2	<b>15.1</b>	17.9
Online and television development		<b>71.3</b>	87.7
Audit and non-audit fees paid to Ernst & Young LLP	B2	<b>2.0</b>	2.1
Fair trading auditor's remuneration (Deloitte LLP)		<b>0.2</b>	0.2
Net exchange differences on settled transactions		<b>(16.9)</b>	1.7
Impairment of trade debtors	F6.2	<b>6.1</b>	4.8
Staff costs	C2	<b>1,387.0</b>	1,297.2

<sup>^</sup> The loss on disposal of tangible fixed assets represent adjustments to depreciation on disposals made in the ordinary course of business

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

#### B2 Auditor's remuneration

Ernst & Young LLP served as independent external auditors for the year ended 31 March 2017 and 31 March 2016. The National Audit Office were appointed as independent external auditors from 1 April 2017.

The following table presents the aggregate fees for professional services and other services rendered by the external auditors to the BBC:

	Note	2017 £m	2016 £m
For the audit of the BBC's annual accounts		<b>0.6</b>	0.7
For the audit of subsidiaries of the BBC		<b>0.8</b>	0.9
Audit-related assurance services		<b>0.2</b>	0.2
Total audit and audit-related assurance services		<b>1.6</b>	1.8
Taxation compliance services		<b>0.2</b>	0.2
All other services		<b>0.2</b>	0.1
Total non-audit services		<b>0.4</b>	0.3
<b>Total fees paid</b>	B1	<b>2.0</b>	2.1



## B. How the BBC spends the funds continued

## B3 PSB Group expenditure

## B3.1 PSB Group expenditure by service

2017 Service	Note	Content £m	Distribution £m	Content and distribution support £m	General support £m	Total £m
BBC One		1,115.4	35.7	157.1	78.2	1,386.4
BBC Two		403.3	20.4	59.4	28.9	512.0
BBC Four		50.5	4.4	8.5	3.6	67.0
CBBC		69.5	9.9	12.1	5.1	96.6
CBeebies		28.7	4.3	6.4	2.0	41.4
BBC ALBA		6.0	0.9	0.9	0.4	8.2
BBC News channel**		47.8	7.4	7.8	1.9	64.9
BBC Parliament		1.8	6.7	1.3	0.1	9.9
Television		1,723.0	89.7	253.5	120.2	2,186.4
BBC Radio 1		35.9	6.3	5.1	1.0	48.3
BBC Radio 2		51.2	6.3	4.9	1.8	64.2
BBC Radio 3		37.4	6.3	6.5	2.6	52.8
BBC Radio 4		87.9	6.7	12.9	5.4	112.9
BBC Radio 5 live		45.5	4.6	6.8	3.1	60.0
BBC Radio 5 live sports extra		2.7	1.8	1.3	0.2	6.0
BBC iXtra		6.6	1.9	2.7	0.3	11.5
BBC 6 Music		10.9	1.9	2.2	0.5	15.5
BBC 4 Extra		3.0	1.9	1.3	0.2	6.4
BBC Asian Network		7.1	2.3	1.8	0.5	11.7
BBC Local Radio		112.9	16.1	14.4	7.7	151.1
BBC Radio Scotland		21.1	2.9	4.3	1.5	29.8
BBC Radio nan Gàidheal		3.7	1.3	0.6	0.3	5.9
BBC Radio Wales		14.2	1.6	3.1	1.0	19.9
BBC Radio Cymru		13.6	1.5	3.0	1.0	19.1
BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle		17.5	2.0	3.8	1.3	24.6
Radio		471.2	65.4	74.7	28.4	639.7
BBC Online and Red Button***		185.5	45.7	41.2	13.2	285.6
Spend regulated by service licence		2,379.7	200.8	369.4	161.8	3,111.7
Orchestras and performing groups		23.2	–	2.9	1.7	27.8
S4C (service spend)		29.2	–	4.4	2.1	35.7
Development spend		57.0	–	7.0	4.3	68.3
World Service grant****		15.1	–	1.8	1.1	18.0
BBC World Service operating licence*****		229.6	–	25.3	12.9	267.8
Other service spend		354.1	–	41.4	22.1	417.6
Total service spend		2,733.8	200.8	410.8	183.9	3,529.3
Licence fee collection costs						82.2
S4C (direct funding)						74.5
Monitoring						6.0
PSB Group pension deficit reduction payment						100.0
Costs incurred to generate intra-group income						83.3
Costs incurred to generate third-party income						70.9
Restructuring costs						47.8
Total PSB Group content expenditure						3,994.0
Local TV*****						3.9
Broadband rollout*****						150.0
Total PSB Group expenditure						4,147.9
Lease reclassification*****						(49.1)
PSB Group expenditure	AI					4,098.8

## FINANCE AND OPERATIONS

### B. How the BBC spends the funds continued

*Restated 2016 Service	Note	Content £m	Distribution £m	Content and distribution support £m	General support £m	Total £m
BBC One		1,045.8	35.8	152.5	87.2	1,321.3
BBC Two		396.5	20.2	59.7	33.8	510.2
BBC Three		52.9	7.7	13.5	4.4	78.5
BBC Four		44.2	4.1	7.7	3.8	59.8
CBBC		70.6	7.7	12.3	6.1	96.7
CBeebies		29.1	4.1	6.6	2.5	42.3
BBC ALBA		5.5	0.9	0.9	0.5	7.8
BBC News channel**		46.6	7.0	6.5	2.2	62.3
BBC Parliament		1.9	6.3	1.4	0.2	9.8
Television		1,693.1	93.8	261.1	140.7	2,188.7
BBC Radio 1		36.2	6.0	5.2	1.3	48.7
BBC Radio 2		44.6	6.0	4.7	2.1	57.4
BBC Radio 3		37.7	6.0	6.4	3.0	53.1
BBC Radio 4		88.6	6.4	13.1	6.6	114.7
BBC Radio 5 live		45.5	4.4	6.9	3.6	60.4
BBC Radio 5 live sports extra		2.5	1.6	1.3	0.2	5.6
BBC 1Xtra		4.6	1.7	3.0	0.3	9.6
BBC 6 Music		7.9	1.7	2.4	0.6	12.6
BBC 4 Extra		3.1	1.7	1.4	0.2	6.4
BBC Asian Network		6.6	2.1	1.8	0.5	11.0
BBC Local Radio		119.8	14.8	14.9	9.3	158.8
BBC Radio Scotland		22.9	2.9	4.3	1.9	32.0
BBC Radio nan Gàidheal		3.9	1.3	0.7	0.3	6.2
BBC Radio Wales		15.1	1.6	3.0	1.2	20.9
BBC Radio Cymru		14.2	1.5	2.9	1.2	19.8
BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle		17.7	1.8	3.5	1.5	24.5
Radio		470.9	61.5	75.5	33.8	641.7
BBC Online and Red Button***		152.3	37.9	33.4	13.1	236.7
Spend regulated by service licence		2,316.3	193.2	370.0	187.6	3,067.1
Orchestras and performing groups		23.2	–	2.9	2.1	28.2
S4C (service spend)		28.0	–	4.3	2.4	34.7
Development spend		72.0	–	9.2	6.4	87.6
BBC World Service operating licence****		224.3	–	21.8	15.0	261.1
Other service spend		347.5	–	38.2	25.9	411.6
Total service spend		2,663.8	193.2	408.2	213.5	3,478.7
Licence fee collection costs						114.6
S4C (direct funding)						75.3
Monitoring						5.8
PSB Group pension deficit reduction payment						95.8
Costs incurred to generate intra-group income						64.5
Costs incurred to generate third-party income						71.3
Restructuring costs						15.1
Total PSB Group content expenditure						3,921.1
Local television*****						3.5
Broadband rollout*****						150.0
Total PSB Group expenditure						4,074.6
Lease reclassification*****						(50.0)
PSB Group expenditure	AI					4,024.6

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

\*\* Included within BBC News channel are production costs of £25.4 million, Newsgathering costs of £20.8 million and other costs of £1.7 million (2016: production costs of £24.7 million, Newsgathering costs of £21.3 million and other costs of £0.6 million)

\*\*\* BBC Online and Red Button spend is monitored by annexe (relating to editorial areas of the service). Non-annexe spend covers costs relating to central editorial activities such as the BBC Homepage, technologies which operate across the service and overheads. The spend for each annexe was: News, Travel & Weather £50.6 million (2016: £50.9 million), Sport £19.1 million (2016: £16.7 million), Childrens £10.4 million (2016: £9.4 million), BBC Three £37.1 million (2016: £10.4 million), Knowledge & Learning £15.4 million (2016: £18.6 million), TV & iPlayer £14.9 million (2016: £16.3 million) and Radio & Music £14.6 million (2016: £13.5 million), giving a total annexe spend of £162.1 million (2016: £135.8 million). Non-annexe spend was £23.4 million (2016: £16.5 million)

\*\*\*\* The BBC World Service Grant is in operation from this financial year and is being used to enhance the World Service by introduction of 12 new languages, improved newsgathering, digital transformation and new and improved programmes

\*\*\*\*\* The BBC World Service operating licence includes distribution spend of £38.2 million (2016: £36.6 million). Total Grant-in-aid funding equivalent spend on BBC World Service was £246.0 million (2016: £240.2 million)

\*\*\*\*\* Under the terms of the 2015 licence fee agreement, the BBC has committed to contribute funding toward broadband rollout across the UK and funding for the development of Local TV channels

\*\*\*\*\* In order to reflect the full cost of the PSB Group expenditure by service, finance lease interest is included, although it is not included in the Group operating expenditure

## B. How the BBC spends the funds continued

### B3.2 PSB Group support costs

PSB Group support costs include the following:

	Content and distribution support £m	General support £m	2017 £m	*Restated Content and distribution support £m	*Restated General support £m	*Restated 2016 £m
Property	64.8	48.3	113.1	65.8	41.7	107.5
HR and training	13.6	26.3	39.9	14.0	31.5	45.5
Policy and strategy	–	7.8	7.8	–	9.5	9.5
Finance and operations	12.0	39.7	51.7	10.7	49.1	59.8
Marketing, audiences and communication	86.8	–	86.8	86.8	–	86.8
<b>Total central costs</b>	<b>177.2</b>	<b>122.1</b>	<b>299.3</b>	177.3	131.8	309.1
Technology	125.7	47.2	172.9	106.3	60.0	166.3
Libraries, learning support and community events	28.0	–	28.0	28.5	–	28.5
Production and digital support	25.8	–	25.8	25.0	–	25.0
Research department	15.1	–	15.1	17.9	–	17.9
Contribution to JVs and spend in other PSB entities	28.1	–	28.1	28.3	–	28.3
BBC Trust Unit (excluding restructuring)	–	11.2	11.2	–	9.9	9.9
Other	10.9	3.4	14.3	25.1	11.8	36.9
<b>Total support costs</b>	<b>410.8</b>	<b>183.9</b>	<b>594.7</b>	408.4	213.5	621.9

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

### B4 Analysis of total operating costs by commercial activities

	BBC Worldwide 2017 £m	BBC Worldwide 2016 £m	Other commercial 2017 £m	Other commercial 2016 £m	Total commercial 2017 £m	Total commercial 2016 £m
Cost of sales	653.8	572.7	113.7	114.2	767.5	686.9
Distribution costs	69.8	70.8	–	–	69.8	70.8
Administration expenses	151.9	152.8	32.3	28.6	184.2	181.4
<b>Total operating costs</b>	<b>875.5</b>	796.3	<b>146.0</b>	142.8	<b>1,021.5</b>	939.1

### B5 Programme-related assets and other inventories

The main output of the BBC Group is the production of programmes for broadcast and the sale of rights for others to broadcast. This note discloses the amounts for those programmes that are in production, completed programmes that are ready for broadcast but not yet aired, and rights secured to broadcast programmes produced independently of the BBC Group. Other inventory for our commercial activities are also contained in this note.

Originated programmes are stated at the lower of cost and net realisable value, and the full value is written off on first transmission. The costs of acquired programmes and films are also written off on first transmission except to the extent that the numbers of further showings are contractually agreed, when it is written off according to its expected transmission profile.

	2017 £m	2016 £m
Programme-related assets		
– Rights to broadcast acquired programmes and films	99.9	92.9
– Prepayments to acquire future programme-related rights	308.8	349.1
– Completed originated programmes <sup>1</sup>	57.5	61.3
– Programmes in production	136.9	169.7
<b>Total programme-related assets</b>	<b>603.1</b>	673.0
Other inventories	9.8	11.7
<b>Total programme-related assets and other inventories</b>	<b>612.9</b>	684.7

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### C. What the BBC spends on its people

The BBC Group employs a significant number of people. It also provides pension benefits to both current and past employees. This section is broken into two main parts; the first details employee numbers (excluding freelancers and agency staff), costs and transactions with members of the BBC Trust and the BBC Executive Board who served during the year. The second presents the key information relating to the BBC Group's pension plans.

The analysis provided in the pension notes is based on the IAS 19 estimate of the scheme's assets and liabilities as at 31 March 2017. The most recent actuarial valuation of the pension scheme completed by Willis Towers Watson showed a funding shortfall of £1,769 million at 1 April 2016.

The deficit of the BBC Pension Scheme can change significantly. In this section we provide information to explain the following:

- why the pension liabilities on the balance sheet have changed from one year to another;
- what makes up the charge in the income statement in the year;
- the amount of the scheme assets and liabilities totalling the net defined benefit pension liability on the balance sheet;
- how sensitive the liabilities are to changes in key assumptions; and
- the steps being undertaken by the BBC to fund the defined benefit pension liability.

The movement in the IAS 19 *Employee Benefits* estimate of the defined benefit scheme liability during the year, specifically the BBC Pension Scheme, is the item which singularly has the greatest impact on the balance sheet position of the Group. The pension note in this section explains in further detail the reasons behind the movements in the defined benefit pension liability in the year and its degree of sensitivity to changes in the underlying assumptions used.

Further information on the analysis of the BBC Pension Scheme assets and the assumptions underlying the liabilities are set out in note G3.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

### CI Persons employed

The average number of persons employed in the year was:

	Average for the year	
	2017 Number	Restated 2016 Number
PSB Group	19,357	19,269
BBC Worldwide	1,706	1,759
Other commercial businesses	208	237
<b>Group total</b>	<b>21,271</b>	<b>21,265</b>

\* The average number of persons employed during 2015/16 has been restated to include members of BBC Orchestras and BBC Singers employed on programme contracts

Within the averages above 2,882 (2016 restated: 2,850) part-time employees have been included at their full-time equivalent of 1,773 (2016 restated: 1,728).

In addition to the above, the Group employed an average full time equivalent of 988 (2016: 821) persons on a casual basis.

## C. What the BBC spends on its people continued

### C2 Employee remuneration

	Note	2017 £m	2016 £m
Salaries and wages		<b>1,018.1</b>	990.0
Social security costs		<b>106.6</b>	101.5
Pension costs			
Main scheme (defined benefit)	C7.3	<b>183.2</b>	154.5
Other schemes	C7.3	<b>29.5</b>	29.8
Restructuring costs	C3	<b>49.6</b>	21.4
		<b>1,387.0</b>	1,297.2
Comprising:			
PSB Group		<b>1,259.9</b>	1,198.8
BBC Worldwide		<b>142.9</b>	145.1
Other commercial businesses		<b>15.3</b>	18.5
Group adjustments*		<b>(31.1)</b>	(65.2)
<b>Group total</b>		<b>1,387.0</b>	1,297.2

\* Relates to Group adjustments for the BBC Pension Scheme, reflecting the difference between the operating charge and contributions paid

The actual employer cash contributions to the defined benefit pension scheme are borne by each business.

Employee pension contributions made via salary sacrifice are included within pension costs, with a corresponding reduction in salaries and wages.

### C3 Restructuring costs

	2017 £m	2016 £m
PSB Group	<b>47.8</b>	15.1
BBC Worldwide	<b>1.5</b>	5.2
Other commercial businesses	<b>0.3</b>	1.1
	<b>49.6</b>	21.4

The table above reflects the BBC's cost of redundancy during the year. For further information on total restructuring costs, please see note F8.

The PSB Group restructuring costs include anticipated redundancies associated with the carve out of BBC Studios activity, ongoing savings initiatives and costs resulting from the commitment to relocate and increase investment out of London.

BBC Worldwide includes redundancy costs arising as a result of changes within the Group's organisation structure.

### C4 Remuneration of the BBC Trust members and the BBC Executive Board

The total emoluments of the members of the former BBC Executive Board and the former BBC Trust are disclosed in the Remuneration Report.

### C5 Key management personnel compensation

Key management personnel are those people who have authority and responsibility for planning, directing and controlling the activities of the BBC. During 2016/17 this included all members of the BBC Executive Board, including the non-executive directors (see the BBC Executive Remuneration Report), along with the Trustees and the Director of the Trust Unit (see the Trustees' Remuneration Report).

Information about the BBC's structure, senior staff salaries and expenses are published on the BBC's website.

Key management personnel compensation is as follows:

	2017 £m	2016 £m
Short-term employee benefits	<b>4.2</b>	4.2
Post-employment benefits	<b>0.4</b>	0.3
	<b>4.6</b>	4.5



## FINANCE AND OPERATIONS

### C. What the BBC spends on its people *continued*

#### C6 Related party<sup>1</sup> transactions with key management personnel

##### Executive directors:

Charlotte Moore has a close family member who is a Director of Perry Images Limited. During the year the BBC received an immaterial amount of services from Perry Images Limited. There were no outstanding balances as at 31 March 2017.

##### Trustees:

Elan Clos Stephens has a close family member employed by the BBC on standard terms and conditions.

#### C7 Group pension plans

The following section includes the key notes relating to BBC Group pension plans and more specifically the BBC Pension Scheme<sup>1</sup>. Further supplementary notes on the assumptions underpinning the value of the BBC Pension Scheme asset and liability are disclosed in note G3.

As the BBC Group has two defined benefit pension schemes, the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme, the information in this section first analyses the liability and income statement charge between the two schemes (note C7). Separate analysis then follows in respect of the BBC Pension Scheme to highlight the points outlined below (note C8).

The defined benefit pension schemes give rise to liabilities which are included on the BBC Group balance sheet as the BBC bears the risk on investment returns, life expectancy (mortality) and inflation related to meeting future pension payments. The net liability consists of two component parts:

- scheme liabilities: these are the present value of the future pension payments the BBC is required to pay in respect of employee service performed up to the balance sheet date.
- scheme assets: these are the assets held by the pension fund, into which the BBC pays annual contributions. The assets are used to fund the payments to retired members and to generate returns to fund future pension payments.

The BBC Group's defined contribution plans do not give rise to balance sheet pension assets/liabilities as there is no ongoing liability for the employer from these plans once the contributions due for the year have been settled. The expenditure on the defined contribution scheme shown in these accounts represents the BBC's contributions payable in this financial year.

#### C7.1 Pension liabilities included in the balance sheet

The pension liabilities included in the BBC Group balance sheet comprise both the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme and are analysed below:

	Pension liabilities	
	2017 £m	2016 £m
BBC Pension Scheme	<b>(1,140.7)</b>	(1,003.4)
Unfunded Scheme	<b>(8.4)</b>	(7.3)
<b>Total</b>	<b>(1,149.1)</b>	(1,010.7)

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## C. What the BBC spends on its people continued

## C7.2 Group pension plans

	BBC Pension Scheme 2017 £m	Unfunded Scheme 2017 £m	Total 2017 £m	BBC Pension Scheme 2016 £m	Unfunded Scheme 2016 £m	BBC Pension Total 2016 £m
Deficit in scheme at the start of the year	(1,003.4)	(7.3)	(1,010.7)	(940.7)	(7.5)	(948.2)
Movement in the year:						
Current service cost <sup>1</sup>	(186.1)	–	(186.1)	(185.4)	–	(185.4)
Contributions (from employer)*	334.3	0.4	334.7	219.8	0.4	220.2
Past service costs <sup>**</sup>	2.9	–	2.9	30.9	–	30.9
Administration costs incurred	(9.8)	–	(9.8)	(7.7)	–	(7.7)
Net finance cost <sup>1</sup>	(31.9)	(0.2)	(32.1)	(29.9)	(0.2)	(30.1)
Settlement gains	–	–	–	2.3	–	2.3
Remeasurement <sup>1</sup> recognised in the consolidated statement of comprehensive income	(246.7)	(1.3)	(248.0)	(92.7)	–	(92.7)
<b>Deficit in scheme at the end of the year</b>	<b>(1,140.7)</b>	<b>(8.4)</b>	<b>(1,149.1)</b>	<b>(1,003.4)</b>	<b>(7.3)</b>	<b>(1,010.7)</b>

\* The contribution shown for the Unfunded Scheme represents the pensions paid to members during the year

\*\* This comprises a past service cost of £0.4 million for augmentations over the year and a past service credit of £3.3 million due to the Pension Increase Exchange<sup>1</sup>

The assumptions for pension scheme liabilities of the Unfunded Scheme are the same as the main scheme. As the scheme is unfunded there are no assets.

## C7.3 Pension charges in consolidated income statement

	Note	BBC Pension		Defined Contribution Scheme £m	All schemes £m
		BBC Pension Scheme £m	Unfunded Scheme £m		
<b>2017</b>					
Current service cost	C2	(186.1)	–	(29.5)	(215.6)
Past service costs	C2	2.9	–	–	2.9
Administration costs		(9.8)	–	–	(9.8)
Total operating charge		(193.0)	–	(29.5)	(222.5)
Net finance cost	F9	(31.9)	(0.2)	–	(32.1)
<b>Net cost in consolidated income statement</b>		<b>(224.9)</b>	<b>(0.2)</b>	<b>(29.5)</b>	<b>(254.6)</b>
<b>2016</b>					
Current service cost	C2	(185.4)	–	(29.8)	(215.2)
Past service costs	C2	30.9	–	–	30.9
Settlement gains		2.3	–	–	2.3
Administration costs		(7.7)	–	–	(7.7)
Total operating charge		(159.9)	–	(29.8)	(189.7)
Net finance cost	F9	(29.9)	(0.2)	–	(30.1)
Net cost in consolidated income statement		(189.8)	(0.2)	(29.8)	(219.8)

<sup>1</sup> See Glossary for further details

### C. What the BBC spends on its people continued

#### C8 BBC Pension Scheme

The BBC Pension Scheme, a defined benefit scheme, is now closed to new entrants. This plan provides pensionable salary-related benefits on a defined benefit basis.

The pension scheme is administered by a separate fund that is legally separated from the BBC Group. The Trustees of the pension fund are required by law to act in the interest of the fund and of all relevant stakeholders of the scheme. The pension scheme Trustees manage the plan in the short, medium and long term. They make funding decisions based on valuations which take a longer-term view of the assets required to fund the scheme's liabilities.

The pension scheme exposes the BBC to the following actuarial risks:

Risk	Description
<b>Investment risk</b>	Actual returns may differ from expected returns. If the return on plan assets is below the discount rate, it will create a plan deficit. Investments are diversified across and within asset classes, to avoid overexposure to any one asset class or market.
<b>Currency risk</b>	Movements in exchange rates can impact the sterling value of overseas assets held. The scheme ensures that overseas investments are diversified across currencies and buys forward rate contracts in order to partially hedge against US dollar and euro exposures.
<b>Counterparty risk</b>	The risk that a counterparty defaults while owing money to the scheme. Collateral is posted by the counterparty for long-term transactions when the valuation of the transaction is favourable to the scheme.
<b>Interest risk</b>	A fall in interest rates would cause the present value of liabilities to rise. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in bonds, derivatives and other investments with predictable long-term cash flows that will tend to rise in price if interest rates fall.
<b>Longevity risk</b>	Longer life expectancy would increase the scheme's liabilities. The scheme's Trustees regularly assess the possibility and value of hedging the scheme's longevity risk.
<b>Inflation risk</b>	An increase in expected inflation will cause the present value of liabilities to rise if it is not accompanied by a rise in interest rates. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in index-linked bonds, derivatives and other assets whose value is likely to increase if inflation rises.
<b>Liquidity risk</b>	The risk of the scheme not having sufficient liquid assets to allow it to meet its liabilities and other obligations as they fall due. The amount of cash held to pay benefits is assessed well in advance to minimise unforeseen sales and transaction costs and the large majority of the scheme's assets are invested in highly liquid assets.
<b>Custody risk</b>	The collapse of the scheme's custodian could result in a significant proportion of the scheme's assets being frozen or put at risk of loss. The scheme undertakes rigorous due diligence of the custodian relationship and conducts regular service level reviews.

#### C8.1 Scheme financial position

Valuations of the scheme are performed by Willis Towers Watson, consulting actuaries. Formal valuations are undertaken at least every three years.

IAS 19 valuation <sup>1</sup>	Note	2017 £m	2016 £m
Scheme assets	G3.2	<b>15,745.2</b>	12,821.4
Scheme liabilities	G3.1	<b>(16,885.9)</b>	(13,824.8)
<b>Deficit</b>		<b>(1,140.7)</b>	(1,003.4)
<b>Percentage by which scheme assets cover liabilities</b>		<b>93%</b>	93%

Key movements in the year are shown in note C7.2.

A deferred tax asset or liability in relation to the scheme does not arise for the BBC Group because most of the BBC Group's public service activity is not subject to taxation.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

### C. What the BBC spends on its people continued

The sensitivities of the Scheme's liabilities to changes in the principal assumptions are set out below:

2017	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	2.5%	decrease 0.1%	2.5%	(416)
Discount rate	2.5%	increase 0.1%	1.8%	307
Retail price inflation rate	3.2%	decrease 0.1%	2.0%	331
Retail price inflation rate	3.2%	increase 0.1%	2.0%	(340)
Mortality rate	See note G3.5	decrease 1 year	3.4%	581
Mortality rate	See note G3.5	increase 1 year	3.6%	(602)

2016	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	3.4%	decrease 0.1%	2.2%	(302)
Discount rate	3.4%	increase 0.1%	1.6%	227
Retail price inflation rate	3.0%	decrease 0.1%	1.7%	237
Retail price inflation rate	3.0%	increase 0.1%	1.8%	(244)
Mortality rate	See note G3.5	decrease 1 year	3.4%	476
Mortality rate	See note G3.5	increase 1 year	3.6%	(493)

The sensitivity analysis presented above may not be representative of the actual change in the defined benefit obligation as it is unlikely that the change in assumptions would occur in isolation of one another as some of the assumptions may be correlated.

In presenting the above sensitivity analysis, the present value of the defined benefit obligation has been calculated using the projected unit credit method at the end of the reporting period, which is the same as that applied in calculating the defined benefit obligation liability recognised in the statement of financial position.

#### C8.2 Funding the scheme

The 2016 actuarial valuation by Willis Towers Watson of the pension scheme showed a funding shortfall of £1,769 million. Consequently, an 11 year recovery plan (2017 to 2028) was agreed between the BBC and the pension scheme Trustees which details the total amounts to be paid by the BBC (these amounts include both the employer normal contributions in respect of future service accrual and the amounts payable in respect of the funding shortfall). Future contributions are to be paid to the pension scheme on or before the due dates shown below.

Due date	Amount £m	Due date	Amount £m
31 March 2018	340	31 March 2024	195
31 March 2019	125	31 March 2025	195
31 March 2020	145	31 March 2026	195
31 March 2021	195	31 March 2027	195
31 March 2022	180	31 March 2028	195
31 March 2023	185	31 December 2028	195

The next formal actuarial valuation is to be performed as at 1 April 2019.

Contribution rates	Projection 2018 %	2017 %	2016 %
Employer	31.4	16.7	16.7
Employee (Old and New Benefits)	7.5	7.5	7.5
Employee (Career Average Benefits 2006)	4.0	4.0	4.0
Employee (Career Average Benefits 2011)	6.0	6.0	6.0

On the basis of the pension assumptions made above, contributions totalling £340.0 million are expected to be paid in 2017/18.

I See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### C. What the BBC spends on its people continued

#### C8.3 Scheme cash flows (day-to-day liquidity)

Below are the cash flows related to the BBC Pension Scheme (not included in the Group results). The contributions paid have increased due to a £220 million contribution paid in March 2017 (2016: £100 million). As the scheme is now closed to new entrants, the level of contribution from employees will decrease (as members retire, there are no new entrants to replace the reduction in employee contributions).

	2017 £m	2016 £m
Contributions including additional voluntary (employer and employee)	337.5	222.9
Investment income	231.4	222.9
Cash inflows	568.9	445.8
Payments of pensions and transfers out	(459.1)	(446.5)
Expenses	(29.0)	(28.1)
<b>Net cash inflow/(outflow)</b>	<b>80.8</b>	(28.8)



#### D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes

The BBC Group uses a significant number of assets in its operations. This section sets out those assets the BBC Group intends to continue to use, those which it is disposing of and any disposals made in the year.

In accordance with IAS 17 Leases the BBC Group includes certain assets leased under finance leases on the balance sheet. For these assets the BBC Group has obtained substantially all the risks and benefits of ownership, but does not have legal ownership.

The BBC Group has certain obligations to restore leased properties to their original condition at the end of the lease term. The BBC Group makes provisions for the cost of such restoration works. The amounts provided are included within this section of the notes.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

#### D1 Property, plant and equipment

	Land and buildings £m	Plant and machinery £m	Furniture and fittings £m	Assets under construction £m	Total £m
<b>Cost</b>					
At 1 April 2015 (*Restated)	1,100.5	1,026.4	124.0	102.8	2,353.7
Additions	0.7	16.3	3.2	106.9	127.1
Transfer to investment properties	(109.2)	–	–	–	(109.2)
Transfer from intangible assets	–	–	(1.2)	(17.0)	(18.2)
Brought into service	13.0	67.8	13.7	(94.5)	–
Disposals	(10.9)	(61.8)	(17.1)	–	(89.8)
Exchange movements	0.2	0.4	0.2	–	0.8
At 31 March 2016 (*Restated)	994.3	1,049.1	122.8	98.2	2,264.4
Additions	0.9	7.7	1.7	117.5	127.8
Transfer to intangible assets	–	–	–	(17.6)	(17.6)
Brought into service	8.8	51.1	6.5	(66.4)	–
Disposals	–	(33.9)	(2.3)	–	(36.2)
Exchange movements	0.9	0.5	0.8	–	2.2
<b>At 31 March 2017</b>	<b>1,004.9</b>	<b>1,074.5</b>	<b>129.5</b>	<b>131.7</b>	<b>2,340.6</b>
<b>Depreciation</b>					
At 1 April 2015 (*Restated)	334.9	702.8	88.7	–	1,126.4
Charge for the year	41.9	92.7	11.2	–	145.8
Transfer to intangible assets	–	–	(0.7)	–	(0.7)
Disposals	(10.2)	(57.4)	(13.0)	–	(80.6)
Transfer to investment properties	(37.8)	–	–	–	(37.8)
Exchange adjustments	0.3	0.2	0.2	–	0.7
At 31 March 2016 (*Restated)	329.1	738.3	86.4	–	1,153.8
Charge for the year	41.8	90.0	9.4	–	141.2
Disposals	–	(30.1)	(2.3)	–	(32.4)
Exchange adjustments	0.7	0.4	0.5	–	1.6
<b>At 31 March 2017</b>	<b>371.6</b>	<b>798.6</b>	<b>94.0</b>	<b>–</b>	<b>1,264.2</b>
<b>Net book value</b>					
<b>At 31 March 2017</b>	<b>633.3</b>	<b>275.9</b>	<b>35.5</b>	<b>131.7</b>	<b>1,076.4</b>
At 31 March 2016 (*Restated)	665.2	310.8	36.4	98.2	1,110.6

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

## FINANCE AND OPERATIONS

### D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes *continued*

#### D2 Investment properties

	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Cost</b>		
At 1 April	<b>130.9</b>	21.7
Transfer from property, plant and equipment	–	109.2
<b>At 31 March</b>	<b>130.9</b>	130.9
<b>Depreciation</b>		
At 1 April	<b>48.5</b>	7.7
Charge for the year	<b>4.3</b>	3.0
Transfer from property, plant and equipment	–	37.8
<b>At 31 March</b>	<b>52.8</b>	48.5
<b>Net book value</b>	<b>78.1</b>	82.4

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

The BBC holds investment properties as at 31 March 2017 valued at £181.4 million (2016: £167.8 million). The valuation of these investment properties was carried out by Lambert Smith Hampton, independent valuers not connected with the Group, in accordance with the Royal Institution of Chartered Surveyors (RICS) Valuation Professional Standards. The valuation conforms to International Valuation Standards. In estimating the fair value<sup>1</sup> of the properties, the highest and best use of the properties is their current use.

The property rental income earned by the Group from its investment properties, which are leased out under operating leases, amounted to £19.0 million (2016: £14.4 million). Direct operating expenses incurred on the investment properties, which generated rental income during the year, amounted to £3.1 million (2016: £2.5 million). Direct operating expenses incurred on the investment properties, which did not generate rental income during the year, amounted to £0.1 million (2016: £0.3 million).

#### D3 Assets available for sale<sup>1</sup>

	2017 £m	2016 £m
Unquoted equities	<b>7.9</b>	7.5

#### D4 Obligations under finance leases<sup>1</sup>

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Due within one year	<b>14.5</b>	13.5
Due after more than one year	<b>675.5</b>	697.1
	<b>690.0</b>	710.6

See note F3 for full analysis of borrowings, including obligations under finance leases.

Finance lease liabilities are payable as follows:

	Minimum lease payments £m	Interest £m	Principal £m
<b>2017</b>			
Not later than one year	<b>61.8</b>	<b>47.3</b>	<b>14.5</b>
Later than one year but not later than five years	<b>273.8</b>	<b>173.5</b>	<b>100.3</b>
Later than five years	<b>855.0</b>	<b>279.8</b>	<b>575.2</b>
	<b>1,190.6</b>	<b>500.6</b>	<b>690.0</b>
<b>2016 (*Restated)</b>			
Not later than one year	62.2	48.7	13.5
Later than one year but not later than five years	273.5	180.0	93.5
Later than five years	924.1	320.5	603.6
	1,259.8	549.2	710.6

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

<sup>1</sup> See Glossary for further details

#### D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes *continued*

Under the terms of the lease agreements, the BBC has the right to share in the residual value of its key finance lease properties (Broadcasting House and Pacific Quay). This share will be passed to the BBC as either a cash flow at the end of the lease arrangement, or a reduction in rentals if the lease agreement is extended for a further term. In addition, the BBC has the right to repurchase each property at the end of the respective lease agreement.

Interest rates are fixed at the contract date. Leases with a carrying value of £688.5 million (2016 Restated: £706.7 million) have contingent elements included within their contracts and result in contingent rents of £27.4 million (2016 Restated: £26.3 million) being reflected in operating costs.

Included within the carrying amounts of assets in note D1 and D2 are amounts held under finance leases. Set out below is the analysis of the carrying amount of assets held under finance leases by asset category:

	Land and buildings £m	Investment Property £m	Plant and machinery £m	Total £m
<b>Net book value</b>				
<b>At 31 March 2017</b>	<b>500.6</b>	<b>78.1</b>	<b>1.3</b>	<b>580.0</b>
At 31 March 2016 (*Restated)	529.8	82.4	3.3	615.5

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

#### D5 Financing costs of lease arrangements

Interest costs relating to the finance lease obligations are recognised in the income statement at a constant rate over the term of the lease.

	Note	2017 £m	Restated 2016 £m
<b>Financing costs of lease arrangements</b>	F9	<b>49.1</b>	50.8

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

#### D6 Operating leases<sup>1</sup>

The total future minimum lease payments under non-cancellable operating leases are payable as follows:

	2017 £m	2016 £m
Not later than one year	<b>97.9</b>	100.3
Later than one year but not later than five years	<b>288.4</b>	316.2
Later than five years	<b>521.8</b>	585.9
	<b>908.1</b>	1,002.4

The BBC Group's operating lease agreements primarily relate to office space, land, computers and other IT equipment. Certain contracts include renewal options, stepped rents or annual RPI uplifts (which are accounted for on a straight line basis) or periodic rent reviews. All leases have been entered into on commercial terms.

The BBC Group has entered into a number of sublease arrangements. The total future minimum sublease income expected to be received under non-cancellable subleases at 31 March 2017 is:

	2017 £m	2016 £m
Due within one year	<b>24.5</b>	6.1
Due after one year but not later than five years	<b>89.5</b>	24.0
Due after more than five years	<b>263.6</b>	33.0
	<b>377.6</b>	63.1

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes *continued*

#### D7 Property provisions

Property provisions relate to the cost of returning leasehold properties (accounted for as operating leases) to their original condition at the end of the lease. The average life of these leases is 8 years, and the actual amount payable will depend on the extent of leasehold improvements made over the remainder of the lease. The majority of this provision is expected to be paid after more than five years and only £1.0 million is expected to be paid during the next financial year. For full analysis of provisions and contingent liabilities see note F8.

	At 1 April £m	Charge for the year £m	Utilised during the year £m	Released during the year £m	At 31 March £m
<b>2017</b>	<b>37.2</b>	<b>7.4</b>	<b>(1.8)</b>	<b>(0.8)</b>	<b>42.0</b>
2016	38.7	2.8	(2.1)	(2.2)	37.2

#### D8 Gain on disposal of non-current assets

	2017 £m	2016 £m
Disposal of property, plant and equipment	<b>0.6</b>	95.2
Disposal of investments in associates and joint ventures	<b>7.7</b>	1.5
<b>Total gain on disposal of non-current assets</b>	<b>8.3</b>	96.7

In November 2016, the Group and ITV Plc formed a joint venture, Britbox LLC, ('Britbox'), to launch an SVOD service in the US. In December 2016, AMC Networks Inc., subscribed for 19% of newly-issued Britbox shares, diluting the Group's stake and crystallising a £6.1 million gain in the Group's account for a deemed disposal.

The Group disposed of interests in Slim Film & TV Limited and Next Radio Limited for a total consideration of £2.7 million. As both of these investments had previously been impaired to nil, the full consideration has been recognised as a gain on disposal.

During the year, the Group acquired a further 48% of the shares of Baby Cow. A fair value loss of £1.1 million was recorded upon transaction.

The gain on disposal of properties in the prior year related to the sale of freehold land from the West London Media Village site; overage on the sale of BBC Television Centre; and the sale of BBC Television Centre freehold land.

On 25 April 2015, BBC Worldwide disposed of its interest in Temple Street Productions for a cash consideration of £4.5 million, resulting in a gain on disposal of investments in associates and joint ventures of £1.5 million. Net assets at the date of disposal were £3.0 million.

### E. Investments in the BBC's commercial activities

The following section is primarily driven by the commercial activities of the BBC Group and includes information on what assets are used to generate economic benefits for the BBC Group. The section also includes intangible assets such as goodwill and programme acquisitions, balances held to represent the BBC's interest in associates and joint ventures and the results of any sale of operations that have occurred.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

#### E1 Intangible assets

	Goodwill £m	Programme rights £m	Software £m	Other intangibles £m	Total £m
<b>Cost</b>					
At 1 April 2015	33.4	592.4	190.6	9.1	825.5
Additions	0.4	122.4	14.5	0.5	137.8
Disposals	–	(2.8)	(34.2)	–	(37.0)
Transfer from property, plant and equipment	–	–	18.2	–	18.2
Exchange movements	0.4	0.5	–	0.4	1.3
At 31 March 2016	34.2	712.5	189.1	10.0	945.8
Additions	–	155.8	10.4	3.7	169.9
Disposals	–	–	(1.3)	(0.2)	(1.5)
Transfer from property, plant and equipment	–	–	17.6	–	17.6
Exchange movements	1.3	2.9	–	1.4	5.6
<b>At 31 March 2017</b>	<b>35.5</b>	<b>871.2</b>	<b>215.8</b>	<b>14.9</b>	<b>1,137.4</b>
<b>Amortisation and impairment</b>					
At 1 April 2015	–	419.2	126.7	3.9	549.8
Charge for the year	–	121.0	18.7	0.5	140.2
Write off	–	–	0.7	–	0.7
Disposals	–	(2.8)	(34.2)	–	(37.0)
Exchange adjustments	–	0.5	–	0.3	0.8
At 31 March 2016	–	537.9	111.9	4.7	654.5
Charge for the year	–	201.8	24.8	1.8	228.4
Disposals	–	–	(1.3)	(0.1)	(1.4)
Impairment	–	–	14.1	–	14.1
Exchange adjustments	–	2.7	–	0.8	3.5
<b>At 31 March 2017</b>	<b>–</b>	<b>742.4</b>	<b>149.5</b>	<b>7.2</b>	<b>899.1</b>
<b>Net book value</b>					
<b>At 31 March 2017</b>	<b>35.5</b>	<b>128.8</b>	<b>66.3</b>	<b>7.7</b>	<b>238.3</b>
At 31 March 2016	34.2	174.6	77.2	5.3	291.3

Other intangibles include:

	2017 £m	2016 £m
Acquired carrier agreements	4.6	4.6
Other	3.1	0.7
	<b>7.7</b>	5.3

Impairments above includes the impairment in full of assets relating to BBC Store (£12.5m) following a full review at 31 March 2017. The Group accounting policy is to review the amortisation profile of distribution rights every three years. This review has resulted in a new amortisation profile for distribution rights which amortises the original cost of investments over a three year period (previously a range from one to ten years) to match an overall revenue profile updated for recent experience.



## FINANCE AND OPERATIONS

### E. Investments in the BBC's commercial activities continued

#### E2 Goodwill

All goodwill is recognised in BBC Worldwide.

Goodwill, allocated by cash-generating unit<sup>1</sup> (CGU), is analysed as follows:

Goodwill by cash-generating unit	2017 £m	2016 £m
Consumer Distribution	25.4	25.4
Australian Channels	9.6	8.4
South African Production	0.5	0.4
	<b>35.5</b>	<b>34.2</b>

The recoverable amounts of the CGUs are determined from value in use calculations. The key assumptions used for these calculations are discount rates and growth rates. Management estimates discount rates using pre-tax rates that reflect current market assessments of the time value of money and the risk specific to each CGU.

BBC Worldwide tests goodwill for impairment in the accounting period in which a business combination takes place, thereafter annually or more frequently, if there are indications that goodwill might be impaired.

No goodwill impairment has been recognised to date.

#### Consumer Distribution business

The goodwill in this CGU arose as a result of the acquisition of 2entertain on 6 August 2009. The cash flow projections used in determining value in use are based on the current business plan approved by management, which covers a five-year period after which cash flows have been extrapolated using an expected growth rate of -6% (2015: -6%).

A discount rate of 13.9% (2016: 14.9%) has been applied to the cash flows.

#### Australian Channels business

The goodwill in this CGU arose as a result of the acquisition of UKTV on 1 July 2008. Cash flow projections used in the recoverable amount calculation are based on financial budgets approved by management covering a period of five years (2016: five years) and a discount rate of 13.9% (2016: 16.0%). Cash flows beyond the forecast period have been extrapolated using an expected growth rate of 1.0% (2016: 1.0%).

The main assumption on which the forecast cash flows are based is licence fee rates. In forming its assumptions about licence fee rates, the Group has used a combination of long-term trends and recently contracted terms.

#### South African Production

The goodwill in this CGU arose as a result of the acquisition of Rapid Blue (Pty) Limited on 28 March 2016. The cash flow projections used in determining value in use are based on the current business plan approved by management, which covers a five year period after which cash flows have been extrapolated using an expected long term growth rate of 2.5% (2016: no test was performed as the entity was acquired close to year end).

A discount rate of 22.5% has been applied to the cash flows.

Management believe that any reasonably possible change in the key assumptions on which the value in use of the above cash-generating units is based would not result in any impairment.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## E. Investments in the BBC's commercial activities continued

### E3 Interests in associates<sup>1</sup> and joint ventures<sup>1</sup>

This note details the BBC Group's share of net assets in associates and joint ventures, along with the impact that they have on the income statement. Details of significant associates and joint ventures along with principal subsidiary undertakings, including their activities, are provided in note G5.

	2017 £m	2016 £m
Interest in joint ventures	53.5	12.2
Interest in associates	205.0	159.6
<b>Total interest in associates and joint ventures</b>	<b>258.5</b>	<b>171.8</b>
Share of results of joint ventures	31.4	28.7
Share of results of associates	14.3	11.0
<b>Total share of results of associates and joint ventures</b>	<b>45.7</b>	<b>39.7</b>

The following table presents financial information for joint ventures:

	Danus Limited £m	UKTV Media Limited £m	Freesat (UK) Limited £m	Other £m	Total 2017 £m
Non-current assets	561.7	8.9	–	2.8	573.4
Current assets	57.9	261.8	11.4	19.7	350.8
Current liabilities	(53.0)	(140.0)	–	(9.4)	(202.4)
Non-current liabilities	(720.4)	(54.1)	(35.6)	–	(810.1)
<b>Shareholders' equity</b>	<b>(153.8)</b>	<b>76.6</b>	<b>(24.2)</b>	<b>13.1</b>	<b>(88.3)</b>
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	153.8	(38.4)	15.8	(5.2)	126.0
Provision for unrealised profit	–	(5.1)	–	(0.8)	(5.9)
<b>Group's share of net assets/(liabilities) of joint ventures</b>	<b>–</b>	<b>33.1</b>	<b>(8.4)</b>	<b>7.1</b>	<b>31.8</b>
<b>The net book value is presented within:</b>					
Interest in associates and joint ventures					53.5
Provisions <sup>1</sup>					(8.4)
Interest in Danus Limited recognised at cost					(13.3)
					<b>31.8</b>
Income	22.4	348.7	8.9	41.1	421.1
Profit/(loss) after tax	13.2	72.5	(4.9)	(5.1)	75.7
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(13.2)	(36.3)	2.4	2.8	(44.3)
<b>Share of results of joint ventures</b>	<b>–</b>	<b>36.2</b>	<b>(2.5)</b>	<b>(2.3)</b>	<b>31.4</b>
	Danus Limited £m	UKTV Media Limited £m	Freesat (UK) Limited £m	Other £m	Total 2016 £m
Non-current assets	567.9	6.8	0.1	0.1	574.9
Current assets	52.7	220.0	12.2	6.5	291.4
Current liabilities	(49.2)	(137.9)	(4.7)	(8.2)	(200.0)
Non-current liabilities	(753.2)	(54.1)	(29.7)	–	(837.0)
Shareholders' equity	(181.8)	34.8	(22.1)	(1.6)	(170.7)
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	181.8	(17.5)	15.0	1.8	181.1
Provision for unrealised profit	–	(5.3)	–	–	(5.3)
<b>Group's share of net assets/(liabilities) of joint ventures</b>	<b>–</b>	<b>12.0</b>	<b>(7.1)</b>	<b>0.2</b>	<b>5.1</b>
<b>The net book value is presented within:</b>					
Interest in associates and joint ventures					12.2
Provisions <sup>1</sup>					(7.1)
					<b>5.1</b>
Income	14.2	329.4	8.0	38.4	390.0
Profit/(loss) after tax	13.2	61.4	(4.1)	(0.6)	69.9
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(13.2)	(30.7)	2.1	0.6	(41.2)
<b>Share of results of joint ventures</b>	<b>–</b>	<b>30.7</b>	<b>(2.0)</b>	<b>–</b>	<b>28.7</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### E. Investments in the BBC's commercial activities continued

The following table presents financial information for associates:

	New Video Channel America LLC £m	YouView Limited £m	3sixtymedia Limited £m	Other £m	Total 2017 £m
Non-current assets	162.9	0.3	0.7	6.4	170.3
Current assets	92.1	4.9	4.3	68.6	169.9
Current liabilities	(28.0)	(8.6)	(0.7)	(36.4)	(73.7)
Non-current liabilities	(13.5)	(34.1)	–	(16.8)	(64.4)
Net assets/(liabilities)	213.5	(37.5)	4.3	21.8	202.1
Group share net assets	107.0	–	–	6.3	113.3
Provision for unrealised profit	(3.8)	–	–	(0.3)	(4.1)
Goodwill	69.6	–	–	26.2	95.8
<b>Total net book value</b>	<b>172.8</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>32.2</b>	<b>205.0</b>
<b>The net book value is presented within:</b>					
Interest in associates and joint ventures					205.0
					205.0
Income	128.9	11.9	(3.2)	60.1	197.7
Profit/(loss) after tax	26.3	(2.9)	(0.1)	(0.6)	22.7
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(12.7)	2.9	0.1	1.3	(8.4)
<b>Group share of results</b>	<b>13.6</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>0.7</b>	<b>14.3</b>

	New Video Channel America LLC £m	YouView Limited £m	3sixtymedia Limited £m	Other £m	Total 2016 £m
Non-current assets	135.9	0.2	0.8	4.4	141.3
Current assets	69.2	8.4	5.2	42.8	125.6
Current liabilities	(25.5)	(8.3)	(1.9)	(28.1)	(63.8)
Non-current liabilities	(6.0)	(14.9)	–	(8.4)	(29.3)
Net assets/(liabilities)	173.6	(14.6)	4.1	10.7	173.8
Group share net assets	87.0	–	0.4	3.2	90.6
Provision for unrealised profit	(3.7)	–	(0.4)	(0.2)	(4.3)
Goodwill	60.2	–	–	12.9	73.1
Other	–	–	–	0.2	0.2
<b>Total net book value</b>	<b>143.5</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>16.1</b>	<b>159.6</b>
<b>The net book value is presented within:</b>					
Interest in associates and joint ventures					159.6
					159.6
Income	113.6	11.9	7.7	51.5	184.7
Profit/(loss) after tax	18.0	(31.0)	(1.4)	1.7	(12.7)
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(9.0)	31.0	1.4	0.3	23.7
<b>Group share of results</b>	<b>9.0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>2.0</b>	<b>11.0</b>

## F. Managing funding (including future costs)

This section contains the notes to the balance sheet that detail the funding of the BBC Group as well as the assets and liabilities that are primarily used in the day-to-day transactions of the BBC Group.

It also sets out the external borrowings of the BBC Group. The BBC Group is subject to two specific limits to its borrowings:

- the Public Service net borrowing limit of £200 million is set by the Secretary of State for DCMS in accordance with the Framework Agreement between the BBC and DCMS.
- under a direction granted by the Secretary of State for the DCMS a net borrowing limit of £350 million has been set for the BBC commercial group.

Included within this section are the disclosures required by DCMS in respect of the above limits.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies.

### FI Analysis of net funds for DCMS borrowing<sup>1</sup> limits

	Restated At 1 April 2016 £m	Cash flows £m	Non-cash changes £m	Exchange £m	At 31 March 2017 £m
Total cash and cash equivalents	334.8	(78.0)	–	(0.5)	<b>256.3</b>
Loans and loan notes	(231.9)	54.0	–	(23.3)	<b>(201.2)</b>
Derivatives associated with loans	7.2	–	(46.4)	–	<b>(39.2)</b>
Finance leases	(710.6)	72.9	(52.3)	–	<b>(690.0)</b>
	(600.5)	48.9	(98.7)	(23.8)	<b>(674.1)</b>
Leases not included in DCMS borrowing limits**	704.0				<b>686.0</b>
<b>Net funds</b>	<b>103.5</b>				<b>11.9</b>
Made up of:					
PSB Group	265.8				<b>186.8</b>
Centre House Productions	1.0				<b>1.5</b>
BBC Worldwide	45.4				<b>44.3</b>
Other commercial businesses	(208.7)				<b>(220.7)</b>
<b>Net funds</b>	<b>103.5</b>				<b>11.9</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

\*\* Due to leases having been transacted prior to 2006 and classified as operating leases under UK GAAP at inception

Under the new Charter and Agreement the Public Service net borrowing limit has been increased, with effect from 3 April 2017, to £1.050 billion. This covers all borrowings including the Finance Leases not included in the DCMS borrowing limits under the previous Charter and Agreement. Of the limit £850 million is specifically for Finance Leases. The commercial group net debt limit remains £350 million.

### F2 Reconciliation of net funds to the DCMS borrowing limits

	Public Services <sup>1</sup> Capital or current expenditure £m	Commercial businesses* £m
<b>2017</b>		
Net funds/(debt)	<b>186.8</b>	<b>(228.0)</b>
Net borrowing limit	<b>(200.0)</b>	<b>(350.0)</b>
<b>Headroom</b>	<b>386.8</b>	<b>122.0</b>
<b>2016</b>		
Net funds/(debt)	266.0	(163.3)
Net borrowing limit	(200.0)	(350.0)
Headroom	466.0	186.7

\* Under the terms of the DCMS agreement, BBC Commercial Holdings Limited must satisfy two financial covenants, which need to be satisfied throughout the respective period. During 2016/17 and 2015/16, BBC Commercial Holdings Limited was in compliance with both of these covenants

As at 31 March 2017 and 31 March 2016, and during both 2016/17 and 2015/16, the BBC Group did not breach the borrowing limits.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### F. Managing funding (including future costs) continued

#### F3 Borrowings

##### F3.1 Borrowings due within one year

	2017 £m	Restated 2016 £m
Bank loan	–	54.0
Obligations under finance leases	<b>14.5</b>	13.5
<b>Total</b>	<b>14.5</b>	67.5

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

##### F3.2 Borrowings due after more than one year

	2017 £m	Restated 2016 £m
Bank loan	<b>201.2</b>	177.9
Obligations under finance leases	<b>675.5</b>	697.1
<b>Total</b>	<b>876.7</b>	875.0

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

Analysis of the BBC Group's borrowing facilities is set out in note F4.



## F. Managing funding (including future costs) continued

### F4 Borrowing facilities

Facility	Interest rate	Total available 31 March 2017 £m	Drawn down at 31 March 2017 £m	Total available 31 March 2016 £m	Drawn down at 31 March 2016 £m	Expiry or review date
<b>PSB Group</b>						
Sterling revolving credit facility agreement	LIBOR* plus 0.3% rising to LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.45% on utilisations over 2/3	200	–	200	–	15 July 2020
Uncommitted money market lines (short-term borrowings)	Margin of 0.45% over LIBOR*	–	–	25	–	Reviewed annually
Uncommitted money market lines (short-term borrowings)	Margin of 0.5% over LIBOR*	25	–	25	–	Reviewed annually
GBP overdraft	Bank base rates plus 1%	5	–	5	–	Reviewed annually
Multicurrency overdraft	Banks' short-term offered rates for the relevant currency plus 1%	5	–	5	–	Reviewed annually
Overdraft*	Bank base rate plus 1%. Excess usage at bank base rate plus 2%	1	–	1	–	Reviewed annually
<b>BBC Commercial Holdings Limited</b>						
Multicurrency, revolving credit facility agreement for loans and letters of credit	LIBOR* plus 0.6% rising to LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 2/3	210	–	210	45	July 2019
Overdraft or money market lines	Money market line – margin of 1.0% (2015: 1.0%)	20	–	20	9	Reviewed annually
US Private Placement	Fixed interest at 2.36%	28	28	28	28	June 2020
US Private Placement**	Fixed interest at 2.71%	173	173	150	150	June 2020
<b>BBC Worldwide</b>						
Overdraft*	Bank base rate plus 1% up to £2 million, bank base rate plus 3% over £2 million	2	–	2	–	Reviewed annually
Overdraft or working capital loan for Indian Rupees	Market rate at drawdown	1	–	1	–	Reviewed annually

\* The base rate used varies according to the currency drawn. GBP drawings are linked to LIBOR

\*\* The US\$216 million US placement is hedged to a sterling value of £143 million, valued at the time of the facility being put in place

There have been no defaults or breaches of covenants on these facilities during the year (2016: none).

I See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### F. Managing funding (including future costs) continued

#### F5 Cash generated from operations

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Group (deficit)/surplus before taxation	(119.3)	73.9
Depreciation, amortisation and impairment	388.5	289.0
Difference between pension charge and cash contribution	(141.6)	(60.3)
Fair value impact of derivatives associated with loans	(108.7)	4.6
Fair value impact of other derivatives	87.0	(13.7)
Gain/(loss) on disposal of tangible and intangible fixed assets	3.8	(86.0)
Gain on sale and termination of operations	–	–
Other gains	(2.7)	(1.5)
Share of results of associates and joint ventures	(45.7)	(39.7)
Financing income	(5.3)	(12.7)
Financing costs	139.3	91.2
Decrease in programme-related assets and inventories	71.8	23.0
Increase in debtors	(49.8)	(39.4)
Increase/(decrease) in creditors	80.1	(35.5)
Increase/(decrease) in provisions	3.7	(13.0)
<b>Cash generated from operations</b>	<b>301.1</b>	<b>179.9</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

#### F6 Trade and other receivables

This note discloses the balances that are owed to the BBC Group by third parties and prepayments made by the BBC Group.

##### F6.1 Other receivables due after more than one year

	2017 £m	2016 £m
Other prepayments and receivables	84.5	83.6
Loans to other entities	–	3.0
Amounts owed by associates and joint ventures	5.9	6.0
<b>Total</b>	<b>90.4</b>	<b>92.6</b>

##### F6.2 Trade and other receivables due within one year

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Trade receivables	276.9	233.1
Licence fee receivables	396.0	392.9
Amounts owed by associates and joint ventures	30.3	25.3
VAT recoverable	31.4	42.3
Other receivables	59.8	93.8
Prepayments and other assets	228.0	190.6
<b>Total</b>	<b>1,022.4</b>	<b>978.0</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

Included in the BBC Group's trade and other receivables at 31 March 2017 are balances of £20.8 million (2016: £44.3 million) which are past due at the reporting date but not impaired. The aged analysis of these balances is as follows:

Trade receivables past due but not impaired	2017 £m	2016 £m
Up to 3 months	15.4	32.6
3 to 6 months	1.6	6.8
Over 6 months	3.8	4.9
	<b>20.8</b>	<b>44.3</b>

### F. Managing funding (including future costs) continued

In determining the recoverability (likelihood of receiving payment) of a trade receivable the Group considers any change in the credit quality of the trade receivable from the date credit was initially granted up to the reporting date. Trade receivables are provided for based on estimated irrecoverable amounts, determined by reference to past default experience of the counterparty and an analysis of the counterparty's financial situation.

There are no significant impairment provisions relating to balances of any individual debtor. Amounts charged to the impairment provision are written off when there is no expectation of recovery. Subsequent recoveries of amounts previously written off are credited to the income statement. The impairment provision stands at £7.9 million at 31 March 2017 (2016: £5.2 million).

The movement in the allowance for doubtful debts is set out below:

	2017 £m	2016 £m
Balance at the beginning of the year	5.2	3.6
Impairment losses recognised	6.1	4.8
Amounts written off as uncollectable	(1.2)	(1.3)
Amounts recovered during the year	(2.2)	(1.9)
<b>Balance at the end of the year</b>	<b>7.9</b>	<b>5.2</b>

No significant amount has been provided for items that are not yet due for payment.

### F7 Trade and other payables

This note details the amounts payable to third parties by the BBC Group.

#### F7.1 Other payables due within one year

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Trade and employment-related payables	376.9	483.9
Amounts owed to associates and joint ventures	14.6	10.7
Other taxation and social security	28.2	27.4
Other payables	34.8	23.1
Accruals	231.1	126.3
Deferred income (including licence fee payables)	338.7	288.5
Licence savings stamp deposits and direct debit instalments	45.4	46.4
<b>Total</b>	<b>1,069.7</b>	<b>1,006.3</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

#### F7.2 Other payables due after more than one year

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Other payables	48.4	11.6
<b>Total</b>	<b>48.4</b>	<b>11.6</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

It is the BBC's policy to comply with the Better Payment Practice Code in relation to the payment of suppliers, provided that the supplier is complying with their contracted terms and conditions. The BBC monitors compliance against the terms of this code. Payments for programme acquisitions are made in accordance with contractual terms. The Group's number of days outstanding in respect of other trade payables at 31 March 2017 was 21 days (2016: 22 days).

## FINANCE AND OPERATIONS

### F. Managing funding (including future costs) continued

#### F8 Provisions and contingent liabilities

	Note	At 1 April 2016 £m	Charge for the year £m	Utilised during the year £m	Released during the year £m	At 31 March 2017 £m
Restructuring		26.7	56.3	(38.5)	(6.7)	37.8
Litigation		12.4	0.3	(1.3)	(1.0)	10.4
Insurance		5.6	1.5	–	–	7.1
Property	D7	37.2	7.4	(1.8)	(0.8)	42.0
Share of joint ventures net liabilities	E4	7.1	1.3	–	–	8.4
Other		18.0	5.6	(1.2)	(15.0)	7.4
<b>Total</b>		<b>107.0</b>	<b>72.4</b>	<b>(42.8)</b>	<b>(23.5)</b>	<b>113.1</b>
Included in current liabilities		64.8				62.5
Included in non-current liabilities		42.2				50.6
<b>Total</b>		<b>107.0</b>				<b>113.1</b>

	Note	At 1 April 2015 £m	Charge for the year £m	Utilised during the year £m	Released during the year £m	At 31 March 2016 £m
Restructuring		37.1	26.2	(27.5)	(9.1)	26.7
Litigation		15.6	1.4	(4.5)	(0.1)	12.4
Insurance		5.8	–	–	(0.2)	5.6
Property	D7	38.7	2.8	(2.1)	(2.2)	37.2
Decommissioning		1.5	–	–	(1.5)	–
Share of joint ventures net liabilities	E3	6.2	0.9	–	–	7.1
Other		12.9	17.8	(12.4)	(0.3)	18.0
<b>Total</b>		<b>117.8</b>	<b>49.1</b>	<b>(46.5)</b>	<b>(13.4)</b>	<b>107.0</b>
Included in current liabilities		66.2				64.8
Included in non-current liabilities		51.6				42.2
<b>Total</b>		<b>117.8</b>				<b>107.0</b>

The restructuring charge for the year relates mainly to the restructuring programmes within the PSB Group and BBC Worldwide. The balance at 31 March 2017 relates predominantly to the redundancies generated through BBC Studios restructuring as well as ongoing saving strategies.

Litigation and insurance provisions relate to ongoing legal, insurance and compensation claims against the BBC. The BBC makes specific provision for its best estimate of any damages and costs which may be awarded. A provision is only made to the extent that the BBC Group considers it probable that there will be an outflow of economic benefits and the amount can be reliably estimated. There are currently no known individually material outstanding litigations.

The decommissioning provision was created at 31 March 2013 for the costs of decommissioning the Cyprus shortwave transmission site in BBC World Service. The remaining provision was released in 2015/16.

Other provisions consist of a number of items arising across the BBC Group in the normal course of business, none are individually material.

There were no other significant contingent liabilities known at the year end (2016: no significant).

**F. Managing funding (including future costs) continued****F9 Net financing costs**

Set out below is an analysis of the financing income and expenses incurred in the year. These amounts include interest relating to finance lease liabilities (see note D4) and defined benefit pension schemes (see note C7).

	Note	2017 £m	*Restated 2016 £m
<b>Financing income</b>			
Interest income		5.3	6.3
Fair value gains on swaps		–	6.4
		<b>5.3</b>	<b>12.7</b>
<b>Financing costs</b>			
Interest expense		(9.7)	(5.1)
Investment expense on liabilities available for trading		(0.1)	(0.1)
Exchange loss on borrowings		(23.3)	(3.8)
Fair value loss on swaps		(25.0)	(1.3)
Interest on obligations under finance leases	D5	(49.1)	(50.8)
		<b>(107.2)</b>	<b>(61.1)</b>
Interest cost on pension plan liabilities <sup>1</sup>	C7.3	(32.1)	(30.1)
		<b>(139.3)</b>	<b>(91.2)</b>
<b>Net financing costs</b>		<b>(134.0)</b>	<b>(78.5)</b>

The net impact of financing can be analysed as:

	2017 £m	*Restated 2016 £m
Net financing costs of leasing arrangements	(49.1)	(50.8)
Net financing costs related to pension obligations	(32.1)	(30.1)
Net financing (cost)/income related to loans and financial instruments	(52.8)	2.4
	<b>(134.0)</b>	<b>(78.5)</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

**F10 Long-term commitments not reflected in the balance sheet – contracts placed for future expenditure**

This note shows amounts to which the BBC Group is contractually committed, but which do not meet the criteria for inclusion in the balance sheet. It includes fixed (but not variable) payments due under outsourcing contracts for the life of those contracts.

Functions covered by these long-term outsourcing contracts include IT support, content distribution and transmission, facilities management and elements of finance support.

	2017 £m	2016 £m
Fixed asset additions	34.5	31.4
Programme acquisitions and sports rights	1,263.0	1,089.0
Independent programmes	127.7	138.8
Other fixed payments on long-term outsourcing arrangements	2,070.7	2,206.6
	<b>3,495.9</b>	<b>3,465.8</b>

Long-term commitments not reflected in the balance sheet are payable as follows:

	2017 £m	2016 £m
Not later than one year	743.0	737.9
Later than one year but not later than five years	1,642.3	1,535.4
Later than five years	1,110.6	1,192.5
	<b>3,495.9</b>	<b>3,465.8</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details



## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies.

#### G1 Prior period restatement

We have reconsidered the assumptions used in the calculation of finance lease assets and liabilities and now consider it appropriate to remove an inflationary assumption originally included within the calculations.

The impact of this change on the result for the year ended 31 March 2016 is to increase the surplus for the year by £14.4million. The full impact on the income statement is set out below:

	Restated 2016 £m	Reported 2016 £m	Movement 2016 £m
Operating costs	(4,789.6)	(4,775.7)	(13.9)
Financing Costs	(91.2)	(119.5)	28.3
<b>Surplus before tax</b>	<b>73.9</b>	<b>59.5</b>	<b>14.4</b>

The impact on the balance sheet is as follows:

	Restated 31 March 2016 £m	Reported 31 March 2016 £m	Movement 31 March 2016 £m	Restated 1 April 2015 £m	Reported 1 April 2015 £m	Movement 1 April 2015 £m
Property, Plant and Equipment	1,110.6	1,137.4	(26.8)	1,227.3	1,258.0	(30.7)
Investment properties	82.4	85.2	(2.8)	14.1	14.5	(0.4)
<b>Total non-current assets</b>	<b>1,777.2</b>	<b>1,806.8</b>	<b>(29.6)</b>	<b>1,719.3</b>	<b>1,750.4</b>	<b>(31.1)</b>
Trade and other receivables	978.0	975.4	2.6	949.4	947.2	2.2
<b>Total current assets</b>	<b>2,027.5</b>	<b>2,024.9</b>	<b>2.6</b>	<b>2,098.0</b>	<b>2,095.6</b>	<b>2.4</b>
Trade and other payables	(1,006.3)	(1,006.4)	0.1	(1,054.3)	(1,054.4)	0.1
Borrowings	(67.5)	(61.6)	(5.9)	(49.8)	(43.2)	(6.6)
<b>Total current liabilities</b>	<b>(1,164.2)</b>	<b>(1,158.4)</b>	<b>(5.8)</b>	<b>(1,192.0)</b>	<b>(1,185.5)</b>	<b>(6.5)</b>
Other payables	(11.6)	(14.5)	2.9	(10.5)	(13.8)	3.3
Borrowings	(875.0)	(1,020.5)	145.5	(889.2)	(1,022.5)	133.3
<b>Total non-current liabilities</b>	<b>(1,973.8)</b>	<b>(2,122.2)</b>	<b>148.4</b>	<b>(1,938.2)</b>	<b>(2,074.5)</b>	<b>136.3</b>
<b>Net assets</b>	<b>666.7</b>	<b>551.1</b>	<b>115.6</b>	<b>687.1</b>	<b>586.0</b>	<b>101.1</b>
Operating reserves	660.8	545.3	115.5	679.8	578.7	101.1
<b>Total capital and reserves</b>	<b>666.7</b>	<b>551.1</b>	<b>115.6</b>	<b>687.1</b>	<b>586.0</b>	<b>101.1</b>

### G2 Taxation

#### G2.1 Recognised in the income statement

The charge for the year, based on the rate of corporation tax of 20% (2016: 20%) comprised:

	Note	2017 £m	2016 £m
<b>Current tax</b>			
UK corporation tax		<b>(12.1)</b>	(3.2)
Foreign tax		<b>22.4</b>	15.5
Adjustments in respect of prior years		<b>(8.5)</b>	(16.9)
Total current tax		<b>1.8</b>	(4.6)
<b>Deferred tax<sup>1</sup></b>			
Origination and reversal of temporary differences		<b>(1.4)</b>	5.1
Changes in tax rate		<b>0.7</b>	0.5
Adjustments in respect of prior years		<b>8.7</b>	(0.8)
Total deferred tax		<b>8.0</b>	4.8
<b>Total taxation expense in the consolidated income statement</b>	G2.2	<b>9.8</b>	0.2

<sup>1</sup> See Glossary for further details

**G. Other** continued**G2.2 Reconciliation of taxation expense**

The PSB Group is liable to taxation on those activities carried out with a view to making a profit and on rent, royalties and interest receivable and does not therefore receive relief for all its expenditure. The commercial subsidiaries in the BBC Group are taxed in accordance with tax legislation. As the BBC Group's public sector 'free-to-air' broadcasting activities are not subject to taxation, the tax charge is primarily driven by the results of the commercial businesses. The items affecting the standard rate of corporation tax are explained below:

	Note	2017 £m	2016 £m
(Deficit)/surplus before tax		<b>(119.3)</b>	59.5
(Deficit)/surplus before tax multiplied by standard rate of corporation tax in the UK of 20% (2016: 20%)		<b>(23.9)</b>	11.9
<b>Effects of:</b>			
<b>Public service activities</b>			
Public service taxable external income		<b>6.5</b>	24.0
Utilisation of unrecognised capital losses		–	(15.0)
Non-taxable public service activities		<b>30.7</b>	4.3
<b>Commercial activities</b>			
Disallowed expenditure (including goodwill impairment)		<b>(2.0)</b>	3.6
Losses carried forward		<b>2.3</b>	–
High-end television tax relief		<b>(9.5)</b>	(10.7)
Tax exempt investment sale		–	(0.3)
Tax differential on overseas earnings		<b>11.9</b>	5.6
Tax differential in associates and joint ventures		<b>(7.1)</b>	(6.0)
Tax rate decrease		<b>0.7</b>	0.5
Adjustments in respect of prior years		<b>0.2</b>	(17.7)
<b>Total tax charge for the year</b>	G2.1	<b>9.8</b>	0.2

**G2.3 Factors that may affect future tax charges**

The UK corporation tax rate reduced from 20% to 19% on 1 April 2017.

On 26 October 2015, The Summer Finance Bill 2015, which reduces the main rate of corporation tax to 19% from April 2017 and on 15th September 2016, The Summer Finance Bill 2016, reduces the corporation tax rate to 17% from April 2020. As these reductions to the rate were substantively enacted at the balance sheet date, the deferred tax assets have been calculated at 17% in line with when the company anticipates temporary differences to unwind.

There are many future changes to worldwide taxation systems as a result of the potential adoption by the UK and individual territories of measures relating to the OECD Base Erosion and Profit Shifting Actions. The Group continues to actively monitor any developments and evaluate their potential impact. The Group does not expect the future tax rate to be materially impacted by these changes to the international tax landscape.

**G2.4 Current tax assets**

The current tax assets totalling £40 million in 2016/17 includes £15 million (2015/16: £26.1 million) due in respect of film tax credits outstanding on high-end drama and comedy productions following prudent overprovisions made in 2016/17.

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

#### G2.5 Deferred tax assets/(liabilities)

	Fixed asset temporary differences £m	Provisions £m	Financial instruments £m	Joint ventures and associates £m	Programme rights £m	Other £m	Net deferred tax (liability)/asset £m
At 1 April 2016	4.3	3.9	1.3	(15.7)	(6.3)	1.9	<b>(10.6)</b>
Net charge/(credit) to the income statement	1.9	(2.2)	(2.7)	(2.2)	0.3	(3.1)	<b>(8.0)</b>
Charge to reserves	–	–	1.8	–	–	–	<b>1.8</b>
Acquisition of subsidiary, JV's and associates	–	–	–	–	–	(0.1)	<b>(0.1)</b>
Exchange differences	(0.1)	0.2	–	(2.8)	(1.0)	0.5	<b>(3.2)</b>
<b>At 31 March 2017</b>	<b>6.1</b>	<b>1.9</b>	<b>0.4</b>	<b>(20.7)</b>	<b>(7.0)</b>	<b>(0.8)</b>	<b>(20.1)</b>

	2017 £m	2016 £m
Deferred tax asset/(liability) presented within:		
Non-current assets	<b>11.3</b>	10.9
Non-current liabilities	<b>(31.4)</b>	(21.5)
	<b>(20.1)</b>	(10.6)

Deferred tax assets are recognised for tax losses carried forward to the extent that the realisation of the related tax benefit through future taxable profit is probable. The BBC Group has unrecognised deferred tax assets arising on capital losses totalling £137.3 million (2016: £145.2 million). These assets are not recognised on the basis that there is insufficient certainty that capital or operating gains will arise against which the BBC Group can utilise these losses.

### G3 Pension plans

Note G3 sets out the additional detailed disclosures related to the BBC Pension Scheme which were not included in note C7 or C8.

#### G3.1 Changes in the present value of plan liabilities<sup>1</sup>

The table below illustrates the movement on the scheme liabilities during the year. The key items which affect this are the additional year of pension benefits earned, any gains or losses relating to participants leaving the pension scheme, changes in assumptions made and benefits paid out during the year.

	2017 £m	2016 £m
Opening present value of plan liabilities	<b>13,824.8</b>	13,707.0
Current service cost	<b>186.1</b>	185.4
Past service cost	<b>(2.9)</b>	(30.9)
Administration cost	<b>9.8</b>	7.7
Interest on pension plan liabilities	<b>462.7</b>	459.3
Remeasurement (gains)/losses:		
– Experience gains arising on plan liabilities	<b>(141.3)</b>	(179.1)
– Changes in financial assumptions <sup>1</sup>	<b>3,703.6</b>	125.3
– Changes in demographic assumptions	<b>(695.3)</b>	–
Contributions by plan participants	<b>0.9</b>	0.9
Liabilities extinguished on settlements	<b>–</b>	(32.9)
Benefits paid and expenses	<b>(462.5)</b>	(417.9)
<b>Closing present value of plan liabilities</b>	<b>16,885.9</b>	13,824.8

<sup>1</sup> See Glossary for further details

**G. Other** continued**G3.2 Changes in the fair value of plan assets**

The table below illustrates the movement on the plan assets during the year. The key items which affect this are the additional year of contributions made, changes in the value of the pension plan assets (including the investment return) and benefits paid during the year.

The employee contributions to the scheme by members are mainly paid via a salary sacrifice arrangement. These have been treated as employer contributions.

	2017 £m	2016 £m
Opening fair value of plan assets	12,821.4	12,766.3
Interest income on assets	430.8	429.4
Remeasurements on plan assets <sup>1</sup>	2,620.3	(146.5)
Contributions by employer	334.3	219.8
Contributions by plan participants	0.9	0.9
Assets distributed on settlements	–	(30.6)
Benefits paid and expenses	(462.5)	(417.9)
<b>Closing fair value of plan assets</b>	<b>15,745.2</b>	<b>12,821.4</b>

**G3.3 Plan assets**

The allocation of assets by the Pension Trust Trustees is governed by the need to manage risk against the desire for high returns and any liquidity needs. A high percentage of assets are held in equities which the Trustees expect will produce higher returns in the long term.

Type of asset	2017		2016	
	£m	%	£m	%
Equities	1,499.0	10	1,284.1	10
Pooled vehicles	2,624.7	17	1,989.9	16
Repurchase agreements	(1,639.3)	(10)	(1,718.1)	(13)
Derivatives	112.8	1	(33.5)	–
Fixed interest bonds	1,450.1	9	1,693.7	13
Index-linked bonds	6,144.0	39	4,939.0	39
Property				
– UK	885.2	5	855.1	7
– Pooled investment vehicles	456.4	3	391.7	3
Alternatives*	3,710.9	23	3,055.1	22
Cash and other current assets	501.4	3	364.4	3
<b>Total assets</b>	<b>15,745.2</b>	<b>100</b>	<b>12,821.4</b>	<b>100</b>
<b>Actual return on pension plan assets**</b>	<b>3,051.1</b>		<b>282.9</b>	

\* Alternatives are investments in asset classes other than the traditional quoted equities, bonds, property and cash. They include investments in private equity, private credit, hedge funds, infrastructure and renewable energy investments. They are generally illiquid investments as some may require sufficient time to find buyers willing to pay full market value. They are useful for managing risk as they enhance portfolio diversification and potentially reduce risk as their cash flows can be well suited to meeting the scheme's liabilities

\*\* This constitutes realised gains from the receipt of investment income (e.g. dividends and rent), transactions where assets are sold and unrealised fair value changes

**G3.4 BBC Pension Scheme gains/(losses) in the consolidated statement of comprehensive income**

	2017 £m	2016 £m
Return on plan assets (excluding amounts included within interest)	2,620.3	(146.5)
Remeasurement gains/(losses) <sup>1</sup> arising from:		
– Experience gains on plan liabilities	141.3	179.1
– Changes in demographic assumptions	695.3	–
– Changes in financial assumptions	(3,703.6)	(125.3)
<b>Net loss recognised in the consolidated statement of comprehensive income</b>	<b>(246.7)</b>	<b>(92.7)</b>

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

#### G3.5 Principal actuarial assumptions

The calculation of the scheme liabilities and pension charges, for IAS 19 purposes, requires a number of financial and demographic assumptions to be made. The principal assumptions used by the actuaries at the balance sheet date were:

Principal financial assumptions	2017 %	2016 %
Rate of increase in salaries	<b>1.00</b>	1.00
Rate of increase in pension payments:		
Old Benefits*	<b>3.20</b>	2.95
New Benefits*	<b>3.00</b>	2.75
Career Average Benefits (2006)*	<b>2.40</b>	2.40
Career Average Benefits (2011)*	<b>2.10</b>	1.85
Inflation assumption (RPI)	<b>3.20</b>	2.95
Inflation assumption (CPI)	<b>2.20</b>	1.95
Discount rate <sup>1</sup>	<b>2.45</b>	3.40

\* For more information on the different pension arrangements, please refer to the Remuneration Report

The average life expectancy assumptions, for members after retirement at 60 years of age, are as follows:

Principal demographic assumptions	2017 Number of years	2016 Number of years
Retiring today:		
Male	<b>27.0</b>	27.6
Female	<b>29.3</b>	30.0
Retiring in 20 years:		
Male	<b>28.5</b>	29.5
Female	<b>31.0</b>	32.0

The mortality assumptions have been selected to reflect the characteristics and experience of the membership of the scheme and are based on those used for the actuarial investigation which was carried out for funding purposes as at 1 April 2016. The standard 'S2' series of tables, published by the CMI, reflect recent research into mortality experience in the UK. A subset of these tables have been used for males and females, with a multiplier of 118% for males and 96% for females. For the allowance for future improvements, the CMI 2016 core projection has been adopted with a long-term trend of 1.25% for both males and females.

#### G3.6 Scheme membership analysis and maturity<sup>1</sup> profile

Principal demographic assumptions	2017 Number	2016 Number
Contributors	<b>10,636</b>	11,405
Pensioners	<b>19,636</b>	19,536
Dependants	<b>4,308</b>	4,276
Deferred pensioners	<b>29,036</b>	29,110

The total number of scheme beneficiaries as at 31 March 2017 was 50,037 (2016: 50,797), excluding dependants. Membership numbers in the table above are higher as members can hold more than one record. For example, existing members who have joined the Career Average Benefits 2011 section from another section of the scheme may have a deferred pensioner record for their benefits built up in the Old Benefits, New Benefits or Career Average Benefits 2006 sections and a contributing record for their Career Average Benefits 2011 benefits.

The average duration of the benefit obligation at the end of the reporting period is 21 years (2016: 19 years). This number can be subdivided into the duration related to:

- contributors: 26 years (2016: 25 years)
- pensioners: 14 years (2016: 13 years)
- deferred pensioners: 28 years (2016: 26 years)

<sup>1</sup> See Glossary for further details



## G. Other continued

### G4 Financial instruments

This section details the financial instruments held by the BBC Group. A financial instrument is a contract that results in one entity recording a financial asset (a contractual right to receive financial assets, e.g. cash) in their accounts and another entity recording a financial liability.

The BBC Group's financial instruments, other than those used for treasury risk management purposes, comprise cash and cash equivalents, borrowings and various items such as trade receivables and payables that arise directly from its operations.

#### G4.1 Financial risk management

The BBC Group's financial risk management operations are carried out by a BBC Group Treasury function, within parameters defined formally within the policies and procedures manual agreed by the BBC Executive Board. BBC Group Treasury's activity is routinely reported and is subject to review by internal auditors.

The BBC Group Treasury function uses financial instruments to raise finance and to manage financial risk arising from the BBC's operations in accordance with its objectives which are:

- to ensure the business of the BBC Group, both PSB Group and Commercial, is funded in the most efficient manner and remains compliant with borrowing ceilings;
- to protect the value of the BBC's assets, liabilities and cash flows from the effects of adverse interest rates and foreign exchange fluctuations; and
- to maximise the return on surplus funds, whilst ensuring sufficient cash is retained to meet foreseeable liquidity requirements.

The BBC Group takes a risk averse approach to the management of foreign currency trading and has implemented a clear economic hedging policy to minimise volatility in the financial results. A small number of the forward foreign currency contracts entered into by the BBC Group were designated as hedging instruments in effective cash flow hedges. Hedge accounting is only applied where there is appropriate designation and documentation.

The BBC Group is exposed to the following areas of risk arising from financial instruments:

- market risk, principally currency and interest rate risk;
- liquidity risk; and
- credit risk<sup>1</sup>. The largest element is the licence fee debtor, £396.0 million (2016: £392.9 million). The amount of income that the BBC receives is directly related to the amount of licence fee collected from households in the UK.

The material risks to the BBC Group are:

#### Currency risk

The BBC Group is principally a UK-based organisation with the majority of transactions, assets and liabilities being sterling based; however, the BBC Group undertakes some transactions in currencies other than sterling. Due to movements in exchange rates over time, the amount the BBC Group expects to receive or pay when it enters into a transaction may differ from the amount that it actually receives or pays when the transaction is settled.

The most significant currency exposure by total value of transactions is to US dollars. Due to the relative size of this exposure in comparison to the BBC Group's sterling-denominated business, the BBC does not consider this to be significant for the BBC Group, but does, however, generally enter into forward currency contracts to manage, or hedge, this currency risk, which allows the BBC Group to settle transactions at known exchange rates, reducing uncertainty.

The overall income or expenditure to be recognised in relation to contracts denominated in foreign currency (and the related hedges) is therefore fixed; however, where these contracts span financial years, the recognition of the fair value of the forward currency contracts results in timing gains/losses in each financial year. These timing gains/losses are therefore a result of market conditions and not variances in underlying contract value.

As a result of this certainty of cash flows the BBC Group has mitigated its underlying sensitivity to currency fluctuations and therefore has not presented sensitivity analysis as any potential variation is insignificant.

At 31 March 2017, the BBC Group had entered into a net commitment to sell foreign currencies amounting to £224.8 million (2016: £322.1 million) that mature in the period through to 2021 in order to fix the sterling cost of commitments through this period (mainly euros and US dollars). These forward foreign exchange contracts mean the BBC Group had no significant currency exposure.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

#### Interest rate risk

The Group's main exposure to interest rate fluctuations arises on external borrowings. BBC Commercial Holding's 2013 private placement included a tranche of fixed rate sterling debt alongside a tranche of fixed rate US dollar debt, with the latter swapped to fixed rate sterling throughout the period of the instrument. Since March 2003, the Group has been borrowing under its revolving credit facilities at floating rates of interest and then using interest rate swaps, caps and collars to manage the Group's exposure to interest rate fluctuations and provide greater certainty of cash flows. Interest rate swaps, caps and collars are taken out based on projected borrowing requirements, therefore differences will occur between the notional amount of the swaps, caps and collars and the actual borrowing requirements. The effect of taking out the interest rate swaps, caps and collars is that in the longer term the Group has no significant underlying sensitivity to interest rate fluctuations and hence no sensitivity analysis has been presented.

Sterling fixed rate borrowings are achieved by entering into interest rate swap transactions; all outstanding swaps mature by the end of June 2020. In total, £173.2 million (2016: 240.3 million) of swaps were entered into. The coverage is £28.0 million lower (2016: £8.4 million higher) than the current level of bank loans of £201.2 million (2016: £231.9 million).

Fair value movements in respect of interest rate swaps and interest rate options are recorded through the income statement within financing income/financing costs as hedge accounting is not applied.

#### Liquidity risk

Liquidity risk is the risk that the BBC Group will not be able to meet its financial obligations as they fall due. The BBC is subject to ceilings on its borrowings set by the Secretary of State in accordance with the Agreement between the BBC and DCMS (see note FI). In order to comply with these ceilings, together with the terms of any individual debt instruments, the BBC's Group Treasury function manages the BBC Group's borrowings by regularly monitoring BBC Group cash flow forecasts. The BBC holds its surplus liquidity in term deposit accounts with highly rated financial institutions.

### G4.2 Fair value of financial instruments

The following table shows the fair value of the BBC Group's financial instruments, in categories according to how the financial instrument is measured. It also shows the maturity profile for each category of financial asset and liability.

	Amounts due in less than one year £m	Amounts due between two and five years £m	Amounts due after more than five years £m	Total £m
<b>2017 – Fair value</b>				
<b>Financial assets at fair value</b>				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	0.1	0.1	–	0.2
Derivatives through the income statement	6.5	31.2	459.5	497.2
<b>Loans and receivables</b>				
Trade and other receivables	673.8	–	2.8	676.6
<b>Cash and cash equivalents</b>	256.3	–	–	256.3
<b>Available for sale financial assets</b>				
Other investments	–	–	230.2	230.2
Investment properties	–	–	181.4	181.4
<b>Financial liabilities at fair value</b>				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	(21.5)	(5.0)	–	(26.5)
Derivatives through the income statement	(12.5)	(3.7)	(525.2)	(541.4)
Trade and other payables	(1.4)	(0.6)	(8.5)	(10.5)
<b>Financial liabilities measured at amortised cost</b>				
Bank loans, overdrafts and loan notes	–	(201.2)	–	(201.2)
Trade and other payables	(369.4)	–	–	(369.4)
Obligations under finance leases	(61.8)	(273.8)	(855.0)	(1,190.6)

## G. Other continued

	Amounts due in less than one year £m	Amounts due between two and five years £m	Amounts due after more than five years £m	Total £m
2016 – Fair value (*Restated)				
Financial assets at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	0.7	0.1	–	0.8
Derivatives through the income statement	3.2	10.0	–	13.2
Loans and receivables				
Trade and other receivables	626.9	–	2.5	629.4
Cash and cash equivalents	334.4	–	–	334.4
Available for sale financial assets				
Other investments	–	–	158.9	158.9
Investment properties	–	–	167.8	167.8
Financial liabilities at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	(12.0)	(5.0)	–	(17.0)
Derivatives through the income statement	(7.3)	(7.8)	–	(15.1)
Trade and other payables	(2.0)	(0.6)	–	(2.6)
Financial liabilities measured at amortised cost				
Bank loans, overdrafts and loan notes	(54.0)	(177.9)	–	(231.9)
Trade and other payables	(472.1)	–	–	(472.1)
Obligations under finance leases	(62.3)	(273.5)	(924.1)	(1,259.9)

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

The fair value and carrying value of financial instruments was the same with the exception of finance leases. At 31 March 2017, the fair value of the Group's obligations under finance leases was £500.6 million higher than their carrying value (2016 restated: £549.3 million higher). The fair value at 31 March 2017 was determined by recalculating the finance lease liability using the current market interest rates, adjusted for appropriate risk premium. The movement in the interest rates between the inception of each finance lease (used to generate the finance lease models) and 31 March 2017 creates a difference between the carrying value and the fair value.

During 2016/17 the Group entered into a new financing arrangement with regards to New Broadcasting House. This has resulted in a derivative financial asset of £459.4 million and a derivative financial liability of £525.2 million being recognised as at 31 March 2017.

## G4.3 Fair value hierarchy

When calculating the fair value of the BBC Group's financial instruments (subsequent to the initial recognition), the technique used in each calculation has to be allocated to the relevant level of hierarchy in the table below. This disclosure helps to show the level of judgement that the BBC Group has used in calculating fair values, subsequent to the initial recognition.

Categorisation into the following headings is based on the inputs used for the valuation technique as opposed to the technique itself:

- level 1 fair value measurements are those derived from quoted market prices (unadjusted) in active markets (where transactions occur on a frequent basis and in sufficient volumes for the pricing information to be available on an ongoing basis). The prices are therefore available to the general public for identical instruments and occur on a regular basis, thus ensuring they are continually up to date;
- level 2 fair value measurements are those derived from inputs other than quoted prices included within level 1 that are observable for the asset or liability, either directly (i.e. as prices) or indirectly (i.e. derived from prices). Instruments that would typically fall into this category include those where quoted prices are available for similar, but not identical instruments and instruments where a quoted price is available, but in a non-active market, i.e. the price may be out of date and therefore require some limited adjustments; and
- level 3 fair value measurements are those derived from valuation techniques that include inputs for the asset or liability that are not based on observable market data (unobservable inputs). This can include methods such as projected future cash flows and occur where there is little, or no, market activity.

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

	Fair value hierarchy level	Assets £m	Liabilities £m
<b>2017</b>			
<b>Greater than one year</b>			
Forward foreign currency contracts	1	4.6	(6.9)
Cash flow swaps	2	459.4	(525.2)
Interest rate swaps	2	26.8	–
Embedded derivatives	2	–	(1.8)
Investment properties	3	181.4	–
Other investments	3	230.2	–
Other payables	3	–	(5.8)
Finance leases	3	–	(943.9)
		<b>902.4</b>	<b>(1,483.6)</b>
<b>Less than one year</b>			
Forward foreign currency contracts	1	6.6	(34.0)
Other payables	3	–	(1.4)
Finance leases	3	–	(46.3)
		<b>6.6</b>	<b>(81.7)</b>
<b>2016</b>			
<b>Greater than one year</b>			
Forward foreign currency contracts	1	2.4	(10.5)
Interest rate swaps, caps and collars	2	7.7	(0.1)
Embedded derivatives	2	–	(2.2)
Investment properties	3	167.8	–
Other investments	3	158.9	–
Other payables	3	–	(0.6)
Finance leases	3	–	(939.4)
		<b>336.8</b>	<b>(952.8)</b>
<b>Less than one year</b>			
Forward foreign currency contracts	1	3.9	(18.9)
Interest rate swaps, caps and collars	2	–	–
Embedded derivatives	2	–	(0.4)
Other payables	3	–	(2.0)
Finance leases	3	–	(39.9)
		<b>3.9</b>	<b>(61.2)</b>

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

Level 3 financial assets recorded at fair value include £222.3 million (2016: £151.4 million) for the asset held in Daunus Limited, the entity that redeveloped Broadcasting House. The BBC holds a 20% (2016: 10%) share of the issued share capital (preferential in nature) of that company, due to mature in 2033 at which point in time the BBC receives certain rights in respect of Broadcasting House. The BBC's shares in Daunus Limited entitles it to the first £90 million (plus RPI from the start of the lease) of any proceeds on termination of the lease. The fair value estimate has been based on the £125 million, inflated by RPI, and discounted back to present day. The estimated interest rate used (linked to RPI) was 1.0% (2016: 1.0%) and the rate used to discount the future cash flows was 1.5% (2016: 2.1%).

The fair value of the investment in Daunus is not included on the balance sheet as it is equity accounted for. See note E3.

Level 3 financial liabilities recorded at fair value and included within other payables relate to written put options<sup>1</sup> issued to non-controlling interests in the Group's subsidiaries. The fair value of such instruments is calculated based on the strike price<sup>1</sup> of the options and management's best estimate of the date at which options may be exercised<sup>1</sup>. Embedded derivatives were also assessed as a level 3 financial liability.

As the BBC's main finance leases include provisions to provide for the BBC's share of any appreciation in market value these have been classified as level 3 financial liabilities.

No transfers between categorisations have occurred during the period.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

**G. Other continued**

The change in fair value of level 3 financial instruments is reconciled as follows:

	2017 £m		2016 £m	
	Financial assets	Financial liabilities	Financial assets	Financial liabilities
Opening balance	326.7	(985.8)	211.7	(982.9)
Settlements and payments	–	67.2	–	66.9
Unwinding of discount recorded within finance expense	–	(50.1)	–	(49.8)
Additions	14.0	(3.4)	118.7	(1.6)
Change in fair value recorded in operating costs	–	2.3	0.1	(3.3)
Change in fair value recorded within reserves	–	–	2.9	–
Change in fair value	70.9	(29.4)	(6.7)	(15.0)
	411.6	(999.2)	326.7	(985.7)

Additions relate to the BBC's properties reclassified as investment properties during the year. See note D2 for further details.

The BBC Group applies cash flow hedge accounting for trades taken out by certain of its commercial subsidiaries in respect of their forecasted foreign currency transactions<sup>1</sup>. Hedge accounting is only applied where appropriate designation and documentation exists. Net losses (before tax and non-controlling interests) recognised in the hedging reserve on forward foreign exchange contracts in cash flow hedge relationships at 31 March 2017 were £10.1 million (2016: £12.5 million net gains). These amounts will be recognised in the income statement in the period when the hedged forecast transaction affects the income statement, at various dates over the next three years.

The following table details the BBC Group's remaining contractual maturity for its non-derivative financial liabilities (including obligations under finance leases) but excludes trade and other payables that were settled in the normal course of business and are due within one year. The table has been drawn up based on the undiscounted cash flows of financial liabilities based on the earliest date on which the BBC Group can be required to pay:

	Cash flow £m	Interest £m	Principal £m
<b>2017</b>			
<b>Fixed interest rate instruments</b>			
Not later than one year	67.2	52.7	14.5
Later than one year but not later than five years	493.7	192.2	301.5
Later than five years	855.0	279.8	575.2
	1,415.9	524.7	891.2
<b>2016 (*Restated)</b>			
Variable interest rate instruments			
Not later than one year	54.0	–	54.0
Fixed interest rate instruments			
Not later than one year	56.4	53.4	3.0
Later than one year but not later than five years	470.4	197.5	272.9
Later than five years	933.2	320.6	612.6
	1,514.0	571.5	942.5

\* Full details of the above restatement can be found within note G1

<sup>1</sup> See Glossary for further details



## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

#### G5 Interests in joint ventures, associates and subsidiaries

The BBC Group holds (directly and indirectly) interests in the following joint ventures, associates and subsidiaries listed below which, except where otherwise stated, are incorporated in Great Britain and registered in England and Wales.

##### G5.1 Significant joint ventures and their activities

The BBC Group has an interest in the following joint ventures which are all incorporated in Great Britain and registered in England and Wales, unless otherwise:

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Balance sheet date	Holding of issued ordinary shares %	Activity
<b>Commercial joint ventures:</b>				
UKTV Media Holdings Limited	England and Wales	31 December	50%	TV channel operator
Daunus Limited*	England and Wales	30 November	20%	Property
Micro:bit Educational Foundation**	England and Wales	30 September	20%	Educational support
Freesat (UK) Limited	England and Wales	31 March	50%	Broadcasting

\* The BBC's interest in Daunus Limited increased from 10% to 20% following the acquisition of an additional shareholding during 2016/17. As a result the voting rights held by the BBC total 50%. However, it is noted that other shareholders do retain certain veto rights

\*\* The BBC's interest in the Micro:bit educational foundation has been established by way of a non-monetary contribution during 2016/17

##### G5.2 Significant associates and their activities

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Balance sheet date	Holding of issued ordinary shares %	Activity
YouView Limited	England and Wales	31 March	14.2%	Multiplatform broadcasting
New Video Channel America LLC*	United States	31 March	50.1%	TV channel operator
3sixtymedia Limited**	England and Wales	31 December	10.0%	Production

\* Whilst BBC Worldwide Limited retain a significant influence over New Video Channel America LLC and has the rights to variable returns, it is not deemed to have control and is therefore recognised as an associate undertaking

\*\* The BBC holds 10% of the total share capital of 3sixtymedia Limited but 20% of the Class A ordinary shares, which gives it significant influence

The most recent financial statements of the above joint ventures have been used for the purposes of equity accounting. Where the balance sheet date is different to 31 March then management accounts have been used in order to account for the intervening period.

##### G5.3 Subsidiary undertakings<sup>1</sup>

Name of entity	Country of incorporation or establishment
<b>Directly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated):</b>	
BBC Commercial Holdings Limited	
BBC Property Limited	
BBC Property Investment Limited	
BBC Property Development Limited	
Centre House Productions Limited	
BBC News Limited	
BBC Free to View (Satellite) Limited	Broadcast Centre, 201 Wood Lane, London, UK
BBC Free To View Limited	
Media Applications Technologies Limited	
BBC Subscription Television Limited	
BBC Investments Limited	
BBC Digital Programme Services Limited	
World Service Trading Limited	Broadcasting House, Portland Place, London, UK
BBC World Service Holdings Limited	
DSHS Limited	The Lighthouse, 201 Wood Lane, London, UK

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## G. Other continued

Name of entity	Country of incorporation or establishment
<b>Indirectly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated):</b>	
BBC Worldwide Limited	
BBC Worldwide Investments Limited	
BBC Earth MD (WWD) Limited	
BBC Earth Productions (Africa) Limited	
BBC Earth Productions (Life) Limited	
BBC Earth Productions Limited	
BBC Worldwide Productions (UK) Limited	
BBC Magazines Rights Limited	
BBC Magazine Holdings Limited	
beeb Ventures Limited	
European Channel Management Limited	
BBC Worldwide Corporate Services Limited	
Beeb Rights Limited	
European Channel Broadcasting Limited	
2 entertain Video Limited	
Demon Music Group Limited	
DVDS2 Limited	Television Centre, 101 Wood Lane, London, UK
BBC Earth Productions (Giant Films) Limited	
Earth Film Productions Limited	
2 Entertain Management Limited	
BBC Video Limited	
MCI Music Publishing Limited	
Crimson Productions Limited	
F-Beat Records Limited	
Demon Records Limited	
Bedder 6 Limited	
BBC Worldwide Music Limited	
BBC Worldwide Productions (Africa) (Pty) Limited	
2 entertain Limited	
DVDS3 Limited	
Tonto Films and Television Limited	
UK Programme Distribution Limited	
Worldwide Channel Investments Limited	

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

Name of entity	Country of incorporation or establishment
<b>Indirectly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated):</b>	
BBC Global News Holdings Limited BBC World Service Television Limited BBC Global News Limited BBC World Distribution Limited bbc.com Limited	Broadcasting House, Portland Place, London, UK
BBC Ventures Group Limited BBC Grafton House Productions Limited BBC Children's Productions Limited BBC Comedy Productions Limited BBC Store Limited	Broadcast Centre, 201 Wood Lane, London, UK
BBC Studioworks Limited	Neptune House, BBC Elstree Centre, Clarendon Road, Borehamwood, Hertfordshire, UK
BBC Worldwide (Africa) (Pty) Limited	Office 003H3 Ground Floor, 10 Melrose Boulevard, Gauteng, South Africa
BBC Worldwide Australia Pty Limited BBC Worldwide Australia Publishing Pty Limited	Level 1, 35-51 Mitchell Street, McMahons Point, NSW, Australia
BBC Worldwide Intermediadora de Programadora Estangeira Ltd	Rua Ferreira de Araujo 741, Andar 1, São Paulo, Brazil
Nine Productions Incorporated	2200 – 1055 West Hastings St., Vancouver, Canada
Worldwide Channel Investments (Ontario) Ltd 2004370 Ontario Incorporated	Toronto Dominion Bank Tower, Toronto, Canada
Worldwide Knowledge (Beijing) Business Consulting Company Ltd	Unit 7 Floor 9, West Tower, 8 Xinyuan South Road, Chaoyang Beijing, China
BBC Worldwide Productions Nordics ApS	Mosedalvej 14, 2500 Valby, Denmark
Erste Weltweit Medien GmbH	Kaiser-Wilhelm-Ring 17-21, 50672 Köln, Germany
BBC Worldwide Media Private Ltd	401 Construction House 'A', 24th Road, Khar (W), Mumbai, India
BBC Worldwide Channels Mexico S.A de C.V BBC Worldwide Mexico S.A de C.V	Avenida Paseo de la Reforma 115, Piso 4 Lomas de Chapultepec, Distrito Federal 11000 Mexico
BBC Worldwide Polska	Pl. Bankowy 1, 00-139 Warszawa, Poland
BBC Worldwide Channels (Singapore) Pte. Ltd	3 Anson Road, #17-03 Springleaf Tower, Singapore
bbc.com US, Incorporated	Corporation Trust Centre, 1209 Orange Street, New Castle, Delaware USA
BBC Worldwide Americas (401) k Plan Trustees	1120 Avenue of the Americas, 5th Floor, New York, USA
Worldwide Americas Investments Incorporated	Corporation Trust Centre, 1209 Orange Street, New Castle, Delaware USA
Global Hybrid Productions LLC Sun Never Sets Productions LLC Bad Wolf Productions LLC Adjacent Productions, LLC BBC Worldwide Reality Productions LLC DWTS Productions LLC Worldwide Competition Productions LLC	10351 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, USA
BBC World Japan Limited	Tokyo Club Bldg. 3-2-6, Kasumigaseki, Tokyo, Japan
BBC Global News India Private Limited	301 D-2, Southern Park, District Centre, Saket, New Delhi, India
BBC Global News US LLC	Corporation Service Company, 80 State Street, Albany, NY USA
BBC Worldwide Americas Incorporated	1121 Avenue of the Americas, 5th Floor, New York, USA
BBC Worldwide Australia Holdings Pty Limited	Level 1, 35-51 Mitchell Street, McMahons Point, NSW, Australia
BBC Worldwide Canada Limited	409 King Street West, 5th Floor, Toronto, Canada
BBC Worldwide France Sarl	18-20 Quai du Point du Jour, 92100 Boulogne-Billancourt, France
BBC Worldwide Germany GmbH	Kaiser-Wilhelm-Ring 17-21, 50672 Köln, Germany
BBC Worldwide Holdings B.V	Prins Bernhardplein 200, 1097 JB Amsterdam, Netherlands
BBC Worldwide Japan Limited	Tokyo Club Bldg. 0F, 3-2-6 Kasumigaseki, Tokyo, Japan
Rapid Blue (70% Ownership)	263 Oak Avenue, Ferndale, Randburg, South Africa
BBC Holdings M LLC LLC BBC R News	115054 Moscow, Bakhrushina street no. 32/1, Russia

**G. Other** continued**G6 Reserves****G6.1 Operating reserve**

At 31 March 2017, the cumulative goodwill written off to reserves on acquisitions prior to 1999 amounted to £6.8 million. This amount is unchanged from the prior year and remained in equity upon transition to IFRS as permitted by IFRS 1 First time adoption of IFRS.

**G6.2 Hedging reserve**

The hedging reserve is used to record the effective portion of cumulative net changes in the fair value of cash flow hedging instruments, related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax). During the current year, losses of £28.1 million were removed from the hedging reserve and debited to revenue in the income statement (2016: £0.7 million).

**G6.3 Translation reserve**

The translation reserve comprises all foreign exchange differences arising since the transition to IFRS, from the translation of the financial statements of foreign operations, as well as from the translation of liabilities that hedge the Group's net investment in foreign subsidiaries.

**G6.4 Other reserve**

Other reserve includes revaluation of available for sale financial assets of £nil (2016: £2.9 million) and the fair value of the put option liabilities arising on acquisition of new subsidiaries. There has been no movement in the fair value uplift of the available-for-sale asset, £2.9 million, and an additional put option liability of £3.4 million has been recognised during the year in relation to the acquisition of Baby Cow.

**G7 Post-balance sheet events**

On 1 April 2017 BBC Studios Limited was launched as a wholly-owned commercial subsidiary of the BBC Group, with special provisions in its framework documents and those of the wider group which set out its role in the BBC's public mission. BBC Studios will operate in the market, producing programmes for the BBC and other broadcasters in the UK and internationally

**G8 Related party transactions**

The following table represents transactions with related parties excluding key management personnel.

	Associates, joint ventures and other investments		BBC Pension Scheme	
	2017 £m	2016 £m	2017 £m	2016 £m
Rendering of services	<b>79.4</b>	76.2	–	–
Receiving of services	<b>(95.3)</b>	(76.4)	–	–
Pension contributions	–	–	<b>334.3</b>	219.8
Dividends received	<b>24.8</b>	26.6	–	–
	<b>8.9</b>	26.4	<b>334.3</b>	219.8

	Amounts owed by related parties		Amounts owed to related parties	
	2017 £m	2016 £m	2017 £m	2016 £m
BBC Pension Scheme	–	–	<b>(0.8)</b>	(0.7)
Associates, joint ventures and other investments	<b>36.2</b>	31.3	<b>(14.5)</b>	(10.7)
	<b>36.2</b>	31.3	<b>(15.3)</b>	(11.4)

In all transactions, the terms of trade were negotiated on an arm's length basis.

The BBC Group also enters into various transactions with government and local authorities on an arm's length basis. These transactions include council tax agreements and corporation tax payments.

Related-party transactions with key management personnel are disclosed in note C6.

## FINANCE AND OPERATIONS

### G. Other continued

#### G9 Segment reporting

##### Geographical location of income and non-current assets

2017	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
<b>Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:</b>					
UK	1,148.6	332.3	8.5	(33.3)	1,456.1
Rest of world	48.9	244.3	0.3	–	293.5
	<b>1,197.5</b>	<b>576.6</b>	<b>8.8</b>	<b>(33.3)</b>	<b>1,749.6</b>
Additions included in fixed assets and investments	117.7	203.4	0.1	5.2	326.4
<b>External income:</b>					
UK	4,018.1	206.8	26.0	(92.2)	4,158.7
Rest of world	15.4	669.5	110.4	–	795.3
	<b>4,033.5</b>	<b>876.3</b>	<b>136.4</b>	<b>(92.2)</b>	<b>4,954.0</b>
<b>2016</b>					
Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:					
UK	1,191.5	353.4	4.3	(35.8)	1,513.4
Rest of world	41.4	201.1	0.3	–	242.8
	1,232.9	554.5	4.6	(35.8)	1,756.2
Additions included in fixed assets and investments	118.4	192.0	5.4	(34.8)	281.0
External income:					
UK	3,905.8	200.5	30.7	(85.6)	4,051.4
Rest of world	19.3	654.9	101.4	–	775.6
	3,925.1	855.4	132.1	(85.6)	4,827.0

#### G10 Contingent liabilities

The Group has a number of contingent liabilities arising from litigation and from the rights of customers and suppliers to undertake routine audits. These arise from trading activities undertaken in the ordinary course of business. The Group makes specific provision for the best estimate of any amounts which might be awarded as a result of these. A provision is only made to the extent that the directors consider it probable that there will be an outflow of economic benefits and the amount can be reliably estimated.



## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies

The BBC is incorporated in the United Kingdom under the Charter.

### Statement of accounting policies

The BBC Group is required to select and apply accounting policies for each type of transaction entered into throughout the year and in the preceding year. An accounting policy will specify the timing for recognising and derecognising assets, liabilities, income and expenditure, how those items will subsequently be measured and where they are presented in the statement of total income and expenditure, balance sheet and statement of cash flows.

For ease of reference, accounting policies are grouped below into the section headings used above for the notes to the accounts.

### Use of estimates and judgements

The preparation of financial statements requires the use of certain critical accounting estimates that affect the reported performance and position of the Group or areas where assumptions or estimates are significant to the consolidated financial statements.

It also requires management to exercise judgement in applying the BBC Group's accounting policies. These areas involve a higher degree of judgement or complexity,

The areas involving a higher degree of judgement or complexity are set out below and in more detail in the related notes:

- Revenue recognition (note A1)
- Provisions and accruals (note F8)
- Property, Plant and Equipment (note D1)
- Pension scheme and actuarial assumptions (note C7)
- Service licences (note B3)

### Basis of preparation

These consolidated financial statements for the BBC Group have been prepared in accordance with IFRS as adopted by the EU.

The financial statements are principally prepared on the historical cost basis. Areas where other bases are applied are identified in the accounting policies within the relevant section of the notes.

Where items are sufficiently significant by virtue of their size or nature, they are disclosed separately in the financial statements in order to aid the reader's understanding of the BBC Group's financial position and performance.

### Adoption of new and revised accounting standards

The following new and revised EU endorsed accounting standards have been adopted for the first time. They have been applied since 1 April 2016 and have not had a significant impact on the results or financial position of the Group

- Annual Improvements to IFRS 2012 – 2014 Cycle
- IAS 1 Presentation of Financial Statements
- IAS 11 Joint Arrangements
- IAS 2 Separate Financial Statements
- IAS 38 Intangible Assets
- IAS 16 Property, Plant and Equipment

### Going concern

The financial statements are prepared on a going concern basis. The directors believe this to be appropriate for the reasons set out below.

The directors have prepared and reviewed cash flow forecasts for the 24-month period to 31 March 2019, a period in excess of a year from the date of approval of these financial statements. The key factors in these forecasts are the continuity of the Charter and licence fee, the BBC Pension Scheme deficit and the resultant deficit recovery payments agreed with the pension scheme Trustees and the realisation of planned cost savings under the 'Strategic Plan' programme.

Under the agreement between the BBC and DCMS effective from 1 January 2007, BBC PSB consolidated net borrowings must not at any time exceed £200 million. The net borrowing position in the new Charter which came into force on 1 January 2017, with effect from 3 April 2017, must not exceed £1,050 million of which £850 million is specifically to accommodate previously 'grandfathered' finance leases under the previous Charter

The BBC Group has external funding available, including a £200 million revolving credit facility which expires in July 2020, which is currently unutilised. PSB net funds at 31 March 2017 were £187 million, this equates to a headroom of £387 million against the external funding available.

The BBC Group also has a £380 million multicurrency revolving credit facility available to the BBC commercial operations, with funding split between a US\$259 million US Private Placement (fixed through foreign exchange swap transactions at £171 million) until June 2020 and a £210 million facility until July 2019. As at the year end the Group had drawn down £201.2 million of the facilities available (2016: £231.9 million).

The directors of the BBC Group have reviewed these forecasts and taking all above factors into consideration, together with the sensitivities and mitigating factors in the context of available funds, they expect the BBC Group to be able to meet its debts as they fall due for the foreseeable future.

As a result, the directors are satisfied that the going concern basis is appropriate for the preparation of these financial statements.

### Basis of consolidation

The BBC Group accounts include the results of the BBC and all businesses controlled by the BBC (subsidiaries') together with the BBC's share of the results of businesses over which the BBC has significant influence but not control (associates') and those which the BBC jointly controls (joint ventures').

The BBC Group accounts for its interests in associates and joint ventures using the equity method. The equity method means that the BBC presents its interest in the associates or joint ventures as a single line item in the balance sheet, measured at the cost of the investment plus the share of the net result, less dividends received. The equity accounted result for the year is presented as a single line item in the statement of income and expenditure.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

### H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Changes in the BBC Group's interests in subsidiaries that do not result in a loss of control are accounted for as equity transactions, being movements between reserves attributable to the BBC and non-controlling interests. A non-controlling interest is the interest in a subsidiary that is not owned, directly or indirectly, by the BBC. The non-controlling interest reflects the amount of the net result for the year and the net assets/(liabilities) which are not attributable to the BBC. The carrying amounts of non-controlling interests are adjusted to reflect any changes in their, and the BBC Group's, relative interests in the subsidiaries. Any difference between the amount by which the non-controlling interests are adjusted and the fair value of the consideration paid or received is recognised directly in equity and attributed to the BBC.

When the BBC Group loses control of a subsidiary, the profit or loss on disposal is calculated as the difference between (i) the aggregate of the fair value of the consideration received and the fair value of any retained interest and (ii) the previous carrying amount of the net assets of the subsidiary (including attributable goodwill) and any non-controlling interests. Amounts previously recognised in other comprehensive income in relation to the subsidiary are reclassified to the income statement or transferred directly to retained earnings as appropriate. The fair value of any interest retained in the former subsidiary at the date when control is lost is regarded as the cost on initial recognition of an investment in an associate or joint venture.

#### Business combinations

The acquisition of subsidiaries is accounted for using the acquisition method. The cost of an acquisition is measured at the aggregate of the fair values, at the date of exchange, of assets given by the BBC Group in exchange for control of the acquiree. The acquiree's identifiable assets, liabilities and contingent liabilities that meet the conditions for recognition under IFRS 3 are recognised at their fair value at the acquisition date. Subsequent adjustments to the fair values of net assets acquired are made within 12 months of the acquisition date where original fair values were determined provisionally. These adjustments are accounted for from the date of acquisition. Transaction costs that the BBC Group incurs in connection with a business combination, such as legal fees, due diligence fees and other professional and consulting fees, are expensed as incurred. On acquisition, the BBC Group recognises any non-controlling interest either at fair value or at the non-controlling interest's proportionate share of net assets.

When control is obtained in successive share purchases (a 'step acquisition'), it is accounted for using the acquisition method at the acquisition date. The previously held interest is remeasured to fair value at the acquisition date and a gain or loss is recognised in the income statement.

#### Foreign currency transactions<sup>1</sup>

Transactions in foreign currencies are translated into sterling at the rates of exchange ruling at the date of the transactions.

Monetary assets and liabilities denominated in foreign currencies at the balance sheet date are translated into sterling at the rate of exchange ruling at that date. Foreign currency gains or losses arising from the translation of assets and liabilities at these rates of exchange, together with exchange differences arising from transactions settled during the year, are included in the income statement within operating costs. Non-monetary assets and liabilities measured at historical cost are translated into sterling at the rate of exchange on the date of initial recognition.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

#### Financial statements of foreign operations

The assets and liabilities of foreign operations are translated into sterling at the rate of exchange ruling at the balance sheet date. The income and expenses of foreign operations are translated into sterling at average monthly rates of exchange ruling during the financial period, which is a good approximation for the actual rate. Exchange differences arising on translation are recognised directly in the translation reserve.

On disposal of an investment in a foreign operation the associated translation reserve balance is released to the income statement.

#### Accounting policies relevant to section A

##### Licence fee income

Income from television licences is treated as an amount due from the relevant Government department, principally the DCMS. This represents the value of licences issued in the year, less a deduction for refunds and cancellations.

Where an element of the licence fee income has been ring-fenced by the Government for a specific purpose, that income is recognised when it is due, except if it becomes virtually certain that the BBC's expenditure on the ring-fenced purposes will be less than the ring-fenced income already received. In this case, the relevant amount of licence fee income, as agreed with the Government, will be repayable and recognised as such in the year the obligation to repay arises.

##### Other income

Other income arises from activities such as the sale of goods, provision of services and granting of licences. Revenue is measured after deductions for value added tax, any other sales taxes, trade discounts and sales between BBC Group companies.

##### Sale of goods

Revenue is recognised once the significant risks and rewards of ownership of the goods have been passed to the customer and the BBC has released all managerial involvement surrounding the goods. Sales of goods are stated after deduction of the sales value of actual and estimated returned goods. Examples of goods sold include magazines, books and DVDs.

##### Sale of services

Revenue is recognised at the point the service has been delivered and the receipt of the income is probable. Where the delivery is over a period of time, the revenue is recognised on a straight line basis. Examples of services sold include advertising and commercial licences for specific rights associated with TV programmes.

##### Royalties

Royalty income is recognised on receipt or on an accruals basis, in accordance with the detail of the relevant agreements, where sufficient information is available.

##### Rental income

Rental income is recognised on a straight line basis over the term of the lease.

##### Grants from Government departments

Grants are recognised as income in the financial year that they relate to.

##### Grants from other public bodies

Grants from other public bodies are recognised as income consistently with the related costs, provided that there is reasonable assurance that the BBC will comply with any conditions attached to the grant and that the grant will be received.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### *Construction contracts*

When the outcome of a construction contract can be estimated reliably, revenue and costs are recognised by reference to the stage of completion of the contract activity at the balance sheet date. This is normally measured by the proportion that contract costs incurred for work performed to date bear to the estimated total contract costs, except where this would not be representative of the stage of completion. When it is probable that total contract costs will exceed total contract revenue, the expected loss is recognised as an expense immediately.

### *Use of estimates and judgements – Commercial income*

Revenue recognition in the BBC's commercial operations is complex, with a number of different revenue streams including sale of content to global broadcasters, subscription income and revenue from the sale of physical and digital products.

The complexity of individual contractual terms may require the Group to make judgements in assessing when the triggers for revenue recognition have been met, particularly whether the Group has sufficiently fulfilled its obligations under the contract to allow revenue to be recognised.

### **Accounting policies relevant to section B**

#### **Completed originated programmes<sup>1</sup>, programmes in production and prepayments to acquire future programme-related rights**

Completed originated programmes and programmes in production are held at cost.

Cost includes all direct costs, production overheads and a proportion of other attributable overheads. The proportion of programmes necessarily taking a substantial period of time to produce is small and as such no borrowing costs are included in cost.

Where, exceptionally, a programme is unable to be broadcast, as soon as it is virtually certain that this is the case, the full value of the programme will be written off to the income statement.

Programme development costs are expensed to the income statement until such time as there is a strong indication that the development work will result in a commissioned programme<sup>1</sup>, when any further costs are recognised as programme-related assets.

Originated programmes that are still in production at the balance sheet date are recognised as programmes in production, except that prepayments to acquire future programme-related rights are shown separately where the BBC has made payments to independent producers, or the holders of certain rights (for example, rights to broadcast sporting events), to receive the programme on completion.

#### **Rights to broadcast acquired programmes and films**

The rights to broadcast acquired programmes and films are recognised at cost. The costs of acquired programmes and films are written off on first transmission except to the extent that the number of further showings are contractually agreed, when they are written off according to the expected transmission profile. Assets and liabilities relating to acquired programmes are recognised at the point of payment or commencement of the licence period, whichever is earlier. Agreements for the future purchase of rights whose licence period has not commenced and where there has been no payment by the balance sheet date are disclosed as purchase commitments.

Where the BBC has invested in independent productions, in addition to broadcasting rights, the BBC may obtain rights to future royalties from the sale of rights associated with the production. These residual interests are recognised initially at cost subject to amortisation as royalties are received and impaired if anticipated royalties do not materialise.

### **Other inventories**

Raw materials and other physical inventory, including finished goods, are stated at the lower of cost and net realisable value.

Works in progress comprises direct materials and, where applicable, direct labour costs and those overheads that have been incurred in bringing the assets to their present location and condition. Net realisable value represents the estimated selling price less all estimated costs of completion and costs to be incurred in selling and distribution.

### **Accounting policies relevant to section C**

#### **Other employee benefits**

Other short and long-term employee benefits, including holiday pay and long service leave, are recognised as an expense over the period in which they accrue.

#### **Termination benefits**

Termination benefits are expensed at the earlier of when the Group can no longer withdraw the offer of those benefits and when the Group recognises costs for a restructure.

#### **Defined contribution plans**

The amounts charged as expenditure for the defined contribution plans represent the contributions payable by the BBC for the accounting period.

#### **Defined benefit plans**

The defined benefit plans, of which the majority of staff are members, provide benefits based on pensionable pay. The assets of the BBC's Pension Scheme are held separately from those of the BBC Group.

Pension scheme assets are measured at fair value. Pension scheme liabilities are measured using the projected unit credit method. The present value of scheme liabilities is calculated by discounting estimated future cash outflows at the current rate of return on a high-quality corporate bond of equivalent term and currency to the liabilities.

Remeasurement comprising gains and losses and the return on scheme assets (excluding interest) are recognised immediately in the balance sheet with a charge or credit to the statement of comprehensive income in the period in which they occur. Remeasurement recorded in the statement of comprehensive income is not recycled. When the benefits of a plan are changed the resulting change in benefit that relates to past service is recognised immediately in the income statement. Net interest is calculated by applying a discount rate to the net defined benefit liability or asset. Defined benefit costs are split into three categories:

- current service cost, past-service cost and gains and losses on settlements and curtailments;
- net interest expense or income; and
- remeasurement.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

### H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

The current service cost and past-service cost are included within operating costs in the consolidated income statement. Curtailments gains and losses are accounted for as past-service cost. Net interest expense or income relating to the funded defined benefit pension plans is included within 'finance income' or 'finance costs', as relevant, in the consolidated income statement.

Administration costs directly related to the management of plan assets are deducted from the return on plan assets, which are recorded as remeasurements in the statement of comprehensive income. Other administrative scheme expenses associated with running the scheme are recorded within operating expenses when incurred.

The retirement benefit obligation recognised in the consolidated balance sheet represents the deficit or surplus in the Group's defined benefit schemes. Any surplus resulting from this calculation is limited to the present value of any economic benefits available in the form of refunds from the schemes or reductions in future contributions to the schemes.

#### Use of estimates and judgement – post retirement benefits

The pension costs and obligations of the BBC Group's defined benefit schemes are calculated on the basis of a range of assumptions, including the discount rate, inflation rate, salary growth and mortality. Differences arising as a result of actual experience differing from the assumptions, or future changes in the assumptions will be reflected in subsequent periods. A small change in assumptions can have a significant impact on the valuation of the liabilities. Further analysis on the sensitivity of pension assumptions is given in note C8.I.

#### Accounting policies relevant to section D

##### Owned assets

Other than as noted below, items of property, plant and equipment are stated at cost less accumulated depreciation and any accumulated impairment losses.

Cost includes expenditure that is directly attributable to the acquisition of the asset.

##### Leased assets

Assets held under finance leases are capitalised within property, plant and equipment and depreciation is provided as appropriate. On initial recognition the asset is measured at the lower of its fair value and the present value of the minimum lease payments.

##### Depreciation

Depreciation is provided to write off the cost of each item of property, plant and equipment, less its estimated residual value, on a straight line basis over its estimated useful life. The major categories of property, plant and equipment are depreciated as follows:

##### Land and buildings

Freehold land – not depreciated  
 Freehold buildings – 50 years  
 Freehold building improvements – 10 to 50 years  
 Leasehold buildings – shorter of 50 years or life of lease  
 Leasehold building improvements – shorter of 50 years or life of lease

##### Plant and machinery

Computer equipment – 3 to 5 years  
 Electrical and mechanical infrastructure – 10 to 25 years  
 Other – 3 to 10 years

##### Furniture and fittings – 3 to 10 years

Depreciation methods, estimated useful lives and residual values are reviewed at each reporting date.

##### Use of estimates and judgements – capital projects

The BBC is completing a number of significant capital projects for which amounts have been capitalised on the Group's balance sheet.

The recoverability of these assets is dependent on the achievement of project completion and the assets being used in the manner intended as part of the original business case.

##### Investment properties

Investment properties are initially recognised at cost and subsequently carried at cost less accumulated depreciation and accumulated impairment losses. Depreciation is calculated using a straight line method to allocate the depreciable amounts over the estimated useful lives of the properties. The residual values, useful lives and depreciation method of investment properties are reviewed, and adjusted as appropriate, at each balance sheet date. The effects of any revision are included in the profit and loss when the changes arise.

##### Lease payments

Payments made under operating leases are recognised in the income statement on a straight line basis over the lease term.

Payments made under finance leases are apportioned between financing costs and the reduction of the outstanding liability. The financing costs are allocated to each period so as to produce a constant periodic rate of interest on the remaining balance of the liability.

##### Use of estimates and judgements – leases

The determination of whether an arrangement is, or contains, a lease, is based on the substance of the arrangement and requires an assessment of whether the fulfilment of the arrangement is dependent on the use of a specific asset or assets and whether the arrangement conveys the right to use the asset.

In assessing whether a lease is an operating lease or a finance lease, judgement needs to be exercised in determining whether or not substantially all the risks and rewards of ownership of the leased asset are held by the BBC Group. Given that finance leases are recognised as liabilities, and operating leases are not, this can have a significant effect on the reported financial position of the BBC. Another key judgement is the determination of the commencement date of a lease.

When determining the accounting for a finance lease, the BBC has assessed whether it has the right to use the leased asset at the inception of the lease, or whether this right passes at a later date ('the commencement date').

Where a significant site is being redeveloped, occupation may occur in distinct phases; consequently, the leased asset and liabilities are recognised based on the proportion of the site occupied at each commencement date.

##### Non-current assets held for sale

Non-current assets (and disposal groups comprising assets and liabilities) are classified as held for sale if their carrying amount will be recovered principally through sale rather than continuing use, they are available for immediate sale and sale is highly probable.

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

On initial classification as held for sale, non-current assets or disposal groups are measured at the lower of their previous carrying amount and fair value less costs to sell. No amortisation or depreciation is charged on non-current assets (including those in disposal groups) classified as held for sale.

### Investments in equity securities

Investments in equity securities held by the Group are classified as being available for sale and are stated at fair value, with any resultant gain or loss being recognised in the statement of comprehensive income, except for impairment losses. When these investments are derecognised the cumulative gain or loss previously recognised in the statement of comprehensive income is recognised in the income statement.

### Accounting policies relevant to section E

#### Programme-related intangible assets

Programme-related intangible assets, which include programme rights<sup>1</sup> and residual programme rights, are stated at cost, after writing off the costs of programmes that are considered irrecoverable, less accumulated amortisation. The cost and accumulated amortisation of programme-related intangible assets are reduced by programmes which are fully written off.

#### Research and development<sup>1</sup> expenditure – internally generated intangible assets

Expenditure on research activities is written off in the income statement when incurred.

Expenditure on development activities is included on the balance sheet as an asset only if both of the following conditions are met:

- it is probable that the asset will generate future economic benefits; and
- the development costs of the asset can be measured reliably.

The assets are measured at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

For the PSB Group it is generally unlikely that future economic benefits in the form of cash inflows will be received, and as a result, other than assets created for use by the business in delivering its public purposes, development costs are only capitalised by the BBC Group's commercial businesses.

#### Other intangible assets

Other intangible assets acquired separately by the BBC Group are stated at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses. The identifiable intangible assets acquired as part of a business combination are shown at fair value at the date of acquisition (in accordance with IFRS 3 Business Combinations) less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

#### Amortisation<sup>1</sup>

Amortisation is charged to the income statement on a systematic basis over the estimated useful lives<sup>1</sup> of intangible assets, from the date that they are available for use, unless such lives are indefinite.

Amortisation methods, useful lives and residual values are reviewed at each balance sheet date and adjusted if appropriate. This review has resulted in a new amortisation profile for distribution rights which amortises the original cost of investments over a three year period (previously a range from one to ten years) to match an overall revenue profile updated for recent experience. This change in estimates results in a charge of £67.9m

The useful lives and amortisation methods other classes of intangible asset are as follows:

UKTV carrier agreement	Straight line	Unexpired term of agreement
Software	Straight line	2 to 5 years
Other	Straight line	3 to 8 years

#### Impairment<sup>1</sup>: Non-financial assets

At each balance sheet date, the BBC Group reviews the carrying amount (net amount held on the balance sheet) of those assets that are subject to amortisation to determine whether there is an indication that any of those assets has suffered an impairment loss. If any such indication exists, the recoverable amount of the asset is estimated in order to determine the extent of any impairment loss.

For goodwill the recoverable amount is estimated each year at the same time.

The recoverable amount of an asset is the higher of fair value<sup>1</sup> less costs to sell and value in use. For the purposes of impairment testing, assets are grouped at the lowest level at which they generate separately identifiable cash flows (cash-generating units). In assessing value in use, the estimated future cash flows are discounted to their present value using a pre-tax discount rate that reflects current market assessments of the time value of money and the risks specific to the asset for which the estimates of future cash flows have not been adjusted.

An impairment loss is recognised in the income statement for the amount by which the asset's carrying amount exceeds its recoverable amount. Where a cash-generating unit is impaired the impairment loss will first be allocated to reduce goodwill and then to the other assets of the cash-generating unit on a pro rata basis, except that the carrying amount of any individual asset will not be reduced below its separately identifiable recoverable amount.

Impairment losses in respect of goodwill are not reversed. In respect of assets other than goodwill, an impairment loss is reversed if there has been a change in the estimates used to determine the recoverable amount. An impairment loss is reversed only to the extent that the asset's carrying amount does not exceed the carrying amount that would have been determined, net of depreciation or amortisation, if no impairment loss has been recognised.

#### Goodwill<sup>1</sup>

Goodwill is recorded in the balance sheet as the difference between the fair value of the consideration transferred by the BBC and the recognised amount of non-controlling interests in the acquire compared to the fair value of the identifiable assets and liabilities acquired. These are all measured at the date of acquisition. Where the consideration is less than the net assets acquired, the difference is recognised immediately in the income statement.

<sup>1</sup> See Glossary for further details



### H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Acquisitions prior to 1 April 2007 – as part of the adoption of IFRS, in accordance with IFRS 1 First-time adoption of IFRS, the Group elected to restate only those business combinations that occurred on or after 1 April 2007. In respect of acquisitions prior to 1 April 2007, goodwill is recognised at deemed cost being the amount previously recognised under UK accounting standards, subject to being tested for impairment at that date. Goodwill arising in periods up to 1 April 1998 remains offset against the operating reserve, as was permitted by UK GAAP at the time.

Goodwill arising on the acquisition of associates and joint ventures is included in the carrying amount of the joint venture or associate and is tested for impairment as part of the overall balance.

Subsequent measurement of separately recognised goodwill – goodwill is tested annually for impairment and is measured at cost less any accumulated impairment losses. For the purposes of impairment testing the goodwill is allocated to cash-generating units on the basis of those expected to benefit from the relevant business combination.

#### Accounting policies relevant to section F

##### Trade and other receivables

Trade receivables are recognised initially at fair value and subsequently measured at fair value less an allowance for estimated impairment. The allowance is based on objective evidence that the BBC Group will not be able to recover all amounts due. Changes in the carrying amount of the allowance are recognised in the income statement.

##### Trade and other payables

Trade and other payables are recognised initially at fair value and subsequently measured at amortised cost using the effective interest method.

##### Borrowing costs

Borrowing costs directly attributable to the acquisition, construction or production of qualifying assets (those necessarily taking a substantial period of time to get ready for their intended use) are added to the cost of those assets, until such time as the assets are ready for their intended use.

Originated programmes can be qualifying assets, but those necessarily taking a substantial period of time to get ready for broadcast are a small proportion of overall programme investment. Any borrowing costs that could be attributed to those programmes are not significant and, therefore, no borrowing costs are capitalised.

All finance income and other borrowing costs are recognised in income and expense in the period in which they are incurred.

##### Use of estimates and judgements – provisions

Judgement and estimation techniques are employed in the calculation of the best estimate of the amount required to settle obligations, including determining how likely it is that expenditure will be required by the BBC. This can be very complex, especially when there is a wide range of possible outcomes.

The BBC Group recognises decommissioning liabilities as part of the initial cost of the asset, discounted to present value. The Group reassesses whether there has been a change in this liability based on the facts and circumstances at each balance sheet date.

#### Accounting policies relevant to section G

##### Taxation

The tax charge for the period comprises both tax currently payable and deferred tax. Taxation is recognised in the income statement except to the extent that it relates to items recognised directly in reserves, in which case it is recognised in reserves.

Current tax is the expected tax payable for the year, using tax rates that are enacted or substantively enacted at the balance sheet date, and any adjustment to tax payable in respect of previous years. In respect of tax currently payable:

- the PSB Group is not liable to corporation tax on any surplus licence fee income or grants received from Government departments, however, it is fully liable for corporation tax on capital gains and on all its other external income. Expenditure on capital assets is not eligible for capital allowances giving rise to temporary differences that would lead to deferred tax assets or liabilities. Movements of fair value adjustments in the income statement give rise to deferred tax balances.
- the BBC's commercial subsidiaries are liable for corporation tax based on taxable profit for the year.

Current tax assets and current tax liabilities are offset if, and only if, there is a legally enforceable right to set off the recognised amounts; and the entity intends either to settle on a net basis, or to realise the asset and settle the liability simultaneously.

Deferred tax is provided using the balance sheet liability method on any temporary differences between the carrying amounts of assets and liabilities for financial reporting purposes and the amounts used for taxation purposes. The amount of deferred tax provided is based on the tax rates expected to apply in the period when the liability is settled or the asset is realised using tax rates enacted or substantively enacted at the balance sheet date.

Deferred tax assets and deferred tax liabilities are offset only where there is a legally enforceable right to set off current tax assets against current tax liabilities; and the deferred tax assets and the deferred tax liabilities relate to income taxes levied by the same taxation authority on either:

- the same taxable entity; or
- different taxable entities which intend either to settle current tax liabilities and assets on a net basis, or to realise the assets and settle the liabilities simultaneously, in each future period in which significant amounts of deferred tax liabilities or assets are expected to be settled or recovered.

##### Financial instruments

The BBC Group holds various derivative<sup>1</sup> and non-derivative financial instruments (including assets such as trade investments and liabilities such as borrowings). All financial assets are recognised and derecognised on a trade date. The accounting policy for the major categories of financial instruments is set out below.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

## H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

### Cash and cash equivalents

Cash and cash equivalents comprise cash balances and call deposits with maturities of less than three months. Cash and cash equivalents also includes licence fee funds collected on behalf of HM Treasury, which are excluded from the Group's net funds and in respect of which a separate creditor is recognised.

### Derivative financial instruments

The BBC Group does not enter into speculative derivative contracts, however, some derivative financial instruments are used to manage the BBC's exposure to fluctuations in interest rates (interest rate swaps<sup>1</sup>, caps<sup>1</sup> and collars<sup>1</sup>) and foreign currency exchange rates (foreign currency forwards contracts and currency options).

Derivative financial instruments, excluding derivatives held as qualifying hedges, are initially recognised at fair value and are subsequently remeasured to fair value at the balance sheet date with movements recorded in the income statement.

The fair value of interest rate swaps, caps and collars is the estimated amount that the BBC Group would receive or pay to terminate the swap, cap or collar at the balance sheet date, taking into account current interest rates, the current creditworthiness of swap, cap or collar counterparties and the creditworthiness of the BBC.

The fair value of foreign currency forward contract rates is determined using forward exchange rates at the balance sheet date.

### Hedge accounting

The BBC Group designates certain derivatives as cash flow hedges by documenting the relationship between the hedging instrument and the hedged item, along with the risk management objectives and its strategy for undertaking various hedge transactions. Where the hedge is deemed to have been effective, the effective portion of any changes in the fair value of the derivatives that are designated in the hedge are recognised in other comprehensive income. The accumulated amount in the cash flow hedge reserve is reclassified to profit or loss in the same period as the hedged cash flows affect profit or loss. Any ineffective portion of the hedge is recognised immediately in the income statement.

### Embedded derivatives

These derivatives are found embedded within other financial instruments or other host contracts. Once identified they are treated as derivatives in their own right if their risks and characteristics are not closely related to those of the host contract and the host contract is not carried at fair value.

Embedded derivatives are carried on the balance sheet at fair value from inception<sup>1</sup> of the host contract. Unrealised changes<sup>1</sup> in fair value are recognised as gains/losses within the income statement during the period in which they arise.

### Use of estimates and judgements – Impairment of financial assets

Financial assets are assessed at each balance sheet date to determine whether there is any objective evidence of impairment. Factors considered in determining whether there is objective evidence of an impairment include significant financial difficulty of the counterparty and breach of contract. Individually significant financial assets are tested for impairment on an individual basis. The remaining financial assets are assessed collectively in groups that share similar credit risk characteristics.

The amount of the loss is measured as the difference between the asset's carrying amount and the present value of estimated future cash flows discounted at the financial asset's original effective interest rate<sup>1</sup>. All impairment losses are recognised in the income statement.

### Reserves

The operating reserve is the accumulated surplus/deficit to date.

Available for sale reserve includes fair value gains and losses on available for sale financial assets.

The hedging reserve is used to record the effective portion of the cumulative net change in the fair value of cash flow hedging instruments related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax).

The translation reserve is used to record exchange differences arising from the retranslation of the net assets and results of overseas subsidiaries.

### New standards and interpretations not yet adopted

At the date of authorisation of these financial statements, the following standards and interpretations which have not been applied in these financial statements were in issue but not yet effective (and in some cases had not yet been adopted by the EU):

- Annual Improvements 2014–2016 Cycle (effective 1 January 2017 and 1 January 2018)
- IAS 40 (effective 1 January 2018) – Investment property
- IFRIC 22 (effective 1 January 2018) – Foreign currency transactions
- IFRS 2 (effective 1 January 2018) – Share-based payment transactions
- IAS 7 (effective 1 January 2017) – Statement of Cash Flows
- IAS 12 (effective 1 January 2017) – Income Taxes

The BBC do not expect to early adopt any of the accounting standards stated above.

The directors do not expect that the adoption of the standards and interpretations above would have a material impact on the financial statements of the Group in future periods, except for the following:

**IFRS 9 Financial Instruments** (effective 1 January 2018) replaces the existing guidance in IAS 39. It includes revised guidance on the classification and measurement of financial instruments, including a new expected credit loss model for calculating impairment on financial assets, and the new general hedge accounting requirements. The potential impact on the Group is currently being assessed.

**IFRS 16 Leases** (effective 1 January 2019 but not yet EU endorsed) replaces IAS 17. IFRS 16 will primarily impact the accounting for operating leases. Such agreements will require the recognition of lease assets, representing the right to use the leased item, and a respective liabilities, representing the future lease payments. The potential impact on the Group is currently being assessed.

<sup>1</sup> See Glossary for further details

### **H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies** *continued*

**IFRS 15 Revenue from Contracts With Customers** (effective 1 January 2018) requires the identification of distinct promises within contracts with customers in order to determine the 'performance obligations' that exist. The transaction price receivable from customers is subsequently allocated between the identified performance obligations. An initial assessment of the impact on the Group has been undertaken however further detailed analysis is required on specific revenue streams to determine if contracts include dynamic or static performance obligations.

Beyond the information above, it is not practicable to provide a reasonable estimate of the effect of IFRS 9, IFRS 16 and IFRS 15 until a full and detailed review has been completed.

# Glossary

With the aim of improving comprehension, the table below explains the financial terms used within the financial statements:

Term	Note	Definition
<b>Amortisation</b>	H	Amortisation is the reduction reflected in the carrying value of the asset as a consequence of the regular use of that asset by the organisation.
<b>Assets available for sale</b>	D3	Assets available for sale are interests in entities in which the BBC has neither control nor a significant interest.
<b>Associate</b>	E3	An associate is an entity that the BBC Group has significant influence over, but that does not meet the definition of a joint venture or subsidiary. Significant influence is the power to participate in the financial and operating decisions of an entity but is not control or joint control over those policies.
<b>Cash-generating units</b>	E2	Cash-generating units are the smallest group of assets that can independently generate cash flows.
<b>Changes in demographic and financial assumptions</b>	G3.1	Changes in demographic and financial assumptions represent the changes in estimates used to value the future liability. Demographic assumptions include mortality rates, staff turnover and early retirement. Financial assumptions encompass items such as discount rate and future salary levels.
<b>Commissioned programme</b>	H	A commissioned programme is where an agreement has been made for the programme to be produced for broadcast.
<b>Credit risk</b>	G4.1	Credit risk is the risk of financial loss to the Group if a customer or counterparty to a financial instrument fails to meet its contractual obligation.
<b>Current service cost</b>	C7.2	The current service cost is the underlying cost to the BBC of pension rights earned by employees during the year.
<b>DCMS borrowings</b>	F1	The DCMS definition of 'borrowings' excludes leases which would be classified as operating under UK GAAP, but which are classified as finance leases under IFRS at the date of transition to IFRS. These leases are therefore excluded when comparing net debt/funds to DCMS borrowing ceilings.
<b>Deferred tax</b>	G2	Deferred tax is the amount of income tax payable or recoverable in future periods in respect of taxable or deductible temporary differences, the carry forward of unused losses, and/or the carry forward of unused tax credits. Temporary differences are differences between the carrying amount of an asset or liability in the statement of financial position and its tax base, where the tax base of an asset or liability is the amount attributed to that asset or liability for tax purposes.
<b>Derivative</b>	G4.2	A derivative is an asset or liability that is dependent on, or derives its value from, another asset or liability and is to be settled in the future.
<b>Discount rate</b>	G3.5	The discount rate for the IAS 19 valuation has been derived with reference to market yields at the end of the reporting period on AA rated sterling-denominated corporate bonds with maturities consistent with the estimated term of the post-employment benefit obligations. Certain types of bonds are excluded from the calculating model, either because they have unusual features, are relatively small or potential outliers, in order to remove the distortion that might otherwise occur from including unusual, less liquid or potentially misrated bonds. Extrapolation is performed when the profile of the Scheme's expected benefit outgo is longer than the cashflows of the available bonds.
<b>Effective interest rate</b>	H	An effective interest rate is the rate used to discount future cash flows over the life of the contract back to present value.
<b>Effective tax rate</b>	G2.2	The tax charge for the year as a percentage of Group surplus/deficit excluding tax.
<b>Exercise</b>	G4.3	Exercise is the point at which the rights in the option are implemented or acted upon.
<b>Fair value</b>	D, G	The fair value of an asset is the amount for which the asset could be exchanged between knowledgeable, willing parties in an arm's length transaction.
<b>Finance lease</b>	D4	A finance lease is a lease where the lessee has substantially taken on the risks and rewards of ownership and operating the asset. As such, both the asset and future liability are recognised on the balance sheet.
<b>Foreign currency transactions</b>	G	As these financial statements are prepared in sterling the BBC's foreign currency transactions and balances must be translated at appropriate exchange rates, into sterling. This means that variations in exchange rates can cause the valuation of investments to fluctuate even when there has been no change in the health of the underlying business.
<b>Forward foreign currency contracts</b>	G4.3	Under forward exchange contracts you buy or sell a currency at a fixed exchange rate with delivery made on a given date or dates in the future.
<b>Going concern</b>	H	The directors are required to make a statement that the BBC is a going concern which means it can meet its debts and continue trading for a period of at least 12 months from the date on which these financial statements were signed.

## FINANCE AND OPERATIONS

Term	Note	Definition
<b>Goodwill</b>	H	<p>Goodwill is the difference between the value paid for a business and the fair value of its net assets. It represents the premium the purchaser is prepared to pay for the business.</p> <p>Consideration, in this context, is the monetary value transferred in exchange for the share in ownership of another entity.</p> <p>Where the BBC does not own an entity outright, the other shareholders are known/disclosed as non-controlling interests.</p>
<b>IAS 19 valuation</b>	C8.1	The IAS 19 valuation takes assets at their market value and discounts the accrued liabilities by reference to the discount rate of an AA rated corporate.
<b>Impairment</b>	H	An impairment occurs when the carrying value of an asset is higher than the amount that is recoverable from its use or sale.
<b>Inception</b>	H	Inception is the point at which a contract is confirmed, this is normally the point at which the contract is signed.
<b>Interest cost on pension plan liabilities</b>	F9	The interest cost on pension plan liabilities represents the increase during the year in the value of the plan liabilities because the benefits are one year closer to settlement.
<b>Interest rate caps</b>	G4.1	Interest rate caps protect against interest rates rising, by setting an upper limit (cap) on the floating interest rate, while still allowing the benefit of falling interest rates.
<b>Interest rate collars</b>	G4.1	Interest rate collars are the same as interest rate caps except that there is also a lower limit set to the floating interest rate.
<b>Interest rate swaps</b>	G4.1	Interest rate swaps effectively swap a floating rate loan into a fixed rate loan, or vice versa.
<b>Joint venture</b>	E3	A joint venture is where the BBC Group has joint control over an entity with another partner(s).
<b>Maturity</b>	G3.6	The maturity of a scheme provides an indication of the cash requirements of the scheme and the likely attitude of the Trustees to risk within their investment policy. The more mature a scheme, the more likely that Trustees will favour low risk investments.
<b>Net finance income/(cost)</b>	C7.2	Net finance income/(cost) is the difference between the expected return on assets and the interest liabilities.
<b>Operating lease</b>	D6	An operating lease is a lease where the lessee has not taken on the risks and rewards of owning and operating the asset. The lessee (the BBC) is hiring rather than buying an asset.
<b>Originated programmes</b>	B5	Originated programmes are programmes produced internally by the BBC Group for broadcasting and/or sale of the rights to broadcast.
<b>Past service cost</b>	C7.2	The past service charges arise from changes to the terms and conditions relating to member's defined retirement benefits, resulting in a credit for years of service already given.
<b>Pension Increase Exchange</b>	C7.2	A PIE exercise involves offering defined benefit (DB) scheme members the choice of exchanging future annual increases on their pensions for a one-off immediate uplift. The uplifted pension does not then attract any further annual increases. The offer can be made to members currently receiving pensions, or to members at the point of retirement.
<b>Pension scheme</b>	C7	On retirement, members of the BBC's defined benefit Pension Scheme are paid their pensions from a fund which is kept separate from the Group to which the BBC makes cash contributions.
<b>Plan liability</b>	F9	The plan liability represents the expected amount of money that will be needed in the future to pay employees for their current and future service to the company.
<b>Programme rights</b>	H	Programme rights are rights held by the BBC that permit a future transmission of a particular programme or event.
<b>Provisions in relation to associates and joint ventures</b>	E3	Where the BBC has an obligation to settle an individual net liability of a joint venture, this is reflected within provisions.
<b>Public services</b>	F2	Public Services in this context represent the PSB Group (excluding Centre House Productions Limited – see note G4.2).
<b>Put option</b>	G4.3	A put option issued by the BBC provides the holder the rights, but not the obligation to require the BBC to buy shares at a future date and price determined by the option agreement.
<b>Related parties</b>	C6	Related parties include key management personnel, their immediate families and external entities controlled by them.
<b>Remeasurement gains and losses</b>	G3.4	These gains and losses arise from actual performance being different from that predicted. Only defined benefit schemes give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income.



Term	Note	Definition
<b>Remeasurements</b>	C7.2	Remeasurements which arise from actual performance being different from that predicted give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income.
<b>Remeasurements on plan assets</b>	G3.2	Remeasurements on plan assets represent the amount by which the assets held by the scheme (such as equities, bonds and property) have performed better or worse than the expected prior year value.
<b>Research and development</b>	BI	Research and development costs are incurred to explore ideas for new programmes or assets, such as the BBC iPlayer. Research costs are where the ideas are generated, some of which are then developed further into a plan or design where the costs are then categorised as development.
<b>Strike price</b>	G4.3	The strike price is the price the option will sell at.
<b>Subsidiary undertaking</b>	G5.3	A subsidiary undertaking is an entity that is directly or indirectly controlled by the Group. Control exists where the Group has the power to govern the financial and operating policies of the entity so as to obtain benefits from its activities. In assessing control, potential voting rights that are currently exercisable or convertible are taken into account.
<b>Unrealised changes</b>	H	Unrealised changes are those changes that occur to the value of the embedded derivative prior to the point at which the derivative is exercised.

# Index

Subject index	Page number
Audit Committee Report	74
Awards	23
BBC Studios	10-11, 25, 51
BBC Studioworks	51
BBC Trust	86-91
BBC World Service	2, 19, 30-31
BBC Worldwide	19, 21, 50
Charities	61-62
Commercial trading	50
Consolidated financial statements	124
Content spend by service – by nation	93, 97, 101
Content spend by service – network	25, 27, 29, 30, 32, 33
Diversity and inclusion	60
Efficiency savings	52
Environmental sustainability	63
Human Rights	58
Licence fee- income and expenditure	49
Nations and regions	36-45, 93-104
New governance	12-13, 48, 66
Performance against public commitments	105
Public purposes	14-19
Reach by service	25, 27, 28, 30-31, 33
Remuneration – BBC Executive Board	78-79
Remuneration – BBC senior managers	56
Remuneration – BBC Trust	100
Risks and opportunities	88
Service performance	25, 27, 29, 30, 32, 33
Severance pay	57
Spend by service	25, 27, 29, 30, 32, 33
Staff – headcount and location	56-57
Talent costs	56
Time spent with each service	25, 27, 29, 30, 32, 33
Trading fairly	83-84
Viability statement	82

# Feedback

If you have a comment, appreciation or complaint about BBC programmes and services:

## Visit

[bbc.co.uk/contact](http://bbc.co.uk/contact)

## Write to

BBC Audience Services, PO Box 1922, Darlington, DL3 0UR

## Telephone

The comment line: 03700 100 222

Other queries: 03700 100 123

Textphone: 03700 100 212

## Other formats of this report

The Annual Report is available online in English and Welsh, please visit: [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport). Accessible PDFs in English and Welsh are also available online.

## Copyright and Photographer credits

### Front Cover

*Planet Earth II* – Ed Charles.

A Harris hawk takes off from a cactus in the desert in the southern United States.

### Inside Cover

*Brexit: The Battle For Britain* – BBC/Jeff Overs.

School children taking part in the 500 Words Live Lesson – BBC.

*Strictly Come Dancing* – BBC/Guy Levy.

### Page 01

Wildlife cameraman Vianet Djenguët – BBC/Josh Helliker.

BBC Newsroom in London – BBC/Jeff Overs.

Terrific Scientific Live Lesson – BBC.

*Timeline* presenters – BBC Scotland/Martin Shields.

BBC Three's *Five By Five* series of short films from new writers –

BBC Studios/Green Door Pictures/Sally Mais.

Radio 5 live presenter Emma Barnett – BBC/Roscoe & Rutter.

### Pages 02-03

Family listen to the radio – BBC Media Action.

*Pacific Quay* – BBC Scotland.

*Planet Earth II*, Andean flamingos – BBC NHU/Justin Anderson.

David Dimbleby – BBC/Jeff Overs.

*Fleabag* – Two Brothers Pictures/Luke Varley.

Kofi Smiles, BBC's Face of Hull 2017 – BBC/Les Gibbon.

*The Archers* – BBC/Pete Dadds.

*Muslims Like Us* – Love Productions 2016/Gareth Gatrell.

iPlayer and iPlayer Kids – BBC.

### Pages 04-05

*Paldark* – Mammoth Screen Limited/Robert Viglasky.

### Page 06

BBC Chairman, Sir David Clementi – BBC/Liam Bailey Ltd.

### Page 07

*Today* – BBC/Jeff Overs.

### Page 09

BBC Director-General, Tony Hall – BBC/Liam Bailey Ltd.

### Page 10

CBBC presenters Hacker, Lauren, Karim and Dodge –

BBC/Rachel Joseph.

### Page 11

*Countryfile* – BBC Studios/Tom Dulat.

### Page 13

New Broadcasting House – BBC/Jeff Overs.

### Page 14

*Damilola, Our Loved Boy* – Steffan Hill/Minnow Films.

### Page 15

The BBC's Quentin Sommerville reporting in Syria – BBC News.

### Page 16

BBC Terrific Scientific – BBC/James Stack.

### Page 17

*Taboo* – Scott Free/Hardy Son & Baker.

### Page 18

Presenter David Olusoga – BBC/Des Willie.

### Page 19

A radio producer interviews a health worker for a Hausa-language radio drama – BBC Media Action.

### Page 21

*Happy Valley* – BBC/Red Production Company.

### Page 22

*Thirteen* – BBC/Todd Anthony.

### Page 23

*Happy Valley* – BBC/Red Production Company.

*I, Daniel Blake* – Photo Joss Barratt, Sixteen Films Ltd.

*Sherlock: The Abominable Bride* – BBC/Hartwood Films.

*People Just Do Nothing* – BBC/Roughcut Television/Jack Barnes.

*The Night Manager* – BBC/The Ink Factory/Mitch Jenkins.

*Casualty* – BBC/Alistair Heap.

BBC News presenter George Alagiah – BBC/Jeff Overs.

*Murder in Successville* – Tiger Aspect Productions.

Radio 2 DJ Chris Evans – BBC.

*Topsy and Tim* – Darrall Macqueen Ltd.

### Pages 24-25

*Murdered by My Father* – BBC/Des Willie.

*Exodus: Our Journey To Europe* – Hassan Akkad/KEO Films.

### Page 26

BBC Proms – BBC/Mark Allan.

### Page 31

Newsreader Reeta Chakrabarti – BBC/Jeff Overs.

Newsreader Huw Edwards – BBC/Jeff Overs.

Victoria Derbyshire – BBC/Jeff Overs.

*Panorama* logo – BBC.

News app on various devices – BBC.

### Pages 28-29

iPlayer – BBC.

*Amazing Humans* – BBC.

### Page 33

Presenter Peter Okwoche – BBC.

### Page 36-37

Wales vs Belgium, Euros 2016 – Meissner/AP/REX/Shutterstock.

### Page 40

*Still Game* – BBC Scotland.

### Page 42

*My Mother and Other Strangers* – BBC/Stefan Hill/Matt Burlem.

### Page 44

Radio presenter Nihal Arthanayake – BBC/Stephen Brooks.

### Page 46

*SS-GB* – Sid Gentle Films Ltd/BBC/Laurie Sparham.

### Page 47

BBC Deputy Director-General, Anne Bulford – BBC/Liam Bailey Ltd.

### Page 53

*The Hollow Crown – The War of the Roses* – BBC/Carnival Film and

TV/Robert Viglasky.

### Page 54

Radio 1 DJ Clara Amfo – BBC.

### Page 58

BBC School Report – BBC School Report.

### Page 60-62

*BBC Young Dancer 2017* – BBC/Ray Burmiston.

*DIY SOS* for Children in Need – BBC.

*WIA* for Red Nose Day – BBC.

### Page 64-65

BBC Board – BBC/Liam Bailey Ltd.

### Page 86

Old Broadcasting House – BBC/Jeff Overs.

### Page 92

*Line of Duty* – World Productions/BBC/Aidan Monaghan.

### Page 105

*Sherlock* – BBC/Hartwood Films/Todd Antony



British Broadcasting Corporation  
Broadcasting House  
London  
W1A 1AA

[bbc.co.uk](http://bbc.co.uk)

**(h) BBC 2017**



Annex to the BBC  
Annual Report and  
Accounts 2016/17





# Annex to the BBC Annual Report and Accounts 2016/17

Presented to Parliament by the Secretary of State  
for Culture, Media and Sport by command of Her Majesty

**© BBC Copyright 2017**

The text of this document (this excludes, where present, the Royal Arms and all departmental or agency logos) may be reproduced free of charge in any format or medium provided that it is reproduced accurately and not in a misleading context. The material must be acknowledged as BBC copyright and the document title specified. Photographs are used ©BBC or used under the terms of the PACT agreement except where otherwise identified. Permission from copyright holders must be sought before any photographs are reproduced.

You can download this publication from [bbc.co.uk/annualreport](http://bbc.co.uk/annualreport)

# BBC Pay Disclosures

## July 2017

Report from the BBC Remuneration Committee of people paid more than £150,000 of licence fee revenue in the financial year 2016/17

## Senior Executives

Since 2009, we have disclosed salaries, expenses, gifts and hospitality for all senior managers in the BBC, who have a full time equivalent salary of £150,000 or more or who sit on a major divisional board.

Under the terms of our new Charter, we are now required to publish an annual report for each financial year from the Remuneration Committee with the names of all senior executives of the BBC paid more than £150,000 from licence fee revenue in a financial year. These are set out in this document in bands of £50,000.

	Band	Name	Role
	<b>Director-General</b>		
	£450,000 - £499,999	Tony Hall	Director-General
	<b>Executive Committee</b>		
	£200,000 - £249,999	Ken MacQuarrie	Director, Nations and Regions
	£250,000 - £299,999	James Purnell	Director, Radio and Education
	£300,000 - £349,999	James Harding	Director, News and Current Affairs
		Valerie Hughes-D'Aeth	Group HR Director
		Mark Linsey	Director, BBC Studios
		Charlotte Moore	Director, BBC Content
		Matthew Postgate	Chief Technology and Product Officer
	£400,000 - £449,999	Anne Bulford	Deputy Director-General
	<b>Corporate Functions</b>		
Off-air	£150,000 - £199,999	Shirley Cameron	Group Financial Controller
		Rachel Currie	HR Director, Content, Radio and Education
		Pipa Doubtfire	Head of Revenue Management
		Peter Farrell	Head of Legal
		James Heath	Director, Policy and Charter
		David Jordan	Director, Editorial Policy and Standards
		Gautam Rangarajan	Director, Strategy
		Peter Ranyard	Assistant General Counsel
		John Shield	Director, Communications
		Charlie Villar	Director, Corporate Finance

	Band	Name	Role	
Off-air	£200,000 - £249,999	Joe Godwin	Director, BBC Academy	
		Ian Haythornthwaite	Director, Finance	
		Sarah Jones	Group General Counsel	
	£300,000 - £349,999	Bal Samra	Commercial Director	
	<b>Design and Engineering</b>			
	£150,000 - £199,999	Jatin Aythora	Chief Architect	
		Andy Baker	Director, Engineering Operations	
		Colin Burns	Chief Design Officer	
		Kieran Clifton	Director, Distribution and Business Development	
		Chris Condron	Director, Product and Systems	
		Andy Conroy	Controller, Research and Development	
		Richard Cooper	Controller, Digital Distribution	
		Mike Ford	Programme Director	
		Sarah Hayes	Director, BBC Archives	
		Stuart Page	Director, Product and Systems	
		Neelay Patel	Director, Product and Systems TV	
		Gary Payne	Chief Information Security Officer	
		Robin Pembroke	Director, Product and Services	
	Andrew Scott	Launch Director, MyBBC		
	<b>Marketing and Audiences</b>			
	£150,000 - £199,999	Justin Bairamian	Director, Marketing and Audiences Creative	
		Charlotte Lock	Director, Marketing and Audiences, Content, Radio and Education	
Nick North		Director, Audiences		
Cary Wakefield		Director, Marketing and Audiences, Television		
£200,000 - £249,999	Philip Almond	Director, Marketing and Audiences		
<b>Nations and Regions</b>				
£150,000 - £199,999	Peter Johnston	Director, BBC Northern Ireland		
	Donalda MacKinnon	Director, BBC Scotland		
	Bruce Malcolm	Head of Service Development, BBC Scotland		
	Rhodri Talfan Davies	Director, BBC Wales		

	Band	Name	Role
Off-air	<b>Content</b>		
	£150,000 - £199,999	Christopher Aird	Commissioning Editor, Drama
		Philip Bernie	Head of TV Sport
		Helen Blenkinsop	Head of Network Supply
		Richard Dawkins	Chief Operating Officer
		Cassian Harrison	Channel Editor, BBC Four
		Patrick Holland	Channel Editor, BBC Two
		Elizabeth Kilgarriff	Commissioning Editor, Drama
		Alison Kirkham	Controller, Factual Commissioning
		Sonia Magris	Finance Director, Content
		Tom McDonald	Head of Commissioning, Factual
		Dan McGolpin	Controller, BBC Daytime and Portfolio Planning
		Lucy Richer	Commissioning Editor, Drama
	£200,000 - £249,999	Shane Allen	Controller, Comedy Commissioning
		Damian Kavanagh	Controller, BBC Three
		Barbara Slater	Director, BBC Sport
	<b>Studios</b>		
	£150,000 - £199,999	Samantha Anstiss	Creative Director
		Sam Bickley	Creative Director
		Andrew Cohen	Head of Science Factual Production
		Mark Cooper	Head of TV Music
		Tessa Finch	Head of Development Television, Content
Mark Hedgecoe		Head of Factual, Scotland	
Roger Leatham		Director, Entertainment, Music	
Brian Minchin		Executive Producer, Drama	
Sean O'Connor		Executive Producer, Drama	
Damon Pattison		Head of Development	
Clare Pizey		Executive Producer, Top Gear and Charity Events	



	Band	Name	Role
	£150,000 - £199,999	Hilary Salmon	Head of Drama, England
		Jabbar Sardar	HR Director, BBC Studios
		Chris Sussman	Head of Comedy
	£200,000 - £249,999	Nicholas Betts	Director, Scripted Production
		Anna Mallett	Chief Operating Officer
		Stephen McCrum	Executive Producer, Comedy
		Michael Mosley	Executive Producer
		Lisa Opie	Director, Factual Production
<b>News and Current Affairs</b>			
Off-air	£150,000 - £199,999	Keith Blackmore	Managing Editor
		Fiona Campbell	Controller, BBC News, Mobile and Online
		James Gray	Deputy Head of Current Affairs
		Dale Haddon	HR Director, News
		Mary Hockaday	Controller, World Service English
		David Holdsworth	Controller, English Regions
		Ian Katz	Editor
		Jonathan Munro	Head of Newsgathering
		Adrian Van Klaveren	Head of Strategic Change, World Service
	£200,000 - £249,999	Francesca Unsworth	Director, World Service Group
<b>Radio and Education</b>			
	£150,000 - £199,999	Helen Bullough	Head of CBBC Production
		Jonty Claypole	Director, Arts
		Ben Cooper	Controller, Radio 1 and IExtra
		Alan Davey	Controller, Radio 3
		Mark Friend	Controller, Radio and Music Multiplatform
		Cheryl Taylor	Controller, CBBC
		Alice Webb	Director, Children's
		Gwyneth Williams	Controller, Radio 4 and Radio 4 Extra
£200,000 - £249,999	Graham Ellis	Controller, Production	
£250,000 - £299,999	Bob Shennan	Director, Radio and Music	

	Band	Name	Role
Off-air	<b>Former Staff</b>		
	£150,000 - £199,999	Aaqil Ahmed	Head of Religion and Ethics
		Mark Harrison	Director, Digital Transformation and Delivery
		Natalie Humphreys	Controller, Factual and Daytime Production
		Emma Swain	Director, Future Commissioning
		Alex Towers	Director, BBC Trust
£350,000 - £399,999	Helen Boaden	Director, Radio	

### Specialist Contractors and on-air talent

We are also required to list the names of other people working for the BBC, paid more than £150,000 from licence fee revenue in a financial year; set out in pay bands. We show these below grouped by category. We are required to publish payments made from licence fee revenue to people working under a contract for services. Consequently, these figures exclude amounts from: commercial investments into programmes; any payments made by our commercial entities, such as BBC Worldwide; payments made by independent producers; royalties; and repeat fees. Expenses are also excluded.

	Band	Name	Role
Off-air	<b>Specialist Contractors and Writers</b>		
	£150,000 - £199,999	Daryl Bramley	Programme Manager
		Colin Brown	Identity Architect
		Roy Clarke	Writer
		Patrick Foody	Analytics Architect
		Claire Hetherington	IT Programme Manager
		James Hewines	Technical Project Manager
		Daran Little	Writer
		Ruth Moreland	Project Manager
		Andy Pryor	Casting Director
		Terence Reeves	Service Architect
		Noel Scotford	Programme Manager
Richard Smith	Integration Lead		

	Band	Name	Role
On-air talent and contributors	TV Scripted (Drama and Comedy)		
	£150,000 - £199,999	Laurie Brett	Actor
		Letitia Dean	Actor
		Tameka Empson	Actor and contributor
		Guy Henry	Actor
		Linda Henry	Actor
		Scott Maslen	Actor
		Diane Parish	Actor
		Hugh Quarshie	Actor
		Jemma Redgrave	Actor
		Tim Roth	Actor
		Catherine Shipton	Actor
		Gillian Taylforth	Actor
		Lacey Turner	Actor
	£200,000 - £249,999	Peter Capaldi	Actor
		Danny Dyer	Actor
		Emilia Fox	Actor
		David Jason	Actor
		Rosie Marcel	Actor
		Adam Woodyatt	Actor
£250,000 - £299,999	Amanda Mealing	Actor	
£350,000 - £399,999	Derek Thompson	Actor	

	Band	Name	Role
On-air talent and contributors	<b>TV Non-Scripted (Factual and Entertainment)</b>		
	£150,000 - £199,999	Darcey Bussell	Contributor
		Mel Giedroyc	Presenter
		Craig Horwood	Contributor
		Paul Martin	Presenter
		Simon Schama	Presenter
	£200,000 - £249,999	Gary Barlow	Contributor
		Len Goodman	Contributor
		Dannii Minogue	Contributor
		Bruno Tonioli	Contributor
		Alan Yentob	Presenter
	£300,000 - £349,999	Nick Knowles	Presenter
	£350,000 - £399,999	Tess Daly	Presenter
	£400,000 - £449,999	Alex Jones	Presenter
	<b>News and Current Affairs</b>		
	£150,000 - £199,999	Kamal Ahmed	Correspondent
		Jeremy Bowen	Correspondent
		Ben Brown	Presenter
		Mark Easton	Correspondent
		Gavin Esler	Presenter
James Naughtie		Correspondent and presenter	
John Pienaar		Correspondent	
Sophie Raworth		Presenter	
John Simpson		Correspondent	
Kirsty Wark		Presenter	
Justin Webb		Presenter	

	Band	Name	Role	
On-air talent and contributors	£200,000 - £249,999	Victoria Derbyshire	Presenter	
		Mishal Husain	Presenter	
		Martha Kearney	Presenter	
		Laura Kuenssberg	Correspondent	
		Andrew Neil	Presenter	
		Jonathan Sopel	Correspondent	
	£250,000 - £299,999	George Alagiah	Presenter	
		Nicholas Robinson	Presenter	
	£300,000 - £349,999	Eddie Mair	Presenter	
	<b>Radio</b>			
	£150,000 - £199,999	Adrian Chiles	Presenter	
		Greg James	Presenter	
		Shaun Keaveny	Presenter	
		Moira Stuart	Presenter	
		Jo Whiley	Presenter	
	£200,000 - £249,999	Mark Radcliffe	Presenter	
	£250,000 - £299,999	Ken Bruce	Presenter	
		Scott Mills	Presenter	
		Trevor Nelson	Presenter	
	£300,000 - £349,999	Lauren Laverne	Presenter	
	£350,000 - £399,999	Vanessa Feltz	Presenter	
		Nicholas Grimshaw	Presenter	
		Simon Mayo	Presenter	
£400,000 - £449,999	Nicky Campbell	Presenter		
£500,000 - £549,999	Steve Wright	Presenter		
<b>Sport</b>				
£150,000 - £199,999	Jonathan Agnew	Presenter and commentator		
	Clare Balding	Presenter		
	Jonathan Davies	Contributor		
	John McEnroe	Presenter and commentator		

	Band	Name	Role
On-air talent and contributors	£200,000 - £249,999	John Inverdale	Presenter
		Gabby Logan	Presenter
	£250,000 - £299,999	Jason Mohammad	Presenter
	£300,000 - £349,999	Sue Barker	Presenter
	£400,000 - £449,999	Alan Shearer	Presenter
	£1,750,000 - £1,799,999	Gary Lineker	Presenter
	<b>Multi-genre</b>		
	£150,000 - £199,999	Naga Munchetty	Presenter and Contributor
	£200,000 - £249,999	Mark Chapman	Presenter
		Jools Holland	Presenter
		Dan Walker	Presenter
	£250,000 - £299,999	Zoe Ball	Presenter
		Brian Cox	Presenter
		Evan Davis	Presenter
	£350,000 - £399,999	Fiona Bruce	Presenter
	£400,000 - £449,999	Andrew Marr	Presenter
		Stephen Nolan	Presenter
	£450,000 - £499,999	Matt Baker	Commentator and Presenter
		Claudia Winkleman	Presenter
	£550,000 - £599,999	Huw Edwards	Presenter
£600,000 - £649,999	John Humphrys	Presenter	
£700,000 - £749,999	Jeremy Vine	Presenter	
£850,000 - £899,999	Graham Norton	Presenter	
£2,200,000 - £2,249,999	Chris Evans	Presenter	

*This table is based on monies paid in the financial year 2016/17. For four individuals, the timing of cash payments made in the financial year materially distorts their banding. We have therefore fairly reflected the substance of these payments in the table. In the case of two of these individuals, material payments that took place between the end of the financial year and the date of this report which relate to work done in 2016/17 have been included. In the case of the other two individuals, payments in relation to long-term agreements have been apportioned evenly over the contract term.*







British Broadcasting Corporation  
Broadcasting House  
London  
W1A 1AA

[bbc.co.uk](http://bbc.co.uk)

©BBC 2017