

BBC



Adroddiad Blynyddol
a Chyfrifon
2017/18

Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y BBC **2017/18**

Cyflwynwyd gerbron y Senedd gan yr Ysgrifennydd Gwladol
dros Faterion Digidol, Diwylliant, y Cyfryngau a Chwaraeon
ar Orchymyn Ei Mawrhydi

(h) Hawlfraint y BBC 2018

Gellir atgynhyrchu'r testun yn y ddogfen hon (ac eithrio, lle maent yn ymddangos, yr Arfbais Frenhinol a phob logo adrannol neu asiantaethol) am ddim mewn unrhyw fformat neu gyfrwng ar yr amod y caiff ei atgynhyrchu'n gywir ac na chaiff ei ddefnyddio mewn cyd-destun camarweiniol. Rhaid cydnabod y deunydd fel hawlfraint y BBC a nodi teitl y ddogfen. Defnyddir ffotograffau (h) BBC neu cânt eu defnyddio o dan delerau cytundeb PACT, oni nodir fel arall. Mae'n rhaid cael caniatâd deiliaid yr hawlfraint cyn atgynhyrchu unrhyw ffotograffau.

Gallwch lawrlwytho'r cyhoeddiad hwn o bbc.co.uk/annualreport

Dyluniwyd gan Emperor
emperor.works

Cyfieithwyd gan Prysg

Paratowyd yn unol â Siarter Frenhinol y BBC 2016 (Erthygl 37)

Cynnwys

t.02

Y BBC

Cipolwg ar y flwyddyn, cynnwys clodwiw a'n strwythur



Perfformiad a chyd-destun y farchnad

t.59

Pecynnau data'r Gwledydd

t.150

t.168

Datganiadau ariannol manwl

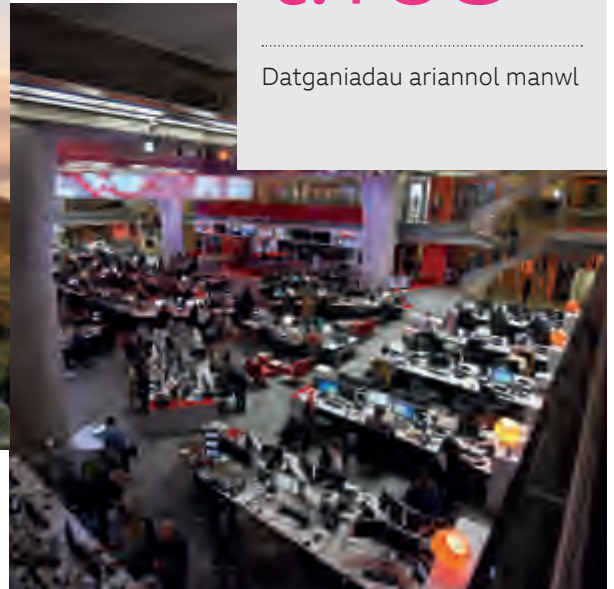
t.08

Rhageiriau gan y Cadeirydd a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol

t.240

Perfformiad yn erbyn ymrwymadau cyhoeddus

t.125



Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Llywodraethu

t.88

Cyflawni ein cylch gwaith creadigol
Sut rydym wedi bodloni gofynion ein dibenion cyhoeddus

t.18

t.66

Cyllid a gweithrediadau



Trosolwg

02 Cipolwg ar y flwyddyn

Adroddiad strategol

08 Neges gan y Cadeirydd
10 Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol
16 Ein strwythur adrodd
18 Cyflawni ein cylch gwaith creadigol
20 – *Newyddion a gwybodaeth ddiudedd*
24 – *Dysgu i bobl o bob oedran*
28 – *Allbwn creadigol, nodedig, o safon*
38 – *Adlewyrchu cymunedau amrywiol y DU*
52 – *Cyflwyno'r DU i'r byd*
59 Perfformiad a chyd-destun y farchnad
67 Adolygiad ariannol y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol
69 Trosolwg ariannol
74 Ein pobl
78 Datblygu ein pobl
79 Amrywiaeth
84 Gwaith elusennol
86 Cynaliadwyedd amgylcheddol

Llywodraethu

90 Bwrdd y BBC
92 Adroddiad Llywodraethu
93 Adroddiad Cydnabyddiaeth
101 Datgeliadau cyflogau
107 Barn SAG ar ddatgeliadau cyflogau
108 Adroddiad y Pwyllgor Enwebiadau
109 Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg
113 Risgiau a Chyffleoedd
117 Datganiad ynghylch Hyfywedd
118 Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol
119 Adroddiadau Pwyllgorau'r Gwledydd
121 Adroddiad Masnachu Teg
123 Adroddiad Rheoleiddio
124 Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd
125 Perfformiad yn erbyn ymrwymadau cyhoeddus
150 Pecynnau data'r gwledydd
167 Barn SAG ar becynnau data'r Gwledydd

Datganiadau ariannol

169 Tystysgrif ac Adroddiad y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol
185 Datganiad cyfunol o incwm
185 Datganiad cyfunol o incwm/(colled) cynhwysfawr
186 Mantolen gyfunol
187 Datganiad cyfunol o newidiadau mewn ecwiti
188 Datganiad llif arian parod cyfunol
189 Themâu allweddol ar gyfer y BBC
190 Nodiadau i'r cyfrifon

Gwybodaeth ychwanegol

240 Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb
264 Mynegai
265 Credydau delweddu
266 Gwybodaeth gyswllt ac adborth

Cipolwg ar y flwyddyn

Yn ystod blwyddyn lawn gyntaf Siarter Frenhinol newydd, dathlodd Radio Lleol y BBC ei ben-blwydd yn 50, cafodd BBC iPlayer ei flwyddyn orau erioed a chyhoeddwyd y byddai BBC Worldwide a BBC Studios yn cyfuno i greu un sefydliad masnachol. Rydym yn parhau i gyflwyno cynnwys clodwiw ar deledu, radio ac ar-lein i gynulleidfaoedd ledled y DU a ledled y byd.

92%

Cyrhaeddiad o ran oedolion

Canran yr oedolion yn y DU sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.
Targed: 92-95%

Blue Planet II

Y rhaglen hanes naturiol drawiadol *Blue Planet II* oedd rhaglen fwyaf poblogaidd y flwyddyn ar BBC iPlayer, gyda 4.8 miliwn o geisiadau am y bennod gyntaf. Arweiniodd effaith y rhaglen at newid eang yn ymwybyddiaeth y cyhoedd o wastraff plastig.



7/10

Argraff gyffredinol

Argraff gyffredinol cynulleidfaoedd o'r BBC (cyfartaledd cymedrig).
Targed: 6-7/10

BBC World Service

Wrth i World Service wynebu ei broses ehangu fwyaf ers y 1940au, gwnaethom gyrraedd gynulleidfa fyd-eang o 279 miliwn o bobl ledled y byd bob wythnos, sef y nifer uchaf erioed. Erbyn yr haf hwn, bydd ein gwasanaethau newyddion rhyngwladol yn darlledu ar-lein, ar y teledu, ac ar y radio mewn mwy na 40 o ieithoedd.

Lansiwyd 12 o wasanaethau newydd:

- Pidgin
- Afaan Oromoo
- Amhareg
- Tigrinya
- Corëeg
- Gwjarati
- Marati
- Punjabeg
- Telwggw
- Igbo
- Ioruba
- Serbeg

19:12

Cyfanswm yr amser a dreulir

Faint o amser y mae cynulleidfaoedd oedolion y DU yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos ar gyfartaledd.
Targed: 18:15-19:45

Radio Lleol y BBC

Dathlodd Radio Lleol y BBC, sy'n cynnwys 40 o orsafoedd radio lleol ledled Lloegr ac Ynysoedd y Sianel, gyda mwy na chwe miliwn o wrandawyr, ei ben-blwydd yn 50.





48m

Etholiad Cyffredinol

Ymwelodd bron i 48 miliwn o borwyr yn y DU â gwefan ac ap newyddion y BBC yn ystod wythnos yr Etholiad Cyffredinol – y nifer fwyaf erioed.

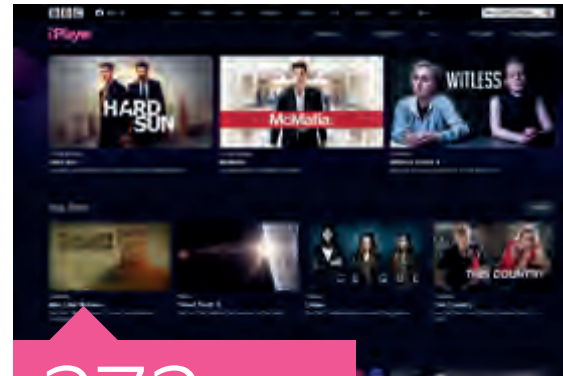
£34m

Gwnaethom gyhoeddi ein buddsoddiad mwyaf mewn gwasanaethau plant mewn cenhedlaeth – £34 miliwn ychwanegol.



BBC Studios

Gwnaethom gyhoeddi y byddai BBC Worldwide a BBC Studios yn cyfuno, gan integreiddio prosesau cynhyrchu, gwerthu a dosbarthu rhaglenni mewn un sefydliad masnachol. Bydd yn cynhyrchu rhaglenni fel *Strictly Come Dancing*, *EastEnders*, *Countryfile* a drama boblogaidd BBC One yn ystod y dydd *Shakespeare & Hathaway*.



272m

Cafodd BBC iPlayer ei flwyddyn orau erioed yn 2017. Gyda llu o 'box-sets', rhaglenni poblogaidd o'r archif a mwy o bersonoli, cafodd 272 miliwn o raglenni ar gyfartaledd eu ffrydio bob mis gan wylwyr.

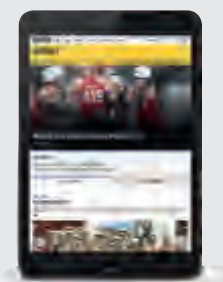


Three Girls

Aeth y ddrama a enillodd wobwr BAFTA i'r afael â straeon gwir dioddefwyr meithrin perthynas amhriodol a thrais rhywiol yn Rochdale. Helpodd y rhaglen, a wylwyd gan fwy nag wyth miliwn o bobl, i hyrwyddo deiseb i Sara Robotham gael ei chydabod am ei rôl yn tynnu sylw at y sgandal.

Darllediadau chwaraeon byw

Gwnaethom gyhoeddi cynlluniau i ail-greu darlledu chwaraeon am ddim. Gan weithio mewn partneriaeth â'r diwydiant chwaraeon a gwneud y gorau o dechnoleg ddigidol, ein nod yw cyflwyno mwy o chwaraeon i fwy o bobl.



Cynnwys clodwiw

Rydym yn buddsoddi mewn rhaglenni a gwasanaethau clodwiw ar deledu, radio ac ar-lein.

4

Gwobr y Gymdeithas Darlledu Ryngwladol Tachwedd 2017

10

Gwobrau Urdd y Wasg Ddarlledu Mawrth 2018

Y BBC yn cael ei enwi yn Ddarlledwr y Flwyddyn yng Ngwobrau'r Cyfryngau Amrywiol

17

o Wobrau Teledu yr Academi Brydeinig Mai 2018

7

Gwobr yr Academi Brydeinig yn yr Alban Tachwedd 2017



6

Gwobr Darlledu Digidol Gorffennaf 2017

6

Gwobr Plant yr Academi Brydeinig Tachwedd 2017



18

o Wobrau Rhaglenni RTS Mawrth 2018



37

o Wobrau'r Diwydiant Sain a Radio Hydref 2017

8

Gwobr Grierson
Tachwedd 2017

11

o Wobrau
Newyddiaduraeth
Teledu RTS
Mawrth 2018

16

o Wobrau'r Academi
Brydeinig yng
Nghymru Hydref 2017

6

Gwobr Teledu
Cenedlaethol
Ionawr 2018

15

o Wobrau Crefft
Teledu yr Academi
Brydeinig Ebrill 2018

8

Gwobr Darlledu
Mawrth 2018

6

Gwobr Urdd yr
Awduron
Ionawr 2018

8

Gwobr Comedy.co.uk
Ionawr 2018

6

Gwobr Rhwydwaith
Amrywiaeth Greadigol
Mehefin 2017



Hysbysu. Addysgu. Diddanu.

Cynnwys nodedig, o'r radd flaenaf sy'n ddifyr, mentrus, addysgol a chlodwiw.



75%

% yr oedolion yn y DU sy'n dweud bod y BBC yn effeithiol o ran **hysbysu, addysgu a diddanu** pobl yn y DU (8% yn dweud ei fod yn aneffeithiol)

75%

% yr oedolion yn y DU sy'n dweud bod y BBC yn effeithiol o ran **hysbysu** pobl yn y DU (9% yn dweud ei fod yn aneffeithiol)

72%

% yr oedolion yn y DU sy'n dweud bod y BBC yn effeithiol o ran **addysgu** pobl yn y DU (9% yn dweud ei fod yn aneffeithiol)

77%

% yr oedolion yn y DU sy'n dweud bod y BBC yn effeithiol o ran **diddanu** pobl yn y DU (7% yn dweud ei fod yn aneffeithiol)

Ipsos MORI: 3,568 o oedolion 16+ yn y DU, Ebrill-Mai 2018.

Rydym yn creu cynnwys beiddgar...

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 02 i 05 a 28 i 37

Rhaglenni dogfen sy'n annog newid.

Enillodd *Blue Planet II* y Wobr Effaith Arbennig yn yr NTAs am ei rôl yn codi ymwybyddiaeth o effaith angheuol gwastraff plastig.

Y rhaglen deledu gyntaf lle roedd pob aelod o'r cast yn awtistig.

Lansiodd CBeebies y gyfres deledu wedi'i hanimeiddio *Pablo*.

Defnyddio technoleg i ehangu apêl cynnwys.

Fel rhan o *Ŵyl Civilisations*, gwnaethom lansio cyfres o adnoddau digidol yn cynnwys ap Realiti Rhithwir *Civilisations*.

Llunio partneriaethau dynamig ledled y DU.

O Ddinas Diwylliant Hull i Super Movers gydag Uwch Gynghrair Lloegr; o Tomorrow's World i Opera Passion gyda'r Tŷ Opera Brenhinol a'r V&A.

Podlediadau clodwiw gan un o gynhyrchwyr podlediadau mwyaf y byd.

Rydym yn creu podlediadau pwrpasol, difyr a dadlennol i gynulleidfa eang yn cynnwys y genhedlaeth newydd sy'n gwrandao mwy a mwy ar-lein.

Sianel y Flwyddyn.

Enillodd BBC One Sianel y Flwyddyn yng Ngwobrau Rhaglenni RTS.

... yn darlledu ar sawl sianel...

Teledu

Naw gwasanaeth teledu ledled y DU, gan gynnwys BBC Three, sy'n wasanaeth ar-lein yn unig i bobl ifanc.

Gwasanaethau teledu cenedlaethol a rhanbarthol ledled Cymru, Lloegr, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

Radio

Deg rhwydwaith radio ledled y DU a dau wasanaeth radio cenedlaethol yr un yng Nghymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

40 o orsafoedd radio lleol ledled Lloegr ac Ynysoedd y Sianel.

Teledu, radio a gwasanaethau ar-lein BBC World Service mewn mwy na 40 o ieithoedd.

Ar-lein

Gwasanaethau ar-lein y BBC yn cynnwys Newyddion, Chwaraeon, Tywydd, CBBC, CBeebies, iPlayer ac iPlayer Radio, Botwm Coch y BBC a'n harchif eang drwy amrywiaeth o ddyfeisiau sy'n cysylltu â'r rhyngwrwyd yn cynnwys llechi, ffonau deallus a setiau teledu sy'n cysylltu â'r rhyngwrwyd – yn ogystal â chyfrifiaduron.

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 18 i 58

... yn gweithio gyda thalent o fewn holl ddiwydiannau creadigol y DU.

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 74 i 83 ac ar dudalen 144

Rydym yn cyflawni ein dibenion cyhoeddus...

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 18 i 58

... ac yn sicrhau gwerth am arian i'n cynulleidfaoedd.

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 66-71 a 74-77

Staff y BBC

Mae ein pobl yn dalentog, amrywiol, ymroddedig ac angerddol. Nhw yw ein hasgwrn cefn.

Partneriaethau

Rydym yn gweithio gyda sefydliadau sy'n rhannu ein hangerdd am greadigrwydd, ansawdd a natur nodedig.

Buddsoddiad

Mae'r BBC yn fuddsoddwr mawr yn niwydiannau creadigol y DU, gan gyfrannu cannoedd o filiynau o bunnoedd i'r sector ehangach.

Rhannu gwybodaeth

Mae peirianwyr y BBC bob amser yn arwain datblygiadau technolegol. Rydym yn cynnig 'canolfan ragoriaeth', gan rannu datblygiadau ac arfer gorau ledled y diwydiant.

Hyfforddiant

Rydym yn ymrwymedig i gynniw cyfleoedd i bawb. Ers 2014, prentisiaid sy'n cyfrif am 1.9% o'n gweithlu a'r llynedd, gwnaethom lansio cynllun £1 miliwn i recriwtio, hyfforddi a datblygu newyddiadurwyr ag anabledau.

1. Darparu newyddion a gwybodaeth sy'n ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch.
2. Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran.
3. Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig o'r ansawdd gorau.
4. Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi creadigol ledled y DU.
5. Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd.

Buddsoddi cymaint o arian â phosibl yn darparu cynnwys a gwasanaethau gwych.

Lleihau gorbenion

Roedd 94% o wariant rheoladwy'r BBC eleni yn canolbwyntio ar gynnwys a chyflawni, gyda dim ond 6% yn cael ei wario ar redeg y sefydliad.

Lleihau gwariant ar dalent

Mae cyfanswm ein gwariant ar dalent ar y sgrin ac ar yr awyr wedi'i leihau i 11.1% o'n gwariant mewnol ar gynnwys.

Bil cyflogau uwch reolwyr

Mae'r gymhareb uwch reolwyr i gyfanswm y cyflogeion gwasanaeth cyhoeddus bellach yn 1.5% ac mae'r bil cyflogau ar gyfer uwch reolwyr wedi leihau mwy na £36 miliwn ers 2009.

Cyfanswm yr arbedion costau

Cafodd £160 miliwn o arbedion blynyddol eu cyflawni yn ystod y flwyddyn, sy'n golygu bod cyfanswm yr arbedion yn cyfateb i £244 miliwn. Ceir rhagor o wybodaeth ar dudalennau 67 a 70.

Neges gan y Cadeirydd



“Nid yw gwerth ein rôl fel un o’r ffynonellau newyddion cywir a diduedd yr ymddiriedir ynddi fwyaf, yn y DU a ledled y byd, wedi lleihau yn yr oes ddigidol. Yn hytrach mae wedi cyhyddu.”

Syr David Clementi
Cadeirydd

Mae'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon hyn yn cwmpasu'r flwyddyn hyd at 31 Mawrth 2018, sef y flwyddyn ariannol gyntaf lle bu Bwrdd unedol a threfniadau llywodraethu newydd ar waith yn y BBC.

Mae'r trefniadau hyn bellach yn gwahaniaethu'n glir rhwng y broses o lywodraethu'r BBC, sydd yn nwylo'r Bwrdd newydd, a'r broses allanol o reoleiddio'r BBC, sydd yn nwylo Ofcom. Efallai am y tro cyntaf yn hanes y BBC, maent yn galluogi'r gorfforaeth i siarad yn glir ag un llais, ac i atebolrwydd fod mewn un pâr o ddwylo, heb unrhyw amwysedd.

Yn ystod y flwyddyn mae'r Bwrdd wedi talu sylw i ystod eang o faterion sy'n wynebu'r BBC, gan gynnwys: meithrin cydberthynas effeithiol â'n rheoleiddiwr newydd, Ofcom; yn fewnol, gweithio'n galed er mwyn sicrhau bod y BBC yn parhau i fod yn lle teg a boddhaol i weithio ynddo; ac yn allanol, helpu'r BBC i ateb yr heriau y mae'n eu hwynebu gan nifer gynyddol o gystadleuwyr byd-eang.

Rwy'n ymfalchio yn y cynnydd a amlinellir yn yr adroddiad hwn, y ffordd y mae ein prosesau llywodraethu newydd wedi'u hymgorffori, a'r hyn mae'r Bwrdd wedi'i gyflawni yn ei flwyddyn gyntaf. Fodd bynnag, rwyf hefyd yn ymwybodol iawn na fu'r amgylchedd o gwmpas y BBC – yn gystadleuol, yn ariannol, yn dechnolegol – fyth yn fwy anodd. Mae hyn yn rhywbeth y gwnaethom ei drafod

yn fanwl yng Nghynllun Blynyddol 2018/19, a gyhoeddwyd ym mis Mawrth, ac mae'n bwysig ystyried yr Adroddiad Blynyddol hwn yn y cyd-destun hwnnw.

Mae holl aelodau'r Bwrdd yn llwyr ymwybodol mai ein cyfrifoldeb cyntaf yw gwasanaethu a diogelu budd y cyhoedd, yn bennaf drwy sicrhau bod y BBC yn cyflawni'r pum diben cyhoeddus a amlinellir yn ein Siarter, yr adroddwn yn eu herbyn yma.

Efallai y bydd rhai o'r farn bod y dibenion cyhoeddus hyn yn rhwymedigaethau a orfodwyd arnom, neu'n rhyw fath o faich. Fel Cadeirydd y BBC, rwy'n eu gweld yn wahanol. Y dibenion cyhoeddus hyn sy'n ein gosod ar wahân i ddarlledwyr eraill ac yn tanlinellu'r ffaith bod gennym rôl arbennig i'w chwarae. Maent yn cynrychioli ein contract â'r cyhoedd, ac maent yn hanfodol bwysig fel dull sylfaenol ein cynulleidfaoedd o'n dwyn i gyfrif.

Yn ystod y flwyddyn hon, mae ymrwymiad cryf ein staff i gyflawni'r dibenion hyn wedi gwneud cryn argraff arnaf. Wrth i'r sefydliad barhau i fynd i'r afael â materion allweddol, fel tegwch a chyflogau, mae ein pobl wedi parhau i gadw anghenion ein cynulleidfaoedd ar frig yr agenda. Mae'r graddau y mae cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC yn dod yn bwysicach mewn byd sy'n newid yn gyflym hefyd yn rhywbeth a'm trawodd.

Mae newyddion yn enghraifft dda. Mae ein cynulleidfaoedd wedi dibynnu ar y BBC ers amser hir fel y man y gallant droi ato am newyddion y gallant ymddiried ynddo a dadansoddiadau y gallant ddibynny arnynt. Eleni, BBC Newyddion oedd prif ddarparwr newyddion y DU a dewis ffynhonnell cynulleidfaoedd o ran gwybodaeth yr ymddiriedir ynddi o hyd. Yn gyffredinol, cyrhaeddodd BBC Newyddion gyfartaledd wythnosol o dros 80% o oedolion yn y DU. Parhaodd BBC Newyddion Ar-lein i ddenu 30 miliwn o borwyr yn y DU bob wythnos ar gyfartaledd yn 2017, tra llwyddodd ap BBC Newyddion i ddenu 7.8 miliwn o borwyr bob mis ar gyfartaledd.

Dangoswyd y ffaith mai at y BBC y mae'r wlad yn troi er mwyn deall yr hyn sy'n digwydd ar adegau allweddol unwaith eto yn ystod wythnos yr Etholiad Cyffredinol fis Mehefin diwethaf, pan ddaeth bron i 48 miliwn o borwyr yn y DU i safle ac ap newyddion y BBC – y nifer fwyaf erioed.

Mae'n amlwg i mi mai tyfu, nid dirywio, y mae gwerth ein rôl fel un o'r ffynonellau newyddion cywir a diduedd yr ymddiriedir ynddi fwyaf, yn y DU a ledled y byd, yn yr oes ddigidol. Y rheswm dros hyn yw ein bod bellach yn byw mewn oes pan fo ymddiriedaeth yn beth prin, a phan fo'r gwirionedd a chywirdeb dan y lach fwyfwy.

Mae 'newyddion ffug' wedi dod yn anos i'w herio. Gall honiadau ffug gyrraedd pob cwr o'r byd mewn eiliadau. Mae adlais y cyfryngau cymdeithasol yn atgyfnerthu ein safbwyntiau ni ein hunain am y byd a gall sianelau cyfryngau newydd siarad â grwpiau caeëdig o bobl heb eu herio. Mae'n mynd yn anos gwahaniaethu rhwng y ffeithiol a'r ffug, y gwirionedd a barn, rhagfynegiad a haeriad.

Yn y dirwedd hon, ni fu rôl hanesyddol y BBC fel tywysydd dibynadwy fyth yn bwysicach. Mae'n gyfrifoldeb rydym yn ei gymryd o ddirif ac rydym wedi ymateb gyda mentrau fel ehangu ein gwasanaeth cadarnhau ffeithiau, Reality Check, sydd wedi'i gynllunio i fynd at wraidd y gwahanol honiadau a gwrth-honiadau sy'n amgylchynu'r agenda newyddion. Mae hyn yn cynnwys cyflwyno fersiwn deledu, ac roeddem yn falch o weld effaith y gwasanaeth hwn yn cael ei chydabod yn ddiweddar pan enillodd Reality Check wobwr arloesedd gan Voice of the Listener and Viewer.

Maes pwysig arall lle mae cynulleidfaoedd yn dibynnu arnom yw cynnwys gwreiddiol o'r DU. Blaenoriaeth y BBC erioed fu rhaglennu Prydeinig o ansawdd uchel, ac mae'n rhan o'n cenhadaeth gyhoeddus i adlewyrchu a chynrychioli cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU.

Mae adroddiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn pwysleisio'r graddau y mae ein cynulleidfaoedd yn gwerthfawrogi rhaglenni sy'n siarad â nhw'n uniongyrchol am eu bywydau, neu'n dweud rhywbeth arwyddocaol am y wlad a'r gymdeithas y maent yn byw ynddynt. Ond mae hefyd yn tynnu sylw at y bygythiadau sydd bellach yn wynebu cynnwys gwreiddiol, Prydeinig ar draws y diwydiant.

Ar adeg pan fo'r DU yn cael ei phortreadu fwyfwy fel gwlad ddarniog a rhanedig, rhaid i'r BBC gynnal ei statws fel y man sy'n dod â'r wlad ynghyd ac yn ei helpu i'w deall ei hun. Mae hyn yn golygu sicrhau bod ein hallbwn creadigol yn portreadu natur gyfoethog ac ehangder DU fwyfwy amrywiol a datganoledig, a bod ei holl leisiau gwahanol yn cael eu clywed. Mae hefyd yn golygu atgoffa ein holl gymunedau o'r hyn sy'n gyffredin rhyngddynt, yn ogystal â'r hyn sy'n eu gwneud yn wahanol.

Mae'r BBC bob amser wedi dod â'r wlad gyfan ynghyd er mwyn dathlu digwyddiadau cenedlaethol mawr, fel Priodas Frenhinol, Jiwbilî neu'r Gemau Olympaidd. Dyma hefyd y man lle rhennir munudau a sgysiau cenedlaethol – boed hynny'n gynulleidfaoedd o bob oedran yn dod ynghyd yn eu miliynau ar gyfer *Strictly*, *Doctor Who* neu *Blue Planet II*, cynulleidfaoedd yn dychwelyd blwyddyn ar ôl blwyddyn ar gyfer sioeau fel *Just a Minute* a *Desert Island Discs*, neu allbwn sy'n coffáu adegau pwysig yn ein hanes ar y sgrîn ac ar yr awyr, fel rhaglennu eleni ar y Rhyfel Byd Cyntaf a'r ymgyrch dros sicrhau'r bleidlais i ferched.

Mae'r Adroddiad Blynnyddol hwn yn cyflwyno dadansoddiad o'n perfformiad yn erbyn ein dibenion cyhoeddus. Mae'n bwysig tanlinellu, yn ogystal â nodi blwyddyn gyntaf trefniadau gweithredu newydd y BBC, fod hwn hefyd yn nodi blwyddyn gyntaf newidiadau i'r ffordd rydym yn mesur ein perfformiad. Mae hyn yn golygu y bydd llawer o ystadegau yn edrych yn wahanol eleni ac efallai na fydd modd eu cymharu'n uniongyrchol â blynnyddoedd blaenorol.

Fel mae adroddiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn ei danlinellu, mae'r farchnad o'n cwmpas yn dod yn fwy byd-eang a chystadleuol. Wynebwn fygythiad i gynnwys Prydeinig o arfordir gorllewinol America, ac mae angen i ni ymateb i arferion ac anghenion ein cynulleidfaoedd sy'n newid yn gyflym yn yr oes ddigidol. Rhaid gosod hyn oll yng nghyd-destun ariannol y BBC sy'n anos nag erioed.

“Mae'r graddau y mae cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC yn dod yn bwysicach mewn byd sy'n newid yn gyflym yn beth trawiadol i mi.”

Wrth i'r BBC agosáu at ei ganmlwyddiant yn 2022, credaf fod ei rôl o fewn y DU yn tyfu'n fwyfwy gwerthfawr. Rwy'n falch o'r cynnydd a amlinellir yn yr adroddiad hwn, ond rwyf hefyd yn ymwybodol iawn o'r heriau sydd o'n blaenau.

David Clementi

Syr David Clementi
Cadeirydd
21 Mehefin 2018

Datganiad y Cyfarwyddwr Cyffredinol



“Ni fu'r BBC erioed mor hanfodol wrth wraidd cryfder creadigol a diwylliannol y DU.”

Tony Hall
Yr Arglwydd Hall o Benbedw CBE
Cyfarwyddwr Cyffredinol a
Phrif Olygydd

Mae wedi bod yn flwyddyn anhygoel o newid, her a llwyddiant creadigol i'r BBC. Yn anad dim, gobeithiaf fod yr Adroddiad Blynyddol hwn eleni yn creu darlun o sefydliad sy'n rhagori yn greadigol, ac yn llywio'r sgwrs genedlaethol â chynnwys sy'n newid y ffordd y mae pobl yn gweld y byd. Pwy arall heblaw am y BBC a allai, er enghraifft, sbarduno sgwrs hanfodol am fater fel plastigau, fel yr hyn a ddigwyddodd yn sgil cyfres ryfeddol *Blue Planet II*?

Ond y tu hwnt i hyn, mae'r Adroddiad yn adrodd hanes sefydliad sy'n symud yn gyflym er mwyn addasu i amgylchedd newidiol – yn gystadleuol ac yn y DU ei hun. Rydym yn ateb yr heriau hyn mewn ystod eang o ffyrdd, er enghraifft drwy ddod â'n busnesau cynhyrchu a dosbarthu ynghyd yn y BBC Studios newydd. Neu, o ran hynny, drwy fuddsoddi mewn cynnwys ar gyfer pob un o'r gwledydd; buddsoddi £34 miliwn mewn cynnwys i blant; neu drwy ymrwymo i ad-drefnu'r hyn a wnawn yn lleol ac yn rhanbarthol ledled Lloegr.

Hefyd, cyfeiriwn at yr ailwampio parhaus – adeiladu BBC a all ateb yr heriau a berir gan arferion newidiol cynulleidfaoedd ifanc a'r newid byd-eang o ran cynhyrchu cynnwys tuag at nifer fach o gystadleuwyr a leolir yn yr UD. P'un a yw'n sôn am ein ffocws parhaus ar gynnwys Prydeinig gwych; canolbwyntio ar feithrin a datblygu talent ifanc newydd; neu barhau i ail-greu'r ffordd rydym yn darparu cynnwys fideo a sain ar-lein, credaf fod yr Adroddiad hwn yn dangos BBC sy'n addasu ac yn newid er budd ei holl ddefnyddwyr.

Hoffwn ddechrau, fodd bynnag, drwy dalu teyrnged i'r gwaith anhygoel y mae ein timau newyddion wedi'i wneud mewn blwyddyn hynod o anodd a heriol; un o'r anoddaf o fewn cof efallai.

Dechreuodd drwy alw Etholiad Cyffredinol annisgwyl, a gadwodd ein timau gwleidyddol ar flaenau eu traed dim ond dwy flynedd ar ôl yr etholiad diwethaf a llai na blwyddyn ers refferendwm yr UE.

Ar wahân i ddatblygiadau gwleidyddol ymgyrch etholiadol ddwys, mae pob un ohonom yn cofio'r gyfres o ymosodiadau terfysgol erchyll a ddigwyddodd yn ystod y cyfnod hwnnw, yn ogystal â thrasiedi arswydus Tŵr Grenfell. Dangosodd timau yn Llundain a Manceinion gryn broffesiynoldeb a gwydnwch aruthrol wrth ohebu ar y digwyddiadau ofnadwy hyn, weithiau mewn amgylchiadau anodd eu dirnad.

Gwasanaethu cymunedau lleol

Mae'r sylw y mae'r BBC yn ei roi i ddigwyddiadau cenedlaethol fel ymgyrch fomio Arena Manceinion, ymosodiadau Llundain a thân Tŵr Grenfell wrth wraidd yr hyn a wnawn, ond mae hefyd yn bwysig cydnabod rôl ein gwasanaethau radio lleol yma, sy'n cyrraedd mwy na chwe miliwn o wrandawyr bob wythnos.

Fel rwyf wedi'i weld fy hun yn ystod cynifer o ymweliadau â'n gorsafoddedd radio lleol ledled y wlad, mae timau lleol bob amser yno i'w cymunedau lleol pan fo eu hangen fwyaf, boed hynny i ddarlledu newyddion sy'n digwydd ar y pryd neu am wybodaeth a chynghor a all eu cadw'n ddiogel pan fo tywydd eithriadol neu

lifogydd. Ac maent yn dal i fod yno ymhell ar ôl i sylw cenedlaethol ddarfod.

Ym Manceinion, roedd yn bwerus clywed sut y gwnaeth pobl droi at eu radio lleol yn sgil y bomio am gysur a chymorth. Yn lle gorffen am 1am, darlledodd sioe ateb y ffôn hwyr BBC Radio Manchester tan 5am, gan dderbyn tua theingwaith ei nifer arferol o alwadau – gyda phob un yn awyddus i sôn am eu profiadau neu rannu manylion y caredigrwydd neu'r cymorth anhygoel a welwyd.

Gwnaeth ein hatgoffa o rywbeth hollbwysig: bod radio lleol yn rhan o gig a gwaed ein cymunedau; yn rhan o'r hyn sy'n eu diffinio. Nid darlledu i gynulleidfaoedd a wna radio lleol gwych, ond darlledu gyda nhw.

Dyna pam roedd yn fraint gennyf allu cyhoeddi ein hymrwymiad i fuddsoddi yn Radio Lleol y BBC at y dyfodol, ar adeg ei hanner canmlwyddiant ym mis Tachwedd. Ein nod yw ail-greu radio lleol er mwyn sicrhau ei fod yn adlewyrchu lleisiau lleol yn well, yn dathlu hunaniaethau lleol, yn meithrin talent newydd ac yn ymgysylltu â chynulleidfaoedd lleol ar lwyfannau digidol.

Dod â'r wlad ynghyd

O fewn pythefnos i ymgyrch fomio Manceinion, daeth y wlad ynghyd ar gyfer cyngerdd codi arian, sef One Love Manchester. Rwy'n falch o'r rôl y llwyddodd y BBC i'w chwarae wrth helpu i gynnal digwyddiad a wnaeth godi bron i ddwy filiwn a hanner o bunnoedd i'r dioddefwyr a'u teuluoedd yn ystod y gyngerdd yn unig.

Darlledwyd y gyngerdd i gynulleidfa deledu o bron i 12 miliwn yn y DU un

“Bu’n flwyddyn sydd wedi profi unwaith eto pam yr ymddiriedir yn BBC Newyddion ac y dibynnir arni gymaint, ond hefyd pam bod ei hangen gymaint.”

o’r uchaf yn ystod y flwyddyn. Ac fel darlledwr y gyngerdd i’r rhwydweithiau rhyngwladol, bu modd i ni chwarae ein rhan wrth ei chyflwyno i gynulleidfa fyd-eang o ddegau o filiynau, mewn mwy na 50 o wledydd ledled y byd.

I mi, roedd yn foment a danlinellodd natur unigryw rôl y BBC yn y DU: drwy radio lleol, cynrychioli cymunedau i’w hunain; fel y darlledwr cenedlaethol, dod â’r wlad ynghyd ar adegau pwysig; ac fel dylanwad byd-eang, yn cyflwyno llais na gwerthoedd Prydain i’r byd.

Cyflwyno’r DU i’r byd

Mae’r dasg olaf hon – adlewyrchu’r DU, ei diwylliant a’i gwerthoedd i’r byd – yn rhan annatod o’n cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus. Eleni, cyrhaeddodd y BBC gynulleidfa fyd-eang wythnosol o 376 miliwn o bobl ledled y byd, sef y nifer fwyaf erioed, ac rydym wedi ymestyn ein rôl yn sylweddol drwy fynd ati i ehangu BBC World Service i’r graddau mwyaf mewn 70 mlynedd.

Diolch i fuddsoddiad newydd, a ariannwyd gan y Llywodraeth, a gynlluniwyd i helpu i gynyddu effaith a chyrhaeddiad rhyngwladol y DU, rydym bellach yn gweithredu mewn mwy na 40 o ieithoedd – gan lansio 12 o wasanaethau iaith newydd yn ystod y flwyddyn, o Gorëeg i Pidgin i Bwnjabeg. Rydym hefyd wedi agor swyddfeydd newydd ac estynedig mewn lleoliadau o Lagos i Bangkok, ac o Cairo i Seoul. Yn y cyfamser, mae’r World Service wedi parhau i gyflwyno’r gorau o ddiwylliant y DU i weddill y byd, o’r Proms i ŵyl Caeredin i Gwpan yr FA.

Wrth gwrs, mae gohebu o bedwar ban byd yn llawn peryglon, ac ni welwyd hyn yn unman yn fwy trasig na Kabul, lle, ym mis Mai 2017, cafodd Mohammed Nazir, un o yrwyr y BBC, ei ladd pan ffrwydrodd bom wrth iddo gludo cydweithwyr i’r gwaith. Roedd Mohammed

yn gydweithiwr poblogaidd a adawodd deulu ifanc ar ei ôl. Roedd ei golled yn enfawr i’w deulu, ei ffrindiau, a’r BBC.

Yn fwy diweddar, cafwyd y newyddion ofnadwy bod ein cydweithiwr Ahmad Shah wedi’i ladd wrth weithio i BBC Newyddion yn Nhalai Khost. Bu farw ar ddiwrnod trychinebus i newyddiaduraeth yn Afghanistan, gyda naw o newyddiadurwyr a ffotograffwyr yn cael eu lladd mewn ymgyrchoedd bomio yn Kabul. Roedd Ahmad yn newyddiadurwr talentog ac yn gydweithiwr poblogaidd, uchel ei fri. Rydym yn parhau i wneud popeth a allwn i gefnogi ei deulu a’i ffrindiau.

Rydym hefyd wedi uno ag eraill er mwyn tynnu sylw at achos ein staff yn BBC Persia sydd, gyda’u teuluoedd, yn cael eu hafonyddu a’u herlyn gan yr awdurdodau yn Iran. Eleni, gwnaethom gyflwyno eu hachos gerbron Cyngor Hawliau Dynol y Cenhedloedd Unedig, y tro cyntaf erioed i’r BBC apelio i’r Cenhedloedd Unedig.

Ymddiriedaeth a chywirdeb

Ar y cyfan bu’n flwyddyn sydd wedi profi unwaith eto pam yr ymddiriedir yn BBC Newyddion ac y dibynnir arni gymaint, ond hefyd pam bod ei hangen cymaint. Yn ogystal â’r gwasanaethau newyddion rydym yn eu darparu, credwn y gall y BBC hefyd chwarae rôl hanfodol wrth helpu cynulleidfa oedd i drechu camwybodaeth, drwy arwain y ffordd o ran cywirdeb newyddion.

Rydym yn hynod ymwybodol, os yw’n aml yn anodd i oedolion ddweud y gwahaniaeth rhwng yr hyn sy’n wir ac yn anwir, ei bod hi hyd yn oed yn anos i bobl ifanc. Rydym yn benderfynol o ddefnyddio profiad ac arbenigedd digyfelyb ein staff newyddion er mwyn helpu cynulleidfa oedd ifanc i feithrin eu sgiliau meddwl yn feiriadol a dod yn newyddion-lythrennog.

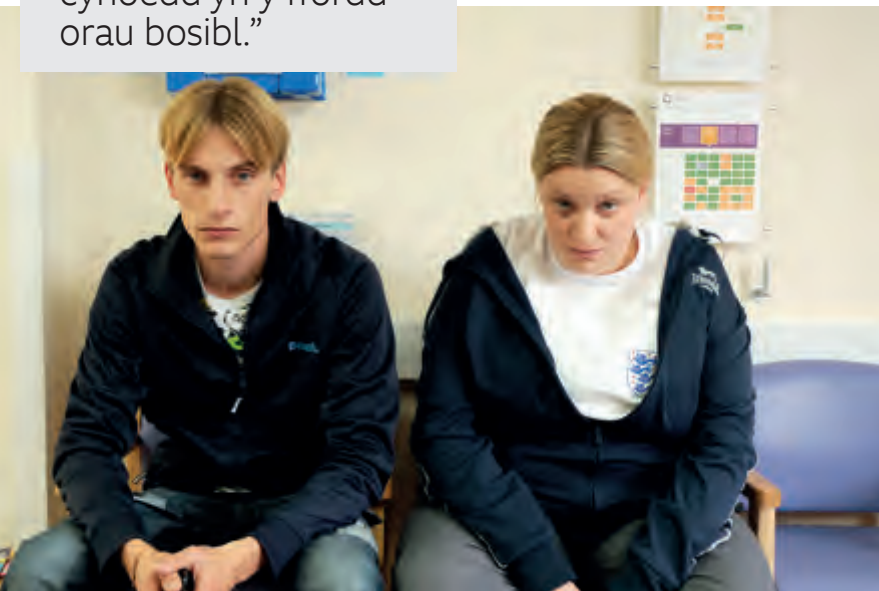
Dyna pam mae mwy na 1,000 o ysgolion ledled y wlad bellach yn cael cynnig gwasanaeth mentora yn bersonol, ar-lein neu mewn digwyddiadau grŵp, gan newyddiadurwyr y BBC, er mwyn helpu myfyrwyr i adnabod newyddion go iawn ac anwybyddu gwybodaeth anwir.

Gall pob ysgol gael gafael ar ddeunydd ar-lein, gweithgareddau ystafell ddosbarth a thiworialau fideo am ddim drwy wefan Bwletin Ysgol. Rydym hefyd wedi lansio ap BBC iReporter, a ddatblygwyd gan stiwdios llwyddiannus Aardman, sy’n galluogi pobl ifanc 11-18 oed i brofi pwysau gwneud penderfyniadau bod yn newyddiadurwr gyda’r BBC yng nghanol yr ystafell newyddion.

Buddsoddi mewn plant a phobl ifanc

Gan ddangos arwydd pellach o’n hymrwymiad i gefnogi pobl ifanc yn yr amgylchedd cyfryngau a geir heddiw, roedd

“Mae cymryd risgiau gyda lleisiau newydd ffres o flaen y camera a’r tu ôl iddo yn hollbwysig i’r BBC ac i sicrhau ei fod yn gwasanaethu’r cyhoedd yn y ffordd orau bosibl.”



Comedi glodwif BBC Three, *This Country*



Y ffigurau uchaf erioed ar gyfer BBC iPlayer

Cyfrannodd ein 'box sets' ar iPlayer adeg y Nadolig at wythnosau gorau erioed y gwasanaeth, gyda bron i 80 miliwn o geisiadau rhwng y Nadolig a'r Flwyddyn Newydd.

y BBC yn falch o gynnal Uwchgynhadledd Cyfryngau Byd-eang Plant am y tro cyntaf ym mis Rhagfyr. Ein nod oedd dwyn ynghyd leisiau arweiniol ym maes y cyfryngau, technoleg a thu hwnt, o bob cwr o'r byd, er mwyn helpu i fynd i'r afael â'r materion a wynebier gan bobl ifanc a'u grymuso i reoli eu dyfodol digidol.

Yn ystod y digwyddiad, gwnaethom lansio Own It, sef gwefan newydd a gynlluniwyd i helpu plant 9-12 oed i feithrin yr hyder a'r gwydnwch sydd eu hangen arnynt er mwyn ateb yr heriau a wynebiant ar-lein bob dydd.

Dyma'r cynnyrch cyntaf i gael ei lansio o fuddsoddiad mwyaf y BBC mewn gwasanaethau plant mewn cenhedlaeth: £34 miliwn ychwanegol ar gyfer cynnwys i blant. Yn fwy diweddar cyflwynwyd BBC Buzz i'w ategu, sef ap i blant 8-12 oed sy'n rhoi amrywiaeth o ffeithiau diddorol, llawn ysbrydoliaeth i blant bob dydd, ac sy'n eu hannog i rannu eu diddordebau a'u hymdrechion creadigol.

Mae'r mentrau hyn yn enghreifftiau gwych

"I mi roedd yn enghraifft hynod bwerus o'r effaith y gall darlledu gwasanaeth cyhoeddus ei chael wrth roi llais i'r rheini na fyddent fel arall yn cael eu clywed efallai."

o'r ffordd rydym yn defnyddio'r buddsoddiad ychwanegol mewn gwasanaethau plant i gynnal CBBC a CBeebies, sydd wedi perfformio'n arbennig o dda ymhlith plant o dan 6 oed er gwaethaf mwy o gystadleuaeth, ac i gynyddu ein huchelgais greadigol yn fwy, gan fwyhau ein cynnwys yn y gofod digidol.

Ac rwy'n ymfalchio'n fawr yn y ffaith mai BBC Bitesize yw'r safle addysg penodedig mwyaf poblogaidd o hyd yn y DU, ac yntau ar fin dathlu ugain mlynedd, gyda The Mind Set yn ymuno ag ef, sef rhwydwaith hyfforddi rhwng cymheiriaid cenedlaethol cyntaf y DU i fyfyrwyr TGAU a myfyrwyr cymwysterau Cenedlaethol yr Alban.

Bod yn greadigol a chymryd risgiau

Wrth gwrs, mae lefel yr uchelgais greadigol honno yn dal i fod yn uchel ym mhob rhan o'n hallbwn. Fel erioed, bu'r flwyddyn hon, yn anad dim, yn ymwneud â'n rhaglenni a'n hymrwymiad i fod yn greadigol a chymryd risgiau. Roedd hyn yn rhywbeth a nodwyd gennyf ar ddechrau'r flwyddyn fel ein blaenoriaeth gyntaf wrth i ni geisio ail-greu'r BBC i genhedlaeth newydd, ac nis gwelwyd unrhyw le mor amlwg nag yn ansawdd a natur nodedig ein hallbwn ar yr awyr ac ar y sgrin.

Mae cyfresi nodedig fel *Blue Planet II* ar BBC One wedi profi unwaith eto, pan ewch ati i greu teledu o'r radd flaenaf, fod cynulleidfaoedd o bob oedran yn ymateb. Mae rhaglenni mawr fel *Civilisations* ar BBC Two a *Living with the Gods* ar Radio 4 wedi dangos yr hyn y gall y BBC ei wneud, lle nad oes unrhyw gymhariaeth.

O ran drama, mae llwyddiannau mawr fel *Line of Duty*, *Doctor Foster* a *Doctor Who* ar ei newydd wedd wedi dangos

bod cynulleidfaoedd Prydeinig yn dal i ddyheu am ddod ynghyd er mwyn gwyllo teledu y mae'n rhaid ei weld. Mae cyfresi fel *Poldark*, *The Replacement*, *Trust me*, *Broken*, *Clique*, *Shakespeare & Hathaway* a *Peaky Blinders*, sydd wedi ennill gwobr BAFTA, wedi cyfareddu cynulleidfaoedd.

Rydym wedi gwneud iddynt chwerthin gyda'i gilydd wrth wyllo rhaglenni comedi fel *Peter Kay's Car Share*, *Still Game*, *Two Doors Down*, *The Young Offenders* a *Man Like Mobeen*. Rydym wedi rhoi'r newyddion dyddiol diweddaraf iddynt o *Today* i *The Daily Politics* i *5 live Drive* i *Newsnight*, ac wedi cynnig safbwyntiau newydd iddynt am hanes gyda sioeau fel *A House Through Time* a *Back in Time for Tea*. Ac rydym wedi parhau i'w diddanu gyda phopeth o *Casualty* a *The Archers* i *The News Quiz* a *The Mash Report*, i *Murder in Successville*, sydd wedi ennill gwobr BAFTA, a'r gyfres fwyaf poblogaidd erioed o *Strictly*.

Arloesi ar gyfer ein cynulleidfaoedd

Yn y cyfamser, rydym wedi mynd ati fwyfwy i arbrofi wrth gyflwyno cynnwys i'n cynulleidfaoedd. Eleni lansiodd Radio'r BBC ei phodlediadau cyntaf a wnaed yn benodol ar gyfer y cyfrwng, ac ymunodd syniadau newydd fel *The Naked Podcast* gan BBC Radio Sheffield bodlediadau poblogaidd fel *Political Thinking* ar Radio 4 gyda Nick Robinson a *Flintoff, Savage and the Ping Pong Guy* gan 5 live – a gafodd ei lawrlwytho hanner miliwn o weithiau, sef y nifer fwyaf erioed, ym mis Mawrth.

Gyda BBC Ideas, rydym yn arbrofi gyda llwyfan fideo ffurf fer sy'n ei gwneud hi'n haws dod o hyd i gynnwys ffeithiol yr ymddiriedir ynddo, gan gyflwyno

Y ddrama glodwiw, Three Girls



Lansiad swyddogol cyfnod Hull fel Dinas Diwylliant y DU

Dathlu Hull Dinas Diwylliant y DU 2017

Bu ein partneriaeth â Dinas Diwylliant Hull 2017 yn llwyddiant ysgubol ac yn enghraifft wych o'r BBC yn gweithio gyda sefydliad allanol. Gwnaethom addo 'hoelio sylw ar Hull' yn 2017 a rhagorwyd ar hynny. Dyma rai o uchafbwyntiau'r BBC o flwyddyn arbennig Hull:

- Cafodd gŵyl gair llafar genedlaethol bwysig, *Contains Strong Language*, ei lansio yn Hull ym mis Medi. Darlledwyd digwyddiadau ar draws holl orsafoedd radio rhwydwaith y BBC.
- Gwnaeth miloedd o bobl fynd i amrywiaeth o ddigwyddiadau cerddoriaeth fyw wedi'u trefnu gan y BBC yn Hull yn ystod 2017. Yn eu plith roedd Big Weekend Radio 1, cyngerdd I Feel Love Radio 2 a Gŵyl Uproot Radio 3.
- Am y tro cyntaf ers 1930, gadawodd Proms y BBC Lundain a pherfformiwyd Prom ar lan y dŵr yn Hull.
- Ymhlith yr uchafbwyntiau teledu roedd rhaglen ddogfen *Through the Lens of Larkin* ar BBC Four, cyfres deithio *Yorkshire Wolds Way*, yn cynnwys ardal wledig Dwyrain Swydd Efrog, a *Welcome to Hull*, rhaglen ddogfen ar BBC Two a edrychodd ar effaith Dinas Diwylliant ar Hull.
- Cynhyrnodd BBC Radio Humberside 200 o ddarllediadau allanol yn ystod y flwyddyn ac ymhlith rhaglenni'r BBC a ddarlledwyd o Hull yn 2017 roedd *Songs of Praise*, *Any Questions*, *The Jeremy Vine Show*, *The Listening Project*, *The One Show* a *BBC Breakfast*.

defnyddwyr prysur i syniadau a safbwyntiau ysgogol. Eleni gwnaethom hefyd ail-greu gwasanaeth BBC Weather er mwyn cynnig profiad hyd yn oed yn well – gan gynnwys gweddnewidiad, data newydd a nodweddiad digidol newydd fel canran 'y siawns o law' a chanllaw tymheredd 'teimlo fel'.

Gydag iPlayer, mae personoli bellach wrth wraidd y dyluniad. Erbyn hyn mae tua 15 miliwn o bobl wedi mewngofnodi bob mis fel y gallwn gynnig gwasanaethau wedi'u teilwra iddynt, a ddisgwyllir ganddynt fwyfwy. Mae 'box sets' fel *Top of the Lake*, *Requiem* ac ôl-gatalog llawn *Peaky Blinders* – a ryddhawyd



gennym i gyd-fynd â'r gyfres ddiweddaraf – wedi galluogi gwylwyr i wyllo'r cyfresi y maent am eu gweld pan fo'n gyfleus iddynt.

Yn wir, gwnaeth y rhaglennu drama a ryddhawyd gennym ar iPlayer adeg y Nadolig i gyd-fynd â phopeth arall a gynigiwyd ar ein hamserlenni arwain at ei wythnosau orau erioed, gyda bron i 80 miliwn o geisiadau i wyllo rhwng y Nadolig a'r Flwyddyn Newydd. Ar y cyfan, 2017 oedd blwyddyn orau iPlayer erioed, gyda chyfanswm y geisiadau i fyny 11%.

Yn olaf, hoffwn dynnu sylw at y gwaith arloesol sy'n digwydd y tu ôl i'r lleni. Eleni, cynhaliwyd nifer o brosiectau mawr gennym er mwyn moderneiddio ein system ddarlledu a'i gwneud yn fwy cadarn – gan gynnwys cyflwyno seilwaith newydd ar gyfer 'darlledu' rhaglennu rhwydwaith a rhaglennu'r gwledydd a system amserlennu teledu newydd – i gyd heb amharu ar ein gwylwyr.

Adrodd straeon pwysig

Eleni, rwyf wedi bod yn hynod falch o raglenni sydd wedi gwneud cyfraniad gwirioneddol at drafodaethau cyhoeddus neu sydd wedi ymdrin â rhai o'r problemau dyrys a wynebir mewn cymdeithas.

Mae cyfresi llwyddiannus fel *Hospital* ac *Ambulance* yn parhau i daflu goleuni dybryd ar feysydd sy'n hollbwysig i'r genedl. Ac maent yn gwneud hynny mewn ffordd sy'n datgelu gwir gymhlethdod drwy ganolbwyntio ar y penderfyniadau arbennig o anodd y mae'n rhaid i staff y GIG eu gwneud bob dydd. Yn y cyfamser, gwnaeth *Surgeons: At the Edge of Life* ehangu cynulleidfadau rhaglennu gwyddonol yn sylweddol wrth greu ymateb anhygoel ar y cyfryngau cymdeithasol, yn arbennig ymhlith gwylwyr iau.

Mae rhaglenni dogfen hynod ddiddorol fel *Rio Ferdinand: Being Mum and Dad*, *Chris Packham: Asperger's and Me*, a *My Dad, the Peace Deal and Me* gan Patrick Kielty, wedi archwilio materion pwysig drwy brofiadau go iawn. Gwnaeth rhaglenni fel *Growing Up In Care* a *My Extraordinary Skin* wneud yr un peth ar Radio 1 a 1Xtra, a gwnaeth *The Fix* ar Radio 4 ddwyn ynghyd 12 o feddyliau ifanc mwyaf disglair y wlad i ymdrin â phroblemau mwyaf cymhleth cymdeithas. Ac mae dramâu ffeithiol fel *The Moorside* a *Three Girls*, sydd wedi ennill sawl gwobr, wedi adrodd straeon heriol a phwysig y mae angen eu hadrodd yn fawr iawn.

Roedd *Three Girls* yn ddrama hynod bwerus a aeth i'r afael â straeon gwir dioddefwyr meithrin perthynas amhriodol a thrais rhywiol yn Rochdale. Nid dim ond y ffaith bod mwy nag wyth miliwn o bobl wedi'i gwyllo a wnaeth ddangos ei phwysigrwydd i gynulleidfaoedd. Gwnaeth y ffaith bod mwy na 300,000 o bobl, o fewn ychydig ddiwrnodau, wedi arwyddo deiseb i Sara Rowbotham – a gafodd ei chwarae'n gelfydd gan Maxine Peake – gael ei chydabod am ei rôl yn tynnu sylw at y sgandal wneud hynny hefyd. I mi, roedd yn enghraifft hynod bwerus o'r effaith y gall darlledu gwasanaeth cyhoeddus ei chael wrth roi llais i'r rheini na fyddent fel arall yn cael eu clywed efallai.

Buddsoddi mewn talent newydd

Wrth wraidd hyn mae ein penderfyniad i ddarganfod a chefnogi talent newydd, ledled y wlad. Roeddwn yn falch, ar ddechrau'r flwyddyn ariannol, pan ddaeth arweinwyr creadigol o bob rhan o'r BBC ynghyd er mwyn nodi talent fwyaf cyffrous y DU ar y sgrin ac oddi arni – gan lunio Rhestr Talent Newydd a oedd yn cynnwys dros 200 o sêr darlledu'r dyfodol.

Cynhyrchodd BBC Drama 85 awr o gynnwys y llynedd am £97 miliwn – yr un gost â dwy gyfres o *The Crown* ar Netflix. Mae £97 miliwn/\$130 miliwn yn darparu'r canlynol i chi:

BBC Drama – £97 miliwn

- 18 o gyfresi/tua 85 awr o gynnwys
- Gwylwyd gan 74% o oedolion yn y DU
- Gwerthfawrogiad gwylwyr: 8.7/10

Ffynonellau: BARB, SYG, Populus, GfK

The Crown – \$130 miliwn

- 2 gyfres/tua 20 awr o gynnwys
- Gwylwyd gan 14% o oedolion yn y DU
- Gwerthfawrogiad gwylwyr: 8.2/10

“Ni fu cyfresi Prydeinig sy'n adlewyrchu'r genedl gyfan ac yn taro deuddeg gyda chynulleidfaoedd Prydeinig fyth yn fwy pwysig.”

Roedd hyn wrth wraidd ein penderfyniad i ddod â BBC Studios a BBC Worldwide ynghyd eleni. Credwn mai un sefydliad sy'n canolbwyntio ar gynhyrchu cynnwys Prydeinig o'r radd flaenaf yw'r ffordd orau o sicrhau y gall y BBC helpu i ddiogelu dyfodol cynnwys Prydeinig a pharhau i chwarae ei rôl hanfodol yn cefnogi llwyddiant economi greadigol y DU.

Her ariannol

Hon yw un o'r heriau mwyaf dybryd y mae angen i ni ymateb iddi wrth i ni geisio ail-greu'r BBC. Ac mae angen i ni wneud hynny mewn cyd-destun ariannol sy'n anoddach nag erioed.

Yn syml, yn ystod y blynyddoedd diwethaf, mae'r BBC wedi lleihau wrth i'r farchnad dyfu. Ers 2010, pan gafodd ffrîr drwydded ei rhewi, ac y bu'n ofynnol i'r BBC gyflawni rhwymedigaethau newydd, gan gynnwys ariannu'r World Service, mae ein cyllid wedi lleihau mewn termau real. Yn y cyfamser, mae'r farchnad ehangach o'n cwmplas wedi cael ei gweddnewid yn aruthrol, gydag uwch-chwyddiant fwyfwy cyflym mewn meysydd allweddol fel drama a chomedi, hawliau chwaraeon a chostau talent.

Wrth wraidd ein dull o gynnal gwariant a chyflawni rhwymedigaethau ariannol newydd dros yr ychydig flynyddoedd diwethaf roedd rhaglen rheoli costau sylweddol a helaeth. Rydym wedi gweithio'n galed er mwyn sicrhau bod y sefydliad yn cael ei redeg mor effeithlon ac effeithiol â phosibl, ac ailgyfeirio gwariant a symleiddio gweithdrefnau mewn ffordd sy'n cefnogi BBC mwy cynaliadwy a chreadigol.

Fel y noda Anne Bulford yn ei hadolygiad ariannol fel y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, rydym wedi gwneud cryn dipyn er mwyn creu BBC symlach, mwy darbodus a mwy effeithlon. Rydym wedi lleihau gorbenion i lefelau sy'n arwain y diwydiant: dim ond 6% o'n costau rheoladwy. Mae hyn yn well na'r rhan fwyaf yn y sector preifat, ac mae'n golygu ein bod yn perthyn i'r 25% o sefydliadau mwyaf effeithlon nid er elw a reoleiddir gan feincnodau yn y DU. Gyda'i gilydd, erbyn diwedd 2018 byddwn wedi cyflawni mwy na £200 miliwn o arbedion cylchol blynyddol.

Wrth gwrs, mae mwy i'w wneud. Gwyddom y bydd angen i ni anelu hyd yn oed yn uwch. Mae llawer mwy o heriau o'n blaenau wrth i ni geisio cyflawni ein targedau o ran cyflawni arbedion ac ymateb i'r heriau ariannol sylweddol a wynebwn yn awr. Mae'r her fwyaf dybryd o'r rhain, wrth gwrs, yn deillio

Mae sicrhau bod cronfa o dalent newydd ar gael yn hanfodol i ddyfodol y BBC a diwydiannau creadigol ehangach y DU. Mae cymryd risgiau gyda lleisiau newydd ffres o flaen y camera a'r tu ôl iddo yn hollbwysig i'r BBC ac i sicrhau ei fod yn gwasanaethu'r cyhoedd yn y ffordd orau bosibl.

Drwy gefnogi syniadau a safbwyntiau newydd, a thrwy gymryd risgiau creadigol, bydd y BBC, nid yn unig yn adlewyrchu holl amrywiaeth Prydain fodern yn well, ond bydd hefyd yn cyflwyno rhaglennu sydd hyd yn oed yn fwy diddorol, perthnasol ac yn torri tir newydd. Mae cyfresi comedi llwyddiannus fel *This Country* a *Famalam* yn enghreifftiau gwych o'n hymrwymiad i gefnogi lleisiau cyffrous newydd, ac ystyriaeth fod hyn yn rhan ganolog o'n cenhadaeth fel darlledwr gwasanaeth cyhoeddus.

Mae 17 o wobrau BAFTA a 18 o wobrau rhaglenni RTS yn adrodd cyfrolau am lwyddiannau creadigol y BBC eleni. Rwyf mor falch bod yr ymrwymiad i gymryd risgiau, adrodd straeon pwysig, a buddsoddi mewn talent newydd wedi'i gydnabod mor eang gan gynulleidfaoedd a'r diwydiant fel ei gilydd.

Adlewyrchu'r DU gyfan

Yn fy marn i, ni fu rhaglenni fel y rhai a nodir yma – cyfresi Prydeinig o'r radd flaenaf sy'n adlewyrchu'r genedl gyfan ac yn taro deuddeg gyda chynulleidfaoedd Prydeinig – erioed yn fwy pwysig. Nac ychwaith y fffaith, wrth i ni ymateb i anghenion DU fwyfwy amrywiol a datganoledig, ein bod yn gwneud newidiadau mawr er mwyn buddsoddi mwy yn ein gwledydd.

Yn yr Alban, rydym yn lansio sianel newydd sbon, gydag awr newyddion arbennig a fydd yn cyfuno newyddion o'r Alban a gweddiill y DU. Yng Nghymru, rydym yn canolbwyntio ar fuddsoddi yn BBC One ac iPlayer, ac yn atgyfnerthu ein gwasanaethau symudol. Ac yng Ngogledd Iwerddon, rydym yn gweithio ar wasanaeth newyddion ar-lein gydag arlwy newyddion gwell drwy gydol yr wythnos.

Ynghyd â'n gwasanaethau newyddion, rydym hefyd wedi ymrwmo'n fwy i adrodd straeon ein gwledydd. Mae'r canolfannau cynhyrchu drama sydd gennym yng Nghaerdydd, Glasgow a Belfast yn helpu i ddenu syniadau a thalent, darganfod a datblygu talent leol, a chreu swyddi a buddsoddiad newydd. Ac eleni mae rhaglenni fel *Keeping Faith* yng Nghymru, *Shetland* yn yr Alban a *Come Home* yng Ngogledd Iwerddon wedi helpu i daflu goleuni ar ein gwledydd a siarad yn uniongyrchol â'u cymunedau.

Ein rôl o ran creadigrwydd Prydeinig

Ar hyn o bryd, mae hyn yn annatod. Yn y DU, rydym yn hoffi rhaglenni byd-eang mawr sydd wedi'u cynllunio i deithio'n eang ac sydd ag apêl ryngwladol, ond rydym hefyd am gael cynnwys sydd â rhywbeth dilys a pherthnasol i'w ddweud am ein cymdeithas ac a all ein helpu i'n deall ni ein hunain fel gwlad.

Ni allai hyn fod yn fwy hanfodol ar adeg pan fo'r DU yn teimlo'n fwyfwy darniog gartref ac yn ceisio ailddiffinio ei hunaniaeth dramor. Eto i gyd, ni fu cynnwys Prydeinig yn wynebu mwy o fygythiad erioed. Mae ein hamgylchedd cyfryngau ni heddiw yn fwyfwy byd-eang, ac yn cael ei ddominyddu fwyfwy gan nifer fach o gewri yn yr UD sydd â grym creadigol ac ariannol anhygoel.

Mae hyn wedi bod o fudd mawr i gynulleidfaoedd wrth wella ansawdd a chynnig mwy o ddewis. Ond mae hefyd wedi cynyddu costau ar draws y farchnad. Ac mae wedi gwneud hynny ar adeg pan fo mwy o bwysau ar gyllideb y BBC – sef y buddsoddwyr unigol mwyaf mewn talent a syniadau Prydeinig ers cryn amser – a phan fo'n gallu i ariannu cynnwys Prydeinig gwreiddiol wedi crebachu. Canlyniad hyn oll yw bod risg wirioneddol i'r arlwy Prydeinig y mae cynulleidfaoedd Prydeinig yn dibynnu arno. Ac mae'r duedd hon yn debygol o barhau. Yn wir, dros y 10 mlynedd nesaf, disgwylwn weld bwlch mawr iawn rhwng y cyfanswm a gaiff ei wario ar gynnwys y DU nawr a'r swm a gaiff ei wario yn y dyfodol.

o'r ffaith y bydd cost trwyddedau teledu am ddim i bobl dros 75 oed – a ariannwyd gan y Llywodraeth yn flaenorol – yn cael ei throsglwyddo i'r BBC o 2020. Bydd hyn yn arwain at wneud penderfyniadau anodd yn y dyfodol, ond yr hyn sy'n glir yw ein bod ni, fel sefydliad, yn ymrwymedig i'n nod o fod mor effeithlon â phosibl.

Tegwch ac amrywiaeth

Yn ogystal â phwysau ariannol, rydym hefyd yn wynebu heriau sefydliadol eraill. Nid lleiaf yw sicrhau mai'r BBC yw un o'r llefydd gorau a thecaf i weithio ynddo a bod ein gweithlu yn adlewyrchu'r wlad i gyd.

Mae'r BBC yn credu mewn cydraddoldeb: ni ddylai neb gael cyflog gwahanol ar sail rhyw. Yn fwy na hynny, cydnabyddwn fod gennym rôl arbennig i'w chwarae wrth gynrychioli'r DU ac arwain y ffordd. Dyna pam ein bod yn benderfynol o ddangos esiampl o ran cyflog a chydaddoldeb rhwng y rhywiau.

Gwyddom nad yw'n ddigon dweud bod ein bwch cyflog rhwng y rhywiau yn llai na'r rhan fwyaf o sefydliadau eraill yn y cyfryngau. Mae'r cyhoedd, yn gwbl gywir, yn disgwyl i ni gyrraedd safon uwch. Dyna pam ein bod wedi ymrwymo i gau'r bwch cyflog rhwng y rhywiau erbyn 2020 – rhywbeth nad yw'r un sefydliad mawr arall yn y cyfryngau wedi'i wneud, hyd y gwyddom – a pham ein bod am weld nifer gyfartal o ddynion a merched ar ein tonfeddi awyr erbyn y flwyddyn honno.

Hefyd, rydym yn llwyr ymrwymedig i gyflog cyfartal. Gwyddom nad yw hyn yn broblem strwythurol ar draws y BBC, ond gwyddom hefyd fod angen i ni fynd i'r afael â phroblemau go iawn a phwysig o hyd ac rydym wedi bod yn gweithio'n galed iawn i wneud hynny. Fel rhan o hyn, rydym am sicrhau bod pob unigolyn o fewn y BBC yn cael y cyfle i gamu ymlaen yn y sefydliad, waeth beth fo'i rywedd, hil, anabledd neu gefndir. Rydym wedi bod yn edrych ar hyn yn ofalus dros y misoedd diwethaf ac wrthi'n amlinellu cynlluniau i alluogi pobl dalentog i gamu ymlaen yn gyflymach o fewn y BBC, gan ganolbwyntio'n benodol ar gael mwy o ferched a mwy o bobl o gefndiroedd BAME ar y lefelau uchaf.

Ac rydym wedi addo y bydd ein gweithlu o leiaf yr un mor amrywiol ag unrhyw weithlu arall yn y diwydiant, os nad yn fwy amrywiol, erbyn 2020. Rydym eisoes ar y trywydd iawn i gyflawni'r targed o sicrhau bod 15% o staff o gefndir BAME erbyn y flwyddyn honno, gyda'r gyfran yn cynyddu o 13.1% i 14.8% ers 2015. Yn y cyfamser, ym mis Mawrth 2018, roedd ein bwch cyflog BAME yn 0.4%.

Ond gwyddom fod llawer mwy i'w wneud. Ein nod fel sefydliad yw dod yn gryfach a bod yn fwy cynrychioliadol, yn ogystal â gosod y safon o ran cydraddoldeb a thegwch i'r wlad gyfan a wasanaethir gennym.

Ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd

Mae hyn oll yn gosod yr her y gwnaeth y BBC osod iddo'i hun ar ddechrau'r llynedd – ail-greu'r sefydliad ar gyfer cenhedlaeth newydd – mewn cyd-destun ehangach. Hyd yn oed dros y 12 mis diwethaf, rydym wedi gweld diwydiant y cyfryngau yn newid yn aruthrol. Mae cewri cyfryngau byd-eang yn cael eu prynu a'u gwerthu mewn ras am faint. Mae gan ddefnyddwyr fwy o ddewis a mwy o gystadleuaeth am eu hamser a'u sylw nag erioed. Mae arferion cynulleidfaoedd yn newid yn gyflymach nag erioed.

Ni welir hyn yn fwy amlwg nag ymhlith cynulleidfaoedd ifanc. Mae oedolion ifanc yn gwylio llai o deledu na phobl hŷn, ac maent yn gwrandao ar lawer llai o radio. Mewn ychydig flynyddoedd yn unig, mae fideo ar-lein yn unig wedi tyfu o 5% o ddefnydd pobl ifanc i 25%. Mae ffrydio cerddoriaeth wedi tyfu o tua 10% i tua 30% o wrando.

Lle mae cynulleidfaoedd iau yn arwain y ffordd, bydd cynulleidfaoedd hŷn yn debygol o'u dilyn. Dyna pam ein bod wedi gosod yr her hon wrth wraidd ein strategaeth i ail-greu'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd. Rydym am sicrhau ein bod yn parhau i gyrraedd pawb er mwyn hysbysu, addysgu a diddanu ar adeg pan fo'r genhadaeth honno yn bwysicach nag erioed.

Ni fu erioed mor bwysig i'r BBC sicrhau mai ef yw'r llais y mae'r DU yn ymddiried ynddo, gan ddarparu newyddion a gwybodaeth gywir a sicrhau bod pob safbwynt yn cael ei glywed. Ni fu'r BBC erioed mor hanfodol wrth wraidd cryfder creadigol a diwylliannol y DU. Ni fu erioed mor bwysig i atgyfnerthu llais byd-eang unigryw'r BBC, wrth i Brydain geisio ail-lunio ei chydbertynas â'r byd.

Mae'r tudalennau canlynol yn nodi sut rydym wedi cyflawni ein cylch gwaith creadigol ac wedi cyflawni ein dibenion cyhoeddus. Maent yn dangos y bu hon yn flwyddyn neilltuol i'r BBC, ond rydym yn parhau i fod yn llwyr ymwybodol o'r heriau sy'n ein hwynebu wrth i ni geisio ail-greu'r BBC at y dyfodol.

Rwy'n ffyddiog iawn y gallwn lwyddo. Rwy'n benderfynol o sicrhau y gall BBC cryf fod yn hyrwyddwr pwerus i'r DU, gartref a thramor, yn y blynyddoedd i ddod.



Tony Hall, yr Arglwydd Hall o Benbedw CBE

Cyfarwyddwr Cyffredinol a Phrif Olygydd
21 Mehefin 2018

Ymateb i'n heriau

Yn ddiweddar, gwnaethom gyhoeddi ein Cynllun Blynyddol ar gyfer 2018/19, lle nodwyd yr hyn y byddwn yn ei wneud dros y misoedd i ddod er mwyn ateb yr heriau strategol a amlinellir yn y ddogfen hon.

Mae digon o waith bellach yn mynd rhagddo, ond ymhlith rhai o'r meysydd rydym yn canolbwyntio arnynt yn arbennig mae:

Mynd i'r afael â newyddion ffug

- Reality Check – ein gwasanaeth cadarnhau ffeithiau estynedig
- 'Newyddion araf' – sylw manylach a dadansoddi'r digwyddiadau
- Gwasanaethau newyddion ar-lein – gwneud mwy i gynulleidfaoedd iau ac anos eu cyrraedd
- Dealltwriaeth o'r cyfryngau – mentora arbenigol mewn ysgolion ledled y DU

Buddsoddi mewn cynnwys, talent newydd a lleisiau newydd o bob cwr o'r DU

- Talent Brydeinig – comisiynu cynnwys nodedig, o'r radd flaenaf o bob cwr o'r DU
- Radio lleol – buddsoddiad newydd mewn lleisiau lleol a gwasanaethau lleol
- Y gwledydd – trawsnewid gwasanaethau Gwledydd y BBC, gan gynnwys sianel newydd yn yr Alban

Ail-greu'r ffordd rydym yn cyflwyno ein cynnwys

- iPlayer – ail-greu drwy fwy o bersonoli a gwell profiad i ddefnyddwyr
- Sain – llwyfan mwy uchelgeisiol a greddfodol ar gyfer ein holl gynnwys radio a sain

Cyflwyno'r DU i'r byd

- BBC World Service – yr ehangu mwyaf ers y 1940au
- BBC Studios – menter newydd sbon er mwyn cyflwyno creadigrwydd Prydeinig i gynulleidfaoedd byd-eang newydd

Gellir cael rhagor o fanylion am y rhain a'n holl flaenoriaethau strategol ar gyfer ail-greu'r BBC yn ein Cynllun Blynyddol: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/reports/annual_plan_2018

Ein strwythur adrodd

Mae'r ffordd y cawn ein llywodraethu a'n hariannu wedi'i sefydlu gan y Siarter Frenhinol. Y Siarter a'r Cytundeb ategol yw sail gyfansoddiadol y BBC – maent yn nodi ein dibenion cyhoeddus, yn gwarantu ein hannibyniaeth ac yn amlinellu dyletswyddau'r Bwrdd.

Daeth ein Siarter bresennol yn weithredol ar 1 Ionawr 2017 yn dilyn proses adolygu Siarter eang a gynhaliwyd gan y Llywodraeth.

Fel rhan o'r adolygiad hwnnw, rhoddwyd trefniadau llywodraethu a rheoleiddio newydd ar waith a sefydlodd un Bwrdd ar gyfer y BBC ac a roddodd y cyfrifoldeb o reoleiddio'r BBC yn llwyr i Ofcom.

Diwygiodd y Siarter newydd y dibenion cyhoeddus, yr adroddwn yn eu herbyn yn yr Adroddiad Blynyddol hwn.

Mae'r Siarter a'r Cytundeb, ynghyd â'n rhwymedigaethau llywodraethu a rheoleiddio, yn diffinio'r ffordd rydym yn gweithredu a'r ffordd rydym yn adrodd am ein gweithgarwch a'n cynnydd.

Llywodraethu

Bwrdd y BBC

Caiiff y Bwrdd, a sefydlwyd ar 3 Ebrill 2017, ei gadeirio gan Syr David Clementi, gyda deg cyfarwyddwr anweithredol, gan gynnwys y Cadeirydd, a phedwar cyfarwyddwr gweithredol, gan gynnwys y Cyfarwyddwr Cyffredinol.

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau ein bod yn cyflawni ein cenhadaeth a'n dibenion cyhoeddus. Gwna hyn drwy:

- bennu'r cyfeiriad strategol ar gyfer y BBC
- sefydlu'r cylch gwaith creadigol
- pennu cyllideb y BBC
- pennu'r fframwaith ar gyfer asesu perfformiad.

Mae'r Bwrdd yn gwneud ei benderfyniadau er budd y cyhoedd ac mae'n gyfrifol am ein holl weithgareddau yn cynnwys y gwasanaethau a ariennir yn gyhoeddus, yn ogystal â'n gweithgareddau masnachol, yn y DU a ledled y byd.

Mae'r Bwrdd yn dangos ein bod yn cyflawni ein rhwymedigaethau drwy gyhoeddi dwy ddogfen lywodraethu allweddol; y Cynllun Blynyddol sy'n edrych tuag at y dyfodol a'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon hwn.

Cynllun Blynyddol

Rydym yn cyhoeddi Cynllun Blynyddol yn nodi ein bwriadau a'n blaenoriaethau ar gyfer y flwyddyn ariannol.

Mae'r Cynllun Blynyddol yn rhan hanfodol o'n hatebolrwydd i dalwyr ffi'r drwydded ac mae'n ddogfen allweddol yn y gydberthynas rhwng y BBC ac Ofcom. Mae'n darparu fframwaith ar gyfer barnu p'un a ydym wedi cyflawni ein cenhadaeth a'n dibenion cyhoeddus.

Mae'r Cynllun Blynyddol yn cynnwys gwybodaeth am dri maes:

- cynlluniau creadigol y BBC ar gyfer y flwyddyn i ddod
- strategaeth tair blynedd a chynllun gwaith y BBC ar gyfer y flwyddyn i ddod
- cyfraniad pob un o wasanaethau'r BBC at ei natur nodedig.

Rheoleiddio allanol

Adroddiad Blynyddol

Mae'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon yn nodi sut rydym wedi cyflawni ein cenhadaeth a'n dibenion cyhoeddus a'r graddau y mae'r ymrwymïadau a wnaed yn y Cynllun Blynyddol (yn ogystal ag ymrwymïadau rheoleiddiol ac ymrwymïadau eraill) wedi'u cyflawni. Caiff ei gyhoeddi ar ôl diwedd pob blwyddyn ariannol.

Un o'r newidiadau allweddol yn yr Adroddiad Blynyddol eleni yw ei fod wedi'i strwythuro o amgylch adrodd sut rydym wedi bodloni pob un o'r dibenion cyhoeddus.

Mae'r Adroddiad Blynyddol hwn yn dal i adrodd am 2017/18 gyfan yn erbyn Trwydded Gwasanaeth flaenorol Ymddiriedolaeth y BBC a gofynion Haen 2 Ofcom. Mae hyn am na ddaeth fframwaith gweithredu Ofcom yn weithredol tan 1 Ionawr 2018 ar gyfer targedau'r flwyddyn galendr a than 1 Ebrill 2018 ar gyfer targedau'r flwyddyn ariannol.

Ofcom

Y Swyddfa Gyfathrebiadau (Ofcom) yw corff rheoleiddio darlledu, telathrebu a phost y DU.

Cymerodd Ofcom gyfrifoldeb rheoleiddiol llawn am y BBC ar 3 Ebrill 2017, ar yr un pryd ag y dechreuodd y Bwrdd newydd lywodraethu yn hytrach nag Ymddiriedolaeth y BBC. Mae Ofcom yn rheoleiddio'r BBC drwy fframwaith gweithredu a thrwy bennu trwydded ar gyfer y BBC sy'n cynnwys yr amodau rheoleiddio y mae'n ofynnol i'r BBC eu bodloni. Mae Ofcom hefyd yn asesu perfformiad, yn sicrhau cystadleuaeth deg ac effeithiol ac yn rheoleiddio'r rhyngweithio rhwng gweithgarwch masnachol y BBC a'i wasanaethau cyhoeddus. Mae hefyd yn rheoleiddio cynnwys ac allbwn y BBC yn erbyn ei God Darlledu.

Y trefniadau archwilio

Y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol, Syr Amyas Morse KCB yw archwilydd allanol y BBC a chaiff ei gefnogi yn ei rôl gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol (SAG).

Fel rhan o'r trefniadau llywodraethu, mae'r Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol yn archwilio, ardystio ac adrodd ar gyfrifon grŵp y BBC a chaiff ei benodi'n archwilydd is-gwmnïau perthnasol y BBC oni fydd y Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol a'r BBC yn cytuno fel arall. Mae'r SAG hefyd yn cynnal archwiliadau gwerth am arian ar y defnydd o ffi'r drwydded ac mewn perthynas â gweithgareddau masnachol y BBC. Mae Syr Amyas a'r SAG yn annibynnol ar Lywodraeth.

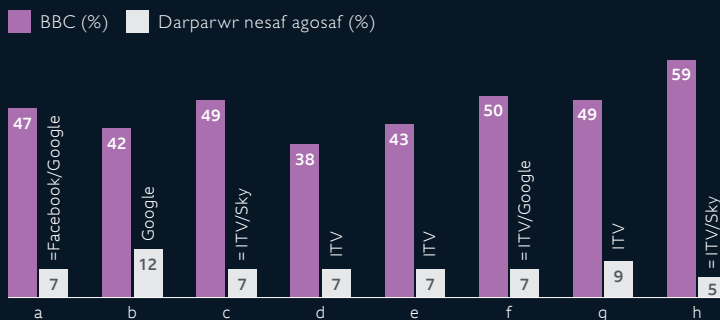
Cyflawni ein cylch gwaith creadigol

Mae dibenion cyhoeddus y BBC wedi'u cynnwys yn y Siarter Frenhinol a'r Cytundeb ac maent wrth wraidd popeth a wnawn.

Mae'r dibenion cyhoeddus yn amlinellu ein gwerthoedd wrth geisio cyflawni ein cenhadaeth i hysbysu, addysgu a diddanu ac maent yn rhoi fframwaith clir ar gyfer ein dwyn i gyfrif. Mae'r tudalennau canlynol yn nodi sut rydym wedi bodloni gofynion y dibenion cyhoeddus hynny.

Mae rôl y BBC mewn bywyd yn y DU yn glir o'r hyn a nodir isod; pan ofynnir i bobl ddewis yr un darparwr cyfryngau sy'n gwneud fwyaf dros bobl yn y Deyrnas Unedig, y BBC a ddewisir amlaf ar draws amrywiaeth o nodweddion.

O'r holl ddarparwyr cyfryngau (teledu, radio, cylchgronau, gwefannau, apiau neu gyfryngau cymdeithasol), pa un sy'n gwneud y mwyaf i/sydd â'r mwyaf o...



- a. Helpu pobl yn y DU i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch
- b. Helpu pobl yn y DU i ddysgu pethau newydd
- c. Cynnwys a gwasanaethau o ansawdd uchel i bobl yn y DU
- d. Cynnwys a gwasanaethau creadigol i bobl yn y DU
- e. Cynnwys a gwasanaethau nodedig i bobl yn y DU
- f. Cynnwys a gwasanaethau sy'n berthnasol i bobl yn y DU
- g. Adlewyrchu bywyd mewn rhannau gwahanol o'r DU
- h. Adlewyrchu'r DU i weddill y byd

Ffynhonnell: Ipsos MORi ar gyfer y BBC, 3,568 o oedolion 16+ yn y DU, Ebrill-Mai 2018.

1

Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 20 i 23

2


Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 24 i 27

Strictly Come Dancing


3

Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

 Darllenwch fwy ar dudalennau 28 i 37


4

Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y Deyrnas Unedig

 Darllenwch fwy ar dudalennau 38 i 51

5

Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

 Darllenwch fwy ar dudalennau 52 i 58

1 Darparu newyddion a gwybodaeth ddiduedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

Diben pwysicaf y BBC yw hysbysu. Mae'r newyddion o bwys i bob dinesydd. Mewn democratiaeth, mae'n wasanaeth cyhoeddus hanfodol. Mae angen i bob aelod o'r cyhoedd weld gwybodaeth ddibynadwy er mwyn deall y byd o'u cwmpas a gwneud penderfyniadau drostynt hwy eu hunain, eu cymunedau, eu gwledydd a'u dyfodol ar y cyd.

Mewn oes mor ganlyniadol – lle mae'r newyddion yn cyfrif a lle ceir cystadleuaeth mor frwd ynghylch y ffordd y caiff straeon eu hadrodd – mae angen BBC annibynnol, diduedd a chywir yn fwy nag erioed.

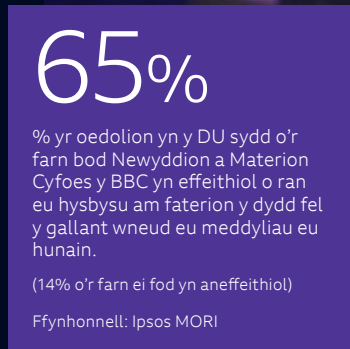
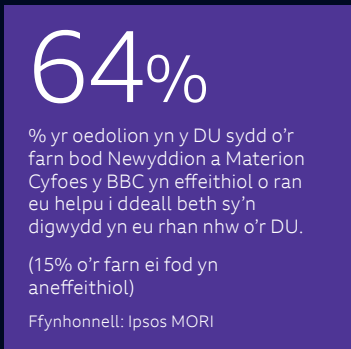
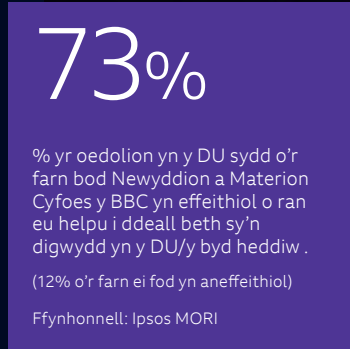
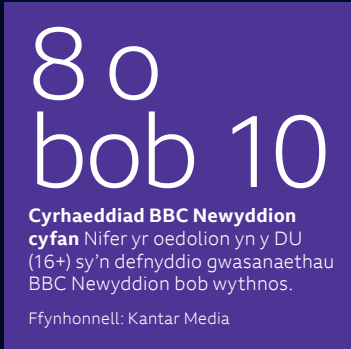
Y BBC yw'r ffynhonnell newyddion yr ymddiriedir ynddi fwyaf yn y DU, gan ddarparu lefel heb ei hail o newyddion a materion cyfoes lleol, rhanbarthol, cenedlaethol a rhyngwladol. Ond mae'r cyd-destun strategol ar gyfer y gwaith hwnnw wedi dod yn fwy heriol nag erioed. Mae technoleg a'r cyfryngau cymdeithasol wedi cyfrannu at bolareiddio ein trafodaeth genedlaethol. Mae gwahaniaethau cenedliadol, gwleidyddol a chymdeithasol wedi cynyddu'n sylweddol. Mae newyddion ffug yn dwysáu'r her honno drwy amharu ar ymddiriedaeth yn y cyfryngau, yn cynnwys y BBC, a phylu'r llinell rhwng realiti a 'ffeithiau amgen' fel y'u gelwir. O ystyried yr heriau hyn, mae'n dyst i ansawdd ein newyddiaduraeth mai yn BBC Newyddion yr ymddiriedir fwyaf: pan ofynnir i bobl ddewis yr un ffynhonnell maent yn troi ati gyntaf ar gyfer newyddion yr ymddiriedir ynddo fwyaf, BBC Newyddion a ddewisir amlaf, ac a gaiff ei enwi gan 55% o gynulleidfaeodd, bum gwaith yn fwy na'r darparwr nesaf agosaf (ITV).

Ond caiff y tueddiadau hyn eu hamlygu yn y ddemograffeg y mae'r BBC yn ei chael hi'n anoddaf ei gyrraedd. Mae pobl dan 35 oed yn enwedig yn treulio llai o amser gyda BBC Newyddion ac mae hyn yn arbennig o amlwg mewn grwpiau demograffig cymdeithasol llai cefnog.

Bydd yn heriol mynd i'r afael â'r materion hyn. Mae BBC Newyddion yn parhau i wneud cynlluniau i gyflawni'r

arbedion blynyddol sy'n ofynnol gan setliad ffi'r drwydded 2015. Bydd cyflawni'r arbedion hyn hefyd yn ein helpu i wneud buddsoddiad ychwanegol mewn cynnwys newydd ar gyfer ein cynulleidfaeodd.

Eleni, gwnaethom barhau i ddarparu allbwn gwybodaeth, newyddion, materion cyfoes a ffeithiol dibynadwy yr ymddiriedir ynddo gan gyrraedd y safonau golygyddol uchaf. Rydym wedi ceisio cyrraedd a gwasanaethu pob cynulleidfa gyda'r allbwn hwn, er mwyn cyfrannu at gymdeithas fwy gwybodus, dinasyddiaeth fwy gweithredol a byd o ddealltwriaeth ddyfnach. Rydym yn falch o'r ffaith y defnyddir gwasanaethau BBC Newyddion gan wyth o bob deg oedolyn yn y DU bob wythnos ac mae 73% o oedolion o'r farn bod Newyddion a Materion Cyfoes y BBC yn effeithiol o ran eu helpu i ddeall beth sy'n digwydd yn y DU a'r byd heddiw. Ond rydym yn ymwybodol bod yr heriau a wynebwn wedi cynyddu law yn llaw â phwysigrwydd ein rôl.



night



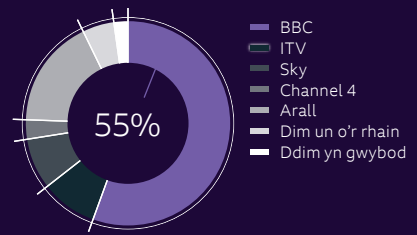
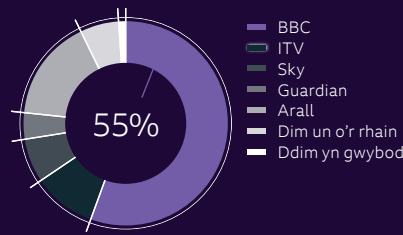
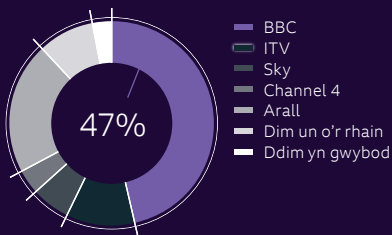
Mae'r angen am BBC annibynnol, diduedd a chywir yn fwy nag erioed... ond mae'r cyd-destun strategol ar gyfer y gwaith hwn yn fwy heriol nag erioed.

O'r holl ffynonellau newyddion (teledu, radio, cylchgronau, gwefannau, apiau neu gyfryngau cymdeithasol), pa un ffynhonnell rydych fwyaf tebygol o droi ati...

...i gael newyddion diduedd

...i gael y newyddion rydych yn ymddiried ynddo fwyaf

...i gael newyddion cywir



Ffynhonnell: Ipsos MORI, 2,467 o oedolion 15+ yn y DU sy'n dilyn y newyddion, Mawrth-Ebrill 2018.

Cyflwyno gwybodaeth a newyddion diduedd

Bu hon yn flwyddyn llawn digwyddiadau newyddion enfawr unwaith eto – yr Etholiad Cyffredinol dirybudd, yr ymosodiadau terfysgol yn Llundain a Manceinion, a thân dinistriol Tŵr Grenfell, yn ogystal â'r tywydd eithriadol a gafwyd ledled y DU. Bu hefyd yn flwyddyn llawn pryderon ynghylch gwybodaeth anghywir a newyddion ffug.

Drwy gydol yr amser, BBC Newyddion oedd y darparwr newyddion mwyaf o hyd ynghyd â ffynhonnell fwyaf dewisol y DU o wybodaeth ddibynadwy, o fwletinâu newyddion y dydd i faterion cyfoes ar y radio, i ffyrdd cynyddol arloesol o adrodd straeon.

Cyrhaeddodd BBC Newyddion dros 80% o oedolion yn y DU bob wythnos ar gyfartaledd a pharhaodd BBC Newyddion Ar-lein i ddenu 30 miliwn o borwyr yn y DU bob wythnos ar gyfartaledd yn 2017.

Denodd yr Etholiad Cyffredinol dirybudd gynulleidfaoedd enfawr ac arweiniodd hyn at y cyfnod prysuraf erioed yn hanes BBC Newyddion Ar-lein, gyda 47.8 miliwn o borwyr yn y DU yn ymweld â safle ac ap y BBC yn ystod wythnos y bleidlais.

Gwnaethom gynnal rhaglen arbennig o bob cwr o'r DU, gan roi llwyfan i'r cynulleidfaoedd. Daeth y *BBC Election Debate* yn fyw o Gaergrawnt; darlledwyd rhaglenni arbennig o *Question Time* yn cynnwys arweinwyr y pleidiau o Efrog a Chaeredin, gyda rhaglen arbennig arall yn benodol ar gyfer Gogledd Iwerddon; daeth *Election Questions* o Abertawe a Bryste; a chynhaliwyd *Newsbeat Youth Debate* ym Manceinion. Cyfwelodd Andrew Neil arweinwyr y pleidiau gwleidyddol mwyaf hefyd.

Dewisodd cynulleidfaoedd mawr deledu'r BBC ar gyfer darllediadau o'r etholiad dros nos a thrwy gydol diwrnod y canlyniadau. Cyrhaeddodd rhaglennu'r canlyniadau cyn 7am 19.1 miliwn o oedolion ar bob sianel, a chyrrhaeddodd darllediadau'r diwrnod canlynol bron i 17 miliwn o wylwyr, gan godi i 24 miliwn gyda bwletinâu newyddion a *Question Time*.

Roedd y tân yn Nhŵr Grenfell yn stori enfawr ac ofnadwy. Bu'r BBC yn gohebu o'r lleoliad am sawl wythnos, yn cynnwys darllediadau allanol *Victoria Derbyshire*. Gwnaethom barhau i ganolbwyntio ar y stori ac yn benodol ar *Newsnight* y BBC, drwy newyddiaduraeth ymchwiliol ffrensieg Chris Cook ar gladin a diogelwch tân, a chyfrif clodwiw a manwl Katie Razzall o ffawd trigolion y 21ain llawr, rhoddwyd cyfle i'r trigolion adrodd eu straeon eu hunain.

Gwnaethom roi sylw eang ar draws pob allbwn i'r ymosodiadau terfysgol dychrynlyd a effeithiodd ar y DU.

Gwnaethom barhau i ddadansoddi effaith Brexit, gan lansio dadansoddiad misol fesul sector ar faterion fel pysgota a'r sector technoleg.

Parhaodd BBC Newyddion i gyflwyno'r straeon diweddaraf drwy gydol y flwyddyn, yn benodol gwenwyno Sergei Skripal yng Nghaersallong a'r datgeliadau ynghylch cyfarfodydd y cyn Ysgrifennydd Datblygu Rhyngwladol yn Israel, a arweiniodd at ei diswyddiad yn y pen draw.

Fel bob amser, cyflwynodd y BBC adroddiadau rhyngwladol dewr a threiddiol i gynulleidfaoedd y DU – o Syria, er bod mynediad i'r wlad yn anodd a pheryglus, i Myanmar i Yemen.

Parhaodd *Panorama* i gyflwyno ymchwiliadau cudd dylanwadol, gan ddarlledu'r ymchwiliad pwysig i Bapurau Paradwys, a'r ymchwiliad cudd a enillodd wobr BAFTA i ganolfan symud mewnffudwyr yn ogystal ag eitemau golygyddol ar Facebook a sepsis.

Mae'n brawf o ansawdd ein newyddiaduraeth bod cynulleidfaoedd yn parhau i ystyried mai BBC Newyddion yw'r darparwr mwyaf dibynadwy. Ond gwyddom fod angen parhau i ganolbwyntio ar natur ddiuedd ar ôl cyfres o ddigwyddiadau polareiddio – y bleidlais ar annibyniaeth yn yr Alban, Refferendwm yr UE ac Etholiad Cyffredinol 2017 – ac oherwydd y gall barn gyhoeddus ar faterion y dydd groesi llinellau pleidiau traddodiadol. Eleni, roedd 54% o oedolion o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran cyflwyno newyddion a materion cyfoes sy'n ddiuedd ond roedd 26% o'r farn ei fod yn aneffeithiol. Mae cynulleidfaoedd yn parhau i ystyried mai BBC Newyddion yw'r darparwr mwyaf diduedd – pan ofynnir i bobl enwi'r un ffynhonnell maent yn troi ati gyntaf i gael darllediadau newyddion diduedd, y BBC a ddewisir amlaf, ymhell ar y blaen i'r darparwr agosaf nesaf. Fodd bynnag, nid ydym yn llaesu dwylo mewn perthynas â hyn, ac mae natur ddiuedd yn faes y mae'r Bwrdd yn ei ystyried yn ofalus.

Pan ddaw i ymgysylltu â phobl ifanc, cyrrhaeddodd BBC Newyddion fwy na 70% o bobl ifanc 16-34 oed bob wythnos ar gyfartaledd. Er mwyn ceisio cynnal hyn, rydym yn parhau i geisio ffyrdd o wneud ein newyddion hyd yn oed yn fwy perthnasol, gan adeiladu ar y lefelau uchel o ymddiriedaeth sydd gan bobl ifanc yn BBC Newyddion.

Rydym eisoes wedi bod yn gwneud mwy er mwyn cyrraedd cynulleidfa fwy amrywiol.

47.8m

Denodd yr Etholiad Cyffredinol gynulleidfaoedd enfawr ac arweiniodd hyn at y cyfnod prysuraf erioed yn hanes BBC Newyddion Ar-lein yn ystod wythnos y bleidlais.



Trafodaeth ar yr Etholiad ar y BBC



Uchod: Gohebdd Clive Myrie ar ran BBC Newyddion o reng flaen argyfwng ffoaduriaid Rohingya

Chwith: Gohebdd Nikki Fox ar sefydliadau i blant ag anableddau a gaiff eu rhedeg gan y wladwriaeth yn Ukraine

Canolbwyntiodd Victoria Derbyshire, a enwyd yn gyflwynydd rhwydwaith y flwyddyn yng ngwobrau RTS, ar fater iechyd sy'n effeithio ar fywydau llawer o ferched ledled y DU, sef mewnbliadau rhwyll yn y wain, yn ogystal â'i chyfweiliadau clodwiw â'r pêldroedwyr a gafodd eu cam-drin yn rhywiol. Mae ei rhaglen yn parhau i gael effaith y tu hwnt i deledu ar y cyfryngau cymdeithasol.

Parhaodd BBC Radio 5 live, a enillodd chwe gwobr ARIA, i arloesi er mwyn cyrraedd cynulleidfaoedd newydd. Cyrhaeddodd prosiect #mumtakeover yr orsaf, lle cafwyd rhaglen fyw yn trafod materion cyfoes mewn perthynas â bod yn fam ac iechyd meddwl, fwy na 3.5 miliwn o bobl ar y cyfryngau cymdeithasol gan ddenu merched rhwng 25 a 34 oed yn bennaf.

Canolbwyntiodd *BBC Breakfast* ar brofiadau pobl ag anghenion addysgol arbennig a'u teuluoedd, yn ogystal â herio eu cyflwynwyr i ailsefyll TGAU mathemateg.

Parhaodd BBC Three i gyflwyno materion cyfoes i gynulleidfa ifanc, gyda dulliau gweithredu arloesol fel y gyfres *Sex, Drugs & Murder: Life in the Red Light Zone*, cipolwg digyfaddawd ar fywyd gweithwyr rhyw yn Holbeck yn Leeds, y lle cyntaf yn y DU lle mae'n gyfreithlon i werthu rhyw. Mae'r rhaglen wedi cael 12 miliwn o geisiadau ar iPlayer ers ei lansio.

Mae ein brand BBC Stories wedi ein helpu i ymgysylltu ag amrywiaeth ehangach o gynulleidfaoedd, yn cynnwys merched, pobl ifanc a grwpiau llai cefnog.

Ac mae Newsbeat BBC Radio 1 wedi bod yn mynd i'r afael â materion iechyd meddwl gyda phrosiect *My Mind and Me*.

Nid yw'r pryderon ynghylch gwybodaeth anghywir ar-lein wedi lleihau eleni. Cynyddodd brwydr y BBC yn erbyn newyddion ffug a'r ymgyrch ar gyfer llythrennedd yn y cyfryngau wrth i ni lansio gêm ryngweithiol ar-lein, BBC iReporter, a grëwyd gan stiwdios animeiddio Aardman. Mae'r gêm yn galluogi chwaraewyr i roi cynnig ar fod yn ohebydd i'r BBC yng nghanol yr ystafell newyddion, gan eu helpu i adnabod 'newyddion ffug'. Mae

hwn yn un o amrywiaeth o adnoddau am ddim i ysgolion a dosbarthiadau chweched dosbarth ledled y DU.

Parhaodd Reality Check, ein tîm gwirio ffeithiau a ehangwyd, i ddadansoddi sion a damcaniaethu ar-lein. Gwnaethom gyflwyno fersiwn arbennig o Reality Check ar y teledu yn ystod yr Etholiad Cyffredinol, lle aeth Steph McGovern i'r afael â materion fel trethi a phensiynau.

Drwy fuddsoddi yn ein newyddiaduraeth fideo a data, llwyddom i roi profiadau mwy personol i'n cynulleidfaoedd, fel y prosiect clodwiw NHS Tracker, sy'n galluogi defnyddwyr i ddysgu sut mae eu gwasanaeth lleol yn perfformio yn erbyn targedau allweddol.

Rydym hefyd wedi bod yn canfod ffyrdd hyd yn oed mwy arloesol i bobl archwilio'r byd o'u cwmpas, gyda'n prosiect realiti rhitwir *Damning The Nile*, yn cynnig profiad fideo 360 gradd.

Rydym wedi canolbwyntio ar y tywydd mewn mwy nag un ffordd eleni. Gan weithio gyda'n darparwr newydd, MeteoGroup, gwnaethom lansio gwasanaeth tywydd newydd, gyda mwy o ddata, graffeg newydd ar-yr-awyr a dyluniad mwy cyfoes gyda mapiau mwy realistig.

A denodd y tywydd gwael dros y gaeaf gynulleidfaoedd enfawr i'r BBC. Trodd 69% o oedolion yn y DU at ddarllediadau newyddion Rhwydwaith y BBC ar y teledu yn ystod wythnos 26 Chwefror, wrth i'r 'Dihiryn o'r Dwyrain' daro rhannau o'r DU, a gwelwyd y ffigurau uchaf erioed ar gyfer BBC Weather ar-lein gyda 24.9 miliwn o borwyr yn y DU yn yr un wythnos. Trodd cynulleidfaoedd hefyd at ddarllediadau rhanbarthol, gyda chynulleidfa o 8.6 miliwn ar gyfartaledd ledled y DU ar gyfer bwletinaw 6.30pm ar 1 Mawrth, sef y ffigur uchaf a welwyd ers pum mlynedd.

Drwy gydol y flwyddyn, mae BBC Newyddion wedi parhau i hysbysu ei gynulleidfaoedd gan gyflwyno adroddiadau yn ddiuedd, yn gywir ac yn annibynnol.



Parhaodd BBC Newyddion Ar-lein i ddenu 30 miliwn o borwyr bob wythnos ar gyfartaledd yn 2017



Parhaodd BBC Radio 5 live i arloesi er mwyn cyrraedd cynulleidfaoedd newydd

2 Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

O'i ddyddiau cynharaf, mae'r BBC wedi hysbysu, addysgu a diddanu plant y DU. Mae ein hallbwn i blant yn helpu cenedlaethau i ddatblygu eu sgiliau iaith, eu sgiliau darllen a'u sgiliau cymdeithasol mewn ffyrdd hwyliog, chwareus. Wrth iddynt dyfu drwy blentyndod ac i mewn i'w harddegau, mae cynnwys plant y BBC yn tyfu gyda nhw, gan eu diddanu ond hefyd eu helpu i ganfod eu ffordd yn y byd o'u hamgylch, dysgu beth sy'n tanio eu chwilfrydedd ac yn eu hysbrydoli i ddsygu.

Yn y cyfryngau byd-eang heddiw sydd wedi'i fasnacheiddio'n sylweddol, mae mor bwysig ag erioed i arddel gwerthoedd ymddiriedaeth, diogelwch a hwyl sy'n golygu bod plant a'u rhieni yn gwerthfawrogi'r BBC.

Mae'r genhedlaeth hon o blant yn ymgorffori'r trawsnewidiad digidol. Dyma'r grŵp cynulleidfa sy'n newid gyflymaf. Dyna pam y gwnaethom gyhoeddi'r llynedd ein bod am fuddsoddi £34 miliwn ychwanegol i'n cynnwys ar gyfer plant ac rydym yn buddsoddi mwy mewn cynnwys digidol gan sicrhau bod ein sianelau daearol yn parhau i ddangos cynnwys o ansawdd sy'n adlewyrchu ein holl gynulleidfa.

Er mai teledu yw prif lwyfan gwyllo i blant o hyd, mae'r hyn maent yn ei ystyried yn 'deledu' a sut maent yn ei gyrchu yn esblygu'n gyflym. Mae cynnwys plant wedi parhau i ffynnu ar iPlayer gydag 1.1 biliwn o geisiadau yn y flwyddyn ddiwethaf. Mae 43% o blant 5-11 oed bellach yn defnyddio eu ffonau symudol i wyllo'r teledu ac mae plant 5-15 oed bellach yn treulio mwy o amser bob wythnos ar-lein nag yn gwyllo'r teledu. O ganlyniad, mae cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog CBBC ymysg ei chynulleidfa darged sef plant 6-12 oed wedi gostwng i lai na 25% yn 2017/18. Nid yw'r

ffigurau ar-lein wedi gwneud iawn am y gostyngiad hwn eto. Fodd bynnag, mae cyrhaeddiad CBeebies ymysg plant dan 6 oed wedi aros yn llawer mwy sefydlog, er gwaethaf cystadleuaeth gynyddol. Ac mae canran y plant dan 16 oed sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos yn uchel o hyd ar 83%.

Ni fu rôl unigryw'r BBC mewn cyfryngau i blant erioed mor bwysig. Ni yw buddsoddwr mwyaf y DU o bell ffordd mewn cynnwys brodorol. Rydym yn adlewyrchu amrywiaeth genedlaethol a lleisiau plant Prydain mewn ffordd hollol unigryw. Ac rydym yn chwarae rhan unigryw mewn dysgu ffurfiol – gydag adnoddau gwerthfawr y mae plant, rhieni ac athrawon fel ei gilydd yn ymddiried ynddynt.

Eleni hefyd gwnaethom ddechrau trawsnewid ein harlwy addysgol ac ym mis Mawrth gwnaethom nodi amrywiaeth o flaenoriaethau, yn cynnwys gwella cyfraddau llythrennedd ac agor y byd cyflogaeth i bobl ifanc.

Wrth i ni geisio ail-greu'r BBC i genhedlaeth newydd, rydym yn wynebu heriau go iawn wrth feithrin cydberthynas gydol oes gyda chynulleidfa oed ifanc. Ar yr un pryd, rydym wedi dechrau trawsnewid ein cenhadaeth mewn addysg drwy weithio i alluogi pawb i gyflawni eu potensial llawn drwy gynnwys addysgol, gwasanaethau a phrofiadau cyfranogol gan y BBC, gan bartneriaid a'n gilydd.





Mae mor bwysig ag erioed i arddel gwerthoedd ymddiriedaeth, diogelwch a hwyl sy'n golygu bod plant a'u rhieni yn gwerthfawrogi'r BBC.

83%

Cyrhaeddiad dan 16 oed
% y plant dan 16 oed sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

(Meh17 – Maw18)

Ffynhonnell: Ipsos MORI

06:12

Cyfanswm yr amser a dreulir (y pen)

Faint o amser y mae plant dan 16 oed yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos (oo:mm).

(Meh17 – Maw18)

Ffynhonnell: Ipsos MORI

67%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran eu helpu i ddysgu pethau newydd.

(14% o'r farn ei fod yn aneffeithiol)

Ffynhonnell: Ipsos MORI

7/10

Canfyddiad plant dan 16 oed o'r BBC: sgôr gymedrig allan o 10.

Ffynhonnell: Ipsos MORI

62%

% y rhieni sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran helpu plant a phobl ifanc yn eu harddegau gyda'u dysgu.

(9% o'r farn ei fod yn aneffeithiol)

Ffynhonnell: Ipsos MORI

Cyflenwi dysgu i bobl o bob oedran

PLANT

Mae diben allbwn y BBC i blant yr un fath o hyd: hysbysu, addysgu a diddanu ein cynulleidfaoedd ifancaf. Ond mae'n rhaid i ni esblygu'r hyn a wnawn a sut y gwnawn hynny wrth i arferion defnyddio ein cynulleidfaoedd ifancaf barhau i newid yn gyflym. Rydym yn dal i helpu plant i ddatblygu eu sgiliau iaith, darllen a'u sgiliau cymdeithasol, ond, bellach, mae angen i ni hefyd eu helpu i ganfod eu ffordd yn y byd digidol a'u helpu i wneud eu profiadau ar-lein yn ddiogel.

Wrth i blant wyllo mwy o gynnwys o dramor, mae'n hanfodol ein bod yn buddsoddi mewn cynnwys nodedig o ansawdd uchel o'r DU sy'n adlewyrchu ein holl gynulleidfa. Ond mae'n mynd yn fwyfwy anodd cyrraedd cynulleidfaoedd iau drwy lwyfannau traddodiadol. Cyrhaeddodd YouTube ac YouTube Kids 73% o blant 6-12 oed. Mae hyn yn her wirioneddol i'r BBC ac er mwyn ymateb yn effeithiol, mae angen i ni wneud pethau'n wahanol.

Eleni, gwelwyd newid strategol yn y ffordd rydym yn cyflwyno ein cynnwys i gynulleidfaoedd. Mae ein dwy sianel linellol yn bwysig i ni o hyd a nhw yw'r 'fffenestr siop' ar gyfer ein cynnwys o hyd, ond rydym yn symud tuag at arlwy aml-lwyfan mwy datblygedig a chysylltliol a fydd yn rhoi mwy o bwyslais ar ein harlwy digidol.

Y llynedd, gwnaethom gyhoeddi y byddem yn buddsoddi £34 miliwn ychwanegol yn ein cynnwys i blant ac rydym wedi dechrau gwneud hynny ar ein holl lwyfannau. Rydym wedi buddsoddi mwy mewn cynnwys digidol tra'n sicrhau bod ein sianelau daearol yn parhau i ddangos cynnwys o ansawdd sy'n adlewyrchu ein holl gynulleidfa. O'r animeiddiad newydd cyn oedran ysgol *Bitz and Bob* i *Creeped Out*, drama gyfforus wedi'i hanelu at ein cynulleidfa hŷn, gwelwyd cynnwys newydd a ffres yn 2017 sy'n parhau i wthio ffiniau. Y llynedd, ni oedd comisiynydd mwyaf cynnwys yn y DU o bell ffordd, gyda 95% o'n holl gomisiynau yn dod gan ein tîm mewnol neu gan gwmnïau annibynnol yn y DU. Ac rydym yn creu cynnwys unigryw; dros y flwyddyn ddiwethaf, rydym wedi cyflwyno drama fyw *Waffle the Wonderdog* i CBeebies, a chafodd plant cyn oedran ysgol a'u rhieni eu cyfareddu gan *The Tempest* wrth i ni gyflwyno mwy o Shakespeare ar y sianel. Gwnaethom gyflwyno *Dennis &*

78%

Bitesize: % y disgyblion a gyrhaeddir
% y disgyblion ysgol uwchradd sy'n defnyddio Bitesize

2016/17: 80%

Ffynhonnell: YouGov

41%

Bitesize: % y disgyblion a gyrhaeddir
% y disgyblion ysgol gynradd sy'n defnyddio Bitesize.

2016/17: 45%

Ffynhonnell: YouGov

82%

Bitesize: % y defnyddwyr dan 16 oed
sy'n dweud bod Bitesize yn eu helpu gyda'u gwaith ysgol/gwaith cartref

2016/17: 81%

Ffynhonnell: YouGov

64%

Bitesize: % y defnyddwyr ysgol
uwchradd sy'n dweud bod Bitesize wedi eu helpu i gael graddau gwell

2016/17: 57%

Ffynhonnell: YouGov

Gnasher i genhedlaeth newydd o wylwyr CBBC gyda fersiwn hollol newydd, ac mae *Jamie Johnson* yn cyflwyno drama bêl-droed i'n cefnogwyr chwaraeon ifanc. Ac mae *Newsround* yn dal i gyflwyno'r newyddion mewn ffordd y gall plant ei deall ac uniaethu â hi, a chafodd lawer o ganmoliaeth y llynedd am ei ffordd o fynd i'r afael â straeon cenedlaethol yn cynnwys y bomio ym Manceinion.

Rydym hefyd yn newid y ffordd rydym yn gweithio er mwyn sicrhau ein bod mor effeithlon â phosibl, gan ganolbwyntio ar lai o frandiau allweddol sy'n cyflwyno ar ein holl lwyfannau, ac rydym wedi symleiddio ein proses gomisiynu i adlewyrchu hyn.

Ar gyfer ein cynulleidfaoedd hŷn, rydym wedi lansio cyfrif CBBC ar Instagram wrth i ni barhau i addasu i anghenion newidiol y gynulleidfa, ac mae gan ein sianelau YouTube gyfanswm o bron i 700,000 o danysgrifwyr erbyn hyn.

Mae cynnwys plant wedi parhau i ffynnu ar iPlayer, gydag 1.1 biliwn o geisiadau yn y flwyddyn ddiwethaf.

Ym mis Rhagfyr, gwnaethom gynnal Uwchgynhadledd Cyfryngau Byd

Plant ym Manceinion. Gyda phrif araith gan Ddug Caergrawnt, daeth yr Uwchgynhadledd ag arweinwyr ynghyd o bob cwr o'r byd i drafod y materion sy'n wynebu'r diwydiant cyfryngau i blant ar hyn o bryd a'r rhai y bydd angen i ni fynd i'r afael â nhw yn y dyfodol.

Ym mis Mawrth, gwnaethom lansio ein gŵyl gyntaf erioed i blant, CBBC Summer Social. Summer Social, a gynhelir yn Lerpwl ym mis Awst 2018, fydd ein digwyddiad awyr agored mwyaf erioed ac mae'n dangos ein dyhead i ymgysylltu hyd yn oed mwy â'n cynulleidfa.

DYSGU

Eleni, dechreuodd y BBC drawsnewid yr hyn a wnawn yn y byd addysg er mwyn cyflawni ein diben cyhoeddus i gefnogi dysgu i bobl o bob oedran, ynghyd ag ail-greu'r BBC ar gyfer cenedlaeth newydd.

Cefnogi dysgwyr

Wrth iddo nesáu at ei ben-blwydd yn 20 oed, BBC Bitesize yw conglfaen ein harlwy addysg gan gefnogi plant a phobl ifanc gyda'u hanghenion astudio ac adolygu, lle bynnat y bônt yn y DU. Dyma'r safle addysg penodedig mwyaf poblogaidd yn

y DU – gan gyrraedd tua 80% o fyfyrwyr uwchradd a thua 40% o fyfyrwyr cynradd. O'r sawl sy'n defnyddio Bitesize wrth astudio ac adolygu ar gyfer eu harholiadau TGAU/Nationals, mae 78% o'r farn bod Bitesize wedi eu helpu i baratoi'n well ar gyfer eu harholiadau ac mae 54% o'r farn ei fod wedi eu helpu i gael canlyniadau gwell yn eu harholiadau TGAU/Nationals.

Rydym wedi dechrau ar y broses o drawsnewid Bitesize er mwyn helpu myfyrwyr i gyflawni eu potensial academaidd drwy ddarparu gwasanaeth mwy strwythuredig, wedi'i deilwra i'r dysgwyr unigol. Gall myfyrwyr hyn bellach fewngofnodi i gael Bitesize mwy personol sy'n cofio pwy ydyn nhw a beth maent yn ei astudio. Byddwn yn adeiladu ar y camau cychwynnol hyn er mwyn cyflwyno cynnwys dysgu a chynnwys rhyngweithiol newydd addasol.

Helpu athrawon

Rydym wedi parhau i ddatblygu ein cymorth i athrawon. Mae 60% ohonynt yn defnyddio deunydd y BBC yn eu hystafelloedd dosbarth ac mae BBC Teach yn dwyn ynghyd gynnwys gorau'r BBC ochr yn ochr â ffilmiau byr clodwiw – sydd oll yn gysylltiedig â'r cwricwlwm. Rydym hefyd yn cyflwyno Gwersi Byw rhyngweithiol i'w defnyddio yn yr ystafell ddosbarth a chynnwys sain addysgol drwy'r Radio i Ysgolion.

Ymgyrchoedd addysgol

Rydym yn gweithio mewn partneriaeth ag amrywiaeth eang o sefydliadau i gyflwyno ymgyrchoedd addysgol pwysig sy'n mynd i'r afael â materion ledled y DU.

Yn ystod y 18 mis diwethaf, cofrestrodd mwy na 40% o ysgolion cynradd yn y DU ar gyfer Terrific Scientific, ein partneriaeth fawr â Wellcome a 30 o sefydliadau eraill a phrifysgolion, wedi'i chynllunio i ysbrydoli gwyddoniaeth mewn ysgolion cynradd a helpu i atal yr argyfwng STEM yn y DU. Cafodd ein hadnoddau eu lawrlwytho 125,000 o weithiau ac mae naw o bob deg athro sy'n eu defnyddio yn dweud eu bod yn bwriadu defnyddio'r deunydd eto, gan ddangos ei waddol.

Ym mis Ionawr, gwnaethom lansio Super Movers, partneriaeth ag Uwch Gyngrhair Lloegr a Cynghair Pêl-droed Proffesiynol yr Alban er mwyn helpu i gael plant i wneud ymarfer corff. Mae Super Movers yn helpu athrawon a rhieni drwy gyfrwng ffilmiau syml, hwyliog sy'n annog plant i symud wrth ddyssgu.

Ymysg yr ymgyrchoedd eraill mae The Mind Set, sy'n cynnig cyngor ymarferol i fyfyrwyr yn ystod eu harholiadau; Deg Darn sy'n parhau i ysbrydoli plant drwy gerddoriaeth glasurol; ac Academi Radio 1 sy'n annog plant ifanc i gyflawni eu potensial.

Cefnogi dysgu i oedolion

Rydym yn cefnogi dysgu i oedolion drwy ein partneriaeth â'r Brifysgol Agored. Bob blwyddyn, mae'r Brifysgol Agored yn buddsoddi mewn 12-15 o brosiectau'r BBC, yn amrywio o gyfresi pwysig fel *Civilisations* a *Blue Planet II*, i brosiectau mwy arbrofol fel eitemau digidol byr ar gyfer BBC Three a fideolediadau ar gyfer BBC Ideas. Ym mhob achos, nod Y Brifysgol Agored yw ehangu'r cyfleoedd dysgu a gyflwynir gan y rhaglenni hyn a chynnig teithiau dysgu pellach i alluogi cynulleidfaoedd i archwilio pynciau sydd o ddiddordeb iddynt.

Mae Tomorrow's World wedi bod yn bartneriaeth ar draws y BBC wedi'i hanelu at oedolion 25-44 oed, sydd wedi cysylltu cynulleidfaoedd sydd â'r meddyliau craffaf a sefydliadau gwyddoniaeth mwyaf y DU, yn cynnwys y Grŵp Amgueddfa Wyddoniaeth, Wellcome, Y Brifysgol Agored a'r Gymdeithas Frenhinol. Mae wedi bod yn ddathliad cyhoeddus o bopeth gwyddonol, yn cynnwys digwyddiad Tomorrow's World Live gydag Eric Schmidt a Brian Cox.

Gwelediaeth addysgol newydd

Mewn oes lle cydnabyddir mai addysg yw'r elfen bwysicaf wrth bennu cyfleoedd mewn bywyd, rydym wedi bod yn ystyried sut y gall y BBC adeiladu ar ein cryfderau presennol a sicrhau bod popeth a wnawn yn y maes hwn yn cael effaith. Rydym wedi

ymgyngori â rhanddeiliaid mewn addysg a busnes er mwyn nodi meysydd allweddol lle gall y BBC gael effaith gadarnhaol.

Ym mis Mawrth, gwnaethom nodi'r blaenoriaethau, y byddwn yn eu harchwilio mewn partneriaeth ag amrywiaeth o sefydliadau:

- Gwella cyfraddau llythrennedd drwy ganolbwyntio ar blant cyn oedran ysgol er mwyn gwrth-droi'r ffaith y gall y plant pump oed mwyaf difreintiedig fod 19 mis ar ei hôl hi o gymharu â'u cyfoedion mwy cefnog o ran datblygiad geirfa pan fyddant yn dechrau yn yr ysgol
- Hyrwyddo anghenion ehangach plant drwy feithrin gwydnwch a hunan-barch a thrwy gefnogi iechyd meddwl i'r un graddau â'r ffordd rydym yn cefnogi eu hanghenion academaidd ar hyn o bryd
- Agor byd cyflogaeth i bobl ifanc ar adeg lle mae ymchwil ddiweddar gan y CBI wedi datgelu bod 84% o fusnesau'r DU o'r farn nad yw ansawdd y cyngor gyrfaoedd a gaiff pobl ifanc yn ddigon da
- Archwilio cyfleoedd sy'n ei gwneud hi'n haws i oedolion ailhyfforddi; rhoi'r sgiliau iddynt ffynnu mewn marchnad lafur newidiol a byd cynyddol ddigidol.



Daeth 134,000 o gynigion i law ar gyfer cystadleuaeth stori fer 500 o Eiriau Radio 2, sef y nifer uchaf erioed

Cyflwynodd *The Tempest* ar CBeebies Shakespeare i blant cyn oedran ysgol

3 Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

Mae cynnal ein hehangder ac amrywiaeth unigryw o allbwn ag ymrwymiad i'r safonau cynhyrchu a'r safonau golygyddol uchaf wrth wraidd yr hyn a wna'r BBC. Eleni, rydym wedi parhau i fuddsoddi mewn cynnwys newydd a gwreiddiol o bob cwr o'r DU; gan gymryd risgiau creadigol ond gan hefyd gynnal cydbwysedd rhwng cyfresi newydd a ffefrynnau sy'n dychwelyd, oll wedi'u hanelu at wasanaethu ein cynulleidfaoedd.

Mae'r tudalennau canlynol yn dangos sut rydym wedi cyflawni'r diben hwn. Rydym yn cyflwyno gwybodaeth fesul genre – ffeithiol, y celfyddydau, drama, adloniant, comedi, chwaraeon a cherddoriaeth – ac mae'r wybodaeth hon yn dangos bod ein hallbwn ar y teledu ac ar y radio yn unigryw o ran ei natur nodedig ac o ran ei ffocws ar gynnwys Prydeinig o bob cwr o'r DU.

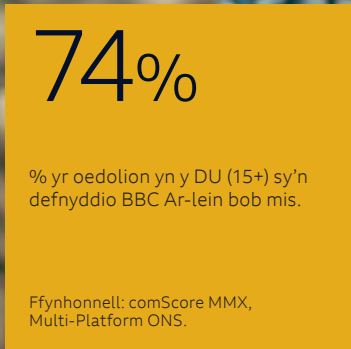
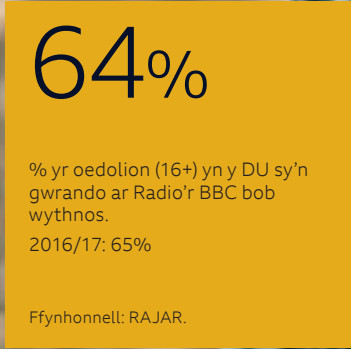
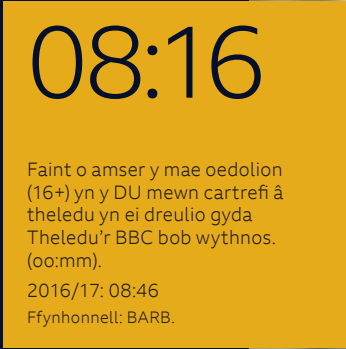
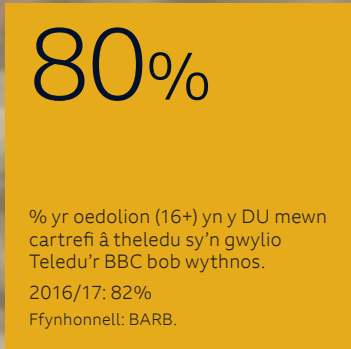
Mae'r tudalennau hyn yn adrodd hanes cryf y creadigrwydd Prydeinig, yr ansawdd a'r risgiau sy'n flaenoriaeth o ran allbwn ar y BBC. Maent yn dangos sefydliad sydd wedi cyrraedd y brig o ran ei allu creadigol, gan osod y safonau drwy gyflwyno ehangder eithriadol o gynnwys nodedig o ansawdd uchel. Yn wir, mae 72% o ddefnyddwyr rheolaidd o'r farn bod Teledu'r BBC yn effeithiol wrth ddarparu cynnwys a gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd, ac mae 81% o ddefnyddwyr wythnosol o'r farn bod Radio'r BBC o ansawdd uchel.

Ond mae cynnal yr ansawdd y mae cynulleidfaoedd yn ei fynnu yn gynyddol anodd mewn byd lle mae'r dewis sydd ar gael o fewn rhai genres yn uwch nag erioed o'r blaen. Mae'r BBC yn parhau i chwilio am fuddsoddiad gan ddarparwyr eraill er mwyn lleihau'r galw ar ffi'r drwydded, ond nid oes cymaint o gyfleoedd o'r fath ar gael ac nid ydynt mor ddiadrol ag yr oeddent yn y gorffennol.

Ar yr un pryd, mae cynnal y cyrhaeddiad a'r amser y mae cynulleidfaoedd yn ei dreulio gyda'n hallbwn yr un mor anodd, pan fo cymaint o ddewis arall ar gael iddynt.

Mae'r her fwyaf yn ymwneud â chynulleidfaoedd ifanc. Mae ein hamcangyfrifon diweddaraf yn awgrymu bod pobl ifanc rhwng 16 a 34 oed yn treulio cyfnodau tebyg o amser gyda BBC One, ITV a Netflix bob wythnos – tua dwy awr yr wythnos yr un. Mae pobl ifanc rhwng 16 a 24 oed yn treulio mwy o amser gyda Netflix na chyda holl Deledu'r BBC, gan gynnwys iPlayer. Yn yr un modd, am y tro cyntaf, yn 2017/18, mae amcangyfrifon yn awgrymu bod pobl ifanc rhwng 15 a 34 oed yn treulio'r un faint o amser yn gwrando ar wasanaethau ffrydio cerddoriaeth â holl Radio'r BBC.

Ond rydym hefyd yn ymwybodol o faint yr her rydym yn ei hwynebu, yn arbennig gan gystadleuwyr rhyngwladol. Mae'r adroddiad hwn yn dangos ein bod mewn sefyllfa dda i barhau i gynnig y cynnwys Prydeinig cartref gorau sy'n golygu cymaint i gynulleidfaoedd ym Mhrydain, ac yn gonglfaen i'r diwydiannau creadigol sy'n golygu bod y wlad hon ymhlith y goreuon ledled y byd.



My Family, Partition and Me: India 1947 gyda'r cyflwynydd Anita Rani a enillodd wobwr RTS



65%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran creadigrwydd.
(aneffeithiol 13%)
Ffynhonnell: Ipsos MORI.

64%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran gwreiddioldeb.
(aneffeithiol 14%)
Ffynhonnell: Ipsos MORI.

69%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n darparu ar gyfer amrywiaeth eang o chwaethau.
(aneffeithiol 13%)
Ffynhonnell: Ipsos MORI.

72%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n gosod safon uchel o ran ansawdd.
(aneffeithiol 11%)
Ffynhonnell: Ipsos MORI.

Ansawdd a natur nodedig y BBC fesul llwyfan

	Yn gosod safon uchel ar gyfer ansawdd	Nodedig
TELEDU'R BBC	72% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 7%)	68% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 8%)
RADIO'R BBC	81% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 6%)	77% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 7%)
BBC AR-LEIN	74% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 6%)	70% canran y defnyddwyr wythnosol sy'n nodi ei fod yn effeithiol (aneffeithiol 6%)

Source: Ipsos MORI.

66%

% yr oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran darparu cynnwys/gwasanaethau sy'n nodedig.
(aneffeithiol 12%)
Ffynhonnell: Ipsos MORI.

Cyflwyno allbwn a gwasanaethau creadigol a nodedig o ansawdd uchel

FFEITHIOL

Eleni, diolch i gyfuniad unigryw o adloniant ac addysg ar bob un o'n llwyfannau, cafwyd cyfle i glywed straeon pwerus, tywyswyd cynulleidfaoedd ar deithiau darganfod a chrëwyd adegau syfrdanol a dynnodd sylw'r genedl.

Ar BBC One, roedd y rhaglen ddogfen *Alan Shearer: Dementia, Football and Me* yn agoriad llygad a chafodd honno a'r rhaglen ddirydnol *The Betrayed Girls* effaith emosïynol ar wylwyr, a rhoddodd *Ambulance* a *The Met: Policing London* fynediad digynsail i'r gwasanaethau brys ym Mhrydain; a heriodd *Mind Over Marathon* ddeg rhedwr i gystadlu ym Marathon Llundain ar ran Heads Together, sef ymgyrch a sefydlwyd gan Ddug a Duges Caergrawnt a'r Tywysog Harry i fynd i'r afael â'r stigma sy'n gysylltiedig ag iechyd meddwl.

Ar BBC Two, roedd *Hospital* (a ddenodd gyfartaledd o 2.4 miliwn fesul pennod yn nhyrnor un) a *Chris Packham: Asperger's and Me* (2.8 miliwn) yn ddynol iawn wrth adrodd eu straeon, gan ennill gwobrau a chanmoliaeth gan wylwyr a beirniaid fel ei gilydd. Chwaraeodd y rhaglen ddogfen strwythuredig *Exodus: My Journey to Europe* a'r gyfres hydredol *Generation Gifted* â fformatau ffeithiol uchelgeisiol, a chyflwynodd *Abortion on Trial*, a *My Family, Partition and Me: India 1947* sgyrsiau a straeon anodd yn ystod oriau brig. Rhoddodd *Louis Theroux: Dark States* gipolwg unigryw i wylwyr i UDA mewn cyfres hynod amserol a oedd yn boblogaidd gyda gwylwyr ifancach, a rhoddodd *The Detectives: Murder on the*

Streets gipolwg diddorol ar droseddau yn y DU. Dychwelodd *Back in Time for Tea* yn gryfach nag erioed, ac aeth 2.9 miliwn o wylwyr ar daith i ardal Champagne yn Ffrainc gydag *Absolutely Champs* gyda Joanna Lumley a Jennifer Saunders.

Chwaraeodd BBC Three ran flaenllaw yn yr ymgyrch gyda ffilmiau ffeithiol a oedd yn taro deuddeg â chynulleidfaoedd ifanc ac yn mynd i'r afael â phynciau sy'n bwysig iddynt. Roedd ffilmiau unigol yn seiliedig ar stori personol yn cynnwys *Chasing Dad: A Lifelong Addiction* a phrofodd y ddrama ffeithiol *Murdered for Being Different* yn boblogaidd, gyda *Drugsland* yn cynnig cyfres arsylwadol ddigyfaddawd drwy lygaid gweithwyr proffesiynol, defnyddwyr a delwyr.

Cyrhaeddodd Radio 4 ei chynulleidfa uchaf erioed ar yr awyr a chwaraeodd rhaglenni fel *You and Yours* a *Money Box* ran bwysig wrth roi cyngor a gwybodaeth i wrandawyr. Eleni, dathlodd *Gardeners' Question Time* 70 mlynedd o ateb cwestiynau garddwriaethol y DU ac edrychodd *Woman's Hour* ar y llefydd gorau a'r llefydd gwaethaf yn y DU i fod yn ferch. Aeth cyfresi newydd hefyd i'r afael â phynciau gwleidyddol a chymdeithasol pwysig. Yn *The Fix*, rhoddodd rai o bobl ifanc fwyaf disglair y wlad gynnig ar ddatrys problemau polisi cymhleth a daeth *Across the Red Line* â phobl at ei gilydd â gwahanol safbwyntiau ar fater gwleidyddol.

Cafodd math o blancion a ddisgrifiwyd fel rhan o anadl einioes y cefnforoedd ei enwi ar ôl Blue Planet II; y tro cyntaf i rywogaeth gael ei enwi ar ôl rhaglen deledu Brydeinig.

Cynhyrchodd Radio 1, 1Xtra ac Asian Network amrywiaeth o gynnwys ffeithiol gan gynnig gwybodaeth a llwyfan i bobl ifancach, gan gynnwys *High Street Hijabis*, *Growing up in Care* a *My Extraordinary Skin*.

Llwyddodd y gyfres *Blue Planet II* a enillodd nifer o wobrau i hudo gwylwyr a dyma oedd y rhaglen deledu a wylwyd fwyaf yn ystod 2017, gyda mwy na 14 miliwn o bobl yn gwyllo'r bennod gyntaf. Llwyddodd hefyd i herio safbwyntiau byd-eang ar lygredd plastig. Archwiliodd *Dawn Chorus* a *Natural Histories* ar Radio 4 ddylanwad byd natur ar ddiwylliant a chymdeithas ac adroddodd straeon anifeiliaid a phlanhigion y DU, ac mae Trydariat y Dydd yr orsaf yn boblogaidd o hyd.



Cyfres nodedig BBC One, *Blue Planet II*



Hospital ar BBC Two

Y cyflwynydd David Olusoga yn Giza, yr Aiff



CIVILISATIONS

Roedd hon yn flwyddyn bwysig i deledu'r celfyddydau gyda *Civilisations* ar BBC Two – y tymor celfyddydol mwyaf uchelgeisiol ers *The Big Read* 15 mlynedd yn ôl.

Ategwyd y gyfres nodedig naw rhan, mewn partneriaeth â'r Brifysgol Agored ac wedi'i ffilmio mewn 31 o wledydd, gan amrywiaeth o raglennu ychwanegol ar deledu a radio'r BBC, gan gynnwys 11 o ffilmiau wedi'u comisiynu'n arbennig yn Rhanbarthau Lloegr.

Arweiniodd y gyfres at *Ŵyl Civilisations* – cydweithrediad â thros 300 o amgueddfeydd, oriellau, llyfrgelloedd ac archifau i dynnu sylw at gasgliadau'r DU ac ysgogi trafodaeth drwy gynnal dros 260 o ddiwyddiadau cyhoeddus. Er mwyn ategu'r ŵyl, agorodd y BBC dros 800 o ddarnau o archif, cyfres o adnoddau digidol, gan gynnwys ap *Civilisations* Augmented Reality, a gorsafoedd radio lleol cysylltiedig â digwyddiadau mewn amgueddfeydd.

Cynigiodd BBC Research & Development gyfleoedd i bartneriaid ddefnyddio technoleg ddigidol, gyda 93 o sefydliadau yn dod i weithdai a 28 yn cynnwys eitemau yn yr ap realiti estynedig. Dyfarnodd Art Fund 21 o grantiau i sefydliadau a oedd yn cymryd rhan. Roedd partneriaid yn yr ŵyl hefyd yn cynnwys Culture 24, Cymdeithas yr Amgueddfeydd, Cyngor Cyfarwyddwyr yr Amgueddfeydd Cenedlaethol, Cymdeithas y Prif Lyfrgellwyr, Cymdeithas yr Amgueddfeydd Annibynnol a Chyngor Llyfrgelloedd a Gwybodaeth yr Alban.

+ Darllenwch fwy ar dudalen 144

Archwiliodd rhaglenni gwyddonol Radio 4 megis *The Life Scientific* a *The Infinite Monkey Cage* bynciau gwyddonol cyfoes mewn ffyrdd sy'n apelio at eu cynulleidfau. Fel rhan o wythnos o raglennu *Mars*, ystyriwyd ein cydberthynas â'r Blaned Goch o'r wyddoniaeth ddiweddaraf, i ffuglen wyddonol. Dathlodd Radio 4 hefyd hanner canmlwyddiant ers trawsblaniad cyntaf y galon, gan edrych ar y technegau llawfeddygol diweddaraf yn ogystal â'n cydberthynas athronyddol â'r galon.

Llwyddodd BBC Two unwaith eto i gynhyrchu cynnwys hanes clodwiw addysgiadol, gydag *Elizabeth I's Secret Agents* yn ennill gwobr RTS, a chafodd *A House Through Time* gan David Olusoga ganmoliaeth fawr gan ddenu cyfartaedd o 2.5 miliwn o wylwyr drwy gydol y gyfres.

Ceisiodd BBC Four ymdrin â straeon adnabyddus mewn ffyrdd arbenigol a manwl newydd. Ymhlith y llwyddiannau roedd yr hanes 'box set' *The Ruth Ellis Files: A Very British Crime Story* ac *England's Forgotten Queen: The Life and Death of Lady Jane Grey*.

Parhaodd Radio 4 i adlewyrchu adegau hanesyddol pwysig gydag amrywiaeth o gynnwys. Tynnodd *Partition Voices* sylw at y straeon nas adroddwyd gan Asiaid Prydeinig a Phrydeinwyr Trefedigaethol a fu'n dyst i'r rhaniad yn India. Er mwyn nodi canmlwyddiant Chwyldro Hydref, darlledodd yr orsaf y llyfr arloesol *Ten Days That Shook The World*. Yn *Our Man in the Middle East*, cyflwynodd Jeremy Bowen gyfres 25 rhan yn adrodd hanes personol y rhanbarth yn seiliedig ar ei ddegawdau yn gohebu. Ac enillodd *Reith Lectures* eleni, lle yr archwiliodd yr awdur llwyddiannus Hilary

Mantel hanes a ffuglen, wobwr rhaglen radio gorau'r flwyddyn Urdd y Wasg Ddarlledu.

Mae Radio 4 yn cynnig cyfleoedd i wrandawyr fyfyrto ar ffydd ac ystyried rôl crefydd yn y byd. Fel rhan o'i bartneriaeth ddiweddaraf ag Amgueddfa Prydain, archwiliodd Neil MacGregor rôl credoau a rennir wrth ddatblygu cymdeithasau drwy hanes yn y gyfres 30 rhan nodedig *Living with the Gods*. Parhaodd rhaglenni hirsefydledig Radio 4 *Sunday* a *Beyond Belief* i archwilio rôl crefydd yn y byd sydd ohoni, a thrafododd *Moral Maze* y materion moesegol sy'n sail i bynciau cyfoes. Ar y teledu, cyflwynodd *Pilgrimage: The Road to Santiago* sgysrsiau anodd a straeon am ffydd ac ysbrydoldeb yn ystod oriau brig ar BBC Two.

High Street Hijabis ar Radio 1



Cyflwyno allbwn a gwasanaethau creadigol a nodedig o ansawdd uchel

Cafodd BBC iPlayer ei flwyddyn orau erioed yn 2017. Gyda llu o 'box sets', rhaglenni poblogaidd o'r archif a mwy o bersonoli, cafodd 272 miliwn o raglenni ar gyfartaledd eu ffrydio bob mis gan wylwyr.

Drama iâs a chyffro ryngwladol BBC One, *McMafia*



Y CELFYDDYDAU

Cenhadaeth y BBC ym maes y celfyddydau yw sicrhau bod y DU yn parhau'n un o wledydd mwyaf creadigol y byd. Rydym yn cefnogi artistiaid a sefydliadau celfyddydol ac yn comisiynu rhaglenni i apelio i'r cynulleidfaoedd ehangaf posibl – noda amcangyfrifon bod BBC Arts yn cyrraedd tua 6.5 miliwn o oedolion bob wythnos. Gwnaethom weithio ochr yn ochr â'r Tŷ Opera Brenhinol yn ystod tymor o berfformiadau a gweithgareddau digidol a gynlluniwyd i ymgysylltu â chynulleidfau newydd. Daeth #OperaPassion Day â'r wyth prif gwmni opera yn y DU ynghyd ar gyfer gwyl a wylwyd 500,000 o weithiau ar Facebook, gyda chynulleidfau teledu a radio o filiynau. Roedd pob eitem ar y rhestr fer ar gyfer Gwobr Rhaglen Ddogfen Gelfyddydol Orau Grierson 2017 yn un o'n rhaglenni dogfen teledu celfyddydol creadigol. Denodd BBC One gynulleidfaoedd mawr i'r celfyddydau gyda'r *Big Painting Challenge*, *Fake or Fortune* ac *Imagine*. Bu J K Rowling, Picasso a Vera Lynn yn destun rhaglenni dogfen ar BBC Two, ac ymdriniodd BBC Four â'r celfyddydau mewn ffordd fanwl ac arbrofol drwy dymhorau clodwiw ar gelfyddyd Japan a Mecsico, a rhaglenni dogfen ar Leonora Carrington, Muriel Spark a James Joyce.

Ar Radio 4, ystyriodd y gyfres *The Art of Living* sut mae celf wedi trawsnewid bywydau pobl, gan gynnwys cydweithrediad pwerus rhwng cerddorion a disgyblion ag anghenion addysgol. Daeth y rhaglen newydd *Only Artists* ag artistiaid ynghyd i drafod y broses creadigol mewn sgwrs ddi-ddorol ac agored. Yn ystod y flwyddyn, mae'r BBC wedi cynnig darllediadau heb eu hail o'r celfyddydau drwy *Front Row* ar Radio 4 a BBC Two, *Book Club* ar Radio 2, *Free Thinking* ac *Open Book* ar Radio 3 a *The Film Show* ar Radio 4, *The Arts Show* ar BBC Northern Ireland a *Culture Studio* ar BBC Scotland.

DRAMA

Mae'n amlwg ein bod yn byw mewn oes euraidd o ran drama Brydeinig ac mae'r BBC yn greiddiol i hynny gyda'i ymrwymiad i gynhyrchu rhaglennu gwreiddiol, amrywiol ac eithriadol.

Cynigiodd cyfresi poblogaidd ar BBC One fel *Line Of Duty* (a ddenodd gynulleidfau gyfartalog o 9.9 miliwn o wylwyr ar gyfer ei phenod olaf) a *Doctor Foster* (a ddenodd gyfartaledd o 8.9 miliwn o wylwyr drwy gydol y gyfres), a wnaed heb bartneriaid rhngwladol, brofiadau teledu a gwyllo cyfun gwerth eu gweld i gynulleidfaoedd, felly hefyd y rhifyn Nadolig arbennig o *Doctor Who* lle yr ail-grëwyd Peter Capaldi i gyflwyno Jodie Whittaker, yn ogystal â *Broken a Shetland*. Wrth i ddramâu nodedig fel y gyfres lwyddiannus *Three Girls* a'r gyfres iâs a chyffro fyd-eang ddiweddar *McMafia* (y bennod agoriadol oedd y bedwaredd ddrama fwyaf poblogaidd ar BBC iPlayer erioed) gyfrannu at drafodaethau cyhoeddus a'r ddealltwriaeth o'r byd o'n cwmpas. Parhaodd dramâu ar BBC Two i adrodd straeon cymhellol a beiddgar, gyda'r gyfres *Peaky Blinders* a enillodd wobwr BAFTA yn dychwelyd ar gyfer y gyfres fwyaf llwyddiannus erioed, y ddrama am gyflwr y genedl *Collateral* (y ddrama newydd fwyaf a lanswyd gan BBC Two ers 2015, gan ddenu 4.8 miliwn o wylwyr), *King Charles III* a rhaglennu sy'n

annog gwylwyr i feddwl megis *The Boy With The Topknot* a *Man In An Orange Shirt* a ddangosodd amrywiaeth greadigol y sianel.

Bu arlwy drama BBC Three eleni yn wreiddiol, yn arloesol ac yn greadigol, gydag *Overshadowed* yn cael ei gyflwyno'n llwyr drwy flogiau'r prif gymeriad a *Five By Five*, cyfres o ffilmiau byr gan awduron newydd wedi'i churadu gan Idris Elba.

Mae BBC Drama wedi mentro ac wedi dangos uchelgais wrth gynhyrchu drama Brydeinig newydd a gwreiddiol eleni, ond gan hefyd gynnal ansawdd uchel cyfresi a oedd yn dychwelyd fel *Silent Witness*, a ddenodd 8.7 miliwn o wylwyr i'r bennod gyntaf, a *Death In Paradise*, sy'n un o hen ffefrynnau'r gwylwyr. Mae'r BBC yn adnabyddus am ei ddramâu cyfnod moethus ac ni wnaeth siomi eleni, gyda *Little Women*, *The Miniaturist* a *Call The Midwife* (a ddenodd uchafbwynt o 9.6 miliwn o wylwyr yn ystod cyfres saith), pob un ohonynt yn cynnwys cymeriadau benywaidd cryf yn ganolbwynt iddynt.

Cynigiodd 'box sets' BBC iPlayer fel *Top Of The Lake*, *Gunpowder* a *Requiem* gyfle i wylwyr wylio'r sioeau y maent am eu gwyllo, yn y ffordd o'u dewis, sy'n apelio'n arbennig i gynulleidfaoedd ifancach. O ganlyniad i'r amrywiaeth o raglennu drama a dychwelodd i BBC iPlayer dros gyfnod y Nadolig, cafodd iPlayer ei wythnosau



TOMORROW'S WORLD

Partneriaeth ar draws y BBC sydd wedi cysylltu cynulleidfaoedd â meddyliau craffaf a sefydliadau gwyddoniaeth mwyaf y DU, yn cynnwys Grŵp yr Amgueddfa Wyddoniaeth, Wellcome, Y Brifysgol Agored a'r Gymdeithas Frenhinol. Mae wedi bod yn ddatliad cyhoeddus o bopeth gwyddonol, yn cynnwys digwyddiad Tomorrow's World Live gydag Eric Schmidt a Brian Cox.

gorau erioed (yn ystod yr wythnos rhwng y Nadolig a'r Flwyddyn Newydd, cafwyd bron i 80 miliwn o geisiadau i wyllo).

Parhaodd Radio 4 i arbrofi â gwahanol fathau o ddrama er mwyn cyrraedd cynulleidfaoedd newydd: yr ail gyfres o ddrama gynllwyn arloesol yr orsaf a ddarllwyd ar ffurf ddigidol yn gyntaf *Tracks* oedd y rhaglen Radio 4 yr ymwelwyd â hi fwyaf ar-lein yn ystod wythnos ei lansio. Mae'r orsaf yn cynnig amrywiaeth sylweddol o ddrama, o addasiadau o lenyddiaeth adnabyddus i waith ysgrifennu newydd ar gyfer y radio. Adlewyrchodd dramâu megis y gyfres fawr ar dsariaid Rwsia yr agenda materion cyfoes. Dros un diwrnod, darllwyd Radio 4 ddramateiddiad pwysig o nofel Salman Rushdie *Midnight's Children* fel rhan o raglennu'r BBC i gofnodi Rhaniad India. Llwyddodd *Anansi Boys* gan Neil Gaiman i ddiddanu gwrandawyr a dychwelodd y gyfres *Riot Girls* – dramâu a ysgrifennwyd gan ferched a oedd yn cynnwys cymeriadau benywaidd eithriadol. Parhaodd Radio 3 hefyd i ddarlledu drama nodedig eleni, gyda thymhorau yn cynnwys ffocws ar Joe Orton a *Breaking Free a Century of Russian Culture*, a oedd yn cynnwys ddramateiddiad clodwiv o *Fathers and Sons* gan Turgenev, yn ogystal â chynhyrchiad newydd o ddrama radio eiconig Louis MacNeice, *The Dark Tower*.

ADLONIAINT

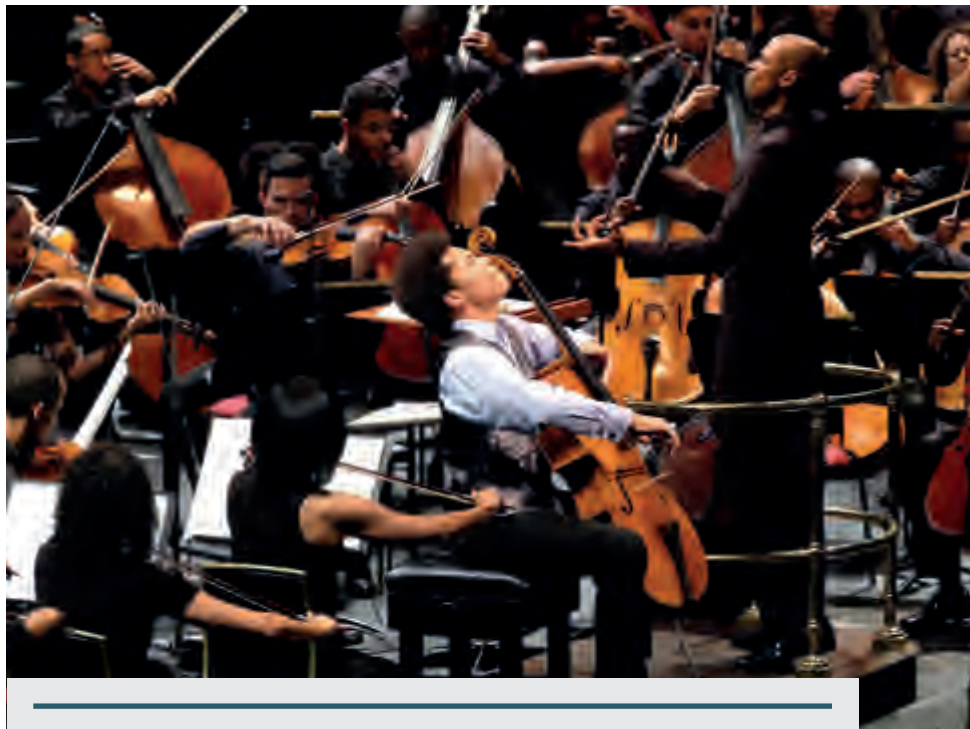
Yn ystod y 12 mis diwethaf, mae'r BBC wedi cyflwyno amrywiaeth o adloniant i gartrefi'r genedl, o raglenni mawr nos Sadwrn ar BBC One i raglenni cwis clyfar ac arloesol ar BBC Four, gan gyflawni'r addewid i ysgogi sgwrs genedlaethol ac adlewyrchu amrywiaeth y DU.

Ar BBC One, cafodd *Strictly Come Dancing* ei chyfres fwyaf llwyddiannus hyd yma, gyda 13 miliwn o wylwyr yn gwyllo'r rownd derfynol fyw. Dyma'r enghraifft berffaith o fformat Prydeinig yn mynd o nerth i nerth yn y DU, ond hefyd yn llwyddo ar raddfa fyd-eang. Erbyn hyn, mae dros 55 o wledydd wedi prynu trwydded fformat y sioe. Hefyd ar BBC One, roedd y cyfresi llwyddiannus a ddychwelodd yn cynnwys *Michael McIntyre's Big Show*, *The Apprentice* ac *All Round to Mrs Brown's* a llwyddodd pob

un ohonynt i ddenu cynulleidfaoedd mawr. Gwnaethom hefyd gyflawni ein haddewid i gyflwyno fformatau newydd a chyffrous ar nos Sadwrn ar ffurf *All Together Now* ac *Even Better Than The Real Thing*. Mae hyn oll, yn ogystal â digwyddiadau blynyddol megis *Eurovision*, *Plant mewn Angen* a *Comic Relief* yn profi pan ddaw'r genedl at ei gilydd, ei bod yn troi at BBC One.

BBC Two yw cartref rhaglenni cwis yn ogystal ag adloniant ffeithiol sy'n destun siarad. Yn gwmi i *University Challenge*, *Mastermind* ac *Eggheads*, cyflwynwyd cyfresi newydd fel *Letterbox*. Bu *The Mash Report* yn llwyddiant ysgubol i'r sianel, gyda chlipiau a chynnwys o'r sioe yn cyrraedd miliynau o bobl drwy'r cyfryngau cymdeithasol, ac mae *Dragons' Den* a *Top Gear* yn parhau i ddenu cynulleidfaoedd ifancach nas gwasanaethir yn ddigonol.

Chineke! a'r soddgyrthor Sheku Kanneh-Mason



PROMS 2017

Cynhaliwyd mwy na 90 o gyngherddau yn cynnwys cerddoriaeth o'r radd flaenaf fel rhan o Proms y BBC, a daeth dros 300,000 o bobl i'r cyngherddau hynny.

Ymhlith yr uchafbwyntiau roedd perfformiad cyntaf Chineke! – cerddorfa gyntaf Ewrop â'r rhan fwyaf o gerddorion yn bobl dduon a lleiafrifoedd ethnig – a'r Relaxed Prom cyntaf, a oedd yn addas i

blant ac oedolion ag awtistiaeth, namau cyfathrebu neu namau synhwyraidd ac anableddau dysgu. Yn ogystal, am y tro cyntaf mewn hanes diweddar, teithiodd Proms y BBC y tu allan i Lundain i Hull fel rhan o'r gyfres *Proms at...* a dychwelodd i faes parcio yn Peckham ar gyfer rhaglen bellgyrhaeddol yn cynnwys Cerddorfa a Chôr Ieuencid The Multi-Story. Rhannwyd cynnwys hefyd drwy'r BBC World Service.

Cyflwyno allbwn a gwasanaethau creadigol a nodedig o ansawdd uchel



Comedi BBC *Three Man Like Mobeen*

COMEDI

Fel cartref i gomedi Prydeinig, nid oes unrhyw ddarlledwr arall mor ymrwymedig i ddarganfod a meithrin sêr y dyfodol a hyrwyddo portreadau o'n cymeriad cenedlaethol amrywiol. O'r rheini sy'n cymryd eu camau perfformio cyntaf fel Charlie a Daisy-May Cooper o'r rhaglen ddogfen ffug *This Country* a enillodd lawer o wobrau, i arddangos y sêr mwyaf sefydledig fel Alison Steadman a John Cleese yn *Hold The Sunset*. Rydym hefyd yn ymrwymedig i gyflwyno wynebau a lleisiau talentog prif ffrwd, gyda *Comedy Playhouse* ar BBC One, *New On Two* ar BBC Two a *Slices* ar BBC Three sydd wedi arwain at gomisiynu llawer o gyfresi newydd a chyffrous.

Ar BBC One, parhaodd *Peter Kay's Car Share*, *Not Going Out*, rhifynnau arbennig o *Mrs Brown's Boys*, *Still Game* a *Tracey Breaks The News* i swyno cynulleidfaoedd. Ar BBC Two, cafwyd mwy o ganmoliaeth i *Inside No 9*, *Mum*, *Upstart Crow*, *W1A*, *Frankie Boyle's New World Order* a *Two Doors Down*, ynghyd â chyfresi newydd o *Motherland* a dychweliad hirddisgwyliedig *The League Of Gentlemen*. Darlledwyd cyfres olaf *Detectorists* ar BBC Four, a biopigau ar ffurf *Brian Purn: The Tribute* ac *Eric, Ernie & Me*.

BBC Three yw'r cartref naturiol ar gyfer mentro wrth gyflwyno lleisiau newydd nodedig o hyd; mae'r dull beiddgar hwn o gomisiynu wedi arwain at sawl llwyddiant megis *People Just Do Nothing*, *The Young Offenders*, *Man Like Mobeen*, *Josh* a *Witless*.

Mae Radio'r BBC yn parhau i hyrwyddo sêr newydd ym maes comedi ac mae

llawer o'n rhaglenni comedi yn apelio at gynulleidfaoedd craidd mawr a gwrandawyr ifancach newydd. Eleni, dychwelodd comedi i Radio 1 gan gyflwyno slot hwyrnos newydd a bu'r podlediadau nodedig o gymorth wrth roi llwyfan i genhedlaeth newydd o ddigrifwyr ifanc. Gyda rowndiau cychwynnol yn cael eu cynnal ledled y DU, llwyddodd *New Comedy Award* Radio 4 unwaith eto i gydnabod digrifwyr newydd a chroesawodd yr orsaf enillydd 2014 Lee Ridley, sef *Lost Voice Guy*, yn ôl. A dychwelodd y ddigrifwraig lwyddiannus Mae Martin â'i *Guide to 21st Century...* gan drafod dibyniaeth eleni. Mae comedi ar Radio 4 yn cynnig cymysgedd o sioeau poblogaidd a chomedi newydd i wrandawyr. Dathlodd Nicholas Parsons hannercanmlwyddiant *Just A Minute* ac mae *The News Quiz* wedi bod yn diddanu cynulleidfaoedd â chomedi cyfoes ers 40 mlynedd. Dychwelodd y clasur *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* i Radio 4 gyda'r cast gwreiddiol a gwsteion arbennig, gan gynnwys y diweddar Athro Stephen Hawking. Roedd *Hampshire to Hollywood* gyda Miranda Hart yn rhaglen arbennig tair awr o hyd ar Radio 4 Extra.

Mae podlediadau comedi Radio 4 yn ymddangos yn rheolaidd ar frig siart podlediadau'r BBC ac roedd comisiynau eleni yn cynnwys comedi ar-lein ffurf fer *New Year New You* gan David Schneider. Mae BBC Three yn parhau i archwilio cyfleoedd ym maes comedi ar-lein ffurf fer, ac mae sioeau fel *Pls Like* a *Big Field* yn manteisio i'r eithaf ar y cyfle hwn sy'n cynnig llwybr i ffurfiau hwy.



Emancipation of Expressionism gan Boy Blue Entertainment

CULTURE UK

Canolbwyntiodd Culture UK, ein strategaeth bartneriaeth newydd a lansiwyd ac a ddatblygwyd ar y cyd â Chynghorau Celfyddydau Cymru, Lloegr a Gogledd Iwerddon a Creative Scotland, ar ddatblygiadau diwylliannol, gwaith comisiynu o dan arweiniad artistiaid ac arloesedd technolegol ledled y DU. Fel rhan o hyn, caiff cyllideb gomisiynu 'Artists First' £4 miliwn ei neilltuo i brosiectau teledu newydd gan sefydliadau celfyddydol fel Sadlers Wells, y Theatr Genedlaethol a Hull, Dinas Diwylliant y DU ac artistiaid fel Wayne McGregor, Phil Collins a Rachel Maclean.

Mae Performance Live, mewn partneriaeth ag Arts Council England a Chanolfan Gelfyddydau Battersea, yn cyflwyno rhai o'r artistiaid mwyaf cyffrous sy'n gweithio yn y byd perfformio heddiw ar BBC Two, a lansiwyd Opera Passion – gŵyl ddigidol fyw – gydag wyth cwmni opera yn y DU. Mae BBC R&D wedi dechrau gweithio gyda sector y celfyddydau, gan gynnig mynediad a hyfforddiant yn seiliedig ar adnoddau digidol a ddatblygwyd yn arbennig, gan gynnwys ap realiti estynedig *Civilisations*.

£4m

Cyllideb gomisiynu 'Artists First' i gefnogi prosiectau teledu newydd gan sefydliadau celfyddydol.



The Hitchhiker's Guide to the Galaxy, Radio 4



Gemau Olympaidd y Gaeaf
Dechreuwyd 22.2 miliwn o
ffrydiau o'n darllediadau drwy
lwyfannau digidol

CHWARAEON

Nod y BBC yw cyflwyno cynulleidfaoedd i'r digwyddiadau chwaraeon mawr sy'n uno'r genedl gan ar yr un pryd ddarparu'r newyddion a'r farn ddiweddaraf o bob rhan o'r byd chwaraeon. Er gwaethaf y gystadleuaeth eithriadol yn y farchnad darlledu chwaraeon, nod y BBC yw sicrhau mai ef yw darlledwr chwaraeon mwyaf poblogaidd y DU o hyd. Rydym yn cynnig y gwasanaethau chwaraeon mwyaf poblogaidd ar y teledu, ar y radio ac ar-lein yn y DU.

Yn 2017, roeddem yn gyfrifol am tua 2% o'r chwaraeon a ddarlledwyd ar y teledu, ond gwnaethom lwyddo i ddenu mwy na 36% o'r gwylwyr. Mae rhai chwaraeon, pêl-droed yn benodol, yn chwarae rôl bwysig yn cynnal cydberthynas â chynulleidfaoedd iau a mwy amrywiol. Parhaodd ein hallbwn pêl-droed wythnosol, gyda *Match of the Day* yn ganolbwynt iddo, i ddi-ddanu a denu cynulleidfaoedd mawr yn 2017, gyda bron i 60% o'r rheini a oedd yn gwyllo unrhyw gêm yn Uwch Gynghrair Lloegr yn ei gwyllo ar Deledu'r BBC yn unig.

Gwefan BBC Sport yw'r wefan fwyaf poblogaidd yn y DU, gan ddenu 19 miliwn o borwyr unigryw yn y DU bob wythnos. Yn wir, mae ein harlwy chwaraeon yn arwain trawsnewidiad digidol y BBC, gan gyflwyno digwyddiadau a newyddion ychwanegol i gynulleidfaoedd drwy ategu ein harlwy linellol â chynnwys cynyddol bersonol. Mae ein gwasanaeth ffrydio ar-lein yn ailddyfeisio darlledu chwaraeon am ddim gyda'r cynnydd mwyaf o ran cynnwys chwaraeon byw ers cenhedlaeth. Bydd dros fil o oriau ychwanegol o chwaraeon byw ar gael i gynulleidfaoedd eu gwyllo ar-lein bob blwyddyn drwy BBC Sport a BBC iPlayer. Gall dilynwyr chwaraeon hefyd bersonoleiddio'r gwasanaeth er mwyn sicrhau y gallant wyllo'r holl chwaraeon byw o'u dewis, pa bryd bynnag y bydd ar y BBC, ar gyfrifiaduron, ffonau symudol, llechi a setiau teledu cysylltiedig.

YN YSTOD 2017/18 DARLLEDWYD NIFER O DDIGWYDDIADAU CHWARAEON PWYSIG AR Y BBC:

WIMBLEDON

— Eleni, dathlwyd 80 mlynedd ers dechrau ei darlledu ar Deledu'r BBC a 90 mlynedd ers dechrau ei darlledu ar Radio'r BBC – sef y bartneriaeth fwyaf hirsefydledig ym maes darlledu chwaraeon.

CWPAN YR FA

— Cafodd y gystadleuaeth gwpan ddomestig enwocaf yn y byd pêl-droed sylw digyffelyb ar bob llwyfan darlledu gyda rhaglennu ategol yn rhan o bortffolio teledu, radio a digidol y BBC, a chyrrhaeddwyd 28.1 miliwn o bobl drwy setiau teledu yn unig.

PENCAMPWRIAETHAU ATHLETAU'R BYD

— Cynhaliwyd un o ddigwyddiadau chwaraeon mwyaf yr haf yn y Stadiwm Olympaidd yn Llundain a chyflwynodd y BBC ddarllediadau byw helaeth ar bob llwyfan darlledu. Cyrhaeddodd y darllediadau teledu bob nos uchafswm rheolaidd o dros 6 miliwn, gydag uchafswm brig o ychydig o dan 10 miliwn.

PENCAMPWRIAETH UNDEB RYGBI'R CHWE GWLAD 2018

— Nid oes unrhyw ddigwyddiad chwaraeon arall yn uno gwledydd y DU mewn cystadleuaeth mor gyfeillgar ond mor frwd. Rhannodd y BBC ddarllediadau teledu byw gydag ITV, gyda'r BBC yn unig yn cyrraedd dros 19 miliwn ac yn cael ei werthfawrogi'n fawr gan y gynulleidfa. Cafwyd darllediadau byw llawn ar Radio'r BBC hefyd.

GEMAU OLYMPAIDD Y GAEAF YN NE KOREA

— Cyflwynwyd ein digwyddiad pwysig cyntaf fel rhan o'n partneriaeth saith mlynedd newydd gyda Discovery ar ein holl lwyfannau. Gwylodd nifer anhygoel, sef 33.3 miliwn, ein hallbwn teledu. A chafwyd newid sylweddol yn y ffordd y mae ein cynulleidfaoedd yn gwyllo yn ystod y Gemau, gyda 22.2 miliwn o ffrydiau yn cael eu dechrau ar ein llwyfannau digidol.

Y tu hwnt i'n ffocws pwysig ar y digwyddiadau mwyaf, gwnaethom barhau i ddarlledu amrywiaeth eang o chwaraeon. Ers Gemau Olympaidd 2016 yn Rio, rydym wedi dangos ar ein sianelau teledu rhwydwaith a Botwm Coch bencampwriaethau pwysig ar gyfer yr holl chwaraeon lle yr enillodd Prydain Fawr fedal aur; ac mae BBC Radio 5 live a 5 live sports extra wedi dangos 20 o fathau gwahanol o chwaraeon yn ystod y flwyddyn ddiwethaf.

Parhaodd BBC Radio 5 live a 5 live sports extra i gynnig amrywiaeth ehangach

o chwaraeon nag unrhyw ddarlledwr arall yn y DU. Roedd darllediadau o Gemau Paralympaidd y Gaeaf eleni yn Pyeongchang ar gael ar wefan BBC Sport a BBC Radio 5 live, lle y cyflwynodd JJ Chalmers y wybodaeth ddiweddaraf ac uchafbwyntiau o Dde Korea. Gyda 144 o sylwebaethau radio byw, rydym yn darlledu mwy o gemau Uwch Gynghrair Lloegr nag unrhyw ddarlledwr radio arall yn y DU, a darlledodd *Test Match Special* o bob un o gemau criced Lloegr yn ystod yr haf, wedi'i ategu gan wasanaeth clipiau digidol ar wefan BBC Sport.

Cyflwyno allbwn a gwasanaethau creadigol a nodedig o ansawdd uchel

CERDDORIAETH

Mae cerddoriaeth wrth wraidd llawer o wasanaethau mwyaf poblogaidd y BBC, gan ysbrydoli a diddanu cynulleidfaoedd â rhaglennu nodedig a chyflwyno'r goreuon o blith cerddoriaeth a digwyddiadau byw yn y DU i filiynau o bobl bob wythnos.

Cyflwynodd Radio 1 rai o'r enwau mwyaf ym maes cerddoriaeth i'r Teen Awards, sy'n cydnabod cyflawniadau arwyr yn eu harddegau ('Teen Heroes'). Dathlodd 1Xtra ei phen-blwydd yn 15 oed â digwyddiad 1Xtra Live arbennig ym Manceinion ac roedd rhaglennu nodedig yn cynnwys *1Xtra in Jamaica* a darllediadau o garnifalau yn Llundain, Nottingham a Leeds. Am y tro cyntaf, cynhaliwyd digwyddiad mwyaf blaenllaw BBC Asian Network, *Asian Network Live*, yn Birmingham gyda gweithgareddau allgymorth yn cael eu cynnal ledled y ddinas.

Dathlodd Radio 2, yr orsaf y gwrandewir arni fwyaf yn y DU, ei hanner canmlwyddiant drwy gyflwyno ei rhaglen *Soul Zone* ar nos Sadwrn o Fanceinion fel rhan o *All Star Party* cyntaf Radio 2. Adlewyrchwyd ymrwymiad yr orsaf i gerddoriaeth arbenigol yn y Gwobrau Gwerin, y gyfres *In Concert* yn dathlu artistiaid o'r pum degawd diwethaf a darllediadau o Wyl Jazz Cheltenham, Celtic Connections yn Glasgow a Gwobrau Theatr yr Evening Standard. Mae Radio 6 Music, a gyrhaeddodd ei nifer uchaf o wrandawyr erioed eleni, wedi hyrwyddo cerddoriaeth amgen ac annibynnol, gan gynnwys *Hip Hop Hooray*. Gyda thros 300 o berfformiadau byw, darlledodd 6 Music fwy o gerddoriaeth fyw nag unrhyw orsaf arall yn y DU.

Er mwyn ategu adegau nodedig, darlledodd Radio 3 *Music of the Reformation*, a saith opera i ategu rhaglenni teledu'r BBC, yn ogystal â digwyddiadau byw ledled y DU, gan gynnwys Gŵyl Jazz Llundain a chyngherddau o'r Barbican. Ar ddiwedd prosiect ar y cyd â Chyngor Ymchwil y Celfyddydau a'r Dyniaethau i ymchwilio i ddarnau o waith a aed yn angof gan gyfansoddwyr benywaidd, cynhaliwyd cyngerdd gala. Unwaith eto, cynhaliodd Radio 3 ddiwrnod o gyfansoddwyr

benywaidd er mwyn dathlu Diwrnod Rhyngwladol y Merched, a chomisiynodd Lucy a Helen Pankhurst i gyfansoddi darn newydd a oedd ar gael am ddim i'r cyhoedd ei berfformio yn eu corau.

Roedd uchafbwyntiau BBC Music ar BBC One yn cynnwys tair rhaglen *At the BBC* gyda Harry Styles, Sam Smith ac U2, a lansiwyd *Sounds Like Friday Night*. Roedd digwyddiadau arbennig gan BBC Music yn cynnwys *Children in Need Rocks the 80s* a *Gospel Christmas* yn ogystal â chyngherdd codi arian *One Love Manchester*. Dathlodd BBC Two chwarter canmlwyddiant *Later... with Jools Holland* drwy ddarlledu cyngerdd ar y teledu. Gwylodd bron i 23 miliwn o bobl ddarllediadau helaeth y BBC o Glastonbury. Darlledodd BBC Four

o ddigwyddiadau *In Concert* Radio 2, *Live Lounge* Radio 1, Gwobr Mercury yn ogystal ag uchafbwyntiau Gwobrau Gwerin Radio 2 a Gwobrau'r Gymdeithas Cerddoriaeth Canu Gwlad. Archwiliodd Gregory Porter *Popular Voices* a chynigiwyd dealltwriaeth fanylach i ddilynwyr o gerddoriaeth a bywydau'r artistiaid dan sylw.

Gyda thros 300 o berfformiadau byw, darlledodd 6 Music fwy o gerddoriaeth fyw nag unrhyw orsaf arall yn y DU.



Asian Network Live yn Birmingham

Cyngerdd I Feel Love Radio 2

**TYMOR GAY BRITANNIA**

Tymor o straeon beiddgar a herfeiddiol i ddatlu hanner canmlwyddiant Deddf Troseddau Rhywiol 1967.

Arweiniwyd y tymor gan raglennu ar BBC Two a BBC Four, gyda chynnwys arall ar radio ac ar-lein, ac roedd yn cynnwys straeon a oedd yn datlu'r gymuned LGBTQ.

Cafodd y tymor ganmoliaeth uchel gan wylwyr a gwrandawyr gan lwyddo'n benodol i daro deuddeg ymhlith y gymuned a chael effaith gadarnhaol ar ei barn am y BBC.

Roedd rhaglenni teledu yn cynnwys *Against the Law* (a enwebwyd am wobr BAFTA am y Ddrama Unigol Orau), *Man In An Orange Shirt* a gafodd ganmoliaeth uchel, *Prejudice And Pride: The People's History Of LGBTQ Britain* (a enwebwyd am Wobr Broadcast Digital), *Queers*, *Growing Up Gay* ac *Is It Safe To Be Gay In The UK?*

Darlleddodd Radio 2 gyngerdd nos Sadwrn fyw yn ogystal â rhaglen ddogfen a gyflwynwyd gan Andrew Scott yn ystyried y pum degawd diwethaf o hanes Prydeinig drwy ddiwylliant hoyw a'i effaith ar gerddoriaeth boblogaidd. Yn nhymer *Loud and Proud* 6 Music, ystyriodd Tom Robinson yr agweddau cyfnewidiol tuag at gymunedau LGBTQ+ gan ddefnyddio bywyd a cherddoriaeth Labi Siffre fel lens. Ymhlith uchafbwyntiau Radio 4 roedd y rhestr *Queer Icons* a *From Shame to Pride* gyda Val McDermid, a darlleddodd Radio 1 hefyd raglenni dogfen Gay Britannia.

PODLEDIADAU

Mae'r BBC ymhlith cynhyrchwyr podlediadau mwyaf y byd ac eleni, comisynodd hefyd gyfresi newydd nad ydynt yn cynnwys rhaglenni a ddarledwyd ar yr awyr ac sy'n bodoli yn anad dim fel podlediadau. Mae lleisiau ifancach a gwahanol yn trafod amrywiol bynciau gan ddadansoddi diwylliant, bwrw goleuni ar y byd o'n cwmpas a rhannu profiadau personol. O gomediâu newydd Radio 1 i *GrownUpLand* Radio 4, *Fit and Fearless* 5 Llive a phodlediadau megis *The Boring Talks* ac *Unpopped*,

rhoddwyd cyfle i wrandawyr fwynhau amrywiaeth o wahanol gynnwys ar-lein wrth i ni ailddyfeisio Radio'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd. Ymunodd y rhain â phodlediadau eraill poblogaidd gan gyflwynwyr adnabyddus y BBC megis *Political Thinking* gyda Nick Robinson, *Brexitcast*, *Kermode and Mayo's Film Review*, *The Assassination* a *Fortunately with Fi and Jane*. Cyflwynodd Radio 4 Extra *Podcast Radio Hour* er mwyn rhoi'r cyfle i wrandawyr glywed gan y bobl sy'n creu'r podlediadau a argymhellir.



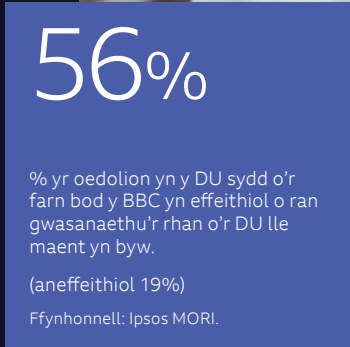
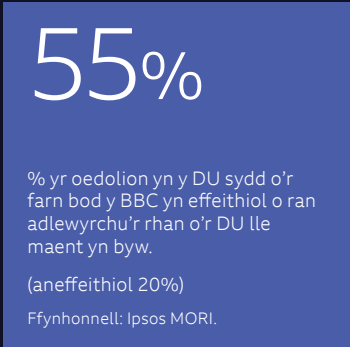
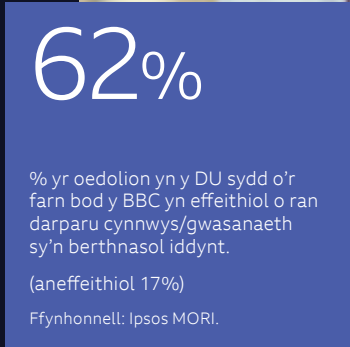
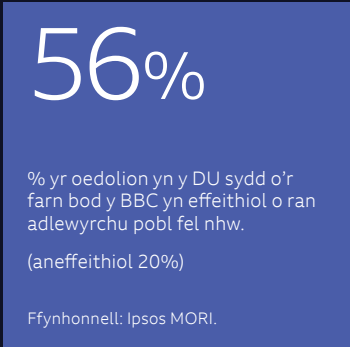
4 Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol


Fel sefydliad, ein nod yw cynrychioli pawb – yr holl ddiwylliannau a lleisiau amrywiol sy'n rhan o'r DU. Ein busnes yw adrodd straeon a rhaid i ni sicrhau ein bod yn adrodd straeon y bydd pobl ledled y DU yn eu hadnabod, yn eu deall ac y gallant uniaethu â nhw. Dyna pam y mae'n rhaid i'r BBC, fel sefydliad gwirioneddol greadigol, gynnwys cynifer o leisiau a safbwyntiau â phosibl, yn ogystal â rhoi cyfleoedd i bobl o bob cefndir.

Wrth wraidd cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC mae anelu at gynrychioli'r DU gyfan, adlewyrchu'r wlad gyfan i'w hun a sicrhau bod ei holl leisiau amrywiol yn cael eu clywed. Rydym wedi gosod targedau ar yr awyr ac oddi ar yr awyr i ni ein hunain sydd mor heriol ag unrhyw dargedau yn niwydiant y cyfryngau yn y DU – er mwyn sicrhau, gydag amrywiaeth ac ehangder y rhaglenni a wnawn, bydd ein cynulleidfaoedd yn gallu gweld a chlywed lleisiau amrywiol ym mhopeth a wnawn.

Cydnabyddwn, ar adeg pan fo'r wlad yn teimlo'n rhanedig ac yn ddarniog, pan fo'r DU yn fwyfwy amrywiol a datganoledig, fod y cyfrifoldeb hwn yn bwysicach nag erioed efallai. Ledled y DU gyfan, gwyddom fod y cyhoedd am i ni wneud mwy i gynrychioli a phortreadu amrywiaeth lawn bywyd a chymuned drwy ein rhaglenni a'n gwasanaethau. Y llynedd gwnaethom adolygu ein rhaglenni a'n gwasanaethau yn y gwledydd, gan gyhoeddi newidiadau sylweddol a chryn fuddsoddi. Mae angen i'n rhaglenni gael eu creu ledled gwledydd a rhanbarthau'r DU. Mae angen i'n gwasanaethau lleol a gwasanaethau'r gwledydd fod yn berthnasol i gynulleidfaoedd ym mhobman.

Ond, yn ogystal â dangos beth sy'n ein gwneud yn wahanol, rhaid i ni hefyd ddathlu'r hyn sy'n uno'r wlad ar gyfer profiadau ar y cyd a sgwrs genedlaethol a rennir. Credwn fod gallu unigryw'r BBC i danlinellu'r hyn sy'n dod â'r wlad ynghyd yn ogystal â'r hyn sy'n gosod ei chymunedau ar wahân yn ased amhrisiadwy i'r DU ar adeg dyngedfennol. Mae'r tudalennau canlynol yn dangos sut rydym wedi cyflawni'r diben hwn drwy ein hallbwn amrywiol a thrwy ddarparu ar gyfer cynulleidfaoedd yng Nghymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a Rhanbarthau Lloegr.





Mae gallu unigryw'r BBC i danlinellu'r hyn sy'n dod â'r wlad ynghyd yn ogystal â'r hyn sy'n gosod ei chymunedau ar wahân yn ased amhrisiadwy i'r DU ar adeg dyngedfennol.

Adlewyrchu a chynrychioli gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol

CYNNWYS AMRYWIOL

Ein nod yw sicrhau mai ni yw'r sefydliad mwyaf creadigol yn y byd – gan adlewyrchu, cynrychioli ac aros yn wirioneddol berthnasol i holl gymunedau'r DU. Dylai pob cynulleidfa deimlo bod y BBC yn cynnig rhywbeth iddi hi.

Rydym yn ymrwymedig i fesur ein perfformiad yn erbyn ein huchelgais i gyrraedd pob cynulleidfa drwy amrywiaeth o baneli cynulleidfaoedd, grwpiau ffocws ac arolygon boddhad.

Mae mwy o amrywiaeth o ran syniadau a phrofiad, a gyflawnir drwy weithlu mwy cynrychioliadol, yn ffactor allweddol ar gyfer y fath greadigrwydd. Dyna pam ein bod wedi ymrwymo i sicrhau bod amrywiaeth o leisiau ar draws y BBC – o lefel mynediad hyd at lefel Bwrdd. Gwnaethom gyflawni targedau gweithlu amrywiol 2017 ac rydym yn raddol gyflawni ein targedau ar gyfer 2020 (darllenwch fwy yn adran Ein Pobl ar dudalen 74).

Ar draws ein gwasanaethau, cewch y cynnwys amrywiol gorau ar y sgrin ac oddi ar yr awyr. Ac rydym wedi gweld blwyddyn lwyddiannus o raglennu yn seiliedig ar bynciau cynhwysol.

Mae ymdeimlad cryf o hunaniaeth genedlaethol yn amlwg drwy ein cynnwys diweddar. Gwnaeth *Moorside*, *Broken* a *Three Girls* adrodd straeon cymhleth dosbarth cymdeithasol a chymunedau yng Ngogledd Lloegr. Cafodd *Paula* ei ffilmio yng Ngogledd Iwerddon ac roedd *The Replacement* a *Trust Me* yn ddramâu o'r radd flaenaf o'r Alban.

Parhaodd merched i arwain y ffordd gydag ystod ehangach o leisiau a phrofiadau merched yn cael eu portreadu ar draws ein rhaglenni. Thandie Newton oedd seren cast cyfres pedwar o *Line of Duty* a dychwelodd sioe lwyddiannus *Doctor Foster*, gyda merch yn brif gymeriad, am ail gyfres ar BBC One. Cyhoeddwyd mai Jodie Whittaker fyddai'r Doctor benywaidd cyntaf erioed a phenodwyd Shirley Ballas yn Brif Feirniad ar *Strictly Come Dancing*.

Rhoddydwyd llwyfan i dalent o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig (BAME) drwy *The Boy with the Top Knot* a ddaeth â chofiannau Indiaid ail genhedlaeth yn tyfu i fyny ym Mhrydain yn fyw.

Ymhlith y comisiynau newydd hefyd roedd *Man like Mobeen* Guz Khan a *Chinese Burn*. Wrth i Idris Elba gymryd yr awenau ar BBC Three cafwyd *Marcus The Wheelchair Boxer*, *Breaking Out In Bradford*, *Being A Working Class Barrister* a *Five By Five*, sef drama a adroddwyd mewn pum pennod fer.

Ymhlith yr uchafbwyntiau radio roedd *Carnival Weekend* 1Xtra gan ddarlledu o Notting Hill, Nottingham a Leeds a chyfres Levi Roots ar gerddoriaeth reggae ar draws y degawdau ar gyfer Radio 2.

Eleni, mae cynrychioli pobl ag anabledau wedi bod wrth wraidd amserlenni. Rydym wedi bod yn hyrwyddo cyflwynwyr anabl mewn sioeau brig ac rydym yn gweld ac yn clywed mwy o amrywiaeth ar draws ein cynnwys chwaraeon. Gwelwyd yr athletwr Paralympaidd Jonnie Peacock yn cystadlu ar *Strictly Come Dancing*. Cafwyd cyflwynwyr/gohebwy'r anabl i gyd ar gyfer Gemau Invictus a dilynodd *Without Limits: Vietnam* chwe theithiwr anabl ar eu hantur.

Darparodd Chris Packham gipolwg gwirioneddol yn *Asperger's and Me* a dychwelodd *The A Word* am ail gyfres. Nod cyfres iechyd meddwl Minds Matter y BBC oedd trechu'r stigma sy'n gysylltiedig â salwch meddwl, a heriodd fideos ffurf fer BBC Three o'r gyfres *Things Not to Say* gamsyniadau ynghylch iechyd meddwl.

Ac aeth ein tymhorau o nerth i nerth. Wrth goffáu 70 mlynedd ers Rhannu India cafwyd *Partition: The Forgotten Story*, *Dangerous Borders: A Journey Across India and Pakistan* a *My Family, Partition and Me: India 1947*. Ac fel rhan o dymor Gay Britannia, a nododd hanner can mlynedd ers Deddf Troseddau Rhywiol 1967, cafwyd amrywiaeth o gynnwys ar draws teledu, radio ac ar-lein (gweler tudalen 37).

Portreadwyd y gymuned LGBT ymhellach gyda *Two Doors Down* a oedd yn cynnwys pâr hoyw rhynghiliol amlwg yn y prif rolau, gwelwyd y prif gymeriad Miriam Margolyes yn seren yn *Bucket* a chwaraeodd Pearl Mackie ran cydymaith hoyw agored, Bill Potts, yn *Doctor Who*.

Rydym wedi bod yn gweithio tuag at gynhwysiant mwy eilbeth ar y sgrin. Rydym yn gweld mwy o gymeriadau LGBT mewn rolau nad ydynt yn gysylltiedig â rhywioldeb na rhywedd, gyda llinellau stori a sefyllfaoedd sy'n gyffredin i bawb, sy'n ddilys ac mor gynrychioliadol â phosibl.

Mae cyflyrau iechyd hirdymor sy'n effeithio ar fywydau rhannau helaeth o'n cynulleidfa yn rhan o'n llinellau stori fwyfwy. Rydym am i bawb gael eu cynnwys – felly rydym yn ymgorffori'r lefelau uchaf o hygyrchedd ac arloesedd o fewn ein cynhyrchion digidol ar draws isdeitlo a disgrifiadau sain.

Cydnabyddwn fod angen i'n strategaethau cynnwys fod yn ystywyth ac yn flaengar er mwyn diwallu anghenion DU fodern a newidiol, a'r holl grwpiau a chymunedau a wasanaethwn. Felly, rydym yn dod i ddysgu mwy am ein cynulleidfaoedd drwy feithrin dealltwriaeth newydd, fwy amrywiol ohonynt sy'n bwydo i mewn yn uniongyrchol i benderfyniadau golygyddol a'r broses gomisiynu.

+ Darllenwch fwy yn Ein Pobl: Amrywiaeth ar dudalennau 79 i 83 a'r Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb ar dudalennau 240 i 263.



Without Limits: Vietnam
Mae ein Cod Ymarfer newydd yn gosod amrywiaeth wrth wraidd proses gomisiynu'r BBC

7/10

Y sgôr gyfartalog am argraff gyffredinol y mae pob grŵp cynulleidfa yn ei rhoi i'r BBC waeth beth fo'i oedran, rhywedd, grŵp cymdeithasol, tarddiad ethnig na daearyddiaeth.

Ffynhonnell: Kantar Media.

% pob grŵp cynulleidfa sydd o'r farn bod y BBC yn hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu pobl yn y DU/nhw

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
Effeithiol	73%	74%	81%	65%	71%	76%	74%	75%	67%
Aneffeithiol	10%	8%	7%	11%	8%	9%	10%	8%	12%

% pob grŵp cynulleidfa sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
Effeithiol	56%	57%	64%	47%	51%	60%	58%	58%	48%
Aneffeithiol	22%	18%	18%	23%	21%	18%	20%	19%	29%

Cyrhaeddiad Teledu'r BBC: % pob grŵp cynulleidfa mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
2017/18	78%	82%	81%	80%	60%	82%	93%	81%	69%
2016/17	80%	84%	82%	82%	65%	85%	94%	83%	72%

Cyrhaeddiad Radio'r BBC: % pob grŵp cynulleidfa sy'n gwrando ar Radio'r BBC bob wythnos

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
2017/18	67%	62%	72%	56%	53%	64%	74%	68%	47%
2016/17	68%	61%	73%	55%	53%	64%	74%	68%	46%

Cyrhaeddiad BBC Ar-lein: % pob grŵp cynulleidfa sy'n defnyddio BBC Ar-lein bob mis*

	Gwryw 15+	Benyw 15+	ABC1 15+	C2DE 15+	15-34	35-54	55+
2017/18	76%	71%	86%	58%	82%	84%	57%

Teledu'r BBC: Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
2017/18	07:41	08:49	08:08	08:27	02:59	06:25	13:53	08:42	04:23
2016/17	08:17	09:13	08:37	08:56	03:28	06:55	14:33	09:13	04:54

Radio'r BBC: Amser a dreulir yn gwrando ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Gwryw 16+	Benyw 16+	ABC1 16+	C2DE 16+	16-34	35-54	55+	Gwyn 16+	BAME 16+
2017/18	10:38	09:30	10:57	09:00	04:39	09:17	15:10	11:10	04:41
2016/17	10:49	09:32	11:11	08:58	04:44	09:31	15:16	11:16	04:38

* Mesurau comScore MMX Multi-Platform o 15+ ac yn fisol.

Ffynhonnell: Ipsos MORI, BARB, RAJAR. Data cyrhaeddiad ar-lein ar dudalen 28 ac yma o comScore MMX Multi-Platform, DU, Cyfanswm Ymwelwyr Unigryw y mis, [P] Safleoedd y BBC, Hydref 2017-Mawrth 2018 (data bwrdd gwaith 15+, data symudol 18+); canrannau yn seiliedig ar boblogaethau cyffredinol y DU gan ddefnyddio amcangyfrifon o'r boblogaeth SYG ac Arolwg Sefydliadau BARB.

Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC a nodir yma ac ar dudalen 28 yn seiliedig ar 15+ munud.

Adlewyrchu a chynrychioli gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol

Darparu ar gyfer cynulleidfaoedd ledled y DU

Mae'r BBC yn ymrwymedig i wasanaethu ei gynulleidfaoedd ledled y DU, gan ddarparu cynnwys nodedig a pherthnasol o ansawdd uchel i dalwyr ffi'r drwydded, a helpu i gynnal cyrhaeddiad a chynnig cyfrwng effeithiol i adlewyrchu'r amrywiaeth o ddiwylliannau a chymunedau.

Gwasanaethau penodedig

Mae'r BBC hefyd yn darparu amrywiaeth o allbwn penodol, traws-genre ar gyfer Cymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a rhanbarthau Lloegr ar deledu, radio ac ar-lein. Mae pob ardal yn creu rhaglenni teledu a radio ar gyfer ei gynulleidfa leol ac ar gyfer y rhwydwaith.

Mae gennym ganolfannau cynhyrchu mawr yn Glasgow, Caerdydd, Belfast, Salford, Bryste, Birmingham a Llundain.

Fel rhan o'n ffocws i ddarparu ar gyfer cynulleidfaoedd ledled y DU, rydym yn gwneud rhagor o welliannau i'r ffordd rydym yn mesur ein perfformiad mewn gwahanol rannau o'r DU. Ni chaiff ffigurau cymharol ar gyfer perfformiad BBC Ar-lein yn ôl daearyddiaeth eu cynnwys eleni, ond caiff hyn ei gywiro mewn blynyddoedd dilynol.




Gwariant ar raglennu teledu rhwydwaith yn ôl rhanbarth fel canran o wariant cymwys

	2017	2016
Llundain	48.9%	49.4%
Yr Alban	9.1%	10.3%
Cymru	6.7%	5.8%
Gogledd Iwerddon	2.4%	3.1%
Cyfanswm y gwledydd	18.2%	19.2%
Canolbarth Lloegr	1.9%	1.5%
Gogledd Lloegr	18.4%	19.7%
De Lloegr	8.7%	7.6%
Aml-ranbarth*	3.9%	2.6%
Cyfanswm y rhanbarthau ac eithrio Llundain	32.9%	31.4%
Cyfanswm y gwledydd a'r rhanbarthau	51.1%	50.6%
Cyfanswm cyfan	100%	100%

Oriau allbwn Radio Lleol y BBC a radio'r gwledydd**

	2017	2016
Lloegr (ac eithrio Llundain)	222,946	225,020
Llundain	8,613	7,977
Yr Alban	11,866	11,977
Cymru	14,366	14,594
Gogledd Iwerddon	8,639	8,560

Cyflenwadau rhwydwaith

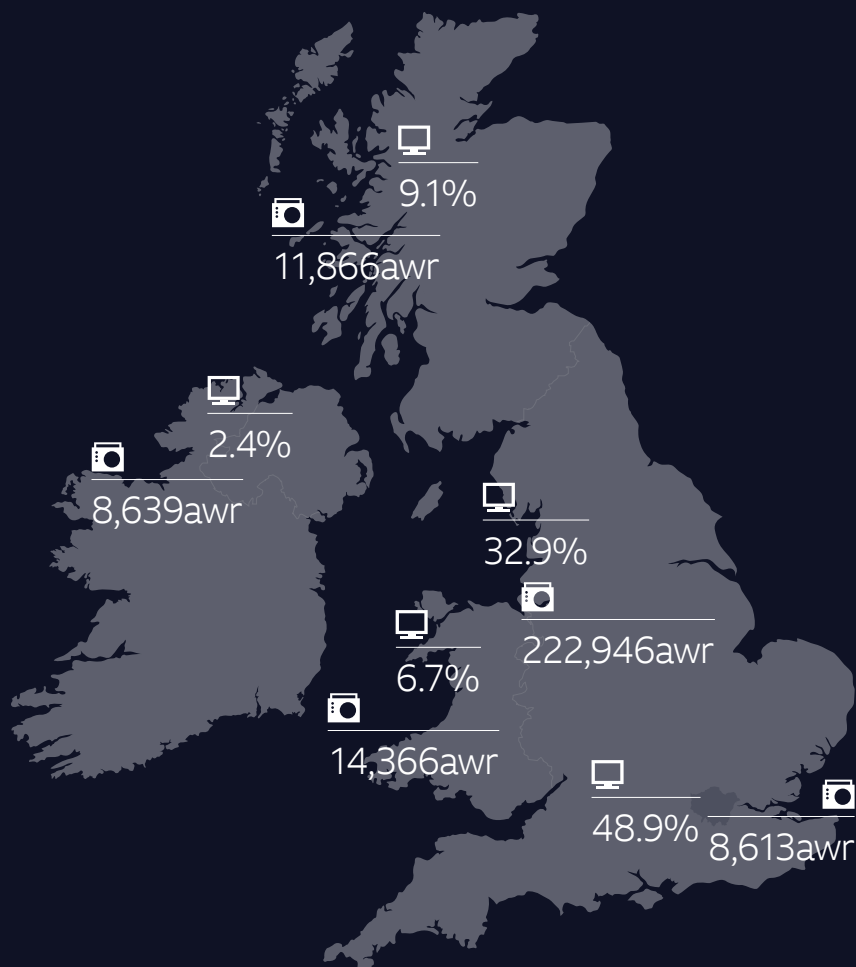
Caiff dros hanner teledu rhwydwaith ei gynhyrchu yn y gwledydd a'r rhanbarthau, gyda 51.1% o'r tu allan i Lundain a mwy na 18% o Gymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon.

Gwariant ar deledu rhwydwaith yn seiliedig ar ddiffiniadau Ofcom yn ôl blwyddyn galendr.

* Mae aml-ranbarth yn cwmpasu rhaglenni a wnaed y tu allan i Lundain ond na ellir eu priodoli i unrhyw un rhanbarth na gwlad.

** Dim ond rhaglenni gwreiddiol gan y BBC y mae oriau allbwn Radio Lleol y BBC a radio'r gwledydd yn eu cynnwys ac nid ydynt yn cynnwys unrhyw raglenni a gaiff eu hailddarlledu.

+ Darllenwch fwy ar dudalennau 151 i 167



Y BBC yng Nghymru

Ym mlwyddyn gyntaf ailfuddsoddiad o £8.5 miliwn ychwanegol y flwyddyn o dan y Siarter, roedd yr effaith greadigol i'w gweld yn syth – a chyfrannodd at berfformiad cryf y BBC yng Nghymru.



Gan ganolbwyntio ar gyflwyno rhaglennu nodedig pwysig wedi'i wreiddio yng Nghymru i gynulleidfaedd ym mhob man, gwelodd BBC Cymru ei gynulleidfaedd uchaf erioed o ran cyfresi feithiol a drama ers mwy na degawd.

Cafodd cyfres *Valley Cops* – a daflodd gipolwg hynod ddiddorol ar blismona cymunedol yn y Cymoedd – ei chydgomisiynu gan BBC Cymru a BBC Three. Denodd y gyfres 346,000 o wylwyr, sy'n nifer dda iawn, ar BBC One Wales a chafodd ei darlledu'n ddiweddarach ar BBC One ledled y DU. Cafwyd llwyddiant tebyg yn achos *Keeping Faith* – cyfres wyth pennod gydag Eve Myles, a gydgomisiynwyd gan BBC Cymru ac S4C. Denodd y gyfres ar BBC One Wales 300,000 o wylwyr fesul pennod ar gyfartaledd – gyda mwy na 5 miliwn o geisiadau pellach i wylwyr gyfres ar iPlayer cyn diwedd mis Mawrth 2018. Yn wir, bu'n gymaint o lwyddiant, fel bod ail gyfres wrthi'n cael ei datblygu.

Cadwodd *Keeping Faith* gwmni da yn y flwyddyn fwyaf i ddrama Gymreig mewn cenhedlaeth, gyda'r drydedd gyfres a'r gyfres olaf o *Hinterland* a'r gyfres oruwchnaturiol *Requiem* hefyd yn denu cynulleidfaedd yng Nghymru a ledled y DU.

Ynghyd â drama, parhaodd BBC Cymru i feithrin ei ffocws ar gynulleidfaedd iau, gyda chyfres newydd o *Hayley a Young, Welsh and Pretty Minted* ill dwy yn gwneud eu marc ar BBC Three a BBC iPlayer, yn ogystal ag ar BBC One Wales.

Gan edrych ar draws gwasanaethau'r BBC, parhaodd perfformiad cynulleidfa 44 Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y BBC 2017/18

Teledu a Radio'r BBC yng Nghymru i fod yn uchel, wedi'i lywio gan berfformiad cryf BBC One Wales, Radio 1 a Radio 2. Hefyd, cynyddodd cynulleidfa Radio Cymru dros y cyfnod, ond mae cyrhaeddiad Radio Wales yn parhau i wynebu pwysau cystadleuol.

Ym mis Ionawr, dathlodd BBC Radio Cymru ei hail ben-blwydd drwy lansio ail wasanaeth brecwast, Radio Cymru 2, ar draws DAB a dyfeisiau symudol. Am y tro cyntaf, mae'r gwasanaeth newydd yn cynnig dewis go iawn i wrandawyr Cymraeg – gyda'r cymysgedd o adloniant a cherddoriaeth yn darparu dewis amgen i wasanaeth newyddion *Post Cyntaf* ar brif wasanaeth Radio Cymru.

Parhaodd Radio Wales i ddatblygu allbwn amrywiol – cafwyd sioe fyw nosweithiol newydd o Wrecsam, gyda Janice Long, a gwnaeth Eve Myles a Lucy Owen ymuno â'r tîm cyflwyno. Cafodd ymrwymiad yr orsaf i gomedi newydd ei atgyfnerthu hefyd gyda chomedi newydd sbon gan Ruth Jones, Splott, a phartneriaeth newydd â gŵyl gomedi Machynlleth.

Yn ddiweddarach eleni, rhoddir hwb i signal FM Radio Wales – gyda 175,000 o gartrefi yn gallu gwrando ar yr orsaf drwy wasanaeth FM am y tro cyntaf.

O ran newyddion, arweiniodd yr ailfuddsoddiad o dan y Siarter at gryn dipyn o allbwn newydd a gwelliannau golygyddol, gyda lansiad llwyddiannus cyfres wleidyddol newydd *BBC Wales Live* ar BBC One Wales, wedi'i chyflwyno gan Bethan Rhys Roberts a Jason Mohammad; rhaglen drafod fisol newydd *The Hour*; a gohebwyr Gymreig arbenigol newydd

ar gyfer Brexit, Materion Cymdeithasol, Chwaraeon a Materion Cartref.

Hefyd, gwnaeth y rhaglen materion cyfoes newydd, *BBC Wales Investigates*, ei marc ar unwaith, wrth roi sylw arbennig i euogfarn Michael Stone am lofruddio Lin a Megan Russell.


Yn ystod y flwyddyn hefyd, gwelwyd twf sylweddol yn y defnydd o ddyfeisiau symudol ar gyfer ein cynnwys ar-lein. Gwnaeth y rhaglen gomedi fer, *Nige*, a datblygu gwasanaeth cyfryngau cymdeithasol newydd, *BBC Sesh* – a ysbrydolwyd gan lwyddiant *The Social* yn yr Alban – ddefnyddio Facebook ac YouTube er mwyn helpu i sicrhau mwy o effaith gyda chynulleidfaedd iau.

Ym meysydd drama, ffeithiol a cherddoriaeth, cynrychiolodd gwariant cynhyrchu teledu rhwydwaith yng Nghymru 6.7% o gyfanswm buddsoddiad y BBC yn 2017, gan ragori ar y targed o 5% unwaith eto. Ymhlith yr uchafbwyntiau roedd cyfres olaf Peter Capaldi fel y Doctor, gyda Jodie Whittaker yn cael ei datgelu fel y Doctor benywaidd cyntaf erioed mewn rhaglen arbennig ar ddydd Nadolig.

Parhaodd rhaglenni'r BBC ar gyfer S4C i chwarae rhan bwysig yn amserlen y sianel, gyda'r ddrama boblogaidd *Pobol y Cwm* a *Newyddion 9* yn gonglfeini yn amserlen y sianel gyda'r nos. Hefyd, parhaodd rhaglenni S4C i berfformio'n gryf ar BBC iPlayer gyda thua 90,000 o geisiadau i wylwyr cynnwys bob wythnos ar gyfartaledd. Ochr yn ochr â'r llwyddiant hwn, denodd BBC Cymru Fyw tua 50,000 o borwyr unigryw bob wythnos.

Yn ystod y flwyddyn, aeth y gwaith o ddatblygu canolfan ddarlledu £100 miliwn newydd BBC Cymru yn Sgwâr Canolog, Caerdydd rhagddo yn sylweddol. Fel rhan o hyn, cyhoeddodd S4C y byddai'n rhannu gwasanaethau darlledu yn yr adeilad newydd o'r flwyddyn nesaf, gan adeiladu ar ein cytundeb partneriaeth newydd llwyddiannus a lofnodwyd gennym o dan y Siarter newydd. Yn y cyfamser, cyhoeddodd Prifysgol Caerdydd y byddai'n adleoli ei hysgol newyddiaduraeth a'r cyfryngau i'r safle newydd o fis Medi 2018, er mwyn adeiladu ar ei phartneriaeth gref bresennol â'r BBC. Disgwylir i'r ganolfan newydd fod yn weithredol o ddiwedd 2019 pan fydd y gwaith gosod technolegol wedi'i gwblhau.

Perfformiad fesul gwasanaeth

Gwasanaethau penodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £28.1 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreulwyd yn gwyllo neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth ar gyfer pob awr y'i defnyddiwyd
 Mae BBC Radio Wales yn wasanaeth llafar i oedolion, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru	£14.6m 2016/17: £14.2m	14.3% 2016/17: 13.9%	08:05 2016/17: 08:19	85.5 2016/17: 82.7	9.3c 2016/17: 9.1c
Mae BBC Radio Cymru yn wasanaeth radio llafar a cherddoriaeth i siaradwyr Cymraeg, sy'n cynnig amrywiaeth eang o genres ac yn adlewyrchu materion, digwyddiadau, diwylliant a diddordebau pobl Cymru.	£13.5m 2016/17: £13.6m	21.1%* 2016/17: 16.7%*	13:02 2016/17: 12:23	81.7 2016/17: 78.8	16.9c 2016/17: 22.6c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud a chynulleidfaoedd 15+ oed.

Ffynonellau: RAJAR (cyrhaeddiad radio ac amser fesul gwrandawr, data yn seiliedig ar yr Ardal Arolygu Gyfan – TSA); Mynegai Gwerthfawrogiad – Panel Pulse o 20,000 o oedolion yn y DU 16+ gan GfK (data yn seiliedig ar oedolion 16+ oed sy'n byw yn ardal BBC Cymru).

* BBC Radio Cymru: data RAJAR (cyrhaeddiad ac amser fesul gwrandawr) yn seiliedig ar 'Deall Cymraeg'; data Mynegai Gwerthfawrogiad yn seiliedig ar 'Siarad Cymraeg yn Rhugl' a Siarad Cymraeg ond nid yn Rhugl'. Mae BBC Radio Cymru yn cyrraedd 5.0% o'r boblogaeth 15+ gyffredinol yng Nghymru sy'n gwrandao am 11:59 bob wythnos ar gyfartaledd, ac mae'n rhoi sgôr Mynegai Gwerthfawrogiad gyfartalog o 81.8.

72%

% yr oedolion yng Nghymru sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw.

(aneffeithiol 10%)

51%

% yr oedolion yng Nghymru sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw.

(aneffeithiol 23%)

82%

Cyrhaeddiad Teledu'r BBC
% yr oedolion yng Nghymru mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 85%

72%

Cyrhaeddiad Radio'r BBC
% yr oedolion yng Nghymru sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos.

2016/17: 71%

44%

Gwasanaethau newyddion penodedig Cymru ar y teledu
% yr oedolion yng Nghymru mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 47%

09:35

Amser Teledu'r BBC y pen
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yng Nghymru (oo:mm).

2016/17: 10:18

11:49

Amser Radio'r BBC y pen
Amser a dreulir yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yng Nghymru (oo:mm).

2016/17: 11:39

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB, RAJAR.
Noder: Mae'r holl ffigurau cyrhaeddiad yn seiliedig ar oedolion 16+ felly ni fydd ffigurau 2016/17 ar gyfer Teledu a Radio'r BBC yn cyfateb i Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon 2016/17 am eu bod yn seiliedig ar 4+ oed (Teledu) a 15+ oed (Radio).
Amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+ oed. Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Mae cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud.

Y BBC yn yr Alban

Yn y flwyddyn pan wnaethom gyhoeddi buddsoddiad mawr newydd yn yr Alban – gan gynnwys sianel newydd ag awr newyddion penodedig am 9pm – roedd Brexit, Etholiad Cyffredinol annisgwyl a thywydd garw'r 'Dihiryn o'r Dwyrain' ymhlith tri o'r prif straeon a gafodd sylw timau newyddion BBC Scotland.

Fel rhan o'r darlledu etholiadol, cafwyd dadl yr arweinwyr ar y teledu a chyfres o raglenni *Ask the Leader*, rhifynnau estynedig o *Reporting Scotland*, cyfweiliadau radio, sesiynau ffonio i mewn a chynnwys wedi'i gyflwyno drwy'r cyfryngau cymdeithasol, wedi'i deilwra i gyrraedd cynulleidfaedd nas gwasanaethir yn ddigonol a chynulleidfaedd ifanc.

Wrth i dywydd gaeafol lesteirio'r rhan fwyaf o'r wlad, gwylodd cynulleidfaedd rifynnau min nos estynedig o *Reporting Scotland* – roedd y gynulleidfa o 930,000 am yr hanner awr gyntaf o raglen 28 Chwefror yn cynrychioli'r uchaf yn y 15 mlynedd diwethaf.

Yn *Humans for Sale*, *BBC Scotland Investigates* taflwyd goleuni ar fasnachu mewn pobl. Cafodd datgeliadau erchyll y rhaglen eu codi yng Nghwestiynau'r Prif Weinidog ym mis Mai a chyfeiriwyd atynt drwy gydol trafodaeth yn Holyrood ym mis Mehefin.

Ymhlith yr uchafbwyntiau drama ar deledu rhwydwaith roedd *Trust Me*, stori ias a chyffro seicolegol wedi'i lleoli yng Nghaeredin, a gwelwyd y ddrama dirgelwch a llofruddiaeth glodwiw, *Shetland* yn dychwelyd. Bydd y ddwy gyfres ddrama yn dychwelyd y flwyddyn nesaf a groesewir yn fawr. Hefyd, dychwelodd y ffefryn gyda phlant, *Raven*, i'r sgrin, ar CBBC, gydag Aisha Toussaint yn y brif rôl.

Roedd yn flwyddyn gref arall i gynrychiadau ffeithiol a'r celfyddydau o'r Alban. Yn *The Proclaimers: This is the Story*, gyda David Tennant yn adrodd, cafwyd hanes gyrfa 30 mlynedd yr efeilliaid cerddorol enwog o Auchtermuchty; yr Albanwyr a wnaeth ymgartrefu yn Rwsia oedd canolbwynt y rhaglen ddwy ran *Brian Cox's Russia*; a dathlodd *Billy Connolly: Portrait of a Lifetime* ben-blwydd Big Yin yn 75 oed, gan ddenu 580,000 o wylwyr a sicrhau cyfran o 30% o'r gynulleidfa yn yr Alban.



Ymhlith y prif gyfresi roedd *The Forest*, a ddilynodd y rheini sy'n gweithio yng Nghoedwig fawreddog Galloway, a chyfres 10 rhan *Island Medics*, ar gyfer rhwydwaith BBC One, a aeth y tu ôl i'r lleni yn Ysbyty Gilbert Bain yn Lerwick.

Parhaodd BBC Studios i gynhyrchu rhaglenni o'r radd flaenaf ar gyfer y BBC, gan gynnwys *Earth's Natural Wonders* a *The Truth About Getting Fit* ar gyfer BBC One; ac *Imagine*, *Trust Me I'm a Doctor* a *This Farming Life* ar gyfer BBC Two, yn ogystal â dod â sioe *Front Row* BBC Radio 4 i'r teledu.

Ymhlith y ffefrynnau comedi rhwydwaith yn ystod y flwyddyn roedd dwy bennod Nadoligaidd arbennig o *Mrs Brown's Boys* (denodd y bennod ar ddydd Nadolig 9 miliwn o wylwyr yn y DU), cyfres newydd o *Two Doors Down* ac wythfed gyfres o'r ffenomenon gomedi *Still Game*.

Dathlwyd 70 mlynedd o Wyl Caeredin ar draws llwyfannau a gwasanaethau darlledu'r BBC, gan gynnwys uchafbwyntiau o'r *Royal Military Tattoo* ar y teledu, gyda Bill Paterson yn adrodd, a 33 o ddigwyddiadau cerddoriaeth glasurrol a gynhyrchwyd ar gyfer BBC Radio 3.




Rhoddyd sylw i fando, rygbi, cwrlo, pêl-droed ryngwladol a Chwpan yr Alban i gyd wrth ddarlledu o fyd y campau yn ystod y flwyddyn. A chafodd y sawl sy'n hoffi cerddoriaeth fwynhau darllediadau byw ac uchafbwyntiau teledu o ddigwyddiadau fel Proms in the Park, Gŵyl TRNSMT o Glasgow a Thecas ac SSO y BBC o'r Barrowlands fel rhan o Ddiwrnod Cerddoriaeth y BBC.

Yn ei 10fed blwyddyn, gwnaeth BBC ALBA barhau i gyrraedd cynulleidfaedd Gaelleg a di-Aeleg, gydag amrywiaeth gyfoethog o raglenni. Dychwelodd y ddrama boblogaidd *Bannan* am gyfres newydd a dilynodd *Dhan Uisge* anturiaethau nofio gwyllt Calum Maclean o amgylch yr Alban.

Cafwyd cyfresi newydd ar Radio Scotland, gyda'r cwis pynciol *Stop the Press*, a chanolbwyntiwyd ar hanes gyda llinyn gylchgrawn newydd, *Time Travels*, a chyfres hanes llafar, *Our Story*, gyda Mark Stephen.

Ar y cyfryngau cymdeithasol, mae dogfennau ffurf fer a chomedi *The Social* yn parhau i daro deuddeg gyda chynulleidfaedd, gyda *Natalie's Snow Day* yn cael ei weld 13 miliwn o weithiau ac ychydig o dan filiwn o ymgysylltiadau.

Perfformiad fesul gwasanaeth

Gwasanaethau penodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £34.5 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreulwyd yn gwyllo neu'n gwrando ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr/gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth ar gyfer pob awr y'i defnyddiwyd
 Mae BBC ALBA yn cynnig amrywiaeth nodedig o ddeunydd rhaglenni gwreiddiol i siaradwyr a dysgwyr Gaeleg sy'n adlewyrchu ac yn cefnogi diwylliant, hunaniaeth a threftadaeth Gaeleg.	£7.9m 2016/17: £6.0m	62.1%* 2016/17: 67.2%*	04:58 2016/17: 05:23	dd/g 2016/17: dd/g	14.3c 2016/17: 9.6c
 Mae BBC Radio Scotland yn wasanaeth llafar yn bennaf i oedolion. Mae rhaglennu genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac yn ymdrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawyr ledled y wlad.	£22.6m 2016/17: £21.1m	19.2% 2016/17: 20.3%	06:25 2016/17: 07:18	76.7 2016/17: 75.8	7.8c 2016/17: 6.0c
 Mae BBC Radio nan Gàidheal yn cynnig gwasanaeth radio llafar a cherddoriaeth cynhwysfawr i siaradwyr Gaeleg. Mae rhaglenni genre cymysg yn adlewyrchu amrywiaeth diwylliant yr Alban ac, o safbwynt Gaeleg a thrwy gyfrwng yr iaith Gaeleg, yn ymdrin â materion a digwyddiadau cenedlaethol a rhyngwladol sy'n berthnasol i wrandawyr ledled y wlad.	£4.0m 2016/17: £3.7m	61.1%** 2016/17: 68.4%**	07:43 2016/17: 08:40	dd/g 2016/17: dd/g	20.8c 2016/17: 15.6c

BBC Radio Scotland: Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud a chynulleidfaoedd 15+. Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA); Mynegai Gwerthfawrogiad – panel Pulse o 20,000 o oedolion yn y DU 16+ gan GfK (data yn seiliedig ar oedolion 16+ oed sy'n byw yn ardal BBC Scotland).

* BBC ALBA: Panel TRP yn seiliedig ar y boblogaeth 16+ oed sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban. Mae BBC ALBA yn cyrraedd 11.3% o'r boblogaeth 16+ gyffredinol yn yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth am 01:55 yr wythnos ar gyfartaledd (ffynhonnell: Arolwg Barn TNS yr Alban yn seiliedig ar bob oedolyn 16+ oed yn yr Alban).

** Radio nan Gàidheal: Panel TRP yn seiliedig ar y boblogaeth 16+ oed sy'n siarad Gaeleg yn yr Alban.

Mae dd/g yn golygu nad oes Data yn bodoli ar gyfer y mesur hwn ar hyn o bryd.

69%

% yr oedolion yn yr Alban sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU/nhw.

(aneffeithiol 9%)

53%

% yr oedolion yn yr Alban sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw.

(aneffeithiol 19%).

82%

Cyrhaeddiad Teledu'r BBC

% yr oedolion yn yr Alban mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 83%

58%

Cyrhaeddiad Radio'r BBC

% yr oedolion yn yr Alban sy'n gwrando ar Radio'r BBC bob wythnos.

2016/17: 56%

49%

Gwasanaethau newyddion penodedig yr Alban ar y teledu

% yr oedolion yn yr Alban mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 50%.

09:22

Amser Teledu'r BBC y pen

Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yn yr Alban (oo:mm).

2016/17: 09:36

08:15

Amser Radio'r BBC y pen

Amser a dreulir yn gwrando ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yn yr Alban (oo:mm).

2016/17: 08:01

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB, RAJAR. Noder: Mae'r holl ffigurau cyrhaeddiad yn seiliedig ar oedolion 16+ felly ni fydd ffigurau 2016/17 ar gyfer Teledu a Radio'r BBC yn cyfateb i Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon 2016/17 am eu bod yn seiliedig ar 4+ oed (Teledu) a 15+ oed (Radio).

Amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+. Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+.

Mae cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud.

Y BBC yng Ngogledd Iwerddon

Dechreuodd y flwyddyn drwy gyhoeddi buddsoddiad o £11 miliwn ychwanegol yn ein cynnwys a gwasanaethau lleol yng Ngogledd Iwerddon, dros gyfnod o dair blynedd a gorffennodd drwy gymeradwyo buddsoddiad sylweddol yn ein heiddo a'n technoleg yn Belfast.

Soft Border Patrol



Gyda chynnydd mewn gwariant comisiynu ar deledu lleol, gwnaethom ddatblygu'r gyfres gomedi *Soft Border Patrol*. Mae'r ffugraglen ddogfen newydd bynciol hon yn dilyn tîm o swyddogion gwarchod y ffin wrth iddynt gyflawni eu dyletswyddau mewn fersiwn o Ogledd Iwerddon lle mae Brexit wedi arwain at ffin feddal.

Gwnaethom greu mwy o gynnwys i gynulleidfaoedd iau. Cyrhaeddodd *The Top Table* – gyda phobl ifanc yn herio gwleidyddion ac eraill mewn awdurdod – 17% o'r boblogaeth mewn cyfres fer o bedair rhaglen. *Beauty Queen* a *And Single* oedd ein cyfres gyntaf a gyflwynwyd fel 'box set' ar BBC iPlayer yn syth ar ôl i'r bennod gyntaf gael ei darlledu. Cafwyd mwy na miliwn o geisiadau iPlayer ar draws y gyfres.

Gwnaeth BBC Bitesize a *Bwletin Ysgol* hefyd wasanaethu cynulleidfaoedd iau. Defnyddiodd ein hymgyrch Make It, a gafodd ei llywio gan ymchwil helaeth ar seiliedig ar dystiolaeth, asedau digidol a digwyddiadau allgymorth er mwyn cyrraedd bechgyn a dynion ifanc o gefndiroedd difreintiedig sy'n tangyflawni yn yr ysgol ac sy'n chwilio am waith.

Adlewyrchodd allbwn BBC Newyddion Gogledd Iwerddon, gan gynnwys *BBC Newline* a *The View*, yr agenda newyddion a'r sefyllfa wleidyddol newidiol iawn yng Ngogledd Iwerddon, gyda chynulleidfaoedd ymhlith defnyddwyr mwyaf newyddion yn y DU ar bob llwyfan. Denodd BBC Newyddion Gogledd Iwerddon Ar-lein 1.98 miliwn o borwyr wythnosol ar gyfartaledd, cynnydd o 11% o gymharu â 2016/17, a gwnaethom ddechrau cynllunio ar gyfer gwella ein harlwy newyddion ar-lein, gan gynnwys gwell gwasanaeth gyda'r nos yn ystod yr wythnos ac ar y penwythnos.

Parhaodd BBC Radio Ulster i fod yn un o'r gorsafoedd sy'n perfformio orau o blith portffolio radio cyfan y BBC, diolch i raglenni fel *Good Morning Ulster*, *The Nolan Show* a *Talkback*, yn ogystal â'r amrywiaeth o raglennu cerddoriaeth, llafar ac adloniant. Roedd yr orsaf yn gyfrifol am tua hanner holl ddefnydd radio'r BBC yng Ngogledd Iwerddon, a gwnaeth gyfrif am un rhan o bump o'r holl oriau radio y gwrandawyd arnynt yng Ngogledd Iwerddon. Parhaodd yr orsaf i feithrin talent newydd fel rhan o'i llinyn *New Voices*.

Gwnaethom lofnodi cytundeb cydweithredol newydd â phrifysgolion lleol er mwyn cefnogi arloesedd a'r ymchwil ddiweddaraf mewn darlledu sy'n torri tir newydd. Mae hyn yn adeiladu ar waith ymchwil a datblygu presennol ar gyfer y BBC yn Belfast, gan gynnwys parhau i ryddhau gwerth yr archif ddigidol o dan brosiect Rewind. A gwnaethom adnewyddu ein partneriaeth lwyddiannus â Northern Ireland Screen er mwyn helpu i ddatblygu diwydiant sgrin rhyngwladol gystadleuol yng Ngogledd Iwerddon. O ran drama, llwyddodd cyfres pedwar o *Line of Duty* i ddenu cynulleidfa gyfartalog o 8.2 miliwn ledled y DU, cafodd ei henwebu am bedair gwobr BAFTA a chafodd ei chomisiynu am ddwy gyfres arall. *Come Home*, gyda Christopher Eccleston a Paula Malcomson, yw'r gyfres ddrama ddiweddaraf i ddod allan o Belfast. Y gyfres newydd arloesol, *Pablo*, ar CBeebies am fachgen awtistig creadigol sy'n tynnu lluniau o ffrindiau dychmygol sy'n anifeiliaid oedd y gyfres deledu gyntaf wedi'i hanimeiddio i gynnwys cymeriad awtistig a'r rhaglen deledu gyntaf gyda chast craidd cwbl awtistig.

Cafodd cynnwys BBC Gaeilge ac iaith Albanaid Ulster, wedi'i gefnogi gan

Gronfeydd Darlledu Gaeleg ac iaith Albanaid Ulster Northern Ireland Screen, fudd o gasgliadau penodedig ar BBC iPlayer.

Cafodd cynulleidfaoedd y DU brofi harddwch arfordir Gogledd Iwerddon wrth i *The One Show* deithio o Carrickfergus i Sarn y Cedwri am wythnos o raglenni arbennig. Dangosodd hyn effaith gadarnhaol portread rhwydwaith, gyda'r rhaglen yn cyflawni 29% o'r gyfran gyfartalog yng Ngogledd Iwerddon am yr wythnos honno, o gymharu ag 16% ar gyfartaledd am y flwyddyn. Hefyd darlledwyd golygfeydd ysblennydd Castell Coole yn Swydd Fermanagh i gynulleidfaoedd y DU fel rhan o *Last Night of the Proms*.



Adlewyrchodd teledu BBC NI fywyd cymunedol gyda rhaglenni lleol yn cynnwys cyfres hirsefydledig *Nolan Live*, *Spotlight* a *True North* a ddenodd gryn gynulleidfa ac a ychwanegodd gyfran at BBC One a BBC Two yng Ngogledd Iwerddon. Cyrhaeddodd y gyfres *Survivors* ar BBC One NI 15% o boblogaeth Gogledd Iwerddon a rhoddodd lwyfan unigryw i ddiodeffwyr y Trafferthion adrodd eu hanesion personol. Arweiniodd y cymysgedd o raglenni eithrio, portread a rhaglennu rhwydwaith dirgrynol teledu BBC NI at gyfran BBC One gyfartalog yng Ngogledd Iwerddon o 20%, sef y lefel uchaf ers 2008/09.

Cafodd y rhaglenni dogfen *George Best: All By Himself* a *Wild Ireland: The Edge Of The World* eu darlledu i gynulleidfaoedd y DU, gyda'r olaf o'r rhain yn ennill gwobr am y rhaglen ddogfen hanes naturiol orau yng Ngwobrau Rhaglenni Dogfen Prydain.

Ym myd y campau, gwnaethom ddathlu Johnny Rea, a ddaeth yn ail yn BBC Sports Personality of the Year, gyda'r rhaglen ddogfen *Johnny Rea: 3 In A Row*, daliwyd cyffro North West 200 a Grand Prix Ulster a darlledwyd y rhan fwyaf o gemau Ulster ym Mhencampwriaeth GAA Ulster. Ar-lein, cafodd gemau cartref rhagbrofol Cwpan y Byd tîm merched Gogledd Iwerddon eu ffrydio'n fyw. Cyrhaeddodd gemau tîm rygbi Ulster a ddarlledwyd ar BBC Two NI 30% o boblogaeth Gogledd Iwerddon.

Gorffennodd y flwyddyn drwy gymeradwyo buddsoddiad o £77 miliwn mewn eiddo a thechnoleg. Bydd hyn yn ein helpu i wasanaethu cenedlaethau'r dyfodol wrth gynnal ein treftadaeth fel cyrchfan diwylliannol i'r gymuned gyfan.

Perfformiad fesul gwasanaeth

Gwasanaethau penodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £17.6 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreulir yn gwyllo neu'n gwrando ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth ar gyfer pob awr y'i defnyddiwyd
 Mae BBC Radio Ulster yn wasanaeth llafar yn bennaf, sy'n cwmpasu amrywiaeth o raglenni sy'n adlewyrchu newyddion, digwyddiadau a phob agwedd ar fywyd cymunedol yn ei ehangder.	£17.6m	38.0%	10:18	77.1	5.8c
 Mae BBC Radio Foyle yn wasanaeth llafar yn bennaf i gynulleidfaoedd yng ngogledd-orllewin Gogledd Iwerddon. Mae'n cynnig cymysgedd o newyddion a rhaglennu eraill sy'n ategu ac yn cyfrannu at wasanaeth BBC Radio Ulster ar draws y rhanbarth.	2016/17: £17.5m	2016/17: 34.3%	2016/17: 11:19	2016/17: 74.9	2016/17: 5.9c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud a chynulleidfaoedd 15+.

Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA); Mynegai Gwerthfawrogiad – panel Pulse o 20,000 o oedolion yn y DU, 16+ gan GfK (data yn seiliedig ar oedolion 16+ oed sy'n byw yn ardal BBC Northern Ireland).

67%

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran **hysbysu, addysgu a diddanu** pobl yn y DU/nhw.

(aneffeithiol: 16%)

55%

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sydd o'r farn bod y BBC yn **effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw**.

(aneffeithiol: 24%)

81%

Cyrhaeddiad Teledu'r BBC
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 82%

62%

Cyrhaeddiad Radio'r BBC
% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon sy'n gwrando ar Radio'r BBC bob wythnos.

2016/17: 60%

53%

Gwasanaethau newyddion penodedig Gogledd Iwerddon ar y teledu

% yr oedolion yng Ngogledd Iwerddon mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos.

2016/17: 52%

07:22

Amser Teledu'r BBC y pen
Amser a dreulir yn gwyllo Teledu'r BBC mewn cartrefi â theledu y pen, bob wythnos yng Ngogledd Iwerddon (oo:mm).

2016/17: 07:45

07:43

Amser Radio'r BBC y pen
Amser a dreulir yn gwrando ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos yng Ngogledd Iwerddon (oo:mm).

2016/17: 07:53

Ffynonellau: Ipsos MORI, BARB, RAJAR.
Noder: Mae'r holl ffigurau cyrhaeddiad yn seiliedig ar oedolion 16+ felly ni fydd ffigurau 2016/17 ar gyfer Teledu a Radio'r BBC yn cyfateb i Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon 2016/17 am eu bod yn seiliedig ar 4+ oed (Teledu) a 15+ oed (Radio).
Amser y pen yn seiliedig ar oedolion 16+ oed.
Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud.
Mae cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud.

Y BBC yn Rhanbarthau Lloegr

Mae gwasanaethau lleol a rhanbarthol y BBC yn Lloegr yn parhau i addasu i ymddygiad newidiol cynulleidfaedd a thirlun gwleidyddol newidiol y wlad.

Cafodd pwysigrwydd gwasanaethau lleol a rhanbarthol y BBC yn Lloegr ei danlinellu eleni pan gyhoeddodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol strategaeth newydd ar gyfer y 39 o orsafoedd radio lleol wrth ddathlu hanner canmlwyddiant y gwasanaeth.

Adnewyddodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol ymrwymiad y BBC i radio lleol a chyhoeddodd fod y BBC yn bwriadu ail-greu'r gwasanaeth at y dyfodol drwy wneud ein gorsafoedd hyd yn oed yn fwy lleol ac yn fwy creadigol. Mae'r strategaeth newydd yn canolbwyntio ar gynnwys sy'n dod â chymunedau ynghyd, yn creu adegau i'w rhannu ac yn dathlu llwyddiannau lleol.

Bydd ein 39 o orsafoedd yn Lloegr yn fwy creadigol, gyda mwy o bwyslais ar ddarganfod a meithrin talent newydd a meithrin partneriaethau â grwpiau nas cynrychiolir yn ddigonol ar hyn o bryd gan eu gorsaf radio leol.

Bydd y rhaglen a rennir gyda'r nos a ddarlledir ar draws holl orsafoedd radio lleol Lloegr yn gorffen yn 2018 ac yn ei lle cyflwynir rhaglenni lleol newydd sy'n adlewyrchu amrywiaeth yr ardaloedd a wasanaethir gan bob gorsaf.

Yn ei 50fed blwyddyn, mae Radio Lleol y BBC yn Lloegr yn dal i ddenu mwy na chwe miliwn o wrandawyr bob wythnos. Gan ddangos pwysigrwydd y gwasanaeth, cafodd BBC Radio Merseyside Ryddid Dinas Lerpwl i gydnabod ei gwasanaethau i'r gymuned.

Chwaraeodd Radio Humberside rôl ganolog yng ngweithgareddau Dinas Diwylliant Hull 2017. Cwblhaodd yr orsaf 200 o ddarllediadau allanol o ddigwyddiadau yn Hull. Chwiliodd Radio Leeds am 'Voice of Bradford' gan ddewis Faisal Motin, 24 oed, oedd yn gweithio i adran Cyllid a Thollau EM ac sydd bellach yn helpu'r orsaf i gyrraedd cymunedau nas gwasanaethir yn ddigonol.

Mewn manau eraill, rydym wedi gwella newyddion lleol ar-lein y BBC sydd wedi ei gwneud hi'n haws dod o hyd i gynnwys lleol. Gall defnyddwyr ar-lein bellach chwilio am straeon newyddion yn ôl tref a dinas, felly mae'n haws dod o hyd

i gynnwys sy'n berthnasol iddynt. Mae ein holl wasanaethau lleol yn Lloegr yn parhau i arbrofi gyda ffyrdd newydd o adrodd straeon ar lwyfannau ar-lein y BBC ac ar y cyfryngau cymdeithasol.

Mae Rhanbarthau Lloegr y BBC wedi cael y dasg o gyflawni gwaith Partneriaeth Newyddion Lleol y BBC. Fel rhan o'r Bartneriaeth Newyddion Lleol, mae'r BBC wedi ymrwymo i ariannu 145 o newyddiadurwyr newydd i ohebu'n benodol ar waith awdurdodau lleol. Lleolir y 145 o newyddiadurwyr hyn yng Nghymru, Lloegr a'r Alban. Mae gwaith pilot yn mynd rhagddo i ymestyn y bartneriaeth i Ogledd Iwerddon.

Y BBC sy'n talu am y Gohebwy'r Democratiaeth Leol ond cânt eu cyflogi gan sefydliadau newyddion allanol. Caiff y deunydd a gynhyrchir ganddynt ei rannu â'r BBC a'r 800 a mwy o wasanaethau newyddion sy'n rhan o'n partneriaeth. Mae'r gohebwy'r yn sicrhau bod eu newyddiaduraeth gwasanaeth cyhoeddus yn craffu ar benderfyniadau'r sawl mewn awdurdod, sy'n effeithio ar gymunedau lleol.

Yn ogystal â'r Gohebwy'r Democratiaeth Leol, byddwn yn parhau i weithio gyda sefydliadau newyddion allanol ar ein Huned Rhannu Data, sy'n cynhyrchu newyddiaduraeth a arweinir gan ddata a rennir wedyn â'n partneriaid. Yn 2018, byddwn yn rhannu cynnwys y BBC â'n partneriaid drwy ein gwasanaeth Canolfan Newyddion, gan alluogi sefydliadau allanol i gael gafael ar y deunydd a gynhyrchir gennym.

Ar y teledu, *Inside Out* yw unig raglen deledu materion cyfoes rhanbarthol Lloegr o hyd. Mae ein 11 o dimau golygyddol *Inside Out* yn parhau i gynhyrchu newyddiaduraeth wreiddiol, sy'n gosod yr agenda. Yn 2018, gwnaethom lansio 13eg gwasanaeth newyddion teledu rhanbarthol am 6.30pm, wrth i raglen eithrio fer yng Nghaergrawnt gael ei hehangu'n rhaglen lawn, gan ddarparu gwell gwasanaeth i ardaloedd o Loegr sydd wedi gweld twf sylweddol yn y boblogaeth.

Gyda'i gilydd, ein bwletinau teledu rhanbarthol am 6.30pm ar BBC One yw'r darlllediadau newyddion a gaiff eu gwyllo fwyaf yn y DU o hyd, yn seiliedig ar gynulleidfa gyfartalog. Ym mis Mawrth, eu cynulleidfa gyfunol oedd yr uchaf ers pum mlynedd wrth i bobl wyllo er mwyn cael y wybodaeth ddiweddaraf am y tywydd oer. Gwylodd cyfanswm o 6.8 miliwn o bobl yn Lloegr fwletinau 6.30pm ar 1 Mawrth, sef y cynulleidfa deledu dros nos uchaf yn Lloegr y diwrnod hwnnw.

Byddwn yn parhau i wneud cyfresi a rhaglenni teledu untro sy'n adlewyrchu bywyd yn Lloegr fel *Sea Cities*, a ganolbwyntiodd ar borthladdoedd Sunderland, Bryste a Brighton. Eleni, byddwn yn darlledu cyfres am ysbysai arloesol yn Lloegr ac un arall sy'n edrych ar hanes rhai o gymunedau amrywiol hynaf Lloegr.

Rydym yn parhau i feithrin partneriaethau ledled Lloegr, gyda'r BBC yn chwarae rôl arweiniol yn Ninas Diwylliant Hull 2017, a rôl weithredol erbyn hyn yn Ninas Diwylliant Cofentri 2021. Yn 2018, mae'r BBC yn gweithio mewn partneriaeth ag Arddangosfa Fawr Gogledd Lloegr.

Gwnaethom hefyd gynnal digwyddiadau mawr i ddathlu cynnwys y BBC a wnaed yn Lloegr. Cynhaliwyd sgriniad carped coch o *Peaky Blinders* yn Birmingham a daeth Syr David Attenborough i sgriniad arbennig o *Blue Planet II* ym Mryste.



BBC Radio Manchester
Cyflwynwyr Paul Lockitt,
Chelsea Norris ac Inzy Rash

Perfformiad fesul gwasanaeth

Gwasanaethau penodedig	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £118.2 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad % y boblogaeth sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwyllo neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth ar gyfer pob awr y'i defnyddiwyd
BBC LOCAL RADIO Mae Radio Lleol y BBC yn darparu gwasanaeth llafar yn bennaf sy'n cynnig newyddion, gwybodaeth a thrafodaethau, gyda phwyslais cryf ar ryngweithedd.	£118.2m 2016/17: £112.9m	14.3% 2016/17: 14.6%	08:52 2016/17: 08:36	82.5 2016/17: 82.7	4.1c 2016/17: 4.0c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer cynulleidfaoedd 15+ oed+
Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr; data yn seiliedig ar Ardal Arolygu Gyfan – TSA); Mynegai Gwerthfawrogiad – panel Pulse o 20,000 o oedolion yn y DU, 16+ gan GfK (data yn seiliedig ar oedolion 16+ oed sy'n byw yn ardal BBC England).

% yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sydd o'r farn bod y BBC yn hysbysu, yn addysgu ac yn diddanu pobl yn y DU/nhw

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
Effeithiol	74%	72%	77%	78%	69%
Aneffeithiol	9%	9%	9%	8%	9%

% yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sydd o'r farn bod y BBC yn effeithiol o ran adlewyrchu pobl fel nhw

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
Effeithiol	57%	54%	61%	57%	57%
Aneffeithiol	20%	20%	19%	20%	19%

Cyrhaeddiad Teledu'r BBC: % yr oedolion mewn cartrefi â theledu mewn gwahanol rannau o Loegr sy'n gwyllo Teledu'r BBC bob wythnos

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
2017/18	80%	81%	81%	82%	76%
2016/17	82%	83%	82%	84%	78%

Cyrhaeddiad Radio'r BBC: % yr oedolion mewn gwahanol rannau o Loegr sy'n gwrandao ar Radio'r BBC bob wythnos

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
2017/18	65%	62%	69%	75%	53%
2016/17	65%	63%	69%	76%	53%

Gwasanaethau newyddion penodedig Rhanbarthau Lloegr: % yr oedolion yn Lloegr mewn cartrefi â theledu sy'n gwyllo'r cynnwys hwn ar Deledu'r BBC bob wythnos

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
2017/18	42%	44%	42%	46%	35%
2016/17	43%	45%	43%	47%	38%

Amser a dreuliwyd yn gwyllo Teledu'r BBC y pen mewn cartrefi â theledu, bob wythnos (oo:mm)

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
2017/18	08:07	08:24	07:57	09:02	07:00
2016/17	08:37	08:50	08:31	09:38	07:29

Amser a dreuliwyd yn gwrandao ar Radio'r BBC y pen, bob wythnos (oo:mm)

	Lloegr 16+	Gogledd Lloegr 16+	Canolbarth Lloegr 16+	De Lloegr 16+	Llundain 16+
2017/18	10:12	09:35	11:09	13:06	07:17
2016/17	10:22	09:34	11:13	13:22	07:36

Ffynhonnell: Ipsos MORI, BARB, RAJAR. Mae cyrhaeddiad Teledu'r BBC a Radio'r BBC yn seiliedig ar 15+ munud. Mae cyrhaeddiad gwasanaethau newyddion penodedig Teledu'r BBC yn seiliedig ar 3+ munud.

5 Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Mae gan y BBC rôl hanfodol i'w chwarae ar gyfer y DU yn cyfleu diwylliant, llais a gwerthoedd y DU i'r byd. Gellir dadlau bod y cyfrifoldeb hwn yn bwysicach nag erioed mewn cyfnod lle mae'r DU yn ystyried ail-lunio ei hunaniaeth genedlaethol ac ailddiffinio ei chyberthynas â'r byd.

Unwaith eto, mae'r flwyddyn ddiwethaf wedi amlygu'r ffaith bod y cyfryngau yn llai rhydd nag yr oedd ddeng mlynedd yn ôl mewn sawl rhan o'r byd. Bu twf parhaus mewn sefydliadau newyddion mawr a noddir gan y wladwriaeth a newyddion a gyfunir gan lwyfannau digidol. Gall Al Jazeera, China Central Television (CCTV) ac RT (Russia Today yn flaenorol) ddenu adnoddau sylweddol ac, er y gall y gwasanaethau a gynigir gan y sefydliadau hyn gynnig cynyrchiadau o ansawdd uchel, maent hefyd yn adlewyrchu safbwynt penodol o'r byd ac agenda eu cefnogwyr. Gyda'r posibilrwydd y bydd gwasanaethau gwladol mewn gwledydd llai rhydd yn dylanwadu ar ddadleuon byd-eang a darpariaeth newyddion, mae gwerth cyrhaeddiad byd-eang y BBC i ddemocratiaeth a rhyddid yn fwy nag erioed.

BBC World Service yw un o allforion diwylliannol pwysicaf y DU. Mae'n ysbrydoli ac yn cyfoethogi bywydau miliynau ledled y byd, gan eu helpu i wneud synnwyr o'r byd y maent yn byw ynddo. Dros y flwyddyn ddiwethaf, mae wedi cael ei ehangu fwyaf ers y 1940au. Rydym bellach yn gweithredu mewn mwy na 40 o ieithoedd ledled y byd, o Pidgin i Gorëeg, gyda buddsoddiad newydd gan y Llywodraeth er mwyn cynyddu effaith a chyrraeddiad y BBC yn rhyngwladol. Fel rhan o'r broses ehangu, rydym wedi agor swyddfeydd newydd ac estynedig o Gairo i Seoul, ac wedi cyflogi newyddiadurwyr newydd ledled y byd. Yn ogystal â gwella ein darllediadau i gynulleidfaoedd dramor, mae hyn hefyd yn rhoi safbwynt manylach i'n cynulleidfaoedd newyddion yn y DU o feysydd sydd wedi cael llai o sylw yn draddodiadol.

Mae dau wasanaeth newyddion rhyngwladol y BBC a ariennir yn fasnachol, BBC World News a bbc.com, yn parhau i ddarparu newyddion i ddefnyddwyr gan un o'r darparwyr newyddion mwyaf dibynadwy, yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn y byd. Yn y cyfamser, mae BBC Worldwide – sydd bellach yn rhan o BBC Studios sydd newydd gael ei gyfuno – yn buddsoddi mewn cynnwys gan y BBC, yn ei fasnacheiddio ac yn ei arddangos ledled y byd, er mwyn adeiladu cyrhaeddiad ac enw da brand y BBC dramor, hyrwyddo creadigrwydd Prydeinig ac, ar yr un pryd, sicrhau elw masnachol i'r BBC fuddsoddi mewn cynnwys gwasanaeth cyhoeddus.

67%

% yr oedolion yn y DU sy'n meddwl bod y BBC yn effeithiol yn adlewyrchu'r DU i'r byd.

(11% o'r farn ei fod yn aneffeithiol)

Ffynhonnell: Ipsos MORI.

59%

% sy'n cytuno bod y BBC yn eu helpu i gael dealltwriaeth fanylach o'r newyddion.

Ffynhonnell: BBC Brand Tracker 2017 (y DU yn flaenorol).

Yn y Safle 1af ar gyfer: Ymddiriedaeth Annibyniaeth Dibynadwyedd

Ffynhonnell: BBC Brand Tracker 2017 (y DU yn flaenorol).



Gellir dadlau bod y cyfrifoldeb hwn yn bwysicach nag erioed mewn cyfnod lle mae'r DU yn ystyried ail-lunio ei hunaniaeth genedlaethol ac ailddiffinio ei chydberthynas â'r byd.

Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Mewn blwyddyn gythryblus arall, mae'r BBC wedi parhau i adlewyrchu'r byd i'r DU, a'r DU i'r byd.

Denodd y BBC y cynulleidfaoedd mwyaf yn rhyngwladol unwaith eto, gyda'r ffigurau newydd, y Mesur Cynulleidfa Fyd-eang, yn datgelu cynulleidfa wythnosol o 376 miliwn. Mae hyn yn cynnwys yr holl gynnwys rhyngwladol.

Roedd y flwyddyn ddiwethaf yn un hynod i BBC World Service, lle cynhaliwyd ein proses ehangu fwyaf ers y 1940au, diolch i fuddsoddiad o £85 miliwn yn ystod y flwyddyn gan Lywodraeth y DU. Mae'r broses ehangu hon yn ein galluogi i gyflwyno newyddion dibynadwy i fwy o rannau o'r byd, yn cynnwys y rhannau hynny lle mae mynediad i wybodaeth ddiduedd am ddim yn gyfyngedig iawn.

Gwnaethom ddechrau ein proses ehangu drwy lansio BBC News Pidgin, wedi'i anelu at gynulleidfaoedd yng Ngorllewin Affrica. Drwy gydol y flwyddyn, cyflwynwyd gwasanaethau newydd mewn Afaan Oromoo, Amhareg, Tigrinya, Corëeg, Gwjarati, Marati, Punjabeg, Telwgw, Igbo ac Ioruba ac i goroni blwyddyn hanesyddol o ehangu, lansiodd BBC Serbian ym mis Mawrth.

Fel rhan o'r prosiect, gwnaethom agor swyddfeydd newydd ac estynedig mewn lleoliadau fel Dhaka, Mumbai, Nairobi, Delhi, Seoul, Bangkok, Yangon, Tunis, Cairo, Beirut a Belgrad a chyflogi mwy na 1,000 o staff newydd ledled y byd. Drwy gael mwy o newyddiadurwyr ar lawr gwlad, gallwn gwmpasu mwy o ardaloedd na roddir llawer o sylw iddynt a gwella ein harlwy i gynulleidfaoedd yn y DU.

Cynyddodd cynulleidfa BBC World Service o 269 miliwn i 279 miliwn, yn unol â'n targedau rhagamcanol ar gyfer y gwasanaethau newydd a nod cyffredinol y BBC o gyrraedd 500 miliwn erbyn 2022.

Drwy gydol y flwyddyn, mae BBC World Service wedi parhau i gynhyrchu newyddiaduraeth dreiddiol a manwl ledled y byd, mewn mwy na 40 o ieithoedd gwahanol, yn cynnwys adroddiadau dewr a chlodwio o Syria, Gogledd Irac, Twrci, Yemen, Feneswela ac Affganistan.

Yn Affrica, rydym wedi cynnal ymchwiliadau eithriadol ar effaith terfysgaeth a rhyfel yn Nigeria, Sudan a Somalia. Roedd newyddiadurwyr African World Service yng nghanol ein hadroddiadau byd-eang ar gwymp Mugabe yn Zimbabwe. Ac mae adroddiadau o Frasil a Rwsia wedi tynnu sylw at newyddion camarweiniol a ffug.

Rydym yn anelu ein newyddion rhyngwladol at genhedlaeth newydd o ddefnyddwyr, er mwyn diogelu'r World Service i genedlaethau'r dyfodol. Mae hyn yn golygu canolbwyntio ar fformatau newydd a chynulleidfaoedd newydd. Er enghraifft, mae'n amlwg bod yr arfer o wrando ar radio tonfedd fer wedi gostwng yn gyflym eto eleni, ac mae ymchwil wedi dangos, gydag argaeledd cynyddol ffonau deallus rhad yn fyd-eang, bod cynulleidfaoedd yn parhau i newid i lwyfannau digidol i gael newyddion.

Mae BBC World Service yn parhau i wneud yn dda gyda chynulleidfaoedd ifancach yn rhyngwladol – mae chwarter ein cynulleidfa fyd-eang wythnosol rhwng 15 a 24 oed.

Mae *BBC Minute*, crynodeb newyddion byd-eang 60 eiliad wedi'i dargedu'n benodol at wrandawyr ifancach, bellach yn cael ei ddarlledu yn Saesneg gan 28 o bartneriaid radio ledled y byd, mewn 16 o wledydd gwahanol.

Cymerodd ein tymor 100 Women, a gynhaliwyd ar ein holl lwyfannau rhyngwladol ac sydd bellach wedi'i sefydlu fel uchafbwynt blynyddol, safbwynt newydd 'newyddiaduraeth sy'n canolbwyntio ar atebion' wrth i ni herio timau o arbenigwyr benywaidd i ddatrys problemau allweddol sy'n wynebu menywod ledled y byd.



Uchod: BBC Minute
Caiiff ein crynodeb newyddion byd-eang 60 eiliad ei ddarlledu gan 28 o bartneriaid radio mewn 16 o wledydd



Uchod:
Cyflwynydd BBC News Pidgin, Ogechi Obidiebube

Chwith:
Adroddiadau clodwiw o'r newyn yn Yemen gan Nawal Al-Maghafi, a gafodd wobwr Talent Ifanc y Flwyddyn RTS

Mae'r World Service yn Saesneg hefyd wedi cael budd o'r hwb ariannol newydd, gan sicrhau cymysgedd mwy cyfoethog o gynnwys ym meysydd y celfyddydau, diwylliant, trafodaeth a gwyddoniaeth, a'n helpu i ddatblygu fformatau newydd.

Cynhaliwyd ein rhaglen drafod ddemocrataidd fyw, *World Questions*, lle mae cynulleidfaoedd yn dwyn panel o wleidyddion a ffigurau cyhoeddus i gyfrif, mewn lleoliadau mor amrywiol â Kathmandu, Moscow, Beirut, Nairobi a Belgrad, ychydig cyn lansio BBC News Serbian.

Arweiniodd y broses o benodi ein golygydd podlediadau ymroddedig cyntaf at ryddhau cynnwys podlediadau newydd hynod a llwyddiannus – mae miliwn o bobl yn gwrandao ar bodlediadau BBC World Service bob wythnos. Ymysg yr enghreifftiau nodedig o gynnwys mae *The Assassination*, podlediad hynod Owen Bennett Jones ynghylch llofruddiaeth Benazir Bhutto, a phodlediad *Global News* a ail-lansiwyd yn ddiweddar.

Rydym yn cynnwys y gynulleidfa mewn ffyrdd newydd – mae ein rhaglen *CrowdScience*, sy'n mynd i'r afael â chwestiwn gan wrandawr bob wythnos, wedi ateb cwestiynau o bob cwr o'r byd, a gwnaethom gynnal recordiadau byw yn Sydney ac yn yr Ŵyl Free Thinking yn Gateshead.

Mae'r World Service wedi parhau i gyflwyno'r gorau o ddiwylliant y DU i weddill y byd, gyda chyfres y Proms a gyflwynir bob blwyddyn bellach yn cyflwyno un o drysorau'r BBC i gynulleidfa fyd-eang. Mae ein rhaglenni wedi dangos gwyliau a digwyddiadau Prydeinig yn cynnwys Gŵyl Lenyddol Rhydychen a Free Thinking. Rydym hefyd wedi gweithio mewn partneriaeth ag amgueddfeydd a sefydliadau o'r DU sy'n enwog yn fyd-eang fel yr Amgueddfa Wyddoniaeth a'r Amgueddfa Brydeinig.

Cyflwynodd *The Arts Hour on Tour* ddiwylliant a'r celfyddydau i gynulleidfaoedd brwdfrydig, gyda recordiadau mewn dinasoedd yn cynnwys Addis Ababa, Seoul a St Petersburg.

Cynyddodd y World Service yn Saesneg ei gyrhaeddiad daearyddol hefyd – drwy drefniant partneriaeth newydd â gorsaf FM yng ngogledd Norwy, llwyddwyd i ddarlledu o'r tu mewn i Gylch y Gogledd am y tro cyntaf erioed.

Mae ein sianel newyddion teledu 24 awr ryngwladol, BBC World News, wedi parhau i gyflwyno rhaglenni newyddion cyfrwng Saesneg i gynulleidfa o bron i 100 miliwn ledled y byd eleni.

Datblygodd *100 Days*, a gyflwynwyd ar y cyd o Lundain ac Efrog Newydd, yn *Beyond 100 Days*, gan ddadansoddi'r datblygiadau diweddaraf yn America Arlywydd Trump.

Gwnaethom ddathlu 20 mlynedd o'r rhaglen cyfweiliadau sy'n enwog yn fyd-eang *HARDtalk*. Ymysg yr uchafbwyntiau golygyddol eraill roedd *A History of Africa* gyda Zeinab Badawi; cyfres chwe rhan, *Tales of Modern China*; a thymor o chwaraeon i fenywod. Gwnaethom gyflwyno uchafbwyntiau diwyllianol o'r DU i weddill y byd gyda rhaglenni arbennig o Ŵyl y Gelli, Arddangosfa Haf yr Academi Frenhinol a'r Amgueddfa Ryfel Ymerodrol.

Yn ein cyfres o drafodaethau byd-eang ar y teledu, aeth un o weinidogion Llywodraeth Sbaen yn benben ag un o gynrychiolwyr Llywodraeth Catalan, a ddarlledwyd yn fyw o Barcelona.

A pharhaodd ein gwefan newyddion fasnachol fyd-eang, bbc.com, i gyflwyno newyddion a rhaglenni nodwedd i gynulleidfa ryngwladol enfawr. Mae'r gynulleidfa ar gyfer bbc.com yn tyfu yn UDA, marchnad cyfryngau fwyaf y byd.

Rydym wedi ailstrwythuro ein busnes i gyfuno BBC Advertising gyda BBC Global News Ltd, yr is-gwmni masnachol sy'n rhedeg BBC World News a bbc.com. Mae hyn yn golygu y gall y busnes integredig unigol newydd ddatblygu ein cynnwys newyddion yn fasnachol.

Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Mae gan y BBC swyddfeydd mewn 60 o wledydd a 76 o ddinasoedd. Ymysg y rhain mae Newsgathering, BBC World Service, BBC Monitoring, BBC Global News Ltd a Media Action.



347m

BBC Newyddion

Cyfanswm y gynulleidfa wythnosol ryngwladol.

2016/17: 345 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

160m

Radio BBC World Service

Saesneg ac ieithoedd eraill.

2016/17: 155 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

279m

BBC World Service

Yn cynnwys teledu, radio, ar-lein a chyfryngau cymdeithasol yn Saesneg ac mewn ieithoedd eraill.

2016/17: 269 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

42m

BBC World Service ar-lein a chyfryngau cymdeithasol

Saesneg ac ieithoedd eraill.

2016/17: 39 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

111m

Teledu BBC World Service

Ieithoedd heblaw am Saesneg.

2016/17: 110 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

376m

Cyrhaeddiad byd-eang

yn cynnwys BBC News a BBC Studios.

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

Mae'r Mesur Cynulleidfa Fyd-eang yn ddiweddiariad blynyddol o faint o bobl sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos ar gyfer pob gwasanaeth ym mhob gwlad ar bob llwyfan (Teledu, Radio, gwefan a chyfryngau cymdeithasol). Mae dad-ddyblygu yn allweddol i hyn h.y. sicrhau na chaiff person sy'n defnyddio sawl gwasanaeth neu lwyfan gan y BBC neu ar ddyfeisiau lluosog ei gyfrif fwy nag unwaith yn y cyfanswm lefel uchaf. Er enghraifft, mae'r gynulleidfa teledu, radio ac ar-lein ar gyfer BBC World Service yn llai na chyfanswm ei rhannau er mwyn sicrhau nad ydym yn cyfrif pobl fwy nag unwaith wrth edrych ar gyfanswm cynulleidfa World Service.



Nid yw'r llun hwn wrth raddfa. Mae at ddiben cyfeirio yn unig.

95m

Sianel deledu BBC World News*
Sianel newyddion fyd-eang cyfrwng Saesneg.

2016/17: 99 miliwn

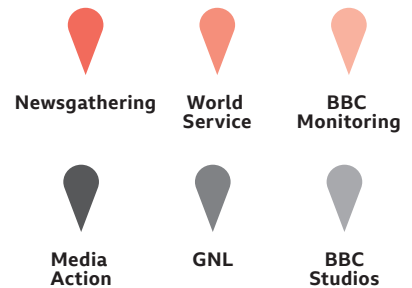
Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.

37m

bbc.com* a'r cyfryngau cymdeithasol
Gwefan ryngwladol cyfrwng Saesneg.

2016/17: 34 miliwn

Ffynhonnell: Mesur Cynulleidfa Fyd-eang y BBC.



* Caiff sianel BBC World News a bbc.com eu hariannu'n fasnachol.

Adlewyrchu'r Deyrnas Unedig, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Mae BBC World Service wedi gweld cynnydd eto eleni, yn enwedig cynnydd digidol ar y rhan fwyaf o wasanaethau, gyda help mewn rhai marchnadoedd drwy syndicetio teledu a radio. Fodd bynnag, mae'r gostyngiad parhaus mewn radio tonfedd fer (SW) ledled y byd a heriau gyda theledu wedi'i syndicetio mewn rhai marchnadoedd ynghyd â'r newidiadau yn yr amgylchedd gwleidyddol wedi effeithio ar berfformiad rhai gwasanaethau.

Cyrhaeddiad BBC World Service ar bob llwyfan fesul gwasanaeth iaith

	2017/18 Miliynau	2016/17 Miliynau	Newid o flwyddyn i flwyddyn %		2017/18 Miliynau	2016/17 Miliynau	Newid o flwyddyn i flwyddyn %
World Service Saesneg	78.8	75.2	4.8%	Nepali	5.3	5.2	0.8%
Afriqie	12.0	10.5	14.3%	Pashto	10.1	6.7	50.9%
Arabeg	44.3	42.9	3.1%	Perseg	22.5	18.0	24.8%
Azeri	0.1	0.1	-19.7%	Rwsieg	2.9	3.9	-26.9%
Bengaleg	16.4	16.5	-0.6%	Sinhala	0.9	0.9	-3.6%
Brasil	5.6	6.3	-12.0%	Somalieg	3.6	3.6	1.8%
Byrmaneg	4.2	6.0	-30.4%	Swahili	16.1	16.1	0.0%
Tseinëeg	1.1	0.8	32.4%	Tamil	9.8	9.5	2.2%
Y Llynnoedd Mawr	1.4	1.4	0.0%	Thai	1.1	1.6	-34.6%
Hawsa	24.6	23.6	4.1%	Twrceg	1.7	1.5	16.4%
Hindi	11.8	12.5	-6.6%	Tsieina y DU	0.1	0.1	10.1%
Indoneseg	4.0	3.9	2.5%	Wcreineg	3.6	3.6	1.4%
Kyrgyz	3.1	3.0	0.4%	Wrdw	7.8	11.6	-32.5%
Dysgu Saesneg	2.3	1.9	17.2%	Wsbeg	2.3	0.7	247.7%
Mundo	7.2	6.8	6.0%	Fietnameg	1.0	0.9	7.4%

Mae'r Mesur Cynulleidfa Fyd-eang yn ddiweddariad blynyddol o faint o bobl sy'n defnyddio'r BBC bob wythnos ar gyfer pob gwasanaeth ym mhob gwlad ar bob llwyfan (Teledu, Radio, gwefan a chyfryngau cymdeithasol). Mae dad-ddyblygu yn allweddol i hyn h.y. sicrhau na chaiff person sy'n defnyddio sawl gwasanaeth neu lwyfan gan y BBC neu ar ddyfeisiau lluosog ei gyfrif fwy nag unwaith yn y cyfansymiau lefel uchaf. Er enghraifft, mae'r gynulleidfa teledu, radio ac ar-lein ar gyfer BBC World Service yn llai na chyfanswm ei rhannau er mwyn sicrhau nad ydym yn cyfrif pobl fwy nag unwaith wrth edrych ar gyfanswm cynulleidfa'r World Service.

Noder: Nid yw data lefel gwasanaeth unigol ar gyfer y gwasanaethau newydd a lansiwyd fel rhan o'r broses o ehangu'r World Service wedi'u cynnwys yn y tabl hwn gan nad yw'r gwasanaethau hyn wedi bod yn weithredol am flwyddyn eto.

Perfformiad a chyd-destun y farchnad

Mae'r adran hon yn ystyried cyrhaeddiad wythnosol teledu a radio'r BBC yn erbyn y prif grwpiau masnachol yn y DU, yn ogystal â pherfformiad ein gwasanaethau teledu a radio rhwydwaith.



t.60

Perfformiad cynulleidfaoedd a chyd-destun y farchnad

t.63

Perfformiad gwasanaethau teledu, radio ac ar-lein

Perfformiad cynulleidfaoedd a chyd-destun y farchnad

Erys perfformiad y BBC gyda chynulleidfaoedd yn gryf. Nododd Cynllun Blynyddol y BBC ar gyfer 2017/18 dargedau penodol ar gyfer perfformiad cyffredinol cynulleidfaoedd ar gyfer y flwyddyn ariannol, a chyflawnwyd neu rhagorwyd ar bob un ohonynt.

Pennwyd nodau eang gan fod y BBC yn gwella'r systemau mesur cynulleidfaoedd a ddefnyddir ganddo a chyflwynodd hyn rywfaint o ansicrwydd yn y broses o bennu amcanion yn ystod y cyfnod o drosglwyddo i'r dulliau gweithredu newydd. Defnyddiwyd y BBC gan 92% o oedolion ar-lein bob wythnos yn 2017/18, yn unol â'r targed o 92 i 95%, a threuliodd oedolion yn y DU 19 awr ar gyfartaledd bob wythnos yn defnyddio gwasanaethau'r BBC, o fewn yr ystod targed o 18:15-19:45. Gwnaethant roi sgôr o saith allan o ddeg i'r BBC, ar gyfartaledd, o ran eu hargraff gyffredinol, sgôr o saith allan o ddeg i ansawdd y rhaglenni a'r gwasanaethau a sgôr o chwech allan o ddeg i werth am arian, gyda phob un o fewn y targed.

O ran cyflawni'r genhadaeth a'r dibenion cyhoeddus, mae dros 70% o oedolion o'r farn bod y BBC yn effeithiol yn cyflawni ei

genhadaeth i hysbysu, addysgu a diddanu yn 2017/18*. Ac ym mhob grŵp cynulleidfa, ni waeth beth yw eu hoedran, rhyw, grŵp cymdeithasol, tarddiad ethnig na daearyddiaeth, mae mwyafrif clir yn cytuno â hyn gyda dwy ran o dair neu fwy o bob grŵp yn nodi bod y BBC yn effeithiol. Mae'r mwyafrif o'r oedolion yn y DU hefyd o'r farn bod y BBC wedi cyflawni pob elfen o'r dibenion yn effeithiol, gyda'r sgorau uchaf ar gyfer helpu pobl i ddeall beth sy'n mynd ymlaen yn y DU a'r byd heddiw, ac ar gyfer ansawdd yn cynnwys a'r gwasanaethau.

Er y canlyniadau cryf hyn, ceir gwahaniaethau sylweddol yn y defnydd a wneir o allbwn y BBC ym mhob rhan o'r boblogaeth ac ar yr effaith a gaiff yr allbwn.

Ym mhob grŵp cynulleidfa, mae'r nifer fwyaf o bobl o'r farn bod y BBC wedi cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion. Ym mhob band oedran, rhyw, grŵp cymdeithasol ac ardal o'r DU, ac ymysg cynulleidfaoedd gwyn a chynulleidfaoedd o gefndiroedd pobl dduon ac Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig (BAME), mae'r gyfradd sy'n nodi bod y BBC yn effeithiol ar bob mesur yn uwch o lawer na'r gyfradd sy'n nodi ei fod yn aneffeithiol.

Ond roedd y sawl sy'n defnyddio llai ar y BBC – grwpiau C2DE, pobl ifanc 16-34 oed, cynulleidfaoedd BAME, y sawl sy'n byw yng Ngogledd Iwerddon, yr Alban a Llundain – ymysg y rhai a oedd yn tueddu i roi sgorau effeithiolrwydd is na'r oedolion yng ngweddill y DU am gyflawni'r genhadaeth. Yn ogystal ag adlewyrchu apêl gymharol arlwy'r BBC, gall lefel absoliwt y defnydd amrywio, yn rhannol, oherwydd graddau'r gystadleuaeth sydd wedi'i hanelu at grwpiau gwahanol, a chenedlaethau a chyfnodau bywyd gwahanol.

Roedd sgorau effeithiolrwydd ar draws pob diben, yn cynnwys y diben creadigrwydd, ansawdd a natur nodedig, yn is ymysg C2DR na chynulleidfaoedd ABC1. O gymharu â grwpiau oedran hŷn, rhoddodd cynulleidfaoedd ifanc sgorau effeithiolrwydd is yn enwedig o ran y graddau y mae'r BBC yn cyflawni'r genhadaeth iddyn nhw yn bersonol, yn darparu ar gyfer sawl math gwahanol o chwaeth ac yn adlewyrchu pobl fel nhw. Rhoddodd cynulleidfaoedd BAME sgorau llawer is na chynulleidfaoedd gwyn, yn benodol ar gyfer y diben creadigrwydd a'r diben cynrychiolaeth. Roedd y cyfraddau effeithiolrwydd yng ngogledd Lloegr yn

Nodiadau:

Ipsos MORI, 3,568 o oedolion 16+ yn y DU, Ebrill-Mai 2018.

* Sgôr gyfartalog o ran hysbysu, addysgu a diddanu pobl yn y DU a nhw.

Y ffigurau cyrhaeddiad ac amser wythnosol a nodir yn yr adroddiad hwn yw'r cyrhaeddiad wythnosol cyfartalog a'r amser wythnosol cyfartalog y pen ym flwyddyn ariannol 2017/18 oni nodir yn wahanol.

92%

Cyrhaeddiad o ran oedolion

Canran yr oedolion yn y DU mewn cartrefi sydd ar-lein sy'n defnyddio teledu, radio neu wasanaethau ar-lein y BBC bob wythnos.

Targed: 92-95%

19:12

Cyfanswm yr amser a dreulir

Faint o amser y mae cynulleidfaoedd oedolion y DU yn ei dreulio gyda'r BBC bob wythnos.

Targed: 18:15-19:45 (00:mm)

Ffynhonnellau: Ipsos MORI, Kantar Media (Gor17-Maw18).

7/10

Argraff gyffredinol

Argraff gyffredinol oedolion yn y DU o'r BBC (sgôr gymedrig allan o 10).

Targed: 6-7/10

7/10

A yw oedolion yn y DU o'r farn bod y BBC yn darparu rhaglenni a gwasanaethau o ansawdd uchel (sgôr gymedrig allan o 10).

Targed: 6-7/10

6/10

A yw oedolion yn y DU sydd o'r farn bod y BBC yn cynnig gwerth am arian (sgôr gymedrig allan o 10).

Targed: 5-6/10

Cyrhaeddiad wythnosol Teledu a Radio'r BBC o gymharu â darparwyr eraill

Setiau teledu

Cyrhaeddiad wythnosol	Holl deledu'r BBC BBC	Holl deledu ITV itv	Holl deledu Channel 4 4	Holl deledu Channel 5 5	Sianelau darlledu teledu eraill	Defnyddiau eraill o setiau teledu**
Oedolion 16+ oed	80.2% 2016/17: 82.1%	69.7% 2016/17: 71.2%	62.2% 2016/17: 63.1%	44.9% 2016/17: 45.3%	70.6% 2016/17: 71.7%	55.3% 2016/17: 51.4%
Oedolion ifanc 16-34 oed	60.4% 2016/17: 64.8%	53.2% 2016/17: 55.9%	50.8% 2016/17: 53.9%	29.0% 2016/17: 32.0%	58.4% 2016/17: 61.8%	64.6% 2016/17: 60.4%

Ffynhonnell: BARB (cartrefi sy'n berchen ar set deledu), 15+ munud o gyrhaeddiad olynol.

** Yn cynnwys SVOD, chwarae gemau, DVDs.

Gwasanaethau radio/ffrydio cerddoriaeth

Cyrhaeddiad wythnosol	Holl radio'r BBC	Holl radio masnachol	Ffrydio cerddoriaeth
Oedolion 15+ oed	64.2% 2016/17: 64.3%	65.4% 2016/17: 64.7%	20.5% 2016/17: 16.8%
Oedolion ifanc 15-34	53.0% 2016/17: 53.3%	70.8% 2016/17: 71.1%	40.8% 2016/17: 32.8%

Ffynhonnell: Radio'r BBC a radio masnachol gan RAJAR, 15 munud o gyrhaeddiad. Amcangyfrifon ffrydio cerddoriaeth gan MIDAS/RAJAR.

tueddu i fod yn is na'r cyfartaledd ar gyfer Lloegr gyfan, a rhoddodd cynulleidfaoedd yng Nghymru a'r Alban hefyd sgorau is ar gyfer y graddau y mae'r BBC yn darparu ar gyfer eu rhan nhw o'r DU.

Yn ogystal â cheisio lleihau bylchau o ran y defnydd a wneir o'r BBC a'r effaith a gaiff, rydym hefyd yn ymateb i heriau strwythurol a chystadleuol parhaus sy'n effeithio ar berfformiad cynulleidfaoedd.

Mae'r defnydd o'r BBC yn uchel iawn o hyd, ond mae cystadleuaeth ddwys gan ddarlledwyr hirsefydlog a darparwyr cyfryngau mwy newydd yn golygu bod y cyrhaeddiad wythnosol cyffredinol a'r amser a dreuliwyd gyda'r BBC yn is flwyddyn ar ôl blwyddyn yn 2017/18. Ar gyfer Teledu'r BBC, roedd y gostyngiad yn fwy na gweddill y farchnad darlledu deledu, gan adlewyrchu, yn rhannol, absenoldeb y Gemau Olympaidd yn amserlen y BBC yn 2017/18 o gymharu â Rio 2016 y flwyddyn flaenorol. Dros yr hirdymor, mae'r holl deledu a ddarlledir yn ogystal â Radio'r BBC wedi gweld gostyngiad wrth

i gystadleuwyr newydd dyfu'n sylweddol. Mae hyn yn arbennig o wir ymysg pobl dan 35 oed, a bydd angen i ddarlledu cyhoeddus weithio'n galed er mwyn sicrhau perthnasedd i genedlaethau iau.

Mae amcangyfrifon yn awgrymu, er bod plant dan 6 oed yn treulio mwy o amser gyda'r BBC o gymharu ag unrhyw ddarparwr cyfryngau arall (tua 7 awr yr wythnos), mae plant 6-15 oed yn treulio cyfnodau tebyg o amser gyda'r BBC ac YouTube (tua 5 awr a hanner yr wythnos).

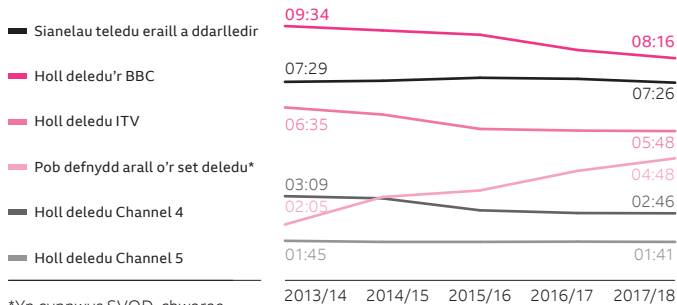
Ac mae oedolion ifanc 16-34 oed bellach yn treulio tua saith awr a hanner yr wythnos yn defnyddio'r set deledu at ddibenion sy'n cynnwys SVOD a chwarae gemau. Maent hefyd yn treulio mwy na phedair awr a hanner yr wythnos gyda gwasanaethau ffrydio cerddoriaeth – sy'n cyfateb yn fras i'r amser maent yn ei dreulio gyda Radio'r BBC. Wedi dweud hynny, o gyfuno ei holl lwyfannau, y BBC yw'r darparwr cyfryngau unigol y mae oedolion o bob grŵp oedran, yn cynnwys oedolion ifanc, yn treulio'r rhan fwyaf o amser ag ef.



DJ 6 Music Mary Anne Hobbs

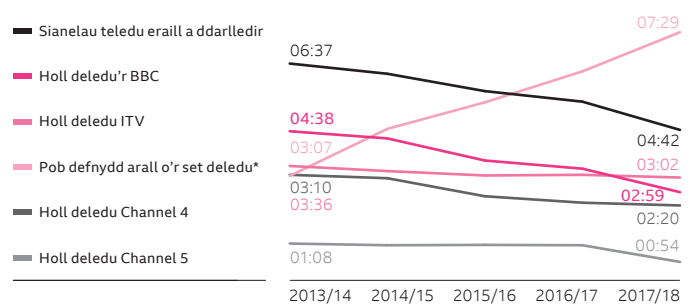
Amser a dreuliwyd yn defnyddio'r set deledu at ddibenion gwahanol bob wythnos 2013/14-2017/18, oriau:munudau

Oedolion 15+ oed: Amser wythnosol cyfartalog y pen (oo:mm)



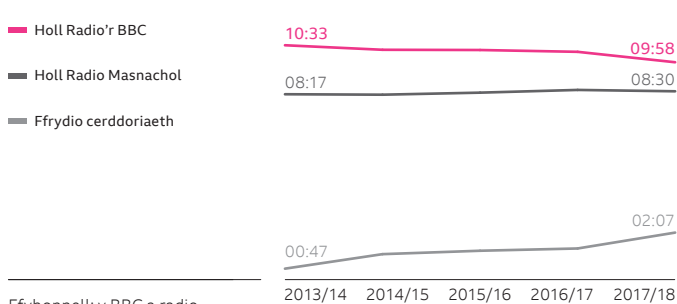
*Yn cynnwys SVOD, chwarae gemau, DVDs.
Ffynhonnell: BARB (cartrefi sy'n berchen ar set deledu).

Oedolion ifanc 15-34 oed: Amser wythnosol cyfartalog y pen (oo:mm)



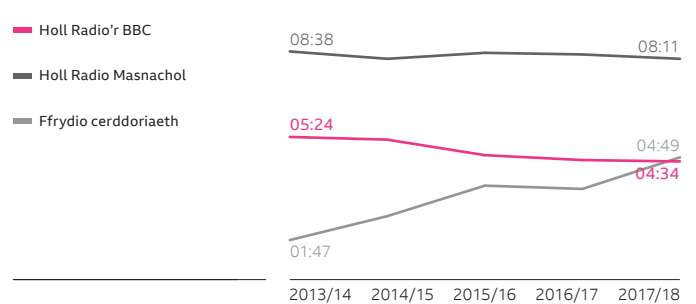
Amser a dreuliwyd yn defnyddio gwasanaethau radio/ffrydio cerddoriaeth bob wythnos 2013/14-2017/18, oriau:munudau

Oedolion 15+ oed: Amser wythnosol cyfartalog y pen (oo:mm)



Ffynhonnell: y BBC a radio masnachol gan RAJAR.
Amcangyfrifon ffrydio cerddoriaeth gan MIDAS/RAJAR.

Oedolion ifanc 15-34 oed: Amser wythnosol cyfartalog y pen (oo:mm)



Dde: Comedi glodwiw BBC Four, *Detectorists*










Chwith: DJ Radio 1Xtra, *Jamz Supernova*

Perfformiad fesul Gwasanaeth

Eleni, mae'r Adroddiad Blynyddol yn newid y ffordd rydym yn mesur ein perfformiad; gan symud o adolygu perfformiad fesul llwyfan (h.y. teledu, radio, newyddion, ar-lein) i adolygiad o'n perfformiad wedi'i fesur yn erbyn pob un o'r dibenion cyhoeddus. Fodd bynnag, er mwyn cymharu ag Adroddiadau Blynyddol cynharad, rydym wedi cynnwys perfformiad fesul gwasanaeth lle mae data yn bodoli.

Perfformiad teledu fesul gwasanaeth

Teledu rhwydwaith	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £1570.6 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwlyio sianel bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol	
 BBC One	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel teledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o ansawdd uchel mewn amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£1,009.4m 2016/17: £1,115.4m	68.9% 2016/17: 71.5%	07:21 2016/17: 07:33	79.1 2016/17: 79.7	6.2c 2016/17: 6.7c*
 BBC TWO	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£374.3m 2016/17: £403.3m	44.6% 2016/17: 46.2%	03:07 2016/17: 03:08	81.8 2016/17: 82.0	8.1c 2016/17: 9.0c*
 BBC FOUR	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnwys amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£37.8m 2016/17: £50.5m	12.7% 2016/17: 13.5%	01:45 2016/17: 01:46	82.8 2016/17: 82.6	4.9c 2016/17: 6.9c*
 BBC CBBC	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a phleserus.	£67.9m 2016/17: £69.5m	3.9% 2016/17: 4.3%	02:33 2016/17: 02:30	dd/g 2016/17: dd/g	17.0c 2016/17: 20.9c*
 BBC CBeebies	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£29.9m 2016/17: £28.7m	7.3% 2016/17: 7.5%	04:13 2016/17: 04:10	dd/g 2016/17: dd/g	2.8c 2016/17: 3.0c*
 BBC NEWS	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddiwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	£49.7m 2016/17: £47.8m	9.5% 2016/17: 9.9%	02:46 2016/17: 02:46	dd/g 2016/17: dd/g	5.9c 2016/17: 5.7c*
 BBC PARLIAMENT	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	£1.6m 2016/17: £1.8m	0.5% 2016/17: 0.6%	01:45 2016/17: 01:52	dd/g 2016/17: dd/g	5.3c 2016/17: 4.9c*

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.

Ffynonellau: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol); Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK.

D.S. Achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau cyrhaeddiad ac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBeebies a CBBC.

* Mae'r gost fesul defnyddiwr bob awr yn 2017/18 yn cynnwys gwlyio ar setiau deledu ac ar ddyfeisiau eraill felly ni ellir cymharu'n uniongyrchol â ffigurau cost fesul defnyddiwr bob awr yn 2016/17 gan eu bod yn cynnwys gwlyio ar setiau deledu yn unig.








CBBC: ymhlith ei chynulleidfaoedd darged o blant rhwng 6 a 12 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 17.9% a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwr oedd 02:52 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 22.1% o blant rhwng 6 a 12 oed a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwr oedd 02:20.

CBeebies: ymhlith ei chynulleidfaoedd darged o blant rhwng 0 a 6 oed (wedi'i mesur fel plant rhwng 4 a 6 oed a gwragedd a gwyr ty â phlant rhwng 0 a 3 oed), cafwyd cyrhaeddiad o 38.1% a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwr oedd 04:49 (yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 15+ munud). Yn seiliedig ar gyrhaeddiad o 3+ munud, cafwyd cyrhaeddiad o 45.0% o blant rhwng 0 a 6 oed a'r amser a dreuliwyd fesul gwylwr oedd 04:06.




BBC News a BBC Parliament: Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 13.6% ac 1.1% yn y drefn honno (15.2% a 1.3% ymysg y boblogaeth 16+ oed).

dd/g Nid oes data yn bodoli ar gyfer y mesur hwn ar hyn o bryd.

Perfformiad radio fesul gwasanaeth



Radio rhwydwaith	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £289.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
 1 Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teulwra i oedolion ifanc.	£37.5m 2016/17: £35.9m	17.7% 2016/17: 17.5%	06:18 2016/17: 06:16	79.2 2016/17: 78.8	1.2c 2016/17: 1.2c
 1Xtra Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	£6.4m 2016/17: £6.6m	1.9% 2016/17: 1.8%	04:40 2016/17: 04:45	85.6 2016/17: 82.5	2.5c 2016/17: 2.8c
 2 Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	£49.1m 2016/17: £51.2m	28.1% 2016/17: 28.0%	11:54 2016/17: 11:54	82.2 2016/17: 82.0	0.5c 2016/17: 0.5c
 3 Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrwm eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£37.7m 2016/17: £37.4m	3.7% 2016/17: 3.7%	05:56 2016/17: 06:15	83.4 2016/17: 82.7	6.1c 2016/17: 5.7c
 4 Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£91.2m 2016/17: £87.9m	20.6% 2016/17: 20.9%	11:02 2016/17: 11:12	80.8 2016/17: 80.8	1.4c 2016/17: 1.3c
 4extra Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	£2.9m 2016/17: £3.0m	4.0% 2016/17: 3.8%	05:38 2016/17: 05:56	79.4 2016/17: 78.6	0.5c 2016/17: 0.5c
 5 live Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	£44.8m 2016/17: £45.5m	9.7% 2016/17: 10.4%	06:34 2016/17: 06:41	79.9 2016/17: 79.9	2.5c 2016/17: 2.3c

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gwasanaeth a chynulleidfaoedd 15+ oed.
 Ffynonellau: RAJAR (Cyrhaeddiad radio a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr); Mynegai Gwerthfawrogiad: panel Pulse o 20,000 o oedolion 16+ oed yn y DU gan GfK.
 Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 33.3% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 06:15.
 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 5.7% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 03:47.
 Radio 2: ymysg ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 34.6% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 12:56.
 Asian Network: ymysg ei grŵp targed o Asiaid o dan 35 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 13.9% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 06:18. Diffiniadau ethnigrwydd yn RAJAR o flywyddyn ariannol 2014/15: Asiaidd = Gwyn ac Asiaidd, Indiaidd, Pacistanaidd, Bangladeshaidd, Unrhyw Gefndir Asiaidd Arall.

Radio rhwydwaith	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £289.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul awr defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
 Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	£2.9m 2016/17: £2.7m	2.3% 2016/17: 2.3%	03:19 2016/17: 02:52	85.1 2016/17: 85.3	1.3c 2016/17: 1.5c
 Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	£10.7m 2016/17: £10.9m	4.4% 2016/17: 4.3%	09:12 2016/17: 09:39	82.2 2016/17: 81.1	0.9c 2016/17: 0.9c
 Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	£6.7m 2016/17: £7.1m	1.2% 2016/17: 1.2%	05:19 2016/17: 06:11	80.3 2016/17: 80.3	3.7c 2016/17: 3.4c

Heb gynnwys y rhaglen "Coming up on 5 live sports extra".

Perfformiad ar-lein fesul gwasanaeth

	Cynnwys Gwnaethom wario cyfanswm o £182.4 miliwn ar y gwasanaethau hyn yn 2017/18	Cyrhaeddiad Poblogaeth y DU sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn defnyddio gwasanaeth bob wythnos Y cyfnod o amser a dreuliodd defnyddiwr cyffredin gyda'r gwasanaeth bob wythnos	Mynegai Gwerthfawrogiad fesul gwasanaeth Cyfanswm y sgôr a roddodd pobl i raglenni unigol, wedi'i fynegi fel rhif allan o 100	Cost fesul cyrhaeddiad defnyddiwr Faint mae'n ei gostio i gyflwyno pob gwasanaeth i ddefnyddwyr unigol
 Mae BBC Ar-lein yn cynnwys portfolio'r BBC o gynhyrchion ar-lein ar gyfrifiaduron bwrdd gwaith, teledu cysylltiedig, dyfeisiau symudol a thabledi, yn cynnwys newyddion, chwaraeon a'r tywydd; ein gwasanaethau i blant sef CBBC a CBeebies; a Gwybodaeth a Dysgu – yn ogystal â gwasanaethau teledu a radio a ddarperir ar IP, gyda rhaglenni byw ac ar alw ar gael ar BBC iPlayer.	£182.4m 2016/17: £185.5m	dd/g* 2016/17: 63.3%	dd/g 2016/17: dd/g	dd/g 2016/17: dd/g	dd/g* 2016/17: 11.2p
 Mae BBC Three yn arloesi yn barhaus i annog cynulleidfaoedd rhwng 16 oed a'u tridegau i feddlw ac i'w difyrru gyda rhaglenni comedi, drama a ffeithiol gwreiddiol sy'n dathlu talent Brydeinig newydd.	8.2% Ebr-Meh 16: 3.5%	7.8% Gor-Medi 16: 4.7%	7.9% Hyd-Rhag 16: 5.3%	8.3% Ion-Maw 16: 8.1%	

Ffynhonnell: data wedi'u modelu gan y BBC gan ddefnyddio mewnbnw o: Facebook, comScore, BARB, Arolwg Cross-Media Insight gan GfK. Pobl 16 i 34 oed yn y DU.

* Mae'r BBC yn diweddarau ei systemau mesur. Ni chaiff ffigurau cyrhaeddiad wythnosol cymaradwy ar gyfer BBC Ar-lein a'r Botwm Coch eu cynnwys y flwyddyn hon ond caiff hyn ei unioni mewn blynyddoedd dilynol. Fel y dangosir ar dudalen 28, mae BBC Ar-lein yn cyrraedd 74% o oedolion yn y DU bob mis.

Cyllid a gweithrediadau



"LITTLE WOMEN"

Scene	Slate	Take
1/92,94	342	2
Roll A 103 878		
DIR: VANESSA CASWILL	LUT: DAY INT	WARM V
DOP: PIERS McGRAIL ISC		B+A
TE: 4 th August 2017		

t.67

Adolygiad cyllid gan y
Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

t.69

Trosolwg ariannol

Adolygiad Ariannol y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol



“Mae ailddyfeisio'r BBC yn llwyddiannus ar gyfer cenhedlaeth newydd yn golygu mwy na dim ond yr hyn rydym yn ei wneud a sut rydym yn ei gyflwyno i'n cynulleidfaoedd.”

Anne Bulford
Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

6%

o wariant rheoladwy wedi ei wario ar redeg y sefydliad, gyda 94% wedi ei gyfeirio at gynnwys a gwasanaethau ar gyfer cynulleidfaoedd.

Eleni, rydym wedi canolbwyntio ar ailddyfeisio'r BBC ar gyfer cenhedlaeth newydd ynghyd â moderneiddio a symleiddio gweithgareddau er mwyn gwella gwasanaethau a sicrhau ein bod yn gwario cymaint o arian ffi'r drwydded â phosibl ar y cynnwys a'r gwasanaethau sydd o bwys i gynulleidfaoedd.

Nid yw ailddyfeisio'r BBC yn llwyddiannus ar gyfer cenhedlaeth newydd ond yn ymwneud â'r hyn a wnawn a sut i'w gyflwyno i'n cynulleidfaoedd. Mae a wnelo hefyd â'r hyn a wnawn y tu ôl i'r llenni i foderneiddio ein sefydliad ac i wneud y BBC yn un o'r llefydd gorau oll i weithio ynddo. Rydym yn parhau i wneud cynnydd go iawn o ran moderneiddio a diwygio'r sefydliad. Mae materion tegwch a chyflog cyfartal wedi cael llawer o sylw dros y misoedd diwethaf a chraffwyd yn ddwys ar y BBC. Mae mynd i'r afael â'r materion hyn – ynghyd â gofynion treth hanesyddol a wynebir gan gyflwynwyr llawrydd a dalwyd drwy gwmnïau gwasanaeth personol – wedi bod ac yn parhau i fod yn flaenoriaeth. Ein nod – o fewn ein gweithlu ac o ddydd i ddydd ar draws ein hallbwn – yw cynrychioli'r holl wlad a helpu i wneud y DU yn lle tecach.

O ran llywodraethu a rheoleiddio, mae'r flwyddyn hon wedi bod yn un o drawsnewid a newid. Gwnaethom weithredu o dan y Siarter newydd am y flwyddyn gyfan a gweithredodd SAC fel ein harchwilydd ariannol. Gwnaethom hefyd sefydlu

Bwrdd newydd, gyda chyfarwyddwyr gweithredol ac anweithredol, yn cynnig pwynt arwain unigol. Mae ein cenhadaeth – i hysbysu, addysgu a diddanu – yr un peth ag y bu erioed. Yn wir, mae ei angen yn fwy nag erioed. Ac, oherwydd hynny, rydym yn ystyriol o'r cyfrifoldebau sydd gennym i'r miliynau o bobl sy'n dibynnu ar y BBC bob dydd.

Ar ddechrau'r flwyddyn, gwnaethom lansio BBC Studios fel is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn. Mae hwn yn gyfle i gyflwyno syniadau creadigol i gynulleidfaoedd newydd ledled y byd, oherwydd – am y tro cyntaf – bydd BBC Studios yn gallu gwneud rhaglenni creadigol, beiddgar, Prydeinig ar gyfer darlledwyr eraill, yn ogystal â chwarae rôl hollbwysig yn nyfodol y BBC drwy ddarparu rhaglenni o ansawdd a chreu eiddo deallusol gwerthfawr.

Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

Ein nod yw sicrhau bod y sefydliad yn cael ei redeg mor effeithlon ac effeithiol â phosibl, ac i ailgyfeirio gwariant a symleiddio gweithdrefnau mewn ffordd sy'n cefnogi BBC mwy cynaliadwy a chreadigol.

Mae ein record gadarn o sicrhau arbedion effeithlonrwydd yn parhau. Gwnaethom gyflawni dros £1.6 biliwn mewn arbedion dros gyfnod diwethaf y Siarter. Rydym yn mynd i'r afael â'n heriau ariannol yn y dyfodol drwy geisio dod o hyd i

£800 miliwn yn rhagor o arbedion erbyn 2021/22. Mae hon yn dasg anodd. Rydym yn gwneud cynnydd da yn erbyn y targed hwn, gan gyflawni £160 miliwn o arbedion blynyddol eleni, gan sicrhau arbedion cronol o £244 miliwn. Cyflawnwyd £33 miliwn yn rhagor o arbedion o fewn yr is-adrannau a BBC Worldwide i ariannu blaenoriaethau newydd, gan gyflawni arbedion gwerth £277 miliwn i gyd.

Rydym wedi gwneud llawer o waith i wneud y BBC yn symlach, yn fwy darbodus ac yn fwy effeithlon. Rydym wedi ail-lunio strwythurau busnes a bellach mae gennyf BBC sydd â llai o haenau ac is-adrannau a hanner yr uwch-reolwyr o gymharu â 2011. Rydym yn darparu'r dechnoleg sydd ei hangen i greu gweithlu modern ac effeithlon, gan gynnwys ailgaffael rhai o'n gwasanaethau technoleg. Mae hyn wedi arwain at BBC sy'n cael ei reoli'n dda o safbwynt ariannol ac sy'n llai biwrocraidd – BBC sy'n fwy syml, gydag arweinwyr mwy gweladwy a hygyrch.

Rydym wedi lleihau gorbennion i lefelau sy'n arwain y diwydiant: dim ond 6% o gyfanswm ein costau. Mae hyn yn golygu ein bod yn y 25% mwyaf effeithlon o sefydliadau rheoledig nid er elw wedi'i meincodi yn y DU. Rhwng 2012/13 a 2017/18 gwnaethom leihau ein gwariant ar gontactau strategol mawr £288 miliwn – gan arbed 42%.

Mae 'Cystadlu neu Gymharu' wedi bod yn rhan annatod o'r gwaith o ddod o hyd i arbedion effeithlonrwydd a bydd yn parhau i chwarae rhan bwysig wrth nodi arbedion newydd, gan roi fframwaith cynaliadwy i ni ar gyfer gwelliant parhaus. Mae'r fframwaith yn sicrhau y caiff popeth a wnawn ei herio yn y farchnad neu ei feincodi yn ei herbyn, gan sicrhau gwerth am arian wrth gynnal ansawdd ar yr un pryd. Mae 'Cystadlu neu Gymharu' bellach wedi profi 94% o sylfaen costau'r BBC.

Mae cwtogi ein bil eiddo yn rhan allweddol arall o'n strategaeth busnes a bellach mae ein hól troed eiddo tua 40% yn llai nag yr oedd yn 1998, sy'n gyflawniad sylweddol. Yn gyffredinol, rydym wedi lleihau ein bil eiddo tua £90 miliwn y flwyddyn ers 2011/12, gan ragori ar ein targed gwreiddiol £35 miliwn. Y llynedd, gwnaethom ailariannu ein hadeilad, London Broadcasting House, a fydd yn arbed £10

miliwn arall y flwyddyn, gan aeddfedu'n raddol i tua £34 miliwn y flwyddyn pan ddaw tymor y brydles i ben yn 2033. Mae'n gytundeb sy'n rhoi gwerth am arian i genedlaethau i ddod – gan sicrhau dyfodol hirdymor ein canolfan yn Llundain a dangos ein hymrwymiad i'r heriau ariannol y mae'n rhaid i ni eu hwynebu yn ystod y Siarter hon.

Wrth gwrs, mae llawer mwy i'w wneud. Gwyddom y bydd yn rhaid i ni ymdrechu hyd yn oed yn galetach: i leihau haenau rheoli ymhellach, cynnal y pwysau ar orbenion a rheoli costau cynyddol gystal ag y gallwn. A gwyddom y bydd yr heriau ariannol sylweddol a wynebwn yn awr yn galw am wneud dewisiadau anodd.

Edrych ymlaen

Ar 1 Ebrill 2018, cyfunwyd BBC Worldwide â BBC Studios i greu un brand integredig, yn unol ag arfer y diwydiant. Disgwylir i'r broses uno atgyfnerthu proses gynhyrchu eiddo deallusol (IP) a gwella'r cyflenwad cynnwys, gan helpu i sicrhau dyfodol y BBC fel crëwr a pherchennog hirdymor y cynnwys Prydeinig o'r ansawdd gorau. Mae hyn yn cynrychioli cam hyderus yn y broses o ddatblygu uchelgeisiau cynnwys y BBC, a blaenoriaeth hollbwysig i'r busnes yn 2018/19 fydd sicrhau y gweithredir y broses uno hon yn llwyddiannus.

Mae'r DU yn newid, a hynny'n gyflym. Mae arferion cyfryngau ein cynulleidfaoedd yn wahanol iawn o gymharu â phum mlynedd yn ôl. Mae cynulleidfaoedd iau, yn benodol, yn defnyddio llai o'r BBC yn sgil mwy o gystadleuaeth am eu hamser gan ddarparwyr cyfryngau eraill, yn enwedig ar-lein, a mathau eraill o adloniant. Byddwn yn parhau i arloesi ar-lein, gan ymateb i'r datblygiadau diweddaraf wrth i fwy o gynulleidfaoedd ddewis cyrchu gwasanaethau a chynnwys yn ddigidol. Bydd hyn yn galw hefyd am fwy o fuddsoddiad yn y seilwaith ategol.

Mae cwmnïau mawr newydd fel Amazon a Netflix yn golygu bod y farchnad cyfryngau fyd-eang yn cael ei dominyddu'n gynyddol gan nifer fach o gwmnïau cyfryngau enfawr yn yr UD sydd â grym creadigol ac ariannol anhygoel.

Dros yr ychydig flynyddoedd diwethaf rydym wedi gweld chwyddiant uwch mewn meysydd fel drama a chomedï, ac rydym bellach yn gweld yr effaith hon yn symud

94%

o sylfaen costau'r BBC wedi ei brofi yn unol â 'Cystadlu neu Gymharu'.

i feysydd allweddol eraill o'n hallbwn, fel rhaglenni ffeithiol. Mae cost hawliau darlledu chwaraeon wedi codi'n eithriadol o gyflym ond, yn gyffredinol, mae cost syniadau a thalent wedi codi'n gyflym.

Yn y cyd-destun hwn, her frys y BBC yw datblygu ffyrdd newydd o dyfu ein hincwm fel y gallwn ddal i fyny â datblygiadau yn y farchnad o'n hamgylch, yn ogystal â diogelu cynnwys Prydeinig nodedig a hanes creadigol Prydain yn llwyddiannus.

Bydd llwyddiant creadigol a masnachol ein timau yn y BBC Studios cyfunol newydd yn hollbwysig. Mae cyd-gynrychiadau â'r partneriaid byd-eang gorau eisoes yn rhan fawr o waith comisiynu'r BBC – ac mae cyfresi fel *Blue Planet II* yn gallu denu buddsoddiad o bob cwr o'r byd. Mae hwnnw'n fodel y byddwn yn parhau i'w ddilyn lle mae'n ein galluogi i ddarparu ar gyfer cynulleidfaoedd.

Ond ochr yn ochr â'r gwir botensial am gyd-gynhyrchu a thwff masnachol, rhaid i ni hefyd ystyried opsiynau eraill i arbed arian neu gynyddu incwm. Bydd yn golygu gwneud rhai penderfyniadau anodd ac mae'n debygol o alw am ddatl gyhoeddus wirioneddol am y math o BBC y mae'r DU am ei gael ac sydd ei angen arni.

Anne Bulford

Anne Bulford OBE

Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

21 Mehefin 2018

Trosolwg ariannol

Sut rydym yn defnyddio ffi'r drwydded

Mae'r ffordd y caiff y BBC ei ariannu yn gosod cyfrifoldebau sylweddol ar y sefydliad i wneud y canlynol:

- rhoi gwerth am arian drwy ganolbwyntio gwariant ar y rhaglenni a'r gwasanaethau y mae'r cyhoedd am eu cael fwyaf gan y BBC;
- sicrhau bod yr allbwn yn cael ei gyflwyno mewn ffordd mor gosteifeithlon â phosibl;
- sicrhau trefniadau effeithiol ac effeithlon ar gyfer casglu ffi'r drwydded;
- sicrhau'r cyllid mwyaf o ffynonellau eraill, mewn ffordd sy'n gyson â thelerau ei Siarter a rhwymedigaethau eraill.

Canlyniadau ar gyfer y flwyddyn

Gall gwariant blynyddol amrywio'n sylweddol o flwyddyn i flwyddyn yn dibynnu ar amseriad digwyddiadau chwaraeon mawr

a buddsoddiad mewn rhaglenni newid, gan gynnwys ailstrwythuro. Yn gyffredinol, amcan ariannol y BBC yw rheoli canlyniad incwm a gwariant manteledig dros amser, gan sicrhau bod cronfeydd arian parod wrth gefn a chyfleusterau benthyca digonol ar gael i reoli gwahaniaethau amseru a darparu arian wrth gefn.

Dengys ein canlyniadau eleni unwaith eto ein bod wedi llwyddo i ateb yr heriau ariannol sy'n ein hwynebu, gan roi sylfaen gadarn ar gyfer cyflawni ein hymrwymadau yn y dyfodol a'n huchelgeisiau strategol. Mae cynnydd yn incwm ffi'r drwydded a grant y World Service, ynghyd â gostyngiad mewn costau gweithredu drwy ein rhaglenni effeithlonrwydd, wedi arwain at warged grŵp o £180 miliwn am y flwyddyn (2017: diffyg o £129 miliwn).

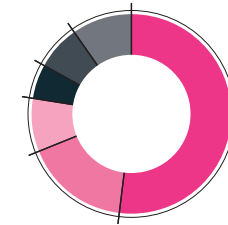
Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o'r datganiad incwm.

Incwm

Cynyddodd cyfanswm incwm ffi'r drwydded 1.1% neu £43 miliwn o £3,787 miliwn i £3,830 miliwn, a oedd yn bennaf o ganlyniad i'r cynnydd CPI

Sut caiff eich ffi trwydded fisol ei gwario 2017/18

£12.25 fesul cartref
(2016/17: £12.13)



Teledu 2016/17	£6.40 £6.92
Radio 2016/17	£2.06 £2.02
BBC World Service 2016/17	£1.06 £0.90
Costau Gwasanaethau a Chynhyrchion Eraill 2016/17	£0.67 £0.82
BBC Ar-lein 2016/17	£0.91 £0.90
Casglu ffi'r drwydded a chostau diffyg pensiwn 2016/17	£1.15 £0.57

Datganiad incwm cyfunol cryno

Am y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2018

Dosbarthiad y datganiad incwm	Beth ydyw?	2018 £m	2017 £m	Beth ddigwyddodd?
Incwm o ffi'r drwydded	Cyfanswm y ffioedd trwyddedau a gasglwyd	3,830	3,787	Cynydd o 1.1% yn bennaf o ganlyniad i gynnydd mewn chwyddiant.
Incwm arall	Incwm masnachol	1,233	1,167	Cynydd oherwydd incwm ychwanegol World Service ac incwm allanol a gynhyrchir gan BBC Studios.
Cyfanswm incwm		5,063	4,954	
Costau gweithredu	Cost cynhyrchu'r holl gynnwys a rhedeg y BBC	(4,815)	(4,943)	Lleihad o ganlyniad i amseru digwyddiadau chwaraeon mawr (fel y Gemau Olympaidd a Phencampwriaeth Ewro 2016 UEFA) a newid i'r amcangyfrif cyfrifyddu mewn blwyddyn flaenorol mewn perthynas ag amorteiddio hawliau dosbarthu a ddelir gan BBC Worldwide.
Costau ailstrwythuro	Symiau a ddarparwyd er mwyn ariannu mentrau effeithlonrwydd yn y dyfodol	(14)	(50)	Parhau i ddatblygu cynlluniau arbed.
Cyfran o ganlyniadau partneriaethau cyswllt a chyd-fentrau	Ein cyfran o elw'r busnesau lle rydym yn rheoli 50% neu lai	36	46	Mae'r gostyngiad yn adlewyrchu elw llai UKTV (buddsoddiad a ddelir gan BBC Worldwide).
Ennill o waredu asedau anghyfredol	Elw o waredu gweithrediadau ac asedau sefydlog	5	8	Elw a gynhyrchir o waredu asedau ariannol sydd ar gael i'w gwerthu o fewn BBC Worldwide.
Costau ariannu net	Y llog net ar asedau a rhwymedigaethau pensiwn y BBC, llog ar fenthyciadau a symudiadau gwerth teg ar ddeilliadau	(96)	(134)	Gostyngiad o ganlyniad i enillion y gyfradd gyfnewid ar fenthyciadau ac amrywiad yn y tâl sy'n ymwneud â rhwymedigaethau pensiwn.
Tâl trethiant	Rhwymedigaeth dreth net y BBC ar ei elw trethadwy	1	(10)	Codir tâl treth ar weithgareddau masnachol. Fe'u gwrthbwysir gan effaith newidiadau yn y gyfradd dreth ar dreth ohiriedig yn 2017/18.
Gwarged/(diffyg) y Grŵp am y flwyddyn		180	(129)	

I gael rhagor o fanylion, darllenwch y datganiadau ariannol manwl ar dudalen 185.

a gymhwyswyd at ffi'r drwydded ar ôl ei rhewi am chwe blynedd, o £145.50 i £147.00. Daethpwyd i gytundeb â'r Llywodraeth ynghylch y cynnydd hwn yn ystod setliad diweddaraf ffi'r drwydded.

Casglu ffi'r drwydded

Mae systemau rheoli ariannol effeithiol yn rhan allweddol o gydberthynas unigryw'r BBC â'i gynulleidfaoedd. Mae hyn yn cynnwys gwario ffi'r drwydded yn effeithlon a chasglu ffi'r drwydded deledu gan bawb y mae'n ofynnol iddynt brynu un. Mae gan y BBC nifer o drefniadau cytundebol sy'n cwmpasu casglu, gweinyddu a gorfodi ffi'r drwydded, marchnata, rheoli sianelau talu a rhwydweithiau manwerthu. Mae'r mwyafrif o'r gwaith gweinyddol wedi ei roi ar contract i Capita Business Services Ltd. Dyma chweched flwyddyn y contract casglu cyfredol – sydd wedi sicrhau £140 miliwn o arbedion hyd yma. Disgwylir arbed cyfanswm o £220 miliwn mewn costau dros ddeng mlynedd y contract, gan ryddhau mwy o arian i'w wario ar ein rhaglenni a'n gwasanaethau.

Datganiad ffi'r drwydded

Fel mewn blynyddoedd blaenorol, mae'r BBC yn paratoi datganiad refeniw ffi'r drwydded a gaiff ei archwilio gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol. Mae hwn yn nodi'r symiau a gasglwyd gennym ac a dalwyd i Lywodraeth EM yn ystod y flwyddyn. Ynghyd â'i gwaith archwilio, mae'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol yn edrych ar ein trefniadau casglu ac yn adrodd arnynt i'r Senedd. Ceir rhagor o wybodaeth am ddatganiad refeniw ffi'r drwydded ar wefan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol: www.nao.org.uk/report/bbc-licence.

Canolbwyntio gwariant

Mae'r BBC yn canolbwyntio ei wariant ar gynhyrchu rhaglenni nodedig a chynnwys arall a'r modd y'u cyflwynir i gynulleidfaoedd a defnyddwyr, ynghyd â'r seilwaith hanfodol i gefnogi hyn. Gall gwariant o flwyddyn i flwyddyn amrywio'n sylweddol oherwydd y cylch o ddigwyddiadau chwaraeon mawr. Gostyngodd cyfanswm y gwariant ar gynnwys 4% i £2,623 miliwn (2016/17: £2,734 miliwn) eleni, yn bennaf oherwydd y buddsoddiad ychwanegol yn ein darllediadau o Gemau Olympaidd 2016 Rio a Phencampwriaeth Pêl-droed Euro 2016 yn 2016/17.

Costau pensiwn

Ar 31 Mawrth 2018, roedd y diffyg pensiwn cyfrifyddu (fel y'i diffinnir gan IAS 19) wedi cynyddu 55% i £518 miliwn o gymharu ag £1,149 miliwn flwyddyn yn ôl. Roedd y gostyngiad yn ystod y flwyddyn gyfredol o ganlyniad i ennill net yn sgil newidiadau yn y tybiaethau prisio o £737 miliwn a chyfraniadau o £155 miliwn a dalwyd, wedi'u gwrthbwyso gan daliad gweithredu blynyddol o £236

miliwn a chostau cyllid net o £25 miliwn.

Dim ond 'cipolwg' ar ddyddiad penodol yw'r prisiad cyfrifyddu hwn, ac felly mae'n sensitif i amrywiadau byrdymor yn y farchnad. Nid yw'n cael unrhyw effaith ar y gost arian parod wirioneddol sy'n gysylltiedig â thalu'r diffyg yn y cynllun pensiwn, a gaiff ei adolygu fel rhan o brisiadau actiwaraid teirblwydd.

Cwblhawyd y prisiad actiwaraid teirblwydd diweddaraf ym mis Mehefin 2017 a dangosodd ddiffyg ariannu o £1,769 miliwn ar 1 Ebrill 2016. Mae'r BBC ac Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn wedi cytuno ar gynllun ad-dalu sy'n para tan 31 Rhagfyr 2028. Ystyrir bod y cynllun hwn un fforddiadwy i ymdrin â'r diffyg, heb roi gwasanaethau i gynulleidfaoedd yn y fantol na pheryglu buddiannau aelodau'r cynllun pensiwn. Disgwylir i'r prisiad actiwaraid ffurfiol nesaf o'r Cynllun gael ei gynnal ar 1 Ebrill 2019. Mae'r BBC yn parhau i weithio gydag Ymddiriedolwyr y Cynllun Pensiwn i sicrhau bod y Cynllun yn rhoi diogelwch i aelodau a gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded.

Arian parod

Balans arian parod y BBC ar ddiwedd y flwyddyn yw £523 miliwn. Mae sefyllfa ariannol gadarn gyfredol y BBC yn adlewyrchu effaith gadarnhaol y cynnydd yn y CPI ar incwm ffi'r drwydded a lleihad y cytunwyd arno mewn rhwymedigaethau Band Eang, a chyflawni cynlluniau arbedion diweddar yn llwyddiannus. Defnyddir yr arian parod hwn i barhau i gyflwyno cynnwys o'r radd flaenaf i gynulleidfaoedd y BBC, gan fodloni rhwymedigaethau yn y dyfodol (sy'n cynnwys ad-daliadau diffyg pensiwn) a rheoli cost ac amseriad cyflawni rhaglenni arbedion, wrth ragweld ariannu trwyddedau i'r boblogaeth dros 75 oed.

Treth

Mae'r BBC yn ymrwymedig i dalu'r swm cywir o dreth (treth cyflogaeth, TAW a threth gorfforaeth) ar yr adeg iawn, ym mhob un o'r awdurdodaethau y mae'n gweithredu ynddynt. Mae'r BBC yn cydnabod pwysigrwydd talu'r swm cywir o dreth i'r cymunedau y mae'n gweithredu ynddynt, ac mae'n cymryd ei rhwymedigaethau cymdffurfio â rheolau treth o ddifrif. Nid yw'r BBC yn llunio unrhyw drafodion gyda'r bwriad o leihau ei rhwymedigaeth treth mewn modd artiffisial nac ymosodol. Cyhoeddodd y BBC ei strategol treth yn unol â Deddf Cyllid 2016. Mae i'w gweld ar wefan y BBC: www.bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/reports/tax_strategy_17_18. Mae'r BBC yn cydymffurfio â'i rhwymedigaethau o dan y ddeddfwriaeth 'Gweithio oddi ar y gyflogres yn y Sector Cyhoeddus' a gyflwynwyd ym mis Ebrill 2017 ac mae wedi ymwneud yn weithredol

â CThEM mewn perthynas â'r newid mawr hwn yn neddfwriaeth treth y DU.

Sicrhau arbedion effeithlonrwydd

Ers 2010 mae'r cyllid ar gyfer gwasanaethau'r BBC i gynulleidfaoedd y DU wedi gostwng mewn termau real 18%, gan fod ffi'r drwydded wedi ei rhewi am chwe blynedd ac roedd yn rhaid i'r BBC gymryd cyfrifoldeb am rwymedigaethau newydd. Er gwaethaf y gostyngiad hwn mewn cyllid, mae'r BBC wedi llwyddo i gynnal ansawdd a chyrrhaeddiad oherwydd rhaglen sylweddol a helaeth o reoli costau. Cyflawnwyd £1.6 biliwn o arbedion cylchol blynyddol yn ystod cyfnod diwethaf y Siarter. Ers cyflawni'r arbedion hyn, cyflawnwyd £244 miliwn ychwanegol o arbedion blynyddol – y cyflawnwyd £160 miliwn ohonynt yn ystod 2017/18. Mae hyn ar y blaen i'r targed o £226 miliwn hyd yma ac yn gam sylweddol tuag at y targed diweddaraf o £800 miliwn erbyn 2021/22. Cyflawnwyd £33 miliwn yn rhagor o arbedion o fewn yr is-adrannau a BBC Worldwide i ariannu blaenoriaethau newydd, gan gyflawni arbedion gwerth £277 miliwn i gyd.

Gwnaed llawer iawn o waith i wneud y BBC yn symlach, yn fwy darbodus ac yn fwy effeithlon. Cafodd gorbenion eu lleihau i lefelau sy'n arwain y diwydiant: dim ond 6% o gyfanswm y costau. Mae hyn yn golygu bod y BBC yn y 25% mwyaf effeithlon o sefydliadau rheoleddid nid er elw wedi'i meincnodi yn y wlad; ac yn y 25% mwyaf effeithlon o gwmnïau wedi'u meincnodi yn y sector telathrebu a chyfryngau. Mae bil eiddo'r BBC wedi gostwng tua £90 miliwn y flwyddyn ers 2011/12. Gwnaeth gwariant ar contractau strategol mawr ostwng £354 miliwn rhwng 2011/12 a 2017/18 – arbediad o 48%. Ailariannwyd London Broadcasting House y llynedd, gan arbed £10 miliwn arall y flwyddyn, gan aeddfedu'n raddol i tua £34 miliwn y flwyddyn pan ddaw tymor y brydles i ben yn 2033.

Mae 'Cystadlu neu Gymharu', dull y BBC o nodi arbedion effeithlonrwydd yn y sylfaen costau drwy gystadleuaeth neu feincnodi, yn elfen allweddol o ymdrechion y BBC i sicrhau arbedion effeithlonrwydd parhaus. Mae'r fframwaith yn sicrhau y caiff popeth y mae'r BBC yn ei wneud ei herio yn y farchnad neu'i feincnodi yn ei herbyn. Mae hyn yn gwella ansawdd ac yn lleihau costau. Daeth adolygiad mewnol yn ystod y flwyddyn i'r casgliad bod 94% o wariant rheoladwy'r BBC yn bodloni meini prawf 'Cystadlu neu Gymharu', naill ai drwy gystadleuaeth uniongyrchol neu drwy gymharu a meincnodi manwl (2016/17: 90%).

Costau eiddo

Mae torri costau eiddo yn elfen allweddol

o gynllun effeithlonrwydd y BBC. Mae'r BBC wedi lleihau ei ôl troed o ran eiddo tua 40% ers 1998 ac erbyn hyn, mae cyfanswm yr arbedion eiddo a sicrhawyd ers 2011 yn cyfateb i tua £90 miliwn y flwyddyn. Mae'r BBC yn parhau i adolygu ei adeiladau yn Llundain i ymchwilio i ffyrdd o ddarparu'r gwerth gorau am arian a gwneud defnydd mwy effeithlon o le, yn ogystal ag atgyfnerthu a gwella eiddo i greu amgylcheddau gwaith modern ac effeithlon. Yn ystod 2017/18, symudodd y BBC allan o sawl eiddo yn Llundain, gan gynnwys Grafton House, Brock House, Great Portland Street ac Euston Square. Disgwylir i faint yr ystad leihau ymhellach er mwyn cyrraedd targed ystad eiddo'r DU o 355,000m² erbyn 2020 – gostyngiad o dros 20% ers 2014. Disgwylir i'r gostyngiadau hyn gyflawni £14 miliwn o arbedion pellach y flwyddyn.

Caffael

Mae tîm caffael y BBC yn cael ei barchu'n fawr gan y diwydiant – gan ennill 'Rhoddwr Contractau Allanol Gorau'r Sector Cyhoeddus', a'r BBC hefyd oedd yr unig gorff cyhoeddus i gyflawni achrediad y Global Sourcing Association gyda theilyngdod. Mae'r gost o redeg yr adran draean yn is na'i meincnod 'o'r radd flaenaf'.

Mae'r BBC yn adolygu sefyllfa ariannol ei gyflenwyr gwasanaethau mawr ar contractau allanol yn rheolaidd, sy'n cynnwys dadansoddi adroddiadau gan asiantaethau credyd masnachol allanol. Mae'r trefniadau cytundebol a lunnir gyda'r cyflenwyr hyn yn cynnwys darpariaethau archwilio llyfr agored yn ogystal â pharhad busnes cynhwysfawr a rhwymedigaethau ymadael.

Rhwng 2012/13 a 2017/18 gostyngodd gwariant ar contractau strategol mawr o £684 miliwn i £396 miliwn, gan arbed 42%. Mae rheoli perfformiad cyflenwyr, awtomeiddio a thrawsnewid y broses gaffael oll wedi bod yn rhan annatod o sicrhau'r arbedion hyn. Mae rheolwyr contractau cyflenwyr penodedig yn atgyfnerthu dull rheoli contractau'r BBC drwy olrhain perfformiad yn erbyn gofynion busnes.

Technoleg

Yn ystod y flwyddyn, gwnaeth y BBC ailgaffael y contract gwasanaethau technoleg craidd, sy'n darparu gwasanaethau technoleg a TG hollbwysig i wneuthurwyr rhaglenni a staff. Mae'r contract newydd wedi trawsnewid y ffordd y mae'r BBC yn darparu ac yn rheoli ei dechnoleg. Ers 2004, mae'r rhan fwyaf o wasanaethau technoleg y BBC ar contract allanol wedi'u darparu gan un darparwr allanol, ond nid yw'r contract newydd yn gyfyngol, a darperir gwasanaethau gan gyfuniad o drydydd

partion a thimau mewnol. Bydd hyn yn rhoi mwy o hyblygrwydd i'r BBC a mynediad i dechnoleg newydd wrth iddi ddod i'r amlwg. Bydd yr ymarferion ail-gaffael technoleg hyn yn arwain at arbedion hirdymor gwerth cannoedd o filiynau o bunnoedd dros oes y contractau, gan gynnwys arbedion o tua £90 miliwn y flwyddyn ers 2014/15.

Ein pobl

Mae ystod eang o ddiwygiadau sefydliadol wedi eu gwneud, o leihau haenau rheoli i uno a symleiddio is-adrannau. Er bod lefelau staff wedi bod yn gyson dros y tair blynedd ddiwethaf, mae'r ffocws ar rolau cyflogaion wedi newid yn sylweddol tuag at wasanaethu'r gynulleidfa a meithrin gallu technolegol y BBC. Mae gostyngiadau mewn cymorth proffesiynol a gwasanaethau gweinyddol wedi caniatáu i ffi'r drwydded gefnogi'r gwaith o ymgymryd â'r World Service, creu cynnwys mwy gwreiddiol a gwella gwasanaethau digidol i gynulleidfa oedd y BBC.

Mae'r broses fawr o symud staff i Media City yn Salford, Mailbox yn Birmingham a Pacific Quay yn Glasgow, yn ogystal â chau'r Ganolfan Deledu a sawl eiddo arall yn Llundain, wedi helpu i newid agwedd ddaearyddol y BBC fel ei fod yn fwy cynrychioliadol o'r DU.

Yn ystod y flwyddyn, cyhoeddodd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol ganfyddiadau ei hadolygiad o'r modd y mae'r BBC yn rheoli ac yn cynllunio ei weithlu. Cydnabu'r adroddiad fod y BBC, rhwng 2010/11 a 2015/16, wedi lleihau cost y gweithlu ar ei gyflogres 6% ac wedi lleihau maint y gweithlu ar ei gyflogres 4%, gan gyflawni £59 miliwn o arbedion mewn termau real ar gyfer cyflogau.

Mae sefydliad symlach yn anochel yn gofyn am dîm arwain mwy penodol a llai o reolwyr, yn enwedig ar lefel uwch swyddogion. Mae BBC symlach hefyd yn golygu uwch arweinwyr sy'n fwy gweladwy, atebol a chyfeillgar. Mae'r BBC hefyd wedi sicrhau gostyngiad o 57% yn nifer yr uwch reolwyr sydd ganddo, o 614 ym mis Mawrth 2010 i 267 erbyn mis Mawrth 2018. Mae hyn wedi arbed £38 miliwn.

Yn ystod y flwyddyn, comisiynodd y BBC archwiliad Cyflog Cyfartal annibynnol gan PricewaterhouseCoopers LLP ac Eversheds Sutherland (International) LLP. Tynnodd yr adroddiad ar Gyflog Cyfartal sylw at

bwysigrwydd dull cyson o ran cyflogau a lwfansau. Mae'r BBC wedi datblygu set sylfaenol o ddiwygiadau mewn perthynas â'i systemau talu a graddio sy'n cynnwys gwerthuso swydd, telerau ac amodau newydd arfaethedig ac ystodau cyflogau mwy tryloyw wedi eu llywio gan y farchnad.

Yn ystod y flwyddyn i ddod, bydd y BBC, yn annibynnol, yn adolygu p'un a oes gan y sefydliad rywfaint o gyfrifoldeb dros gyflwynwyr llawrydd ar yr awyr sydd bellach yn wynebu galwadau hanesyddol gan CThEM ar ôl cael eu talu drwy gwmnïau gwasanaethau personol. Mae rhwymedigaeth wrth gefn wedi ei datgelu yn y datganiadau ariannol mewn perthynas â'r mater hwn. Ni ddarparwyd swm am fod y canlyniad yn ansicr. Mae trafodaethau â CThEM ar y materion hyn yn parhau.

Gweithgareddau masnachol ac incwm arall

Ategir ffi'r drwydded gan incwm a wneir o'r defnydd masnachol o gynnwys a seilwaith a ariennir gan ffi'r drwydded drwy bedwar is-gwmni masnachol – BBC Worldwide, BBC Studios, BBC Global News a BBC Studioworks.

BBC Worldwide

Mae BBC Worldwide yn cefnogi cenhadaeth gwasanaeth cyhoeddus y BBC ac yn cynhyrchu incwm ar gyfer grŵp y BBC. Eleni, cynhyrnodd y grŵp elw o £210 miliwn er budd grŵp y BBC (a oedd yn cynnwys difidendau a buddsoddiadau mewn rhaglenni), uwchlaw £200 miliwn am y bedwaredd flwyddyn yn olynol (2017: £210 miliwn). Mae'r grŵp yn sicrhau'r gwerth mwyaf o ran eiddo deallusol y BBC, gan ddarparu incwm i ariannu rhaglenni nodedig o ansawdd uchel i dalwr ffi'r drwydded, gan gefnogi diwydiant teledu'r DU ar lwyfan y byd hefyd.

Yn ystod 2017/18, cynhyrnodd BBC Worldwide brif werthiannau (gan gynnwys incwm o gyd-fentrau a phartneriaethau cyswllt) o £1,044 miliwn, sy'n ostyngiad o 2% o gymharu â'r flwyddyn flaenorol (2017: £1,060 miliwn). Sicrhodd y busnes dwf mewn sianelau wedi eu brandio gan y BBC, caffaelwyr buddran fwyafrol yn Sid Gentle Films Limited (cwmni cynhyrchu annibynnol) a llwyddwyd i gyfateb â record y flwyddyn flaenorol o ran gwerthiannau cynnwys, a'r busnes, unwaith eto, oedd

Gweithgarwch masnachol

	Prif werthiannau		EBITDA (gan gynnwys credydu treth)	
	2017/18 £m	2016/17 £m	2017/18 £m	2016/17 £m
BBC Worldwide	1,044	1,060	118	84
BBC Studios	432	–	7	–
BBC Global News	109	110	18	2
BBC Studioworks	31	26	3	4

dosbarthwr cynnwys mwyaf y DU. Hefyd, cynyddodd cynrychiadau a fformatau mewn Marchnadoedd Byd-eang ond gwnaeth y ffaith bod llai o oriau o *Dancing with the Stars* wedi cael eu darlledu adlewyrchu'r gostyngiad yn America. Cafodd y twf hwn mewn gwerthiannau fwy na'i wrthbwysu gan y broses ryng-gwmniol o drosglwyddo gwerthiannau hysbysebu i Global News, gan barhau â'r dirywiad yn y farchnad DVD ac effaith adnewyddu contractau yn UKTV.

Roedd EBITDA o £118 miliwn 40% yn uwch na'r llynedd. Adlewyrchodd hyn berfformiad cryf mewn gwerthiannau cynnwys, costeffeithlonwydd ar draws gwasanaethau wedi'u brandio ac arbedion o ran gorbenion. Gwnaeth y rhain wrthbwysu pwysau sylweddol o ran arian cyfred a dirywiad mewn cynhyrchion defnyddwyr. Roedd 2016/17 hefyd yn cynnwys newid i'r amcangyfrif cyfrifyddu untro mewn perthynas ag amorteiddio hawliau dosbarthu (£68 miliwn).

Roedd llif arian parod rhydd o £121 miliwn 33% yn uwch na'r flwyddyn flaenorol (2017: £91 miliwn). Ar ôl addasu ar gyfer eitemau penodol untro, ochr yn ochr â chyfnwid tramor a pherfformiad cyd-fentrau, mae hyn yn gynyddo o 41% mewn llif arian parod rhydd a berchenogir ac a weithredir.

Parhaodd rhaglen drawsnewid BBC Worldwide yn 2017/18, gyda ffocws cynyddol ar berchenogaeth eiddo deallusol (IP); ar gwsmeriaid a marchnadoedd gwerth uchel; ac ar frandiau rhyddfrait byd-eang. Buddsoddodd y grŵp £171 miliwn mewn cynnwys yn ystod y flwyddyn (2017: £174 miliwn), gyda buddsoddiad mewn cynnwys a gomisiynwyd gan y BBC yn cynyddu i £106 miliwn (2017: £99 miliwn), gan gefnogi rhaglenni ar y sgrin ar bob un o sianelau'r BBC. Parhawyd i feithrin cydberthnasau ar draws y sector annibynnol, gyda chyfanswm yr elw i gwmnïau annibynnol drwy fuddsoddiadau hawliau, breindaliadau a rhannu elw yn £149 miliwn yn ystod y flwyddyn (2017: £146 miliwn). Prynodd BBC Worldwide fuddsoddiadau ecwiti mewn tri chwmini cynhyrchu drama annibynnol Prydeinig, gan gefnogi entrepreneuriaeth ym Mhrydain a chynhyrchu eiddo deallusol gan wella dyfodol ei gyflenwad cynnwys ei hun ar yr un pryd.

Perfformiodd gwasanaethau rhyngwladol wedi'u brandio gan y BBC yn gryf, gyda BBC America yn cofnodi'r twf mwyaf erioed am y 13eg flwyddyn yn olynol o ran nifer y gwylwyr yn ystod oriau brig, BBC First oedd y sianel rhyngwladol fwyaf poblogaidd yn yr Iseldiroedd ers dechrau 2018, a dathlodd Sony BBC Earth (sianel menter ar y cyd â Sony Pictures) ei phen-blwydd cyntaf fel y sianel adloniant a gwybodaeth fwyaf poblogaidd mewn chwe dinas fetropolitanidd yn India.

Ymestynnodd ôl troed sianel linellol BBC Earth ar draws Groeg a'r Balcanau. Bu *Blue Planet II* yn llwyddiant ysgubol gyda chynulleidfaoedd rhyngwladol, a'r rhaglen gyntaf oedd y rhaglen natur wedi ei chefnogi gan hysbysebion a gafodd ei gwylwio fwyaf mewn bron wyth mlynedd yn USA. Cafodd cynnwys *Blue Planet II* ei weld dros 250 miliwn o weithiau ar blatfform VOD Tsieinaidd Tencent rhwng mis Medi 2017 a diwedd y flwyddyn.

Cafodd Britbox, y bartneriaeth tanysgrifio gwasanaeth fideo ar alw ag ITV plc, flwyddyn gyntaf gref yn USA. Lansiodd hefyd yng Nghanada ym mis Chwefror 2018 a chyrraeddodd garreg filltir o ran cyfanswm y tanysgrifwyr, sef 250,000 yn gyfunol ar gyfer USA a Chanada erbyn diwedd mis Chwefror 2018. Lluniodd y grŵp sawl cytundeb byd-eang newydd yn ystod 2017/18, gan gynnwys un gyda Shanghai Media Group Pictures (un o gwmnïau cyfryngau blaenllaw Tsieina) a fydd yn arwain at ehangu brand *Doctor Who* yn Tsieina; a chafodd partneriaethau â Foxtel, ABC, Sky a Fetch eu cadarnhau gyda chytundebau newydd neu barhaus yn Awstralia a Seland Newydd.

BBC Studios

BBC Studios yw cangen cynhyrchu teledu y BBC, sy'n creu cynnwys nodedig, poblogaidd ar draws ystod eang o genres. Mewn marchnad hynod gystadleuol, mae BBC Studios yn darparu ffynhonnell sefydlog ac ar raddfa fawr o eiddo deallusol ar gyfer grŵp y BBC, gan gynhyrchu gwerth i gynulleidfaoedd ac elw i dalwyr ffrîr drwydded.

Fel rhan o'r newid mawr i strategaeth cyflenwi cynnwys y BBC, daeth BBC Studios yn is-gwmni masnachol a berchenogir yn llawn gan y BBC ym mis Ebrill 2017. O ganlyniad, nid oes gan BBC Studios fusnes gwarantiedig gan y BBC mwyach, ond am y tro cyntaf mae'r cwmni wedi gallu gwneud rhaglenni i ddarlledwyr eraill. Mae hyn yn gyfle mawr i rannu syniadau creadigol â chynulleidfaoedd newydd ledled y byd a chynyddu refeniw i grŵp y BBC. Mae BBC Studios yn gwneud cynnydd cyflym wrth ennill comisiynau newydd ac mae eisoes wedi cyhoeddi cytundebau â Discovery, Channel 4 a Channel 5.

Blaenoriaeth BBC Studios eleni oedd trawsnewid y busnes ar gyfer yr amgylchedd mwy cystadleuol hwn, wedi ei lywio gan y farchnad. Strategaeth y grŵp yw datblygu portffolio mwy cytbwys o fusnes drwy barhau i ddarparu rhaglenni sydd eisoes yn bodoli i'r safonau creadigol uchaf gan fuddsoddi mewn cynhyrchu eiddo deallusol newydd ac arallgyfeirio ei sail cwsmeriaid y tu hwnt i'r BBC. I gefnogi'r strategaeth hon, cyflawnwyd arbedion effeithlonwydd i leihau

sylfaen costau'r cwmni a chyflwynwyd model gweithredu hyblyg newydd.

Mae'r mesurau hyn wedi helpu i gyflawni blwyddyn gyntaf lwyddiannus o fasnachu. Roedd y prif werthiannau yn £432 miliwn, a helpodd gostyngiadau mewn gorbenion i lywio EBITDA (gan gynnwys credydau treth) o £7 miliwn. Mae hyn yn eithrio enillion o ddefnydd eilaidd a byd-eang o eiddo deallusol a gedwir yn hanesyddol gan y Gwasanaeth Cyhoeddus (e.e. *Strictly Come Dancing*).

Cynhyrchodd BBC Studios dros 2,000 o oriau o gynnwys ar y teledu a'r radio yn 2017/18. Cafodd ei gydnabod yn y diwydiant yn eang ac enillodd fwy nag 80 o wobrau a chafodd ei enwebu 200 o weithiau, a hwn oedd y cynhyrchydd mwyaf llwyddiannus o ran gwobrau yn y DU. Darparodd hefyd rai o raglenni mwyaf poblogaidd y flwyddyn gyda chyngerdd *One Love Manchester*, *Strictly Come Dancing*, ac *EastEnders* a *Mrs Brown's Boys* dros y Nadolig. Pan lansiodd *Blue Planet II*, gyda chynulleidfa o 14 miliwn, hon oedd y rhaglen hanes naturiol fwyaf mewn 15 mlynedd, a dangosodd yr ymgyrch gwrth-blastig a ddeilliodd o'r rhaglen yr effaith gadarnhaol y gall teledu ei chael ar gymdeithas.

Gwnaeth BBC Studios gynydd da eleni wrth sicrhau busnes y tu hwnt i'r BBC, pwynt tystiolaeth allweddol ar gyfer y strategaeth newydd. Sicrhawyd comisiynau fel *Fatberg Autopsy* ar gyfer Channel 4, *Inside Hotel Chocolat* ar gyfer Channel 5 a rhaglen Cherry Healey yn ymchwilio i lawdriniaeth gosmetig ar gyfer UKTV.

BBC Global News

Mae BBC Global News yn gweithredu dau wasanaeth newyddion rhyngwladol y BBC a ariennir yn fasnachol: BBC World News, y sianel deledu newyddion byd-eang 24 awr, a'r llwyfan digidol bbc.com (gan gynnwys gwefan bbc.com, ap Newyddion ac ap Chwaraeon). Cenhadaeth BBC Global News yw sicrhau mai ef yw'r darparwr newyddion rhyngwladol gorau, yr ymddiriedir ynddo fwyaf yn y byd, a chynyddu cynulleidfaoedd newyddion rhyngwladol y BBC a gweithredu fel busnes sy'n effeithlon yn fasnachol.

Yn 2017/18 parhaodd ôl troed byd-eang BBC World News i ehangu, gan dyfu 2% dros y flwyddyn ac mae bellach ar gael i 458 miliwn o gartrefi, sef y nifer fwyaf erioed (o gymharu â 450 miliwn yn 2016/17). Ysgogwyd y twf hwn gan enillion yn Ewrop, Cyfandiroedd America a De Asia.

Cynyddodd lefelau ymgysylltu bbc.com yn ystod y flwyddyn, gan arwain at gyfanswm yr ymweliadau â thudalennau ar draws pob platfform (gwefan, apiau a theledu cysylltiol) yn parhau yn sefydlog ar gyfartaledd misol o 1.3 biliwn, er gwaethaf gostyngiad yn nifer y

gynulleidfa yn fisol, sef 88 miliwn o borwyr unigryw ar gyfartaledd yn 2017/18.

Mae defnyddio cynnwys y BBC oddi ar y platfform yn chwarae rhan bwysig yn strategaeth dosbarthu cynnwys a masnachol BBC Global News. Parhaodd BBC Global News â'i bartneriaethau llwyddiannus ac ymrwymodd i gytundeb newydd â News Republic. Presenoldeb BBC News ar y cyfryngau cymdeithasol yw un o'r rhai mwyaf o ran newyddion rhyngwladol gyda thros 46 miliwn o achosion o hoffi ar Facebook yn fyd-eang a thros 23 miliwn o ddilynwyr ar Twitter.

Yn 2017/18, cydnabuwyd BBC Global News am ragoriaeth ei newyddiaduraeth gyda nifer o wobrau, gan gynnwys Gwobr Peabody am ohebu ar helyntion ffoaduriaid Rohingya ar BBC World News, y Rhaglen Newyddion Orau yng Ngwobrau Teledu Asia ar gyfer *Newsday*, a Stori Newyddion Teledu y Flwyddyn yng ngwobrau Cymdeithas y Wasg Dramor am y rhaglen ddogfen *Our World's Starving Yemen*. Yng Ngwobrau Darlledu 2018, enillodd cyfweiliad yr Athro Robert Kelly ar BBC World News (lle gwnaeth ei blant darfu ar y cyfweiliad) Eiliad Teledu y Flwyddyn. Enillodd Online, gwefan nodwedd diwylliant *bbc.com* Webby am ei phresenoldeb ar y cyfryngau cymdeithasol ac enillodd y wefan nodwedd Teithio wobwr Aur Lowell Thomas am y wefan Newyddiaduraeth Teithio Orau.

Yn ystod y flwyddyn, cafodd BBC Advertising (rhan o BBC Worldwide gynt) ei chynnwys yn BBC Global News, gan ddyblu nifer y staff y flwyddyn nesaf i 350 o staff. Fel y nodwyd yn Adolygiad Tirwedd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol o weithgareddau masnachol y BBC, crëwyd her ariannol sylweddol i BBC Global News o ganlyniad i gynnwys BBC Advertising. Gwnaed cynnydd cyflym

yn ystod y flwyddyn i ateb yr her hon a bwriedir gwneud gwelliannau proffidioldeb pellach yn ystod 2018/19 er mwyn sicrhau y cyflawnir targedau masnachol yn barhaus.

Cofnododd Global News EBITDA o £18 miliwn ac elw cyn trethiant o £16 miliwn yn 2017/18. Cafodd y cynnydd sylweddol mewn EBITDA ac elw cyn trethiant eu llywio gan enillion cyfnewid tramor sylweddol ar brisiad diwedd blwyddyn safleoedd wedi'u rhagfantoli (£15 miliwn). Ac eithrio'r enillion cyfnewid tramor hyn, gwnaeth BBC Global News elw sylfaenol cyn trethiant o £1 filiwn yn 2017/18, o ganlyniad i gyfuniad o berfformiad referniw cryf a rhaglen lleihau costau.

BBC Studioworks

Mae BBC Studioworks yn is-gwmni masnachol o dan berchenogaeth lawn y BBC, sy'n gwasanaethu'r BBC a chleientiaid allanol. Ym mis Medi 2017, agorodd y cwmni stiwdios newydd a rhai wedi'u hadnewyddu a chyfleusterau ôl-gynhyrchu yn y Ganolfan Ddarlledu (TVC) yng Ngorllewin Llundain. Mae hyn yn estyniad sylweddol i'r cwmni ac yn ategu'r portffolio presennol yn Elstree.

Bu perfformiad ariannol BBC Studioworks yn gryf yn ystod y flwyddyn, gan gynhyrchu £31 miliwn o incwm (2017: £26 miliwn) ac EBITDA o £3 miliwn (2017: £4 miliwn). Llywiodd y cynnydd o 19% mewn incwm gan y broses o ailgyflwyno TVC ym mhorthffolio'r cwmni, ond mae costau sefydlu uchel y cyfleuster newydd hwn wedi arwain at leihad mewn EBITDA.

Yn ystod y flwyddyn, croesawodd BBC Studioworks nifer o gleientiaid hen a newydd i'w stiwdios a'i gyfleusterau ôl-gynhyrchu. Ar gyfer y BBC a BBC Studios, gwnaeth gynnal rhaglenni Etholiad Cyffredinol 2017, y sioe gwis *Pointless*, y ddrama barhaol *EastEnders* a'r 15fed

gyfres o *Strictly Come Dancing*. Gweithiodd hefyd gydag ITV ar adleoli *Good Morning Britain*, *Lorraine*, *This Morning* a *Loose Women* i TVC ynghyd â chynyrchiadau stiwiol llwyddiannus eraill fel sioeau byw *The Voice UK* ar ITV, *Britain's Got Talent*, *The Jonathan Ross Show*, *Celebrity Juice* a chyfres *A League of their Own* ar Sky.

Gweithiodd y tîm ôl-gynhyrchu ar brosiectau niferus gan gynnwys *Strictly Come Dancing* ar y BBC, *EastEnders* a *Sounds Like Friday Night*, *The Chase* ar ITV a *The Russell Howard Hour* ar Sky.

BBC World Service

Mae BBC World Service yn gweithredu dan drwydded sy'n nodi cylch gwaith a chwmpas ei wasanaethau, ei gyllideb flynyddol a'i brif ymrwymadau. Caiff perfformiad y gwasanaeth ei adolygu yn rheolaidd yn erbyn ei drwydded. Mae'r Drwydded Gweithredu bresennol yn nodi targed o £254 miliwn y flwyddyn o leiaf ar gyfer cyfanswm y gwariant. Eleni, roedd cyfanswm gwariant BBC World Service, £268 miliwn, yn uwch na'r targed (2017: £268 miliwn).

Buddsoddodd y Swyddfa Dramor a Chymanwlad (FCO) £86 miliwn yn ystod y flwyddyn, fel rhan o'i hymrwymiad ariannu grantiau yn BBC World Service dros gyfnod o bedair blynedd hyd at fis Mawrth 2020. Bydd y buddsoddiad hwn yn ariannu'r gwaith o drawsnewid y World Service o wasanaeth radio tonfedd fer yn bennaf i wasanaeth hollol ddigidol yn gyntaf, yn ogystal â darparu mwy o gynnwys teledu, lansio cynnwys newyddion mewn 12 o ieithoedd newydd, a chynnydd sylweddol yn allbwn y World Service yn Rwseg, yn Arabeg ac yn Saesneg.

42%

Lleihad mewn gwariant ar brosiectau strategol mawr rhwng 2012/13 a 2017/18

Darparodd BBC Studioworks stiwdios a chyfleusterau ôl-gynhyrchu ar gyfer sioeau fel *Strictly Come Dancing*



Ein pobl

Mae ein pobl wrth wraidd beth sy'n gwneud y BBC yn arbennig. Maent yn dod o gefndiroedd amrywiol, gan adlewyrchu ein cynulleidfaoedd gwahanol ac maent yn hanfodol i'r broses barhaus o ddarparu rhaglenni a gwasanaethau eithriadol. Drwy gydol y flwyddyn, rydym wedi bod yn cydweithio gan anelu at ein huchelgais i 'wneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo', gan geisio mynd i'r afael â phryderon ynghylch rhyw, tâl a thegwch, a chreu amgylchedd lle gall ein pobl ddefnyddio eu doniau creadigol i'r eithaf.

t.75

Ein pobl

Rydym yn gwneud y BBC yn lle hyd yn oed gwell i weithio ynddo, gan werthfawrogi a pharchu cyfraniadau amrywiol a dathlu llwyddiannau.

t.78


Datblygu ein pobl

Drwy Academi'r BBC, rhoddir hyfforddiant a datblygiad proffesiynol i holl staff y BBC.

t.79

Amrywiaeth

Po fwyaf amrywiol yw'r gweithlu, y gorau y gallwn ymateb iddo ac adlewyrchu ein cynulleidfaoedd yn eu holl amrywiaeth.

 **Darllenwch fwy:** bbc.co.uk/diversity

t.84

Gwaith elusenol

Rydym wedi bod yn darlledu ac yn cefnogi apeliadau elusenol ers 1923 ac mae ein hapeliadau wedi dod yn rhan hanfodol o'n cylch gwaith.

 **Darllenwch fwy:** bbc.co.uk/charityappeals

t.86

Cynaliadwyedd amgylcheddol

Ym mhob rhan o'r BBC, rydym yn gweithio'n galed i leihau effaith ein gweithrediadau ar yr amgylchedd, gan sefydlu arferion cynaliadwy wrth gynhyrchu rhaglenni ac ysbrydoli ein staff i weithredu.

 bbc.co.uk/responsibility/environment

*Digwyddiad staff y BBC
Grow Your Potential*

Dylunio sefydliad effeithlon ac effeithiol

Ar ddechrau'r flwyddyn, gwnaethom symud ein his-adran Studios o'r Gwasanaeth Cyhoeddus i endid masnachol newydd. Yn dilyn hyn, gwnaethom gyhoeddi ein bod yn creu un endid masnachol cyfreithiol a gweithredol newydd gan uno BBC Worldwide a Studios, yn weithredol o 1 Ebrill 2018. Gelwir yr endid newydd hwn yn BBC Studios.

Ym mhob rhan o'r BBC, rydym wedi parhau i ganolbwyntio ar foderneiddio a sicrhau bod y BBC yn lle mwy effeithlon ac effeithiol i weithio. Mae'r rhaglen symleiddio dwy flynedd o hyd, i gyfuno gweithgareddau technoleg a digidol, lleihau gwasanaethau cymorth proffesiynol, a lleihau haenau rheoli, wedi dod i ben. Mae nifer y swyddi wedi gostwng 1,036 yn y meysydd hyn, gan arwain at arbedion o £57 miliwn.

Mae egwyddorion dylunio sefydliadol yn parhau i gael eu cymhwyso at bob gweithgarwch ailstrwythuro ym mhob rhan o'r BBC. Mae'r haenau rheoli wedi'u lleihau ymhellach ac mae mwy na 96% o'n strwythurau bellach yn cynnwys saith haen neu lai. Mae nifer yr uwch reolwyr wedi parhau i leihau i 267 (1.5% o'n cyflogaion), ac yn gyffredinol, mae gennym un rheolwr i bob 8.3 cyflogai. Mae'r gwariant ar wasanaethau proffesiynol a gweithgareddau ategol wedi'i lleihau, gan alluogi 94% o'n gwariant rheoladwy i gael ei gyfeirio at gynnwys a gwasanaethau wedi'u hanelu at y gynulleidfa.

Drwy gydol y flwyddyn, rydym wedi bod yn symleiddio teitlau swyddi ac yn cyflwyno strwythurau gyrfa cliriach drwy gyflwyno Fframwaith Llwybrau Gyrfa'r BBC (CPF). Mae hyn bellach yn cwmpasu'r mwyafrif helaeth o rolau yn y BBC ac mae wedi arwain at ostyngiad o fwy na 5,000 o deitlau swyddi i tua 619, wedi'u strwythuro o fewn 27 o deuluoedd swyddi.

Rydym yn ymrwymedig o hyd i leoli o leiaf 50% o'n cyflogaion y tu allan i Lundain ac mae tua 53% wedi'u lleoli y tu allan i'r M25 ar hyn o bryd. Yn ystod y flwyddyn, mae BBC Three wedi dechrau symud o Lundain i Birmingham er mwyn datblygu canolfan ragoriaeth ddigidol yno a chafodd staff eu hadleoli i ffwrdd o'n safle yn Caversham Park.

Staff PSB y DU yn ôl gwlad (cyfwerth ag amser llawn) % (ac eithrio BBC Studios yn 2018)

Gwlad	31 Mawrth 2018	31 Mawrth 2017	31 Mawrth 2016
Lloegr (ac eithrio Llundain)	35	34	36
Llundain	47	47	45
Yr Alban	7	7	7
Cymru	7	8	8
Gogledd Iwerddon	4	4	4

Nifer a chymysgedd ein gweithlu

Dros flwyddyn, mae nifer o ffactorau yn effeithio ar faint a phroffil gweithlu cyffredinol y BBC. Mae'r rhain yn cynnwys y cymysgedd rhwng y cyflenwad o raglenni a chynnwys mewnl ac annibynnol; newidiadau i'n model gwasanaeth ar gontract mewnl/allanol; lansio mentrau newydd ar gyfer cynulleidfa; a gostyngiadau staff sy'n deillio o raglenni arbed. Mae cynlluniau gweithlu ar waith i sicrhau'r cymysgedd gorau o adnoddau sefydlog a hyblyg ac rydym yn adolygu ac yn rheoli ein niferoedd staff yn barhaus er mwyn sicrhau gwerth am arian.

Cafwyd gostyngiad o 1,147 yn nifer y staff Gwasanaeth Cyhoeddus cyflogedig cyfartalog blynyddol ar gyfer y flwyddyn ariannol 2017/18. Ar draws y Grŵp yn gyffredinol, cynyddodd 312, yn bennaf o ganlyniad i fuddsoddiadau yn World Service News.

Cyfanswm nifer y staff cyfartalog (cyfwerth ag amser llawn)

	2018	2017
UK Public Service Broadcasting	18,210	19,357
BBC Worldwide	1,514	1,706
BBC Studios	1,601	-
Busnesau masnachol eraill	258	208
Cyfanswm y Grŵp	21,583	21,271

Ymysg yr achosion mawr o symud staff roedd:

- Trosglwyddo 1,546 o staff yn yr is-adran Studios i endid masnachol newydd ar 1 Ebrill 2017.
- Dod â 315 o rolau i ben drwy gydol y flwyddyn o ganlyniad i amrywiaeth o fentrau, yn cynnwys diwedd y Rhaglen Sicrhau Ansawdd yn Gyntaf pum mlynedd, y Rhaglen Symleiddio a mentrau strategol sylweddol eraill.
- Buddsoddiadau mewn 418 o rolau a sgiliau newydd, fel digidol, sy'n ofynnol er mwyn cefnogi'r broses o adeiladu BBC y dyfodol.
- 774 o rolau newydd yn World Service News, o fewn y DU ac yn rhyngwladol, er mwyn gwella gwasanaethau iaith presennol a chefnogi 12 o rai newydd.

- 75 o brentisiaid a hyfforddeion ychwanegol – ar ddiwedd y flwyddyn ariannol roedd 1.9% o'n gweithlu yn y rolau hyn.
- Recriwtio 77 o aelodau o staff ychwanegol yn y gwledydd – Cymru, yr Alban a Gogledd Iwerddon – o ganlyniad i fuddsoddiadau ychwanegol a gyhoeddwyd ym mis Chwefror 2018.

Mae nifer y staff yn parhau i gael ei monitro'n ofalus ac mae'n ofynnol i bob is-adran nodi a sicrhau rhagor o arbedion dros y tair blynedd nesaf. Mae cynlluniau ar waith i gyflawni hyn.

Rolau ar y sgrin

Ein nod yw sicrhau mai'r BBC yw'r lle y mae'r artistiaid gorau am weithio a darparu rhaglenni gwych. Ar draws radio, teledu a'n gwasanaethau digidol, mae ein cynulleidfa wedi'n disgwyl i ni gynnig yr amrywiaeth orau o dalentau poblogaidd, creadigol, diddorol, awdurdodol ac amrywiol ym maes darlledu ym Mhrydain.

Mae'r BBC yn parhau i fod yn ymrwymedig i gyfyngu gwariant ar dalent ar y sgrin ac ar yr awyr i ddim mwy na 15% o'r gwariant mewnl cyffredinol ar gynnwys (gyda goddefiad o 1%).

Yn 2017/18, roedd cyfanswm y gwariant ar dalent, sef £148 miliwn, yn cyfrif am 11.1% o wariant mewnl y BBC ar gynnwys. Mae hyn yn cynnwys y World Service.

Cydnabyddiaeth

Ein polisi yw rhoi cydnabyddiaeth sy'n denu, yn cymell ac yn cadw'r talentau allweddol sydd eu hangen i arwain ac i ddarparu darlledu gwasanaeth cyhoeddus o'r radd flaenaf, gan gydnabod statws y BBC fel corfforaeth ariennir gan y cyhoedd y mae'n rhaid iddi sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded ar yr un pryd.

O dan delerau'r Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi adroddiad blynyddol ar gyfer pob blwyddyn ariannol gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y BBC sy'n nodi enwau'r bobl hynny sy'n gweithio i'r BBC sy'n cael eu talu mwy na £150,000 o refferni ffi'r drwydded yn ystod blwyddyn ariannol, ar ffurf bandiau cyflog o £10,000. Cyhoeddwyd y cyntaf o'r adroddiadau newydd hyn ym mis Gorffennaf 2017. Gellir darllen adroddiad 2018 ar dudalen 101 o'r ddogfen hon.

Rydym hefyd yn rheoli nifer ein huwch reolwyr a'u cyflogau. Y bil cyflogau ar gyfer uwch reolwyr (gan gynnwys aelodau'r Bwrdd) bellach yw £37.7 miliwn o gymharu â £79 miliwn yn 2009, ac mae Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr uwch reolwyr yn dal i lofnodi'r holl addasiadau i gyflogau uwch reolwyr ac unrhyw un arall sy'n cael mwy na £75,000.

Yn ddiweddar, gwnaethom gyhoeddi bod ein bwch cyflog rhwng y rhywiau wedi gostwng i ganolrif o 7.6% (o 9.3% ym mis Hydref 2017), o gymharu â chanolrif cyfartalog cenedlaethol o 18.4%. Cyhoeddwyd adroddiad Archwilio Cyflog Cyfartal ym mis Hydref 2017. Cafodd ei gynnal gan PwC ac Eversheds a'i oruchwylio gan Syr Patrick Elias, CF, a daeth i'r casgliad nad oedd y BBC yn gwahaniaethu'n systemig yn erbyn menywod wrth wneud trefniadau cyflog. Fodd bynnag, os bydd gan unrhyw unigolion bryderon ynghylch cyflog cyfartal y maent am eu codi gyda ni, mae dull adolygu ar waith.

Yn ein dogfen Ymateb y Rheolwyr i'r adroddiadau hyn, gwnaethom ymrwymo i gau'r Bwlch Cyflog rhwng y Rhywiau erbyn 2020. Gwnaethom hefyd gyflwyno egwyddorion cyflogau newydd ym mhob rhan o'r BBC:

- **Teg** – Mae tegwch o ran cyflogau yn gyfrifoldeb rydym yn ei gymryd yn wirioneddol o ddifrif – mae wrth wraidd ein gwerthoedd ac mae'n hanfodol ar gyfer ein huchelgais a'n llwyddiant creadigol.
- **Cyson** – Mae gennym fframweithiau cyson megis y fframwaith llwybrau gyrfa ac ystodau cyflog yn seiliedig ar y farchnad sy'n ategu'r ffordd rydym yn ymdrin â chyflogau ac sy'n ein galluogi i fod yn glir ac yn gyson yn y ffordd rydym yn ymdrin â phenderfyniadau cyflog unigol.

- **Tryloyw** – Rydym yn fwy tryloyw wrth adrodd ar gyflogau na'r hyn sy'n ofynnol gan y gyfraith ac rydym yn ymrwymo i lefel o dryloywder ynghylch cyflogau sy'n fwy eang na sefydliadau eraill yn ein barn ni.
- **Cystadleuol** – Rydym yn cydbwysu'r angen i dalu'n gystadleuol gyda'r angen i sicrhau gwerth am arian i dalwyr ffi'r drwydded.
- **Clir** – Rydym yn glir ynghylch sut y gwneir addasiadau cyflog.

Ochr yn ochr â hyn roedd ymrwymiad i adolygu'r ffordd rydym yn ymdrin â chyflogau cyflwynwyr ar yr awyr, golygyddion a gohebwyr. Ym mis Ionawr, cyhoeddwyd adroddiad gan PwC a ddaeth i'r casgliad nad oedd unrhyw duedd systemig rhwng y rhywiau yn ein cyflogau ar gyfer cyflwynwyr ar yr awyr, ond beirniadodd y ffordd y cafodd rhai agweddau ar hyn eu rheoli yn y gorffennol. Gwnaeth nifer o argymhellion ar gyfer newid yn cynnwys fframwaith cyflogau newydd y cynhelir ymgynghoriad arnynt ar hyn o bryd.

Rydym wedi ymrwymo i gau'r bwch cyflog rhwng y rhywiau ac mae llawer o waith yn mynd rhagddo ar lefel is-adrannol yn cynnwys mynd i'r afael â mater sylfaenol cynrychiolaeth mewn rolau penodol.

Mae'r BBC wedi nodi proses adolygu annibynnol arfaethedig a fyddai'n

ystyried, ar gais, achosion penodol ar gyfer cyflwynwyr sydd wedi darparu eu gwasanaethau drwy PSC (Cwmni Gwasanaeth Personol) ac sydd bellach yn wynebu gofynion CThEM am Gyfraniadau Yswiriant Gwladol Cyflogwyr yn deillio o ddefnyddio PSC.

Drwy gydol y flwyddyn, rydym wedi bod yn cydweithio â'n Hundebau ar y Cyd er mwyn cynnal adolygiad sylfaenol o'n Telerau ac Amodau a'u moderneiddio – gan sicrhau eu bod yn decach, yn symlach ac yn fwy cyson. Datblygwyd cyfres o gynigion yn edrych ar bum maes allweddol – Cyflogau a Graddau, Polisiau, Contractau, Amserlenni a Phatrymau Gwaith, Llesiant.

Mae'r cynigion Cyflogau a Graddau yn adeiladu ar Fframwaith Llwybrau Gyrfa newydd y BBC. Datblygwyd ystodau cyflog arfaethedig sy'n seiliedig ar y farchnad ar gyfer y 600 o deitlau swyddi ac mae unigolion wedi cael y wybodaeth hon ar gyfer eu swyddi eu hunain. Pan fyddant mewn swydd lle mae mwy nag 20 o unigolion yn rhannu'r un teitl, byddant hefyd wedi cael gwybodaeth yn dangos y dosbarthiad cyflog.

Yn dilyn ymgynghoriad 18 mis o hyd, mae undebau llafur cydnabyddedig y BBC wedi derbyn yr holl gynigion. Mae ein cytundeb cyflog a gaiff ei drafod yn flynyddol a fyddai wedi dod yn weithredol ym mis Awst 2017 yn rhan o'r adolygiad hwn o'r Telerau ac Amodau. Y cytundeb yw codiad cyflog o 2% a 1.5% ychwanegol ar gyfer yr unigolion hynny yn chwarter isaf eu hystod cyflog. Gwnaed blaendal o £400 i bob aelod o staff ym mis Rhagfyr 2017 wrth i'r ymgynghoriad fynd rhagddo.

Mae nifer bresennol yr uwch reolwyr yn ôl band cyflog fel a ganlyn

Nifer yr uwch reolwyr yn y DU yn ôl band cyflog (2017/18 ac eithrio Studios)

Band	2017/18	2016/17
£50,000–£99,999	76	92
£100,000–£149,999	94	124
£150,000–£199,999	70	67
£200,000–£249,999	15	17
£250,000–£299,999	4	3
£300,000–£349,999	4	3
£350,000+	1	–
Cyfanswm*	264	306

* Nid yw'r cyfanswm yn cynnwys aelodau o Fwrdd y BBC

+ Ceir rhagor o wybodaeth ar ddatgeliadau cyflogau ar dudalen 101.

Gwariant ar rolau ar yr awyr

	2017/2018		2016/2017		Amrywiad £000oedd
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer	
Llai na £40k	48,782	27,039	69,922	40,328	(21,140)
£40k–£100k	62,812	1,098	72,346	1,278	(9,534)
£100k–£150k	11,983	100	16,717	136	(4,734)
£150k–£500k	13,814	59	21,256	89	(7,442)
£500k–£1m	1,687	3	3,348	5	(1,661)
£1m–£5m	3,418	2	3,959	2	(541)
Sefydliadau*	5,119	1,638	6,019	1,582	(900)
Cyfanswm	147,615	29,939	193,567	43,420	(45,652)

* Grwpiau o unigolion wedi'u contractio fel un yw sefydliadau – er enghraifft cerddorfeydd allanol. Nid yw'n bosibl rhestru nifer unigolion yn erbyn y gwariant hwn

Cefnogi ein pobl a chael y gorau ohonynt

Rydym yn parhau i ganolbwyntio ar ein huchelgais craidd i 'Wneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo' gan ddilyn pedair elfen allweddol:

- **Symleiddio ein ffyrdd o weithio** – ceisio symleiddio neu ddileu arferion cymhleth a dod o hyd i ffyrdd o alluogi staff i wneud eu gwaith gorau
- **Gweithredu fel un BBC** – cydweithio a chydnabod ein bod yn gryfach pan fyddwn yn cydweithio
- **Gwerthfawrogi ein gilydd a dathlu llwyddiant** – parchu ein cyfraniadau amrywiol a chymryd amser i gydnabod ansawdd y gwaith a gynhyrchir gan bob aelod o staff
- **Bod yn weladwy a chymryd rhan** – sicrhau bod pob aelod o staff yn gwybod beth sy'n ddisgwyliedig ganddo ac yn cymryd rhan lawn, a bod rheolwyr ac arweinwyr yn weladwy nid yn unig i'w timau eu hunain, ond i'r sefydliad cyfan, gan wrando, rhannu ac ysbrydoli.

Taliadau diswyddo: pob aelod o staff (gan gynnwys uwch reolwyr)

Band taliadau	2017/18		2016/17	
	Gwariant £000oedd	Nifer	Gwariant £000oedd	Nifer
O dan £10k	310	56	348	59
£10k–£50k	8,189	265	6,622	220
£50k–£75k	8,357	136	5,672	92
£75k–£100k	7,753	91	3,880	44
£100k–£150k	12,327	97	16,567	124
Dros £150k	0	0	0	0
Cyfanswm	36,936	645	33,089	539

Mae'r BBC yn ymrwymedig i feithrin cydberthnasau cadarnhaol ac adeiladol â'n hundebau llafur a'u cynrychiolwyr etholedig ym mhob is-adran, gan ganiatáu amser i ffwrdd â thâl yn unol â Chytundeb Amser i Ffwrdd a Chyfleusterau'r BBC/Undeb Llafur. Fel rhan o Reoliadau Undebau Llafur (Gofynion Cyhoeddi Amser Cyfleuster) 2017, mae bellach yn ofynnol i awdurdodau cyhoeddus adrodd gwybodaeth am amser cyfleuster a gymerir gan swyddogion undebau llafur dros gyfnod o 12 mis. (Mae amser cyfleuster yn cyfeirio at yr amser a gymerir i'n hundebau llafur cydnabyddedig gynrychioli aelodau yn unigol ac ar y cyd mewn amrywiaeth o faterion ym mhob rhan o'r BBC.) Nodir y manylion hyn yn y tabl isod. Yn ystod 2017/18, aeth un unigolyn ar streic am 12 awr.

Taliadau diswyddo

Mae gwneud arbedion effeithlonrwydd drwy'r BBC yn cael effaith anochel ar swyddi ac rydym yn dal i fod yn gwbl ymrwymedig i reoli colledion swyddi drwy adleoli ac ailhyfforddi lle bynnag y bo'n bosibl.

Un mis o gyflog am bob blwyddyn o wasanaeth hyd at uchafswm o 12 mis o gyflog yw ein polisi o ran taliadau diswyddo. Ar gyfer y sawl a ymunodd cyn mis Ionawr 2013, mae'n uchafswm o 24 mis. Rydym wedi cynnal cap o £150,000 ar daliadau dileu swyddi ac uchafswm cyfnod rhybudd o chwe mis. Rydym yn dal i aros am eglurhad pellach ar gap arfaethedig y Llywodraeth ar daliadau dileu swyddi, a fydd yn gymwys i'r BBC yn ôl yr hyn a ddeallwn.

Lle y telir taliadau dileu swyddi, caiff rhybudd ei roi a'i weithio'n llawn. Os bydd unigolion am adael yn gynt na diwedd eu cyfnod rhybudd rhaid iddynt ildio hawl i'r cyfnod rhybudd sy'n weddill ac ni chânt dâl amdano. Mewn achosion eithriadol, er enghraifft pan fydd angen diogelu cyfrinachedd gwybodaeth sensitif, gellir gofyn i unigolion weithio gartref neu fod yn barod i gyflawni dyletswyddau eraill yn ystod eu cyfnod rhybudd.

Caiff taliadau dileu swyddi o fwy na £75,000 a phob taliad diswyddo arall eu cymeradwyo gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth yr uwch reolwyr. Yn ystod y flwyddyn, bu dau achos lle cafodd cyflogaeth dâl yn lle rhybudd; roedd un mewn setliad hawliad Tribiwnlys Cyflogaeth yn dilyn ymddiswyddiad, a'r llall ochr yn ochr â thaliad statudol lleol i gyflogai dramor yn dilyn pryderon ynghylch perfformiad. Gwnaed tri thaliad diswyddo arall; un mewn setliad hawliad Tribiwnlys Cyflogaeth a dau fel rhan o ymadawiad y cytunwyd arno a drafodwyd gyda'r cyflogai (un gyda thaliad diswyddo y cytunwyd arno, a'r llall gyda thaliad dileu swydd ac iawndal am anaf personol).

Hawliau dynol

Rydym yn ymrwymedig i barchu hawliau dynol y sawl sy'n gweithio i ni neu gyda ni. Mae hyn yn gymwys i bob cyflogai, gweithiwr dros dro neu weithiwr yn ein cadwyn gyflenwi, yn y DU a ledled y byd. Mae gan bawb yr hawl i amgylchedd gwaith diogel; i gael eu talu ac i weithio oriau yn unol â deddfwriaeth leol o leiaf; i sefydlu undebau llafur; ac i gael eu trin â pharch.

Darperir gwybodaeth yn unol â Rheoliadau Undebau Llafur (Gofynion Cyhoeddi Amser Cyfleuster) 2017 – atodlen 2 (1 Ebrill 2017 – 31 Mawrth 2018)

Swyddogion undeb perthnasol

Nifer y swyddogion undeb

267 (cyfwerth ag amser llawn 259)

Canran yr amser a dreulir ar amser cyfleuster	Nifer y cyflogaeth
0%	0
1-50%	261
51%-99%	0
100%	6*
Cyfanswm cost amser cyfleuster	£721,817
Cyfanswm bil cyflogau cymwys*	£965,005,430
Canran cyfanswm y bil cyflogau a gaiff ei gwario ar amser cyfleuster	0.07%
Gweithgareddau undeb llafur â thâl	
Amser a dreuliwyd ar weithgareddau undeb llafur â thâl fel canran o gyfanswm yr oriau amser cyfleuster â thâl	80%

Gan mai hon yw'r flwyddyn gyntaf y darparwyd y wybodaeth hon, mae niferoedd bras yn seiliedig ar gynrychiolwyr undeb hysbys wedi'u cynnwys.

* Cyfwerth â phum aelod o staff amser llawn.

** Caiff cyfanswm y bil cyflogau ar gyfer cyfnod perthnasol ei gyfrifo fel y nodir yn y ddeddfwriaeth Undebau Llafur sy'n creu ffigur sy'n wahanol yn nominal i'r bil cyflogau a nodwyd ar dudalen 197. Fodd bynnag, mae canran yr amser a dreulir ar amser cyfleuster yr un fath.

Ar gyfer y sawl sy'n gweithio mewn amgylcheddau risg uwch, fel mewn sefyllfaoedd gelyniaethus, fflmio cudd neu ddarlledu o ddigwyddiadau fel digwyddiadau terfysgol, rydym yn sicrhau eu bod wedi paratōi'n briodol. Mae ein Tîm Risg Uchel yn rhoi cyngor ac yn goruchwyllo hyfforddiant a'r broses o ddarparu cyfarpar.

Mae ein Telerau Masnach yn ei gwneud yn ofynnol i unrhyw gyflenwyr rydym yn cydweithio â nhw, ac unrhyw isgontractwyr a ddefnyddir ganddynt, ddilyn y codau ymarfer a gyhoeddwyd gan y Comisiwn Cydraddoldeb a Hawliau Dynol a Chomisiwn Cydraddoldeb Gogledd Iwerddon. Hefyd, mae'n ofynnol i gyflenwyr ac isgontractwyr ddilyn ein Cod Polisi Moesegol sy'n nodi ein disgwyliadau mewn perthynas â hawliau dynol a masnachu'n foesebol.

Datganiad Caethwasiaeth Fodern

Rydym yn cydnabod yr angen i flaenoriaethu'r broses o fynd i'r afael â'r achosion mwyaf difrifol o gam-drin hawliau dynol, yn cynnwys caethwasiaeth fodern. Rydym yn parhau i gefnogi nodau Deddf Caethwasiaeth Fodern 2015 ac yn cyhoeddi ein trydydd Datganiad Caethwasiaeth Fodern yn unol â hyn. Rydym yn ymrwymedig i fynd ati i ddileu caethwasiaeth fodern, gan weithredu o fewn ein busnes a dylanwadu ar ein cyflenwyr i wneud yr un fath. Yn ein datganiad, gwnaethom nodi camau pellach a gymerwyd gennym dros y flwyddyn ddiwethaf er mwyn helpu i sicrhau nad yw caethwasiaeth fodern yn bodoli yn ein busnes na'n cadwyn gyflenwi. Rydym wedi canolbwyntio ar ddeall ymhellach lle mae risg yn codi a dylunio rhaglen wedi'i thargedu mewn ymateb i hynny.

Mae'r datganiad llawn ar gael yn: bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/howwework/reports/bbcmsa2016

Datblygu ein pobl

Drwy Academi'r BBC, darperir hyfforddiant a chyfleoedd datblygu proffesiynol ar gyfer holl staff y BBC.

Caiff y rhan fwyaf o hyfforddiant ei gynnal ar-lein neu o bell, er mwyn rhoi hyblygrwydd i staff ac er mwyn cynyddu effeithlonrwydd a lleihau teithio hefyd. Yn ystod y flwyddyn, cafodd mwy na 70,000 o sesiynau hyfforddiant unigryw eu cwblhau, yr oedd 64% ohonynt ar-lein.

Ymysg y gweithgareddau hyfforddi allweddol roedd:

- Cyflwyno mwy na 50 o raglenni tair wythnos i newydd-ddyfodiadaid i fwy na 400 o recriwtiaid newydd ar gyfer prosiect ehangu World Service, yn Llundain ac mewn sawl swyddfa ryngwladol, yn cynnwys Moscow, Lagos, Nairobi a Delhi.
- Cyfres newydd o gyrsiau i gefnogi ein rolau cynrychiadau mewnol. Rydym hefyd wedi gweithio mewn partneriaeth â Creative Skillset a'r Ysgol Ffilm a Theledu Genedlaethol, ymysg eraill, er mwyn cefnogi'r diwydiant ehangach a'r sector annibynnol.
- Hyfforddiant 'OpenMedia' i fwy na 3,500 o bobl yn yr is-adran Newyddion er mwyn cefnogi ein proses o symud i lwyfan newydd.
- Hyfforddi 800 o aelodau o staff mewn ymwybyddiaeth iechyd meddwl, y mae eu hanner wedi dod yn Swyddogion Cymorth Cyntaf Iechyd Meddwl, a 765 pellach o aelodau o staff mewn cymorth cyntaf mewn argyfwng.
- Trydydd tymor o uwchsgilio digidol ar gyfer pob aelod o staff y BBC, gan feithrin sgiliau ar-lein er mwyn cyrraedd cynulleidfaoedd ifanc ac amrywiol ac ymgysylltu â nhw. Mae mwy na 13,000 wedi cymryd rhan dros y tair blynedd ddiwethaf.
- Mwy na 40 o ddigwyddiadau yn cyflwyno pynciau yn amrywio o bodlediadau, realiti rhithwir, creu cynnwys ffurf fer ar gyfer BBC Three a Dyfodol Cyfryngau Cymdeithasol.

Eleni, cawsom gydnabyddiaeth genedlaethol fel un o brif gyflogwyr prentisiaeth y DU a chawsom ein cynnwys yn y tri safle uchaf yng nghategori Cyflogwr y Flwyddyn yng Ngwobrau Prentisiaeth Cenedlaethol 2018. Roeddem hefyd yn y 11eg safle drwy'r DU ar restr 100 Uchaf y Times ar gyfer cyflogwyr graddedig.

Hyfforddiant Academi'r BBC

Cyrhaeddiad	2017/18	2016/17
Cyfanswm y cyrsiau hyfforddiant a gwblhawyd*	70,154	64,931
Wyneb yn Wyneb %	36%	40%
Ar-lein %	64%	60%
Staff y BBC a gwblhaodd 1 cwrs neu fwy	84%	88%
Cyfanswm yr Oriau Dysgu a Datblygu Wyneb yn Wyneb ac Ar-lein	259,625	219,046
Nifer y diwrnodau Dysgu a Datblygu fesul aelod o staff cyfwerth ag amser llawn	1.57	1.51
Cyfanswm y Defnydd Ar-lein**	44,826	38,695
Gwerth am Arian	2017/18	2016/17
Gwariant ar Gyflwyno Hyfforddiant (£m)***	£13,421	£14,123
Cost Dysgu a Datblygu fesul aelod o staff cyfwerth ag amser llawn****	£568.75	£601.85

Nodiadau:

Mae data hyfforddiant a ffigurau ar gyfer aelodau o staff cyfwerth ag amser llawn ar gyfer y BBC cyfan, yn cynnwys PSB, Worldwide ac is-gwmnïau masnachol eraill.

* Cyrsiau hyfforddiant unigol wyneb yn wyneb ac ar-lein a gwblhawyd.

** Cyrsiau unigol ar-lein a gwblhawyd a'r rhai gyda statws 'yn mynd rhagddo'.

*** Cyfanswm y gwariant ar gyflwyno hyfforddiant yr Academi ac eithrio prosiectau mawr.

**** Cyfanswm y gwariant ar gyflwyno hyfforddiant yr Academi wedi'i rannu â chyfanswm yr aelodau o staff cyfwerth ag amser llawn.

Rydym yn parhau i fod yn ymrwymedig i fuddsoddi mewn prentisiaethau (ar gyfer rhai nad ydynt yn raddedigion) a hyfforddeion (graddedigion yn bennaf) ac rydym ar y trywydd cywir i gyflawni ein targed y bydd 2.3% o'n cyflogeion yn brentisiaid neu'n hyfforddeion erbyn diwedd 2019. Ar ddiwedd y flwyddyn ariannol, roedd gennym 210 o brentisiaid a 133 o hyfforddeion sy'n raddedigion a 37 ar gynlluniau datblygu eraill. Gwnaethom hefyd gynnig lleoliadau profiad gwaith i bron i 1,000 o bobl drwy gydol y flwyddyn.

Allgymorth a chyflwyno sgiliau newydd i'r diwydiant

Gan weithio mewn partneriaeth â BBC Newyddion, cyrhaeddodd prosiect Bwletin Ysgol yr Academi fwy na 1,000 o ysgolion er mwyn helpu i ddatblygu sgiliau llythrennedd y cyfryngau mewn perthynas â newyddion ffug; newyddiaduraeth a chreu cynnwys digidol ar gyfer pobl ifanc 11-18 oed. Rhoddodd y fenter hefyd gyfleoedd mentora a gwirfoddoli i staff y BBC ac arweiniodd at 'News Day' llwyddiannus ar 15 Mawrth gyda chynulleidfaoedd ifanc, amrywiol yn creu cynnwys ar wasanaethau a llwyfannau BBC Newyddion.

Dychwelodd menter glodwiw Merched Arbenigol gyda thri digwyddiad yn Llundain a Glasgow wedi'u hanelu at ddatblygu wynebau a lleisiau newydd ar gyfer allbwn BBC Newyddion. Gwnaeth bron i 3,000 o arbenigwyr pwnc gais am 72 o lefydd a diwrnod i gael hyfforddiant am ddim ac i ymglyfarwyddo â'r cyfryngau. Ers hynny, mae llawer o'r menywod wedi ymddangos ar yr awyr gyda sawl un yn ymddangos y diwrnod canlynol.

Mae menter Dinasoedd Digidol yr Academi/Creative Skillset bellach yn ei thrydedd flwyddyn, gyda digwyddiadau sgiliau digidol a dysgu yn Birmingham, Bryste, Belfast, Manceinion a Chaerdydd. Gan weithio gyda phartneriaid fel Channel 4, Google a Chyngor y Celfyddydau, roedd y digwyddiadau ym mhob dinas yn cynnig gweithdai sgiliau am ddim a chyfleoedd i dalent newydd.

Rydym yn parhau i noddi'r NFTS a'r rhaglen cwrs byr, gyda mwy na 40 o fyfyrwr o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig a chefnidiroedd economaidd-gymdeithasol difreintiedig yn cymryd rhan. Mae myfyrwr ar y cyrsiau byr hefyd wedi sicrhau gwaith ar nifer o ddramâu'r BBC yn cynnwys *Call the Midwife*, *Silent Witness* a *Holby City*.

Nodiadau: mae Atodlen 3, paragraff 13 o'r Cytundeb yn nodi bod yn rhaid i'r BBC wneud trefniadau ar gyfer hyfforddi staff a gwaith gyda phartneriaid yn y diwydiant. Rydym yn darparu hyn drwy ein gwaith gyda'r Academi a gwaith allgymorth yr Academi.

Amrywiaeth

Mae amrywiaeth a chynhwysiant yn y BBC yn hollbwysig yn greadigol. Dyna'r peth iawn i'w wneud hefyd. Gwyddom, drwy gael sefydliad sy'n adlewyrchu ei gynulleidfaedd, ein bod yn parhau i fod yn gyfredol, yn berthnasol ac yn cynhyrchu'r cynnwys a'r gwasanaethau teledu, radio ac ar-lein gorau.

Rydym yn ymrwymedig i hyrwyddo cyfleoedd cyfartal mewn cyflogaeth yn y BBC. Mae'r adran hon yn adrodd ar ein gweithgareddau yn unol â'n dyletswydd o dan Atodlen 3 paragraff 12 o'r Cytundeb. Ceir rhagor o wybodaeth yn yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb ar dudalen 240.

Ein pobl

Ers lansio ein Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant ym mis Ebrill 2016, rydym yn dal i ysgogi cynnydd er mwyn cyflwyno newid systemig. Gwnaethom addo erbyn 2020, y bydd gan y BBC weithlu sydd o leiaf yr un mor amrywiol, os nad yn fwy amrywiol, nag unrhyw ddarlledwr arall yn y diwydiant, ac rydym ar y trywydd cywir i gyflawni'r ymrwymiad hwn. Rydym wedi lansio pedwar prosiect amrywiaeth newydd sy'n canolbwyntio ar ddatblygiad gyrfa a diwylliant ar gyfer menywod, staff ag anableddau a staff o leiafrifoedd ethnig a chefnidiroedd economaidd-gymdeithasol is.

Mae gennym fwy o fenywod mewn swyddi uwch nag erioed o'r blaen ac mae cynrychiolaeth menywod yn y gweithlu yn gyffredinol yn gwella hefyd. Mae pedair o aelodau Bwrdd a Phwyllgor Gweithredol y BBC yn fenywod. Yn gyffredinol, ym mis Mawrth 2018, roedd ein rolau arwain yn cynnwys 43.3% o fenywod a 47.7% o'n gweithlu.

Ond rydym yn cydnabod bod angen i ni wneud llawer mwy er mwyn cynyddu nifer yr uwch reolwyr sy'n fenywod ac o gefndir pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig ac rydym wrthi'n archwilio ffyrdd o wneud hyn.

Rydym yn gwneud cynnydd. Am y tro cyntaf rydym wedi cael ein cynnwys ar restr 50 Uchaf y Times ar gyfer Cyflogwyr Menywod yn 2018. Gwyddom fod mwy i'w wneud er mwyn cyrraedd ein targed o gydbwysedd o 50:50 rhwng y rhywiau ac rydym yn benderfynol o gyflawni hynny erbyn 2020.

Gwnaethom adrodd bwch o 7.6% mewn cyflogau rhwng y rhywiau o gymharu â chyfartaledd cenedlaethol o 18.4%. Rydym am wneud yn well ac rydym wedi addo cau'r bwch hefyd erbyn 2020.

Er mwyn ein helpu i gyflawni hyn, yn ogystal â'n prosiect sy'n canolbwyntio ar ddatblygiad gyrfa, mae gennym amrywiaeth o raglenni a chyfleoedd datblygu i ysbrydoli, annog a chefnogi menywod yn ein sefydliad. Cyflwynwyd ein rhaglen newydd Hilda Matheson Women into Leadership fel rhaglen i fenywod yn y gwledydd a'r rhanbarthau sydd am ddatblygu eu gyrfaedd yn y BBC. Rhaglen fentora sy'n ymwneud yn benodol â datblygiad personol menywod ar y Radio yw Sandy Chalmers, gyda rhaglenni tebyg ar waith ym meysydd Newyddion a Dylunio a Pheirianeg.

Menywod sydd â 43.3% o'r rolau arwain, ac mae 47.7% o'r gweithlu yn fenywod.



Cyfranogwyr Creative Access

Lansiwyd ein tymor Minds Matter sy'n edrych ar
techyd meddwl gyda Mind Over Marathon

Bydd holl aelodau o staff y BBC yn cael hyfforddiant tueddian anymwybodol ac rydym wedi datblygu pecyn hyfforddiant ymwybyddiaeth anabledd newydd ar gyfer rheolwyr a staff.



**GWOBRAU RHWYDWAITH
AMRYWIAETH GREADIGOL 2017**

Yng Ngwobrau Rhwydwaith Amrywiaeth Greadigol 2017, enillodd y BBC gyfanswm o chwe gwobr, yr oedd sawl un ohonynt yn amlygu natur amrywiol ein cynnwys.

- Drama: *Damilola, Our Loved Boy*
- Ffeithiol: *Life and Deaf*
- Cwmni Cynhyrchu'r Flwyddyn: Cynhyrchiad Mewnol y BBC i Blant
- Awdur/Swyddog Creadigol: Levi David Addai (Awdur, *Damilola, Our Loved Boy*)
- Comisiynydd neu Sianel y Flwyddyn: BBC Three
- Hyrwyddwr Amrywiaeth: Damian Kavanagh (BBC Three)

Mae cynrychiolaeth pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig (BAME) yn 14.8% ar hyn o bryd yn y gweithlu ac yn 10.4% mewn rolau arwain. Mae'r BBC yn un o 66 o gyflogwyr a'r unig ddarlledwr a sefydliad cyfryngau a gafodd ei gynnwys yn rhestr Cyflogwyr Gorau ar gyfer Hil 2017.

Fodd bynnag, er bod ffigur ein gweithlu yn agos at ein targed ar gyfer 2020 (15%), rydym yn bell iawn o'n targed o ran arweinyddiaeth (15% hefyd) ac mae angen rhoi sylw i hyn. Rydym hefyd yn cydnabod bod y gyfran uchaf o staff BAME yn y meysydd Gwasanaeth Proffesiynol a Grŵp World Service ar hyn o bryd, felly mae angen i ni wneud mwy o waith er mwyn sicrhau bod dosbarthiad ar draws y BBC. Ceir rhagor o fanylion, yn cynnwys dadansoddiad llawn o amrywiaeth fesul is-adran, yn yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb, ar dudalen 240.

Mae chwe lleoliad y flwyddyn ar gael ar ein rhaglen Arweinyddiaeth Clore y BBC sydd wedi'i hanelu at ddarpar arweinwyr o gefndiroedd a dangynrychiolir, ac eleni rydym wedi dyblu nifer y llefydd ar ein rhaglen datblygu a mentora BAME glodwiw, RISE.

Mae diwylliant cwbl gynhwysol yn golygu bod pawb yn teimlo'n gyfforddus i fod yn nhw eu hunain yn y gwaith. Mae dros 98% o'n gweithlu wedi rhoi gwybodaeth i ni am eu hethnigrwydd, 94% am eu statws anabledd ac mae 84% wedi dweud wrthym am eu cyfeiriadedd rhywiol. Yn ein cyfrifiad staff diwethaf, gwelwyd cynnydd dramatig yn nifer y staff a ddatgelodd gyfeiriadedd rhywiol ac anabledd.

Rydym wedi mandadu hyfforddiant tueddian anymwybodol ar gyfer pob aelod o staff ac wedi datblygu pecyn hyfforddiant ymwybyddiaeth anabledd newydd ar gyfer rheolwyr a staff a gaiff ei gyflwyno yn 2018/19. Rydym wedi dyblu nifer y llefydd ar ELEV8, ein cynllun mentora ar gyfer staff anabl. Mae Extend, cynllun lleoliadau gwaith ar gyfer pobl ag anabledau yn rhoi chwe mis o waith â thâl gyda'r BBC i ychydig dros 20 o bobl.

Mae amrywiaeth economaidd-gymdeithasol yn flaenoriaeth uchel o hyd i'r BBC a dyma un o'r pedwar maes allweddol rydym yn canolbwyntio arnynt. Yn ein cyfrifiad staff diwethaf, am y tro cyntaf gwnaethom ofyn cwestiynau ar gefndir economaidd-gymdeithasol unigolion.

Pob aelod o staff ac arweinwyr: 31 Mawrth 2018

Gweithlu	31 Mawrth 2018	Targed 2020
Menywod (pob aelod o staff)	47.7%	50%
Menywod (arweinyddiaeth)	43.3%	50%
Anabledd (pob aelod o staff)	10.4%	8%
Anabledd (arweinyddiaeth)	9.5%	8%
BAME (pob aelod o staff)	14.8%	15%
BAME (arweinyddiaeth)	10.4%	15%
LGBT (pob aelod o staff)	11.0%	8%
LGBT (arweinyddiaeth)	12.0%	8%



Yn fwyaf diweddar, cafodd y BBC ei roi yn yr 28ain safle yn rhestr 50 uchaf cyflogwyr y DU yn y Mynegai Symudedd Cymdeithasol am weithredu i wella symudedd cymdeithasol yn y gweithle. Ni yw'r unig ddarlledwr i gyhoeddi'r data hyn ac i gael ei restru yn y mynegai. Mae ein cynlluniau prentisiaeth yn ffordd wych o sicrhau gwell symudedd cymdeithasol yn y sefydliad.

Amrywiaeth ar yr awyr a thu ôl i'r camera

Mae Teledu a Radio'r BBC bellach yn fwy amrywiol nag erioed, gyda llu o enghreifftiau sy'n adlewyrchu amrywiaeth y genedl a wasanaethir gennym. Ar ddiwedd mis Mawrth 2018, gwnaethom gyhoeddi ein Cod Ymarfer cyntaf ar Gomisiynu Amrywiaeth fel rhan o'n hymrwymiad i wella amrywiaeth ar yr awyr ac oddi ar yr awyr er mwyn adlewyrchu a chynrychioli'r DU heddiw. Mae'r Cod Ymarfer newydd yn rhoi amrywiaeth wrth wraidd prosesau comisiynu a fframweithiau adrodd y BBC ar draws cynnwys teledu, radio, ar-lein a digidol, gan safoni'r dull gweithredu ar draws yr holl allbwn am y tro cyntaf, fel y gellir cytuno ar y camau a gymerir mewn perthynas ag amrywiaeth a dilyn eu hynt.

Mae BBC Class Act yn rhaglen chwilio a sgiliau genedlaethol newydd ar gyfer talent actio anabl. Fe'i lanswyd yn 2017, a chynhaliwyd 330 o glyweliadau a dewiswyd 32 o actorion â lefelau amrywiol o brofiad i fod yn rhan o'r rhaglen a mynychu arddangosiad yn dwyn ynghyd llunwyr cynnwys, swyddogion castio ac asiantau o bob rhan o'r diwydiant.

Drama BBC Two, Man In An Orange Shirt, rhan o'n tymor Gay Britannia

380 o bobl ar gynlluniau talent newydd ar draws y BBC



Mae Radio 3 wedi cynyddu nifer y menywod sy'n adolygu recordiau i fwy na 50% ar ei rhaglen wythnosol er mwyn cynyddu'r amrywiaeth o leisiau ac mae hefyd yn ymrwymedig i recordio a darlledu gwaith nad yw wedi cael ei recordio'n flaenorol gan bum cyfansoddwraig 'a aed yn angof' gyda Cherddorfeydd a Chorau'r BBC. Perfformiodd Chineke!, cerddorfa gyntaf y DU sy'n cynnwys mwyafrif o bobl o gefndiroedd pobl dduon a lleiafrifoedd ethnig, ym Mhroms y BBC am y tro cyntaf eleni, a oedd yn cynnwys comisiwn BBC Radio 3 ar gyfer y Proms gan y gyfansoddwraig Hannah Kendall, ac mae Sheku Kanneh-Mason a enillodd gystadleuaeth anrhydeddus Cerddor Ifanc y BBC yn 2016 wedi ymddangos yn rheolaidd ar ein rhaglenni radio ers hynny.

Mewn manau eraill, mae Nosweithiau Comedi Asian Network yn hyrwyddo talent amrywiol ac mae allbwn Radio 1 a 1Xtra ar gyfer pobl ifanc yn enghreifftiau o wasanaethau sydd eisoes wedi arwain y ffordd a gwasanaethu amrywiaeth eang o gymunedau mewn ffyrdd gwahanol.

Mae rhannu ein hadroddiad cyntaf ar y sgrin a thu ôl i'r camera (oddi ar y sgrin) ar gyfer ein holl gyflenwyr yn garreg filltir bwysig yn ein hymrwymiad i wella'r broses o fesur amrywiaeth yn ein cynnwys ar y teledu ac adrodd ar gynnydd yn erbyn ein targedau. Rydym wedi defnyddio Diamond i wneud hyn.

Adnodd ar-lein yw Diamond a ddefnyddir gan y BBC, ITV, Channel 4, Channel 5 a Sky i gael data cyson ar amrywiaeth ar raglenni. Cefnogir y fenter gan Pact a Creative Skillset, a chaiff ei chyflwyno drwy'r Rhwydwaith Amrywiaeth Greadigol.

Gwyddom fod amrywiaeth timau cynhyrchu a phwy mae ein cynulleidfya yn ei weld a'i glywed ar ein rhaglenni yn hanfodol o ran sut rydym yn adlewyrchu Prydain fodern. Eglurodd y Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant a lanswyd gennym yn 2016 ein hymrwymiad cadarn ar gyfer newid erbyn 2020 a'n nod yw sicrhau:

- 50% o fenywod ar y sgrin, ar yr awyr ac mewn prif rannau ym mhob genre o ddrama i newyddion;
- 15% o bobl dduon, Asiaidd ac o gefndiroedd lleiafrifoedd ethnig ar y sgrin, ar yr awyr ac mewn prif rannau ym mhob genre;
- 8% o bobl anabl, ar y sgrin ac ar yr awyr yn cynnwys rhai prif rannau;
- 8% o bobl lesbiaidd, hoyw, deurywiol a thrawsrywiol yn cael eu portreadu ar y sgrin yn cynnwys rhai prif rannau.



Mae'r cyhoeddiad cyntaf hwn o'n data gan Diamond yn rhoi cipolwg cychwynnol ar ein cynnydd tuag at ein targedau. Mae'r data yn cynrychioli 29% o'r holl oriau rhwydwaith a ddarledwyd rhwng 1 Ebrill 2017 a 31 Mawrth 2018 ar BBC One, BBC Two, BBC Four, CBBC a CBeebies. Nid yw cynnwys a rhaglenni newyddion ar-lein BBC Three wedi'u cynnwys er bod gwaith yn mynd rhagddo i gasglu data ar gyfer y ddau. Yr egwyddor yw bod pawb sy'n gweithio ar raglen yn cael eu gwahodd i gyflwyno data amrywiaeth; ar hyn o bryd, dim ond ar y 26% o unigolion sydd wedi rhannu eu data y gallwn adrodd. Rydym yn gweithio gyda'n holl gyflenwyr i gynyddu'r ganran honno.

Mae'r data oddi ar y sgrin yn cynnwys cyflenwyr mewnol ac allanol ac yn tynnu sylw at yr angen am fwy o gynnydd ym mhob rhan o'r diwydiant. Mae'r broses o gyhoeddi ein Cod Ymarfer ar Amrywiaeth yn nodi sut rydym yn parhau i weithio gyda chynhyrchwyr cynnwys er mwyn cynyddu amrywiaeth timau cynhyrchu.

Amrywiaeth wirioneddol ar y sgrin ac oddi ar y sgrin: 1 Ebrill 2017 i 31 Mawrth 2018

Data a ddarparwyd o gyfraniadau gan unigolion sydd â rôl mewn rhaglenni cymwys.

	Gwirioneddol oddi ar y sgrin	Gwirioneddol ar y sgrin
Menyw	53.8%	52.3%
BAME	8.6%	27.3%
Anabl	5.4%	7.4%
Lesbiaidd, hoyw a deurywiol	12.3%	10.5%
Traws	0.1%	0.6%
Nifer y cyfraniadau*	73,523	27,777

Nodiadau:

Mae'r data yn cynnwys 29% o'r holl oriau rhwydwaith a ddarledwyd rhwng 1 Ebrill 2017 a 31 Mawrth 2018. Ni chaffi rhaglenni a gomisiynwyd cyn 15 Awst 2016 eu cynnwys.

Mae'r data yn seiliedig ar gyflenwyr mewnol ac allanol.

O'r sawl a wahodddwyd i gyflwyno data amrywiaeth, cafwyd cyfradd ymateb o 26%.

Sianelau: BBC One, BBC Two, BBC Four, CBBC, CBeebies (ac eithrio: cynnwys ar-lein BBC Three, rhaglenni newyddion, BBC Newyddion a BBC Parliament).

Y cyfnod adrodd a gwmpaswyd: 1 Ebrill 2017 i 31 Mawrth 2018.

Dyddiad llunio'r adroddiad: 14 Mai 2018.

Ffynhonnell y data: Diamond/Silvermouse.

* Gall unigolyn wneud sawl cyfraniad i raglen neu raglenni.

Amrywiaeth ganfyddedig ar y sgrin: 1 Ebrill 2017 i 31 Mawrth 2018

Mewnbyn data gan gwmnïau cynhyrchu sy'n ystyried safbwynt gwylwyr o beth maent yn ei weld a'i glywed.

	Canfyddedig ar y sgrin
Menyw	42.6%
BAME	20.7%
Anabl	5.1%
Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Deurywiol a Thrawsrywiol	5.2%
Traws	0.1%
Nifer y cyfraniadau*	244,829
% y pennwyd nodweddion amrywiaeth ar eu cyfer	82.5%

+ Ceir rhagor o wybodaeth am Diamond yn: creativediversitynetwork.com/diamond/

Ein partneriaid

Credwn mai drwy gydweithio â'n partneriaid o fewn y diwydiant a'r tu allan i'r diwydiant y gallwn gael yr effaith fwyaf er mwyn cyflawni ein hymrwymadau o ran amrywiaeth. Mae'r BBC yn gweithio'n agos gyda'r Rhwydwaith Amrywiaeth Greadigol i annog y diwydiant cyfan i gyfrannu at Diamond.

Rydym yn parhau i gwrdd â Grŵp Gweithredu Amrywiaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol er mwyn gwella ymwybyddiaeth o ystod a graddau mentrau amrywiaeth a'r nifer sy'n ymgysylltu â nhw.

O ran amrywiaeth economaidd-gymdeithasol, rydym yn parhau i weithio gyda Grŵp Bridge yn dadansoddi ein data ar amrywiaeth gymdeithasol ymhellach. Rydym hefyd yn gweithio gyda'r Business Disability Forum er mwyn sicrhau bod gennym ddiwylliant sy'n hygyrch ac yn addas at y diben ar gyfer staff anabl.

Mae Rhaglen Arweinyddiaeth Clore y BBC wedi'i hanelu at ddarpar arweinydd o gefndiroedd a dangynrychiolir, ac mae ar waith ers tair blynedd. Mae cyfanswm o 16 o gyflogeion wedi ymgymryd â'u lleoliad 12 mis sy'n cynnwys datblygiad personol.

Yn ystod haf 2017, gwnaethom groesawu naw intern o Leonard Cheshire. Nod y cynllun, a gaiff ei redeg gan yr elusen, yw creu cyfleoedd gyrfaoedd i bobl ifanc anabl drwy leoliadau gwaith tri mis o hyd.

Unwaith eto, gwnaethom gydweithio â Creative Access, menter gymdeithasol sy'n canolbwyntio ar ddod o hyd i interniaethau yn y diwydiannau creadigol ar gyfer pobl ifanc o gefndiroedd pobl dduon, Asiaidd a lleiafrifoedd ethnig eraill nad ydynt yn wyn.

Drwy Brosiect Ieuencid MAMA, gwnaethom gynnig 20 o leoliadau pedair wythnos o hyd yng nghanol mis Mehefin ar gyfer pobl ifanc 18-25 oed o grwpiau a dangynrychiolir neu sy'n cael cyfleoedd addysgol neu gyfleoedd cyflogaeth cyfyngedig.

Mae bwrsari Felix Dexter yn cynnig dwy hyfforddeiaeth a bwrsari chwe mis o hyd ar gyfer dau awdur comedi â llawer o botensial o gefndiroedd BAME. Yn yr un modd, mae Bwrsari Caroline Aherne wedi'i anelu at awduron a pherfformwyr comedi benywaidd o ogledd Lloegr.

Rydym wedi cofrestru ar gyfer y Siarter Talent Technoleg er mwyn dangos ein hymrwymiad i roi canllawiau'r diwydiant TG ar waith ar gyfer cyflogi staff amrywiol. Rydym hefyd wedi adnewyddu ein haelodaeth â WISE er mwyn helpu i weithio tuag at gynyddu nifer y menywod yn y sector technoleg.

**Rhestr
Cyflogwyr
Gorau ar gyfer
Hil 2017**

Unig ddarlledwr
/sefydliad cyfryngau

**10
Uchaf**

VERCIDA –
Cyflogwr ar gyfer y
Rhywiâu a BAME

**100
Uchaf**

Rhestr Cyflogwyr
Prentisiaeth

2il

Rhestr Cwmnïau
Uchaf LinkedIn
2018

**50
Uchaf**

The Times, Rhestr
50 Uchaf o Gyflogwyr
ar gyfer Menywod 2018

3 Uchaf

Gwobr Y Brifysgol Agored
ar gyfer Macro-Gyflogwr y
Flwyddyn

**50
Uchaf**

Mynegai Cyflogwyr
Symudedd Cymdeithasol

Gwaith elusennol

Mae'r BBC wedi bod yn darlledu apeliadau ar gyfer elusennau ers 1923 ac maent yn rhan bwysig o'n cylch gwaith fel darlledwr gwasanaeth cyhoeddus.



BBC Plant mewn Angen

£50m

Codwyd y swm rhyfeddol o £50 miliwn ar gyfer BBC Plant mewn Angen, y cyfanswm uchaf erioed 'ar y noson'.

Ynghyd â chefnogaeth ar gyfer ein dwy elusen gorfforaethol – BBC Plant mewn Angen a BBC Media Action, a phartneriaethau â Comic Relief a St Martin-in-the-Fields – ceir apeliadau wythnosol a misol ar gyfer ystod eang o elusennau. Cododd y BBC dros £94 miliwn yn ystod blwyddyn ariannol 2017/18.

BBC Plant mewn Angen

Mae BBC Plant mewn Angen yn bodoli er mwyn canfod ac ariannu syniadau ysbrydoledig sy'n newid bywydau plant. Gyda chymorth y BBC, mae'r elusen yn ariannu mwy na 2,600 o brosiectau ar hyn o bryd sy'n mynd i'r afael â'r heriau amrywiol a chymhleth a wynebir gan bobl ifanc ledled y DU.

Yn 2017, daeth pobl o bob cwr o'r DU ynghyd er mwyn gwneud gwahaniaeth cadarnhaol i fywydau plant a phobl ifanc dan anfantais. Fel bob amser, cefnogodd y BBC apêl flynyddol BBC Plant mewn Angen drwy gyfres o raglennu a gweithgareddau penodol, yn cynnwys ymgyrch codi arian Radio 2 a arweiniwyd gan Chris Evans; penodau arbennig o *Countryfile*, *DIY SOS* a *The Big Life Fix*, *BBC Children in Need Rocks the 80s*; a rhaglen ddogfen

ar BBC One, *Saying Goodbye*, a roddodd lais i nifer o blant a phobl ifanc dewr sy'n wynebu galar. Ar gyfer Her Rickshaw *The One Show*, seiclodd y cyflwynydd Matt Baker a thîm o bobl ifanc benderfynol bellter anhygoel o 500 o filltiroedd o Lundain i Glasgow, ac aeth cydweithwyr y BBC ledled y DU ar eu hanturiaethau eu hunain i godi arian, o'r Great Wellington Walk gan BBC Somerseset i Pedal for Pudsey gan BBC Radio Lancashire.

Uchafbwynt hyn i gyd oedd y rhaglen apêl BBC Plant mewn Angen a ddarlledwyd ar BBC One. Roedd y rhaglen yn cynnwys straeon ysbrydoledig pobl ifanc yn goresgyn heriau yn eu bywydau, a chreodd argraff ar lu o gefnogwyr hael ledled y DU. Ar ddiwedd y sioe, cyhoeddwyd ein bod wedi codi'r cyfanswm uchaf erioed 'ar y noson' sef tua £50 miliwn. Yn 2017/18, rhoddodd Stevie Spring y gorau i'w swydd fel Cadeirydd BBC Plant mewn Angen ar ôl tri thymor tair blwyddyn yr un. Ers cael ei benodi i fwrdd yr ymddiriedolwyr yn 2008, mae Stevie wedi helpu'r elusen i godi mwy na £470 miliwn er mwyn newid bywydau cannoedd o filoedd o blant a phobl ifanc dan anfantais ledled y DU.

BBC Media Action

BBC Media Action yw elusen datblygu rhyngwladol y BBC. Mae'n creu cynnwys teledu, radio ac amlygfrwng, ac mae'n mentora newyddiadurwyr a darlledwyr i helpu pobl yn rhai o rannau tlotaf y byd. O ganlyniad i waith BBC Media Action, mae pobl yn deall mwy am eu hawliau a'u cyfrifoldebau; maent yn gallu gwella eu bywoliaeth; a chymryd camau i ddiogelu eu hiechyd nhw a'u teuluoedd. Mewn llefydd yr effeithiwyd arnynt gan wrthdaro a thensiwn cymdeithasol, mae'n helpu i bontio rhaniadau gwleidyddol, ethnig a chymdeithasol drwy ddarparu llwyfannau trafod dibynadwy.

Yn 2017/18, cynhaliodd yr elusen a'i phartneriaid 88 o brosiectau yn Affrica, Asia, y Dwyrain Canol a Dwyrain Ewrop. Roedd hyn yn cynnwys helpu teuluoedd i frechu eu plant rhag polio yn Nigeria ac Affganistan, gan helpu mwy o fabanod cynamserol i oroesi yn Kenya, a rhoi gwybodaeth hanfodol i bobl sy'n byw mewn rhannau o Somalia sy'n wynebu sychder. Ymatebodd i argyfyngau yn cynnwys argyfwng ffoaduriaid Rohingya yn Bangladesh a llifogydd dinistriol yn Sierra Leone a De Asia. Yma, rhoddodd hyfforddiant BBC Media Action i ddarlledwyr lleol y sgiliau iddynt greu rhaglenni radio a roddodd wybodaeth hanfodol i'r sawl yr effeithiwyd arnynt yn y cyfnod yn union ar ôl yr argyfwng a thu hwnt.

Yn Sierra Leone, mae traean o'r boblogaeth dan 35 oed, mae lefelau uchel o ddiweithdra ymysg pobl ifanc ac

agweddau negyddol yn gyffredinol tuag at bobl ifanc. Ysbrydolodd rhaglen glodwiw BBC Media Action bobl fel Ishiaka Amara, cyn garcharor, i sefydlu busnesau bach neu i ymgymryd â rolau arweiniol yn eu cymunedau lleol. “Pan gefais fy rhyddhau o’r carchar y tro diwethaf, roeddwn yn ffodus i wrando,” meddai. “Mae’r stori hon wedi fy nhrawsnewid yn llwyr.”

Yn India, lle mae gwahaniaethu yn erbyn menywod yn seiliedig ar syniadau dwfn ynghylch rolau dynion a menywod, anogodd prosiect amlgyfrwng bobl ifanc i herio’r tybiaethau hyn a gwrthod cael eu dylanwadu gan eu cyfoedion. Roedd gêm ffôn deallus o’r enw ‘Nugget’, wedi’i hanelu at bobl ifanc, ymysg y deg gêm uchaf a lawrlwythwyd ar Google Play yn India.

Ni chaiff BBC Media Action ei hariannu gan ffi’r drwydded ac mae’n dibynnu ar roddion gan unigolion, sefydliadau a chorfforaethau. Yn 2017/18, cafodd gymorth gan ystod o gyllidwyr gan gynnwys Sefydliad Bill a Melinda Gates, Swyddfa Dramor a Chymanwlad y DU, Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA), Adran Datblygu Rhyngwladol y DU (DFID), asiantaethau’r Cenhedloedd Unedig ac USAID.

Cyfanswm yr incwm yn 2017/18 oedd £33 miliwn.

Rhagor o wybodaeth – bbc.co.uk/mediaaction

Apeliadau darlledu

Eleni, mae apeliadau Radio 4 a Lifeline BBC One wedi codi dros £1.1 miliwn ar gyfer 60 o elusennau, gydag amrywiaeth eang o achosion yn y DU a thramor. Mae elusennau bellach yn rhannu straeon am eu hapeliadau radio a theledu yma: <http://www.bbc.co.uk/charityappeals/about/amounts-raised>. Mae’r apeliadau hyn, yn ogystal â chodi arian, yn eu galluogi i godi ymwybyddiaeth o’u gwaith gyda chynulleidfau lawer ehangach, sy’n rhywbeth arbennig o werthfawr i elusennau llai. Gall y sawl sy’n bodloni’r meini prawf wneud cais am apêl ar y BBC yma: <http://www.bbc.co.uk/charityappeals/appeals/apply-now>

Mae proses ddethol ar wahân ar gyfer apeliadau darlledu ar Deledu a Radio’r BBC yng Ngogledd Iwerddon, a ddarlledodd 15 apêl y llynedd yn ogystal ag apêl arbennig ar unigrwydd adeg y Nadolig.

Cododd Apêl Nadolig BBC Radio 4 gyda St Martin-in-the-Fields, sydd bellach yn ei 91fed blwyddyn, £3 miliwn, sef y swm uchaf erioed. Mae’r elusen yn gweithio gyda phobl ddigartref a’r sawl sy’n wynebu risg o ddigartrefedd yn y DU.

Darlledodd y BBC hefyd apêl Argyfwng Rohingya ar gyfer y Pwyllgor Argyfyngau, gan helpu i godi cyfanswm o £26 miliwn.

Comic Relief

Dychwelodd Sport Relief, ymgyrch codi arian a gynhelir am yn ail flwyddyn gan Comic Relief, yn 2018. Uchafbwynt hyn oedd noson wych o deledu byw ar y BBC, a ddarlledwyd o gartref BBC Chwaraeon ym Manceinion.

Dan faner ‘Whatever Moves You’, aeth Sport Relief ati i gael pobl ledled y DU i wneud ymarfer corff, codi arian a newid bywydau. Roedd y BBC cyfan yn cefnogi’r ymgyrch hon, gyda chynnwys pwrpasol gwych ar draws allbwn teledu, digidol a radio’r BBC. Cynhaliodd holl ranbarthau Lloegr eu gweithgareddau eu hunain, gan godi arian ac ymwybyddiaeth – ac am y tro cyntaf, cafwyd heriau penodol yng Nghymru a’r Alban, gyda’r comedïwr Des Clarke yn mynd i’r afael â’i ofnau a’r elfennau mewn TRY-athlon unigryw a’r seren rygbi Gareth Thomas yn wynebu ei ofn o uchder er mwyn cyflawni ei naid gyntaf allan o awyren.

Cafwyd heriau anhygoel unwaith eto eleni. Cefnogodd Radio 1 Greg James wrth iddo seiclo a cherdded i ben y mynyddoedd uchaf yng Nghymru, Lloegr a’r Alban ar gyfer Gregathlon: Pedal to the Peaks Radio 1, er gwaethaf y ffaith iddo wynebu’r ‘Dihiryn o’r Dwyrair’ ac enghreifftiau o’r tywydd gwaethaf a welwyd ers degawdau. Ar hyd y ffordd, ysbrydolodd sgwrs anhygoel gyda gwrandawyr ynghylch iechyd meddwl a chododd fwy na £1 filiwn.

Seiclodd Zoe Ball o Blackpool i’w chartref yn Brighton ar gyfer *The BT Sport Relief Challenge: Zoe’s Hardest Road Home*. Ar y rhaglen ddogfen a ysbrydolodd ar BBC One, dangoswyd dewrder anghredadwy Zoe wrth iddi wynebu ei thrychineb personol ei hun o golli ei phartner er mwyn codi proffil iechyd meddwl a hunanladdiad ymysg dynion. Mae ei dewrder eisoes wedi helpu sawl un arall i drafod eu profiadau eu hunain. Dangosodd y cyhoedd eu cefnogaeth drwy ei helpu i godi mwy na £1 filiwn i Sport Relief.

Ac yn olaf, cefnogodd *The One Show* ‘Mother of All Challenges’, gyda’r fam newydd Alex Jones a mamau anhygoel o bob cwr o’r DU yn codi proffil iechyd mamau, a chodi bron i £800,000 i Sport Relief. Cododd pob un o’r heriau hyn arian hanfodol ar gyfer y gwaith a ariennir gan Comic Relief ond, yr un mor bwysig, dangosodd y sgwrs a ysbrydolwyd ganddynt yr effaith fwy sy’n bosibl drwy ymdriniaeth unigryw Comic Relief a’r bartneriaeth â’r BBC.

Daeth yr ymgyrch i uchafbwynt gyda noson o deledu byw ar y BBC. Drwy gydol y noson, ymysg yr adloniant, dangoswyd ffilmiau cwbl rymus yn dangos rhai o’r prosiectau anhygoel y mae Comic Relief yn eu cefnogi yn y DU a ledled y byd.

£94m

Cododd y BBC dros £94 miliwn yn ystod blwyddyn ariannol 2017/18.

Dros gyfnod Sport Relief, cymerodd pobl ledled y DU ran mewn sawl ffordd. Am y tro cyntaf, defnyddiodd Sport Relief ap newydd i herio’r DU – i geisio curo biliwn o gamau y dydd yn ystod wythnos Sport Relief. Diolch i boblogrwydd yr ap, cyflawnwyd y nod hwn ar ddiwrnod olaf yr ymgyrch – cyflawniad gwych gan ddangos gallu technoleg newydd i ddwyn pobl ynghyd mewn ymdrech ar y cyd. Ledled y DU, cymerodd mwy na 10,000 o ysgolion, meithrinfeydd a grwpiau ieuenctid ran mewn gweithgareddau yn cynnwys rhedeg milltir, neu heriau dyddiol i wneud ymarfer corff drwy gydol yr wythnos. Yn ogystal ag annog miloedd o ddisgyblion ledled y DU i wneud ymarfer corff, mae ysgolion ar y trywydd cywir i godi £4 miliwn, sy’n swm enfawr.

Hyd yma, mae Sport Relief 2018 wedi codi bron i £40 miliwn ac mae’r ffigur yn dal i godi. Mae hyn diolch i haelioni parhaus y cyhoedd, cefnogaeth wych llw o dalent o’r byd chwaraeon a’r byd adloniant a chefnogaeth barhaus ein partneriaid ymroddedig.

Craffu Allanol

Mae pob elusen sy’n cael sylw ar y BBC wedi’i chofrestru â’r Comisiwn Elusennau, sy’n rheoleiddio ac yn cofrestru elusennau yng Nghymru a Lloegr, neu’r cyrff rheoleiddio perthnasol yn yr Alban a Gogledd Iwerddon.

Mae Pwyllgor Cynghori Apeliadau’r BBC (AAC) yn gweithio gyda gwneuthurwyr rhaglenni a’r BBC ar amrywiaeth eang o elusennau, gan graffu ar brosesau llywodraethu er mwyn sicrhau cydymffurfiaeth gyfreithiol ac arfer gorau. Ceir proses fanwl i ddewis yr holl elusennau ar gyfer yr apeliadau a ddarlledir ac mae arbenigwyr annibynnol yn craffu ar y ceisiadau, cyn i’r AAC wneud y penderfyniadau terfynol.

Ceir rhagor o wybodaeth am y Pwyllgor yn: bbc.co.uk/charityappeals/about/appeals-advisory-committee.

Cynaliadwyedd amgylcheddol

Yn 2017/18, mae ein rhaglenni, megis *Blue Planet II*, wedi cyflwyno materion amgylcheddol a materion cynaliadwyedd cyfareddol i gynulleidfaedd ledled y byd, gan godi ymwybyddiaeth a helpu i arwain newid. O fewn y BBC, rydym wedi parhau i leihau ein heffeithiau ar yr amgylchedd, gan leihau ein hól-troed carbon, ailgylchu mwy a chodi ymwybyddiaeth gyda'r bobl rydym yn gweithio gyda nhw.

Mae ein gwneuthurwyr rhaglenni wedi asesu eu hól-troed carbon ac maent yn cymryd camau i'w leihau

Rydym wedi parhau i hyrwyddo ffyrdd cynaliadwy o weithio yn y diwydiant, yn enwedig drwy gynhyrchu cynaliadwy. Ers mis Ebrill 2017, mae 39% o raglenni a gomisiynwyd gan BBC Content a BBC Children wedi cyfrifo eu hól-troed carbon gan ddefnyddio cyfrifiad 'Albert' BAFTA. Cafodd 122 o raglenni, yn cynnwys *Blue Peter*, *The Winter Olympics*, *Two Doors Down*, *EastEnders*, *Who Do You Think You Are* a *Peaky Blinders* ardystiad cynhyrchu cynaliadwy Albert i gydnabod eu hymdrechion wrth leihau eu heffaith ar yr amgylchedd.

Rydym yn lleihau ein heffaith ar yr amgylchedd, yn ailgylchu mwy ac yn codi ymwybyddiaeth

Yn 2017/18, dechreuodd y mwyafrif o'n safleoedd yn y DU ddefnyddio trydan adnewyddadwy, a arweiniodd at ostyngiad mawr o 80% yn ein hól-troed carbon. Mae ein defnydd o ynni wedi gostwng 3% oherwydd newidiadau i'n portffolio eiddo a gwelliannau i effeithlonrwydd boeleri nwy.

Rydym bellach yn ailgylchu mwy nag erioed o'r blaen (69%) ac wedi gostwng cyfanswm ein gwastraff cyffredinol 19%. Credwn fod ein gwaith yn hyfforddi ein staff ac yn codi ymwybyddiaeth wedi cyfrannu'n fawr at y llwyddiannau hyn.

Ym mis Chwefror 2018, cyhoeddodd y Cyfarwyddwr Cyffredinol fwrriad i ddileu plastig defnydd untro o'n gweithrediadau. Erbyn diwedd 2018, caiff nwyddau plastig defnydd untro – fel cwpanau a chyllyll a ffyr – eu dileu o'n swyddfeydd. Yna, byddwn yn dileu cynwysyddion plastig defnydd untro o allfeydd arlwygo erbyn 2019 a phlastig defnydd untro o bob maes arall erbyn 2020. Mae ein campws MediaCityUK yn arwain y ffordd yn hyn o beth, gan ei fod eisoes wedi dileu plastig defnydd untro o'i gyfleusterau arlwygo ac wedi cyflwyno cynlluniau ar gyfer casglu bwyd gwastraff ac ailgylchu cwpanau coffi.

Cafodd rhaglenni yn cynnwys *EastEnders* eu cydnabod am leihau eu heffaith ar yr amgylchedd



Rydym hefyd yn falch o'n prosesau adrodd straeon o fewn y BBC. Yn ystod mis Chwefror 2018, roeddem yn ysbrydoli ac yn addysgu staff y BBC yn MediaCityUK i fyw a gweithio'n fwy cynaliadwy fel rhan o dymor cynaliadwyedd arbennig.




Rydym wedi pennu strategaeth newydd gyda thargedau clir i barhau i adeiladu ar ein cyflawniadau a pharatoi'r BBC ar gyfer y dyfodol

'Darlledu Gwyrddach' yw dull gweithredu'r BBC o greu effaith amgylcheddol gadarnhaol. Byddwn yn cyflawni hyn drwy leihau effaith uniongyrchol ein gweithrediadau a'n staff, llunio partneriaethau er mwyn creu diwydiant cynaliadwy a defnyddio ein sefyllfa unigryw i gyflwyno cynnwys ysbrydoledig a difyr i'n cynulleidfa.

Rydym wedi diffinio targedau amgylcheddol newydd yn erbyn sylfaen 2015/16 fel yr amlinellir yn y tabl. Mae'r targedau newydd yn herio'r BBC i leihau'r ynni a ddefnyddiwn, lleihau allyriadau nwyon tŷ gwydr a gwella prosesau ailgylchu. Fel rhan o'r broses o bennu targedau, buom yn gweithio gyda'r Ymddiriedolaeth Carbon er mwyn pennu targed lleihau carbon yn unol â methodoleg 'ar sail gwyddoniaeth' a gydnabyddir yn rhyngwladol.

Gan ein bod wedi prynu trydan adnewyddadwy, rydym wedi gallu rhagori ar y targed cychwynnol a bydd hyn yn golygu ein bod mewn sefyllfa dda ar gyfer y dyfodol. Byddwn yn adolygu'r targedau yn rheolaidd ac yn sicrhau eu bod yn dal i fod yn berthnasol ac yn heriol.

Mae'r tabl isod yn disgrifio'r targedau rydym yn anelu atynt erbyn 2022, ynghyd â'r cynnydd a wnaed gennym hyd yma. Byddwn yn parhau i weithredu yn y meysydd hyn ac yn adrodd ar ein cynnydd yn flynyddol. Lle rydym eisoes wedi rhagori ar ein targedau, byddwn yn adolygu ein huchelgais ar gyfer blynyddoedd i ddod o fewn y flwyddyn nesaf.

Targedau a mesurau BBC gwyrddach	Targed/mesur erbyn 2022 (sylfaen 2015/16)	Cynnydd 2017/18 yn erbyn 2015/16
CO₂e <small>CO₂e</small>	Gostwng 24%*	Gostyngiad o 80%
 Ynni	Gostwng 10%	Gostyngiad o 3%
 Gwastraff	Gostwng 10%	Gostyngiad o 19%
	Ailgylchu 75%	Wedi ailgylchu 69%
	'Dim gwastraff i safleoedd tirlenwi'	Gwastraff i safleoedd tirlenwi 11%
	Dim plastig defnydd untro erbyn 2020	Mynd rhagddo
 Rhaglenni	100% cyfrifiad albert 25% o'r carbon a gynhyrchir wedi'i ardystio drwy albert	39% wedi'i gyfrifo 23% wedi'i ardystio 122 o raglenni

* Mae'r targed gostwng CO₂e yn mynd i'r afael ag allyriadau cwmpas 1 a 2, yn dilyn methodoleg targed ar sail gwyddoniaeth dull dadgarboneiddio'r sector. y.

Isod, rydym yn disgrifio ein hallyriadau nwyon tŷ gwydr a'n dwysedd carbon (gros a net), a gaiff eu monitro a'u datgelu'n flynyddol.

Allryiadau Nwyon Tŷ Gwydr 2017/18	Allryiadau 'gros'	Allryiadau 'net'
Allryiadau nwyon tŷ gwydr (tunelli o allyriadau CO ₂ e, cwmpas 1 a 2)	75,713	19,474
Dwysedd carbon (tunelli o allyriadau CO ₂ e/cyfanswm incwm y grŵp £m)	15.0	3.8

Mae'r data ar nwyon tŷ gwydr ar gyfer swyddfeydd yn y DU a rhai sy'n cynrychioli'r World Service. Mae allyriadau 'gros' yn defnyddio ffactor cyfartalog grid ar sail lleoliad, mae allyriadau 'Net' yn cyfrif am drydan adnewyddadwy a brynir ar gyfer y DU.

Ceir rhagor o wybodaeth a nodiadau esboniadol yn bbc.co.uk/responsibility/environment.



Mae campws Media City yn Salford yn arwain y ffordd yn hyn o beth gan ei fod eisoes wedi dileu plastig defnydd untro o'i gyfleusterau arlwyio.

Llywodraethu

Mae'r adran hon yn edrych yn fanwl ar rôl Bwrdd y BBC ac mae'n cynnwys adroddiadau gan is-bwyllgorau dirprwyedig y Bwrdd. Mae'r adran hefyd yn manylu ar ein dull cyffredinol o ymdrin â llywodraethu corfforaethol, ein sefyllfa reoleiddiol a chadarnhad o ddyletswyddau'r Bwrdd mewn perthynas â'r Adroddiad Blynyddol.

t.90

Bwrdd y BBC

Mae'r Bwrdd yn gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y'u nodir yn y Siarter.

t.92

Adroddiad Llywodraethu

Cydymffurfiwn ag arfer gorau llywodraethu corfforaethol.

t.93

Adroddiad Cydnabyddiaeth

Mae'r adroddiad hwn yn nodi polisi cydnabyddiaeth y BBC ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol ac yn rhoi manylion am y gydnabyddiaeth flynyddol a dderbyniwyd gan aelodau o Fwrdd y BBC a'r Pwyllgor Gweithredol ar gyfer blwyddyn ariannol 2017/18.

t.101

Datgeliadau cyflogau

O dan delerau ein Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi enwau'r unigolion hynny sy'n gweithio i'r BBC sy'n cael eu talu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded.



Darllenwch fwy yn: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/accountability

t.109

Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

Mae'n adolygu a goruchwyllo trefniadau llywodraethu corfforaethol y BBC, yn enwedig o ran adroddiadau ariannol, rheolaeth fewnlol a rheoli risg.

t.118

Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol

Mae'r pwyllgor yn gyfrifol am ddatblygu a sicrhau cydymffurfiaeth â chanllawiau golygyddol y BBC.

Bwrdd y BBC

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y'u nodir yn y Siarter. Disodlodd strwythur dwy haen Ymddiriedolaeth y BBC a Bwrdd Gweithredol y BBC fel corff llywodraethu'r Gorfforaeth ar 3 Ebrill 2017.

Caiff y Bwrdd ei gadeirio gan Syr David Clementi ac mae'n cynnwys deg cyfarwyddwr anweithredol, gan gynnwys y Cadeirydd, a phedwar cyfarwyddwr gweithredol, gan gynnwys y Cyfarwyddwr Cyffredinol.

Caiff y Cadeirydd a phedwar cyfarwyddwr anweithredol y gwledydd eu penodi gan EM Y Frenhines ar sail argymhelliad Gweinidogion a chaiff gweddill y Bwrdd eu penodi gan y BBC drwy Bwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd.

Gellir darllen bywgraffiadau llawn holl aelodau'r Bwrdd, gan gynnwys eu rolau eraill, ar wefan y BBC: bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/managementstructure/bbcbboard.

Mae'r Bwrdd yn dirprwyo rhai o'i gyfrifoldebau i nifer o is-bwyllgorau ac mae'r adran hon yn cynnwys adroddiadau gan y pwyllgorau hynny, sy'n cynnwys cyfarwyddwyr anweithredol yn bennaf, fel sy'n ofynnol gan y Siarter.

Dyma aelodaeth y Bwrdd ym mis Mehefin 2018. Gweler tudalen 94 am ragor o fanylion am newidiadau i aelodaeth y Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol yn ystod y flwyddyn. Rhoddir manylion am bresenoldeb aelodau yng nghyfarfodydd y Bwrdd ac is-bwyllgorau ar dudalen 108.

Ni phenodwyd aelod o'r Bwrdd ar gyfer Gogledd Iwerddon eto, tra bo Gweithrediaeth newydd yng Ngogledd Iwerddon yn yr arfaeth.

Pwyllgor Gweithredol

Ynghyd â'r Bwrdd, mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol yn cadeirio Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am redeg y BBC o ddydd i ddydd. Gwnaeth naw cyfarwyddwr, sy'n rheoli meysydd gweithredol mawr o'r Gorfforaeth, eistedd ar y pwyllgor hwn yn ystod y flwyddyn. Yr aelodau oedd:

Tony Hall, y Cyfarwyddwr Cyffredinol

Anne Bulford, y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol

Tim Davie, Prif Weithredwr BBC Studios a Chyfarwyddwr Global

Valerie Hughes D'Aeth, Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol y Grŵp

James Harding, Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes (ymddiswyddodd o'r BBC ym mis Ionawr 2018)

Mark Linsey, Cyfarwyddwr BBC Studios

Ken MacQuarrie, Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau

Charlotte Moore, Cyfarwyddwr Cynnwys

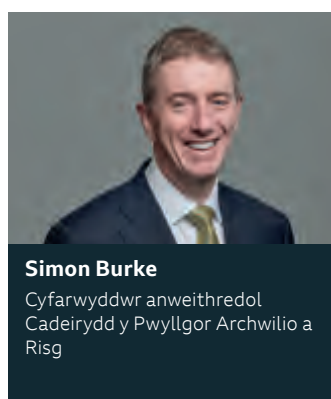
Matthew Postgate, Prif Swyddog Technoleg a Chynhyrchion

James Purnell, Cyfarwyddwr Radio ac Addysg

Fran Unsworth, Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes (dechreuodd yn y rôl ym mis Ionawr 2018)

Mae'r Pwyllgor Gweithredol yn gyfrifol am ddarparu gwasanaethau'r BBC yn unol â'r strategaeth y cytunwyd arni gan y Bwrdd, ynghyd â phob agwedd ar reoli gweithredol.

Dysgwch fwy: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/seniormanagement.



+ Dysgwch fwy: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/managementstructure/bbcboard

Adroddiad Llywodraethu

Cydymffurfiwn ag arfer gorau llywodraethu corfforaethol

Diffinnir fframwaith llywodraethu corfforaethol y BBC yn ei Siarter a'r Cytundeb Fframwaith cysylltiedig. Mae'r Siarter a'r Cytundeb ar gael ar wefan y BBC yn: bbc.co.uk/corporate2/insidethebbc/managementstructure/bbccharterandagreement.

Mae Siarter y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC ystyried egwyddorion llywodraethu corfforaethol da a dderbynnir yn gyffredinol. Er nad yw'r BBC yn gwmni rhestredig, eto i gyd mae wedi dewis cymhwyso arfer gorau a dilyn darpariaethau Rheolau Rhestru'r Awdurdod Ymddygiad Ariannol a Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU 2016 y Cyngor Adrodd Ariannol, lle bo hynny'n briodol. Rhydd y safonau llywodraethu sy'n gymwys i gwmnïau a restrir ar farchnad stoc reoleiddedig yr UE.

Mae'r BBC wedi cydymffurfio'n llawn â gofynion llywodraethu corfforaethol y Siarter a'r Cytundeb ac wedi sicrhau cryn gydymffurfiaeth â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU. Mae nifer o elfennau o God Llywodraethu Corfforaethol y DU nad ydynt yn briodol i amgylchiadau'r BBC neu lle mae cydymffurfiaeth â Siarter neu Gytundeb y BBC yn drech na chydymffurfiaeth â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU. Nodir y rhain isod. Yn ystod 2017/18 roedd Siarter y BBC yn drech na Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU mewn perthynas â'r cyrff llywodraethu.

Yn flaenorol, roedd yn ofynnol i'r BBC gael strwythur llywodraethu dwy haen, a oedd yn cynnwys Ymddiriedolaeth y BBC a'r Bwrdd Gweithredol. Ar 3 Ebrill 2017, yn sgil cyflwyno Siarter newydd, sefydlwyd Bwrdd unigol yn ei le. Yn ystod y flwyddyn, cynhaliodd y Bwrdd adolygiad allanol o'i effeithiolrwydd a'i berfformiad, er mwyn sicrhau bod y trefniadau llywodraethu newydd o dan y Siarter yn gweithio'n dda. Holodd yr adolygiad farn pob aelod o'r Bwrdd a gwnaeth argymhellion a ystyriwyd gan y Bwrdd.

Cydymffurfiodd y BBC â gofynion ei Siarter a oedd yn drech nag egwyddorion canlynol y Cod Llywodraethu Corfforaethol:

- Gwerthuso'r Cadeirydd (egwyddor B6.3 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU).
- Ailethol Cyfarwyddwyr (egwyddor B.7 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU).
- Cyfrifoldeb am wneud argymhelliad ynghylch penodi, ailbenodi a rhoi'r gorau i ddefnyddio'r archwilwyr allanol (egwyddor C.3.7 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU).

Hefyd, mae dau faes lle nad yw Cod Llywodraethu Corfforaethol y DU yn berthnasol i'r BBC, sef:

Cyfansoddiad cydnabyddiaeth (egwyddor D.1.1 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU):

Mae'r BBC yn pennu lefelau cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol a ddylai fod yn ddigonol i ddenu, cadw a chymell cyfarwyddwyr o'r safon angenrheidiol i redeg y sefydliad yn llwyddiannus, yn unol â'r egwyddor hon. Fodd bynnag, o dan yr egwyddor hon mae'n rhaid hefyd gysoni cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol â'r syniad o wella gwerth i gyfranddalwyr drwy sicrhau bod elfennau o gydnabyddiaeth ar sail perfformiad yn gyfran sylweddol o gyfanswm y gydnabyddiaeth. Gan fod y BBC yn cael ei ariannu gan ffi'r drwydded a bod ganddo statws fel corfforaeth gyhoeddus, mae'r BBC wedi penderfynu y dylai swm y gydnabyddiaeth amrywiadwy (neu gydnabyddiaeth ar sail perfformiad) y gall staff ei hennill yn y gwasanaeth cyhoeddus fod yn gyfyngedig. Ni roddir tâl amrywiadwy i unrhyw un o gyfarwyddwyr gweithredol Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC a rhoddwyd y gorau i dalu bonws. Cafodd Tim Davie elfen o gyflog ar sail perfformiad yn ei rôl fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide, fel y gwnaeth Mark Linsey yn ei rôl fel Prif Swyddog Gweithredol, BBC Studios.

Rhyngweithio â chyfranddalwyr (egwyddorion B.7.1, B.7.2, D.2.4 ac adran E o God Llywodraethu Corfforaethol y DU):

Nid yw'r BBC yn gwmni â chyfranddalwyr sy'n anelu at wneud elw ac felly mae darpariaethau sy'n ymwneud â rhyngweithio â chyfranddalwyr yn amherthnasol.

Cost cydymffurfio

Yn 2017/18, amcangyfrifwyd bod y BBC wedi mynd i gostau o £19.3 miliwn (2016/17: £15.6 miliwn) er mwyn sicrhau ein bod yn cydymffurfio â phob darn o ddeddfwriaeth berthnasol. Mae hyn yn cynnwys ffi reoleiddio flynyddol y BBC i Ofcom, sef £11.6 miliwn.

Rheoleidd-dra

Rhaid i'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC fod yn unol â darpariaethau'r Siarter, y Cytundeb Fframwaith a chytundebau eraill a wna'r BBC â Gweinidogion y Llywodraeth. Ystyrir bod trafodion sy'n cyflawni'r dibenion a fwriadwyd ac sy'n unol ag awdurdodau perthnasol yn rhai 'rheolaidd'; caiff y rhai nad ydynt yn bodloni'r meini prawf hyn eu hystyried yn 'afreolaidd'. Ymdrinnir â thrafodion twyllodrus a chosbau ariannol neu ddirwyon fel rhai 'afreolaidd'.

Yn ogystal ag adolygiad y Swyddfa Archwilio Genedlaethol o reoleidd-dra, cynhaliodd y gwasanaeth Archwilio Mewnol adolygiad o fframwaith cydymffurfio â rheoleidd-dra'r BBC, gan gynnwys y prosesau, y rheolaethau a'r systemau sicrwydd sydd ar waith i reoli'r risg i reoleidd-dra mewn meysydd yr asesiir eu bod yn wynebu'r risg fwyaf o afreoleidd-dra. Gwnaeth cwmpas yr adolygiad ystyried y defnydd priodol o arian ffi'r drwydded, yr asesiad o newidiadau sylweddol, gweithredu o fewn terfynau benthyca a'r risg o dwyll. Ni nodwyd unrhyw eithriadau sylweddol o ganlyniad i'r adolygiad hwn ac nid yw'r rheolwyr yn ymwybodol o unrhyw drafodion y gellid eu hystyried yn afreolaidd.

Gweler tudalen 169 am farn y Swyddfa Archwilio Genedlaethol am reoleidd-dra.

Adroddiad Cydnabyddiaeth

Datganiad Cadeirydd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth

Dros y flwyddyn ddiwethaf craffwyd ar faterion cyflog a rhoddwyd cryn sylw iddynt yn y BBC. Fel Pwyllgor Cydnabyddiaeth Bwrdd y BBC ar ei newydd wedd, rydym wedi gweithio gyda rheolwyr y BBC er mwyn sicrhau bod cymaint â phosibl yn cael ei wneud i fynd i'r afael â'r materion hyn, gan gynnwys yr angen i gynyddu nifer yr uwch aelodau o staff sy'n ferched, cau'r bwlch cyflog rhwng y rhywiau a sicrhau bod y BBC yn lle tecach, symlach – a gwell – i weithio ynddo.

Yn dilyn cyhoeddi'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y llynedd, rhoddwyd cryn sylw i faterion yn ymwneud â chyflog rhwng y rhywiau, cyflog cyfartal a thegwch o ran cyflog, yn y BBC a'r DU yn gyffredinol. Comisiynodd y BBC nifer o adroddiadau – gan gynnwys archwiliad o gyflog cyfartal, a gynhaliwyd yn annibynnol ac a oruchwyliwyd gan Syr Patrick Elias CF – a hefyd, cyhoeddodd ei adroddiad statudol ar y bwlch cyflog rhwng y rhywiau.

Nododd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth na wnaeth yr adroddiadau hyn ganfod unrhyw dystiolaeth o wahaniaethu systematig o ran cyflog rhwng y rhywiau. Mae bwlch canolrif y BBC o 9.3% sydd wedi'i gofnodi ar gyfer 2017/18 yn cymharu â bwlch canolrif cyfartalog cenedlaethol o 18.4% a chyhoeddodd y diwydiant gwybodaeth a chyfathrebu ganolrif cyfartalog o 17.4%. Serch hynny, tynnodd yr adolygiadau hyn – ynghyd â'r achosion unigol a godwyd gan aelodau o staff – sylw at nifer o enghreifftiau yr oedd angen eu hystyried ymhellach.

O ganlyniad, cynhaliodd y BBC nifer o fentrau yn ystod y flwyddyn:

- adolygu cyflogau World Service a BBC Monitoring, gan edrych ar y ffordd mae ystodau cyflog yn y meysydd hyn yn cymharu â Newyddion Rhwydwaith a'r farchnad ehangach. Ar ôl yr adolygiad hwn, cymerwyd nifer o gamau i gysoni cyflogau World Service â Newyddion Rhwydwaith;
- gyda'r cyd-undebau, parhau i foderneiddio Telerau ac Amodau'r BBC, er mwyn eu gwneud yn symlach ac yn fwy cyson;
- parhau i weithredu Fframwaith Llwybr Gyrfa unigol yn y BBC, gan alluogi staff i weld eu safle yn ystod gyflog eu carfan o gydweithwyr;
- adolygu cyflogau cyflwynwyr ar yr awyr, golygyddion ar yr awyr a gohebwy'r BBC;
- ymrwymo i adolygu achosion a godir gan unigolion y mae newidiadau i asesiad statws treth CThEM cyflwynwyr a chyfranwyr llawrydd yn effeithio arnynt.

Yn ogystal â chyflogau, mae'r BBC hefyd yn ystyried sut mae gwahanol grwpiau ymhlith ei staff yn camu ymlaen i uwch rolau arwain. Sefydlwyd pedwar gweithgor o dan uwch gyfarwyddwyr y BBC er mwyn edrych ar ffyrdd o helpu menywod, cyflogeion o gefndir BAME, staff anabl, staff LGBT a chynnal cynhwysiant ar draws cefndiroedd economaidd-gymdeithasol. Nodir perfformiad presennol yn erbyn targedau staff y BBC yn y tabl isod. Dengys fod cynnydd da yn cael ei wneud, ond bod angen canolbwyntio'n fwy ar gael staff BAME a menywod i mewn i uwch rolau arwain.

Pob aelod o staff ac arweinyddiaeth: 31 Mawrth 2018

Gweithlu	2018	Targed 2020
Menywod (pob aelod o staff)	47.7%	50%
Menywod (arweinyddiaeth)	43.3%	50%
Anabledd (pob aelod o staff)	10.4%	8%
Anabledd (arweinyddiaeth)	9.5%	8%
BAME (pob aelod o staff)	14.8%	15%
BAME (arweinyddiaeth)	10.4%	15%
LGBT (pob aelod o staff)	11.0%	8%
LGBT (arweinyddiaeth)	12.0%	8%

Mae'r Pwyllgor hefyd yn parhau i fonitro cynnydd yn erbyn bil cyflog uwch reolwyr a thargedau o ran eu niferoedd a osodwyd o dan hen Ymddiriedolaeth y BBC yn 2011. Yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, mae bil cyflog uwch reolwyr, gan gynnwys aelodau o'r Bwrdd, wedi lleihau £4.5 miliwn arall i £37.7 miliwn ac mae nifer yr uwch reolwyr wedi lleihau 42 arall, i 270.

Mae'n ofynnol i ni gyhoeddi rhestr lawn o bob unigolyn sydd wedi ennill dros £150,000 yn ystod y flwyddyn o ffrîr drwydded. Eleni, rydym wedi dewis cyflwyno'r wybodaeth hon mewn bandiau £10,000 culach, er mwyn hwyluso tryloywder. Dengys y datgeliadau eleni fod rhywfaint o gynnydd wedi'i wneud wrth gau'r bwlch rhwng y dynion a'r menywod a gaiff y swm mwyaf o arian. Mae hefyd yn dda gweld y cyhoeddiad diweddar ynghylch bwlch cyflog llai rhwng y rhywiau ar gyfer blwyddyn adrodd 2018/19, sef 7.6%.

Fodd bynnag, fel Pwyllgor rydym yn glir bod angen i'r newid hwn ddigwydd yn gyflymach a disgwyliwn weld y bwlch yn cau ymhellach. Hefyd, credwn y gellid gwneud mwy i wneud y rhestrau datgeliadau yn fwy eglur. Fel y cyfryw, rydym wedi gofyn i reolwyr y BBC ddarparu rhagor o wybodaeth a chyd-destun er mwyn galluogi darllenwyr i ddeall gwaith unigolion yn ystod y flwyddyn. Rydym hefyd wedi gofyn i fwy gael ei wneud er mwyn dangos effaith newidiadau sy'n dal i gael eu gwneud. Caiff y wybodaeth hon ei chyhoeddi yma, ynghyd â'r rhestr lawn o ddatgeliadau ar gyfer 2017/18.

Yn ystod y flwyddyn cafodd BBC Studios ei lansio fel un o is-gwmnïau masnachol y BBC ac mae'r Pwyllgor wedi goruchwyllo'r gwaith o integreiddio cynlluniau cymell blaenorol BBC Studios a BBC Worldwide yn un system newydd gyfunol.

Yn gyffredinol, mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn parhau i archwilio ffyrdd o ddenu a chadw'r dalent orau, ym mhob carfan o staff, mewn marchnadoedd cyfryngau cystadleuol iawn, gan ddiogelu gwerth am arian talwyr ffrîr drwydded ar yr un pryd.

Steve Morrison
Cadeirydd
21 Mehefin 2018

Adroddiad cydnabyddiaeth

Mae'r adroddiad hwn yn nodi polisi cydnabyddiaeth y BBC ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol ac yn rhoi manylion am y gydnabyddiaeth flynyddol a dderbyniwyd gan aelodau o Fwrdd y BBC a'r Pwyllgor Gweithredol ar gyfer blwyddyn ariannol 2017/18. Fe'i paratowyd ar y sail bod gofynion Rheoliadau Cwmniâu a Grwpiau Mawr a Chanolig (Cyfrifon ac Adroddiadau) 2013 a Rheolau Rhestru yn gymwys i'r BBC lle bynnag y bo'r darpariaethau datgelu hyn yn berthnasol. Archwiliwyd yr adrannau ar bensiynau a chydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan y grŵp hwn gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, archwilyddwr statudol y BBC.

Crynodeb gweithredol

Dyma'r adroddiad cydnabyddiaeth cyntaf i'w lunio o dan y Siarter a'r Cytundeb newydd. Fel rhan o'r gwaith o ad-drefnu'r Gorfforaeth, gwnaed nifer o newidiadau i'r Bwrdd yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, o ran strwythur ac aelodaeth. At ddbenion yr adroddiad hwn, dosberthir cyfarwyddwyr gweithredol fel y sawl sy'n eistedd ar y Bwrdd ynghyd â'r aelodau eraill o'r pwyllgor gweithredol (gweler tudalen 90 am fanylion).

O dan y Siarter newydd, mae gan y BBC strwythur llywodraethu newydd erbyn hyn, a arweinir gan Fwrdd unigol y BBC. Cefnogir y Bwrdd gan y Pwyllgor Gweithredol, sy'n gyfrifol am arweinyddiaeth weithredol y Gorfforaeth. O dan delerau'r Siarter, mae'r Bwrdd yn cynnwys 10 cyfarwyddwr anweithredol (y Cadeirydd, pum penodai'r BBC a phedwar cynrychiolydd y Gwledydd) a phedwar aelod gweithredol – gweler tudalennau 90 i 91 am ragor o fanylion. Yn 2017/18 roedd y Pwyllgor Gweithredol yn cynnwys 10 aelod – pedwar aelod o'r Bwrdd, yn ogystal â Chyfarwyddwyr Cynnwys, Newyddion a Materion Cyfoes, Radio ac Addysg, Studios, Adnoddau Dynol a'r Prif Swyddog Technoleg.

Yn ystod y flwyddyn, penodwyd Elen Closs Stephens i'r Bwrdd fel aelod Cymru. Ni wnaed unrhyw newidiadau eraill i aelodaeth y Bwrdd. Ar y Pwyllgor Gweithredol, gadawodd James Harding ei swydd fel Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes ym mis Ionawr 2018, gyda Fran Unsworth yn cymryd ei le ar y Pwyllgor Gweithredol. Ni wnaed unrhyw newidiadau eraill i aelodaeth y Pwyllgor Gweithredol yn ystod y flwyddyn.

Yn 2017/18, rhoddwyd cryn dipyn o sylw i gyflogau ar bob lefel yn y BBC, yn gysylltiedig â dull mwy manwl a chyson o reoli'r gweithlu cyfan. Rhoddwyd sawl menter ar waith er mwyn sicrhau bod penderfyniadau ynghylch cyflogau yn deg ac yn drolyow.

Mae'r BBC yn gweithredu mewn marchnad sy'n newid yn gyflym lle mae cystadleuaeth ddwys am dalent, a gwelwyd twf aruthrol ymhlith rhai cwmniâu newydd yn y cyfryngau sy'n cynnig pecynnau hynod ddeniadol. Mae'n werth nodi ein bod yn parhau i gymhwyso gostyngiad sylweddol o'n cyflogau lefel uwch at y farchnad, er ein bod yn gweithredu mewn marchnadoedd masnachol mwyfwy cystadleuol am y dalent orau a disgleiriaf.

Credwn y bydd y mentrau rydym wedi eu rhoi ar waith yn sicrhau y gall y sefydliad barhau i apelio i bawb sy'n teimlo'n gyffrous am y cyfleoedd i weithio ym maes darlledu gwasanaeth cyhoeddus.

Pwyllgorau Cydnabyddiaeth: cyfansoddiad a gweithrediad

Mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth, ers 1 Ebrill 2017, wedi bod yn gyfrifol am bennu'r strategaeth cydnabyddiaeth i Fwrdd y BBC ynghyd â phob agwedd ar gydnabyddiaeth y Pwyllgor Gweithredol a'r cyfarwyddwyr anweithredol. Mae ei aelodau yn gyfarwyddwyr anweithredol: Steve Morrison (Cadeirydd), Tanni Grey-Thompson a Nicholas Serota.

Gan gydymffurfio â Chod Llywodraethu Corfforaethol 2016 y DU, mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn cael cyngor arbenigol gan gynghorwyr proffesiynol allanol ar rai materion, yn arbennig y rhai sy'n ymwneud ag arfer y farchnad. Yn ystod y flwyddyn, ceir cyngor annibynnol gan Willis Towers Watson ar faterion sy'n ymwneud â chymharu cydnabyddiaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn y farchnad.

Sefydlwyd Pwyllgor Cydnabyddiaeth yr Uwch Reolwyr ym mis Medi 2012, ac mae'n gyfrifol am gysoni anghenion gweithredol y BBC â'r fframwaith strategol a bennir gan y Bwrdd ac a weithredir gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth. Mae'r Pwyllgor yn gyfrifol am gymeradwyo unrhyw gydnabyddiaeth, iawndal neu bolisi buddiannau o fewn strategaeth cyflogau uwch reolwyr, sy'n cynnwys adolygu a chymeradwyo cyflogau cyflogaion sy'n ennill mwy na £75,000 y flwyddyn (cyfwerth ag amser llawn).

Elfennau cyflog cyfarwyddwyr gweithredol

Mae'r Pwyllgor Cydnabyddiaeth yn ymrwymedig i bennu cyflog priodol i gyfarwyddwyr gweithredol sy'n denu, yn gymell ac yn cadw'r bobl orau i arwain y BBC a sicrhau gwerth i dalwyr ffi'r drwydded. Dylai strategaeth cyflog cyfarwyddwyr gweithredol y BBC fod yn deg, yn drolyow ac yn gyson yn gyffredinol â'r ffordd yr ymdrinnir â chyflogau pob cyflogai yn y BBC.

Parheir i wneud cynnydd tuag at y nodau hyn, gan gynnwys lleihau fesul cam y gwahaniaethau hanesyddol yn y ffordd yr ymdrinnir â chyflog a buddiannau rhwng uwch aelodau o staff ac aelodau eraill o staff.

Mae'r BBC wedi rhoi sawl menter ar waith yn ystod y flwyddyn, gan gynnwys lansio set o egwyddorion cyflog ar draws y sefydliad, er mwyn sicrhau bod cydnabyddiaeth yn deg, yn gyson, yn drolyow, yn gystadleuol ac yn glir. Mae gwobrwo unigolion yn dal i fod ar frig ein agenda: mae'r BBC yn cael adborth rheolaidd ynglŷn â chyflog uwch aelodau o staff gan gyflogaion yn ystod cyd-drafodaethau cyflog blynyddol drwy'r undebau llafur a thrwy'r arrolwg blynyddol o ymgysylltu â staff. Ystyrir yr adborth hwn wrth bennu'r strategaeth cyflog i'r cyfarwyddwyr gweithredol. Wrth adolygu'r cyflog i'r cyfarwyddwyr gweithredol, mae'r Pwyllgor yn ystyried pob elfen o'r pecyn cydnabyddiaeth cyfan wedi'i ddadansoddi fel a ganlyn ar draws y dudalen.

Sut mae'r polisi cyflog ar gyfer cyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus yn wahanol i'r polisi ar gyfer pob un o gyflogaion eraill y BBC?

Ni thalwyd bonysau i gyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus ers 2008 ac mae'r BBC wedi symud i ffordd o'r strwythur buddiannau dwy haen blaenorol drwy roi'r gorau i gynnis yswiriant meddygol preifat a lwfansau car yn raddol. Ni chafodd unrhyw gyfarwyddwr gweithredol newydd y buddiannau hyn ers mis Awst 2011. Mae'r newidiadau hyn wedi symleiddio trefniadau cyflog ymhlith cyflogaion ac wedi'u gwneud yn gyfartal. Gall pob aelod o staff ar bob lefel o'r sefydliad bellach brynu ystod lawn o fuddiannau o dan ein trefniadau buddiannau hyblyg.

Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol nac uwch reolwyr yr hawl i gael yr adolygiad blynyddol o gyflog y cytunwyd arno â'r Cyd-undebau ac nid oes ganddynt hawl awtomatig i gael unrhyw fath o godiad blynyddol na thaliad datblygiad. Dim ond y Pwyllgor Cydnabyddiaeth all wneud penderfyniadau ynghylch cyflogau cyfarwyddwyr gweithredol a dim ond Pwyllgor Cydnabyddiaeth Uwch Reolwyr all wneud penderfyniadau ynghylch cyflogau uwch reolwyr er mwyn sicrhau cysondeb a thegwch.

Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Gweithrediad	Y cyfle mwyaf
Cyflog sylfaenol	<p>Mae cyflog sylfaenol yn gyson â chanolrif y farchnad ar gyfer cyfanswm cydnabyddiaeth uniongyrchol (cyflog, bonws blynyddol a chymhelliant hirdymor blynyddol).</p> <p>Caiff disgownt o 50-80% o gymharu â chyfanswm cydnabyddiaeth uniongyrchol yn y sector masnachol ei gymhwyso at rolau cyfarwyddwyr gweithredol.</p>	<p>Defnyddir tri ffactor i bennu lefel y cyflog sylfaenol a roddir i gyfarwyddwr gweithredol:</p> <ul style="list-style-type: none"> — a fyddai'r gyfradd yn gyson â'r gyfradd wedi'i phennu'n is yn y farchnad ar gyfer y swydd? — a yw perfformiad personol y cyfarwyddwr gweithredol yn cyfiawnhau lefel y cyflog sylfaenol? — a yw'r lefel yn fforddiadwy i'r BBC ac a thbyr nad yw'n ormodol? 	<p>Ni phennir unrhyw uchafswm cyflog nac uchafswm cynnydd.</p>
Tâl amrywiadwy	<p>Mae cyfarwyddwyr gweithredol a gyflogir gan fusnesau masnachol y BBC yn gymwys i gael taliad bonws blynyddol ar sail perfformiad a ariennir gan y busnes masnachol ac nid ffi'r drwydded. Mae'n cynnig gwobr am gyflawni nodau strategol byrdymor a thwf mewn elw.</p>	<p>Nid oes gan gyfarwyddwyr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus yr hawl i gael taliad bonws ar sail perfformiad.</p> <p>Mae taliadau bonws ymhlith busnesau masnachol y BBC yn amodol ar gyflawni targed cyffredinol sy'n seiliedig ar gymysgedd o brif elw a llif arian eu busnes.</p>	<p>Nid oes unrhyw gyfarwyddwr gweithredol yn y Gwasanaeth Cyhoeddus wedi cael taliad bonws ers 2008.</p> <p>Ar gyfer 2017/18, cymerodd dau gyfarwyddwr gweithredol o fewn busnesau masnachol y BBC ran mewn cynllun bonws. Ar gyfer Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide, yr uchafswm bonws sy'n daladwy yw 70% o'i gyflog, lle mae'r bonws targed yn 50% o'i gyflog. Ar gyfer Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios, yr uchafswm bonws sy'n daladwy yw 50% o'i gyflog, lle mae'r bonws targed yn 45% o'i gyflog. Cytunodd y Pwyllgor Cydnabyddiaeth eleni y dylai BBC Studios ar ei newydd wedd gael cynllun cymhelliant cyfunol gyda bonws targed o 40% ac uchafswm o 50%.</p>
Buddiannau	<p>Cynigir pensiynau yn unol â threfniadau pensiwn pob cyflogai.</p> <p>Yn ogystal â phensiynau, y prif fuddiannau cytundebol eraill yw aswiriant bywyd.</p>	<p>Gall cyfarwyddwyr gweithredol ddewis ymuno â'r cynllun cyfraniadau diffiniedig, LifePlan.</p> <p>Mae cynllun buddiannau diffiniedig y BBC wedi'i gau i staff newydd sy'n ymuno.</p>	<p>Mae'r polisi cyfredol yn darparu cynllun cyfraniadau diffiniedig heb gap cyflog, ac uchafswm cyfraniad o 10% o gyflog gan y cyflogwr.</p> <p>Mae aelodau presennol o gynllun pensiwn buddiannau diffiniedig yn destun cap ar lefel yr uchafswm cyflog ar gyfer eu cynllun pensiwn neu'n destun cap mewn twf mewn cyflog pensiynadwy.</p> <p>Darperir aswiriant bywyd yn achos marwolaeth mewn swydd o ddwywaith eu cyflog sylfaenol i gyfarwyddwyr gweithredol.</p> <p>Ar gyfer aelodau o Gynllun Pensiwn y BBC neu LifePlan (cynllun cyfraniadau diffiniedig y BBC), darperir aswiriant bywyd yn achos marwolaeth mewn swydd o bedair gwaith eu cyflog sylfaenol.</p>
	<p>Ym mis Ebrill 2012, dilëwyd budd y lwfans car i bob cyfarwyddwr gweithredol newydd gan y BBC er mwyn sicrhau bod y polisi yn y dyfodol yn gyson â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.</p>	<p>Ni chaiff unrhyw gyfarwyddwr gweithredol lwfans car.</p> <p>Mae gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol hawl i ddefnyddio car â gyrrwr ond nid oes ganddo hawl i lwfans car personol na lwfans tanwydd. Mae'r Cadeirydd yn dilyn yr un trefniadau. Yn ystod 2017/18 bu modd i gyfarwyddwyr gweithredol eraill ddilyn y trefniadau hyn hefyd, ar sail ranedig.</p>	<p>Ni chafodd unrhyw gyfarwyddwr gweithredol lwfans car.</p>

Elfen	Diben a'i chysylltiad â'r strategaeth	Gweithrediad	Y cyfle mwyaf
	Ym mis Ebrill 2011, dilêwyd budd gofal iechyd preifat i bob cyfarwyddwr gweithredol newydd gan y BBC er mwyn sicrhau bod y polisi yn y dyfodol yn gyson â threfniadau i holl gyflogeion y BBC.	Mae'r cyfarwyddwyr gweithredol a oedd eisoes â hawl i gael yswiriant meddygol preifat wedi'i gadw. Y cyfarwyddwyr gweithredol a ddewisodd gael yswiriant meddygol preifat a ariennir yn 2017/18 oedd: Tim Davie, Charlotte Moore, Mark Linsey, Ken MacQuarrie a Fran Unsworth.	Yr uchafswm yswiriant a gynigir yw yswiriant teuluol. Budd hanesyddol yw hwn.
Contractau cyflogaeth a diswyddo	Mae contractau cyflogaeth cyfarwyddwyr gweithredol yn cynnwys cyfnod rhybudd o chwe mis ar y mwyaf, ond gellir eu terfynu'n gynt am reswm penodol..	Nid oes hawl gytundebol i unrhyw gydnabyddiaeth ychwanegol os terfynir contract yn gynnar oni bai ei fod yn cael ei derfynu ar sail diswyddo.	Os caiff swydd cyfarwyddwr gweithredol ei dileu, mae ganddo hawl i gael taliadau sy'n hafal i fis y flwyddyn hyd at uchafswm taliad o £150,000.
Cydnabyddiaeth arall	Nid oes unrhyw hawl i unrhyw gydnabyddiaeth arall, felly ni chafwyd unrhyw daliadau o'r fath yn ystod y flwyddyn.	Os cynigir unrhyw gydnabyddiaeth ychwanegol, rhoddir ystyriaeth lawn i'r risg i enw da'r BBC a byddai angen i unrhyw daliad o'r fath gael ei gymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth fesul achos, cyn gweithredu.	Nid oes unrhyw uchafswm penodedig.

Pensiwn

Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC cyn 1 Rhagfyr 2010 yn gymwys i barhau i fod yn rhan o Gynllun Pensiwn y BBC (y Cynllun), sy'n darparu buddiannau pensiwn ar sail buddiannau diffiniedig. Mae cyfarwyddwyr gweithredol a ymunodd â'r BBC ar neu ar ôl 1 Rhagfyr 2010 yn gymwys i ymuno â LifePlan, sef trefniant cyfraniad diffiniedig y BBC. Mae'r BBC yn talu cyfraniadau cyfatebol i LifePlan am gyfraniadau cyflogeion rhwng 4% a 5%. Caiff cyfraniadau cyflogeion rhwng 6% a 7% eu cyfateb ynghyd ag 1% ychwanegol. Mae cyfraniadau cyflogeion o 8% neu fwy yn cael y cyfraniad cyflogwr uchaf o 10%. Nid oes unrhyw uchafswm cyflog pensiynadwy i'r rhai sy'n cyfrannu at LifePlan.

Caiff cyfarwyddwyr gweithredol sy'n penderfynu peidio ag ymuno â LifePlan neu nad ydynt eisoes yn aelod presennol o'r Cynllun, yn amodol ar fodloni'r meini prawf perthnasol, eu cofrestru'n awtomatig â'r Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol (NEST). Mae'r BBC a chyflogeion yn talu 1% o enillion cymwys i NEST. Gall unigolion ddewis eithrio o hyn.

Caiff trefniadau pensiwn cyfarwyddwyr gweithredol eu hadolygu a'u diwygio mewn ymateb i newidiadau mewn deddfwriaeth neu ddatblygiadau tebyg.

Rhoddir nodweddion trefniadau pensiwn y BBC y mae ein cyfarwyddwyr gweithredol yn rhan ohonynt ochr yn ochr â chyflogeion eraill y BBC yn y tabl isod.

Mae manylion Cynllun Pensiwn y BBC ar gael yn www.bbc.co.uk/mypension/.

Cynllun	Cynllun Pensiwn Buddiannau Diffiniedig y BBC				Cyfraniad diffiniedig LifePlan	Cyfraniad diffiniedig (trefniant cofrestru awtomatig) Ymddiriedolaeth Cynilion Cyflogaeth Genedlaethol (NEST)
	Hen fuddiannau	Buddiannau newydd	CAB 2006	CAB 2011		
Dyddiad y'i caewyd	30 Medi 1996	31 Hydref 2006	30 Tachwedd 2010	1 Ionawr 2012	Yn agored i bob cyflogai cymwys	Yn agored i bob cyflogai cymwys
Croniad	60fed cronriad	60fed cronriad	1.67% o groniad wedi'i addasu yn unol â chwyddiant	1.67% o groniad wedi'i addasu yn unol â'r Mynegai Prisiau Defnyddwyr	Bydd y BBC yn cyfrannu uchafswm o 10% o gyflog os bydd cyflogai yn cyfrannu 8% gyda graddfa symud is	Bydd y BBC yn cyfrannu 1% o enillion cymwys (2017/18)
Cyflog	Pensiynadwy terfynol	Pensiynadwy terfynol	Enillion wedi'u hailbrisio cyfartaledd gyrfa	Enillion wedi'u hailbrisio cyfartaledd gyrfa		
Oedran pensiynadwy arferol	60	60	65	65	Dd/G	Dd/G
Cap ar enillion	Wedi ymuno cyn 1 Mehefin 1989, heb ei gapio, wedi'i gapio fel arall ar £154,200	Wedi'i gapio ar £154,200	Wedi'i gapio ar £154,200	Wedi'i gapio ar £145,800	Heb ei gapio	Isafswm enillion £5,876 y.f. Uchafswm enillion £45,000 y.f. (2017/18)
Twf mewn cyflog pensiynadwy cyn i'r cap ar enillion gael ei gymhwyso	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f	Wedi'i gyfyngu ar 1% y.f	Dim cyfyngiad	Dd/G	Dd/G
Cyfraniad cyflogai (% o gyflog pensiynadwy)	7.5%	7.5%	4%	6%	Isafswm cyfraniad y cyflogai yw 4%	1% o enillion cymwys

Adroddiad Cydnabyddiaeth Flynyddol Bwrdd y BBC

Cydnabyddiaeth flynyddol Bwrdd y BBC a'r Pwyllgor Gweithredol – manylion cydnabyddiaeth a dderbyniwyd (wedi'i Harchwilio)

Mae'r tabl isod yn rhoi manylion llawn y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan holl aelodau Bwrdd y BBC ar gyfer 2017/18. Cafodd y Bwrdd ei sefydlu gyntaf ar 3 Ebrill 2017 wrth weithredu Siarter a Chytundeb 2016, a amlinellodd drefniadau llywodraethu newydd ar gyfer y BBC. O ganlyniad, nid yw ffigurau blynyddoedd blaenorol yn gymwys i'r Bwrdd.

Mae Simon Burke, Ian Hargreaves, Tom llube a Steve Morrison i gyd yn cadeirio gwahanol Bwyllgorau'r BBC (gweler tudalen 91). Fel cadeiryddion, cânt £5,000 y flwyddyn ar ben eu ffioedd sylfaenol. Dechreuwyd cyflawni eu rolau fel cadeiryddion o 1 Mai 2017 ac mae eu ffioedd ar sail pro-rata am y flwyddyn fel sy'n briodol. Penodwyd Elan Closs Stephens i Fwrdd newydd y BBC gan DCMS, yn weithredol o 20 Gorffennaf 2017. Mae'r ffioedd a ddangosir yn rhai pro-rata.

Bwrdd y BBC

Manylion y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Dyddiad dechrau cyfnod y penodiad	Dyddiad gorffen cyfnod y penodiad	2017/18 Cyflog sylfaenol	2017/18 Buddiannau trethadwy*	2017/18 Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn	2017/18 Cysylltiedig â pherfformiad	2017/18 Cyfanswm
Cyfarwyddwyr anweithredol							
David Clementi**	16/02/17	16/02/21	£100	£14	£0	£0	£114
Simon Burke	03/04/17	03/07/19	£37	£0	£0	£0	£37
Tanni Grey-Thompson	03/04/17	02/04/21	£33	£0	£0	£0	£33
Ian Hargreaves	03/04/17	02/04/20	£37	£0	£0	£0	£37
Tom llube	03/04/17	02/04/20	£37	£0	£0	£0	£37
Steve Morrison	03/04/17	02/04/21	£37	£0	£0	£0	£37
Nicholas Serota	03/04/17	02/04/21	£33	£0	£0	£0	£33
Ashley Steel	03/04/17	02/04/20	£33	£0	£0	£0	£33
Elan Closs Stephens	20/07/17	19/07/20	£23	£0	£0	£0	£23
Cyfanswm cyfarwyddwyr anweithredol			£370	£14	£0	£0	£384
Cyfarwyddwyr gweithredol							
Tony Hall**	03/04/17	dd/g***	£450	£30	£0	£0	£480
Anne Bulford	03/04/17	dd/g***	£435	£0	£0	£0	£435
Tim Davie****	03/04/17	02/04/19	£400	£2	£41	£248	£691
Ken MacQuarrie	03/04/17	02/04/19	£250	£2	£0	£0	£252
Cyfanswm cyfarwyddwyr gweithredol			£1,535	£34	£41	£248	£1,858
Cyfanswm y Bwrdd			£1,905	£48	£41	£248	£2,242

* Buddiannau trethadwy: lwfans car, yswiriant meddygol preifat a threuliau trethadwy eraill.

** Mae gan y Cadeirydd a'r Cyfarwyddwr Cyffredinol hawl i gael car â gyrrwr ond nid oes ganddynt hawl i lwfans car personol na lwfans tanwydd. Yn ystod 2017/18 bu modd i bob cyfarwyddwr gweithredol arall ddilyn y trefniadau hyn hefyd, ar sail ranedig.

*** Mae rolau Cyfarwyddwr Cyffredinol a Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol yn aelodau parhaol o'r Bwrdd.

**** Ariennir rôl Tim Davie fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide (Grŵp BBC Studios hefyd erbyn hyn), yn llwyr gan refferniw masnachol y BBC ac nid yw ffr'r drwydded yn talu amdanynt nac yn eu cymorthdal. Telir unrhyw fonws yn amodol ar gyflawni prif elw ac arian parod cyffredinol i'r is-gwmni hwnnw, gyda thargedau wedi'u cymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth. Mae'r gydnabyddiaeth ar sail perfformiad yn ymwneud â symiau a enillwyd yn y flwyddyn.

Mae'r tabl isod yn rhoi manylion llawn y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd gan holl aelodau Pwyllgor Gweithredol y BBC ar gyfer 2017/18, o gymharu â'r flwyddyn flaenorol. Mewn blynyddoedd blaenorol, datgelwyd cydnabyddiaeth aelodau gweithredol o'r hen Fwrdd Gweithredol. O dan y trefniadau llywodraethu newydd rhoddir manylion am holl aelodau Pwyllgor Gweithredol y BBC bellach.

Aelodau Pwyllgor Gweithredol y BBC
Manylion y gydnabyddiaeth a dderbyniwyd (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Dyddiad y'i penodwyd i'r Pwyllgor	Blwyddyn	Cylog sylfaenol	Buddiannau trethadwy	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn***	Cysylltiedig â pherfformiad	Cyfanswm
Tony Hall	02/04/13	2017/18 2016/17	£450 £450	£30 £17	£0 £0	£0 £0	£480 £467
Anne Bulford	21/06/13	2017/18 2016/17	£435 £424	£0 £0	£0 £0	£0 £0	£435 £424
Tim Davie*	01/11/12	2017/18 2016/17	£400 £400	£2 £2	£41 £40	£248 £223	£691 £665
Ken MacQuarrie	22/09/16	2017/18 2016/17	£250 £131	£2 £1	£0 £0	£0 £0	£252 £132
Valerie Hughes-D'Aeth	01/08/14	2017/18 2016/17	£310 £310	£0 £0	£0 £7	£0 £0	£310 £317
Mark Linsey*	26/04/16	2017/18 2016/17	£340 £316	£2 £2	£50 £41	£136 £0	£528 £359
Matthew Postgate	01/04/16	2017/18 2016/17	£310 £310	£0 £0	£34 £44	£0 £0	£344 £354
Charlotte Moore	06/07/16	2017/18 2016/17	£333 £233	£2 £2	£36 £31	£0 £0	£371 £266
James Purnell	19/03/13	2017/18 2016/17	£295 £295	£0 £0	£25 £30	£0 £0	£320 £325
Fran Unsworth**	01/01/18	2017/18 2016/17	£85 -	£0 -	£0 -	£0 -	£85 -
James Harding**	12/08/13 Gadawodd 31/01/18	2017/18 2016/17	£283 £340	£0 £0	£26 £34	£0 £0	£309 £374
Cyfanswm y Pwyllgor Gweithredol		2017/18 2016/17	£3,491 £3,209	£38 £24	£212 £227	£384 £223	£4,125 £3,683

* Ariennir rôl Tim Davie fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide (Grŵp BBC Studios hefyd erbyn hyn), a rôl flaenorol Mark Linsey fel Prif Swyddog Gweithredol BBC Studios yn llwyr gan reffeniw masnachol y BBC ac nid yw ffi'r drwydded yn talu amdanynt nac yn eu cymorthdal. Telir unrhyw fonws yn amodol ar gyflawni prif elw ac arian parod cyffredinol i'r is-gwmni hwnnw, gyda thargedau wedi'u cymeradwyo gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth. Roedd y gydnabyddiaeth ar sail perfformiad i Tim Davie a Mark Linsey yn ymwneud â symiau a enillwyd yn y flwyddyn.

** Gadawodd James Harding y BBC ar 31 Ionawr 2018, yn dilyn cyfnod trosglwyddo gyda'r Cyfarwyddwr Newyddion newydd, Fran Unsworth, a ymunodd â'r Pwyllgor Gweithredol ar 1 Ionawr 2018. Dangosir eu cydnabyddiaeth (gan gynnwys buddiannau trethadwy) ar sail pro-rata ar gyfer y cyfnod a ddangosir yn y tabl.

*** Gwneir cyfraniadau pensiwn cyflogaion fel arfer drwy drefniant aberthu cyflog fel cyfraniad y cyflogwr, gyda gostyngiad cyfatebol mewn cyflog. Nid yw cyflogau sylfaenol cyfarwyddwyr gweithredol wedi'u haddasu i adlewyrchu effaith y cyflog a aberthir er mwyn ei gwneud yn bosibl i gymharu â blynyddoedd blaenorol cyn i'r trefniant aberthu cyflog gael ei gyflwyno. Yn gyffredinol, cyfrifir y ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn fel 20 gwaith y cynnydd yn y pensiwn cronodig dros y flwyddyn yn glir o chwyddiant, llai cyfraniadau buddiannau diffiniedig y cyfarwyddwyr, ynghyd â chyfraniadau diffiniedig y cyflogwr. Dangosir hyn yn fanwl hefyd yn y tabl hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig.

Cyfanswm cydnabyddiaeth (gwerthoedd mewn £000oedd)	2017/18	2016/17*
Cyfanswm y Pwyllgor Gweithredol (gan gynnwys Cyfarwyddwyr Gweithredol y Bwrdd)	£4,125	£3,683
Cyfarwyddwyr anweithredol y Bwrdd	£384	£205**
Cyfanswm yr Ymddiriedolwyr	Dd/G	£535
Cyfanswm cydnabyddiaeth flynyddol	£4,509	£4,423

- * Rydym yn gweithredu o dan strwythur llywodraethu gwahanol i 2016/17, felly efallai na fydd modd cymharu'n uniongyrchol â blynyddoedd blaenorol. Rydym wedi dewis, o'n gwirfodd, i gyhoeddi cyflogau cyfarwyddwyr y Pwyllgor Gweithredol ochr yn ochr â'r Bwrdd.
- ** Fel rhan o'r strwythur llywodraethu newydd, penodwyd pob cyfarwyddwr anweithredol ers 3/4/17 felly nid oes unrhyw ddata i'w dangos ar gyfer 2016/17. Mae'r ffigur o £205,000 yn cynrychioli'r bwrdd anweithredol blaenorol oedd ar waith yn 2016/17.

Hawliadau posibl pensiwn buddiannau diffiniedig (gwerthoedd mewn £000oedd)

	Oedran ar 31/03/2018	Adran	Pensiwn a gronwyd ar 31 Mawrth 2018 (neu ymddeol/ gadael y Bwrdd os yn gynharach)	Pensiwn a gronwyd ar 1 Ebrill 2017 (neu ymuno â'r Bwrdd os ar ôl hynny)	Cyfraniadau BD Cyfarwyddwr (drwy drefniant aberthu cyflog) 2017/18	Ffigur sengl sy'n gysylltiedig â phensiwn
Tim Davie	50	CAB 2011	£15	£12	£9	£41
Mark Linsey	57	CAB 2006	£27	£24	£6	£50
Charlotte Moore	49	Buddiannau newydd	£28	£25	£11	£36
Matthew Postgate	43	Buddiannau newydd	£32	£29	£11	£34
Fran Unsworth	60	Hen fuddiannau	£114	£113	£3	£0

Nodiadau:

Mae Tim Davie yn aelod gweithredol o adran CAB 2011 o fis Ionawr 2012 ac mae'n cadw buddiannau gohiredig yn yr adran buddiannau newydd ar gyfer ei wasanaeth hyd at y dyddiad hwnnw. Mae'r pensiwn croniedig a ddangosir yn ymwneud â CAB 2011 yn unig.

Ymunodd Mark Linsey â'r BBC ar 1 Mai 2007. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei benodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Ymunodd Charlotte Moore â'r BBC ar 1 Mai 2006. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei phenodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Ymunodd Matthew Postgate â'r BBC ar 1 Mehefin 2005. Mae'r ffigurau pensiwn a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei benodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Ymunodd Fran Unsworth â'r BBC yn 1983 ac ymunodd â'r Cynllun ar 1 Gorffennaf 1984. Fe'i hailbenodwyd yn gyfarwyddwr gweithredol ar 1 Ionawr 2018, ar ôl bod yn gyfarwyddwr yn 2013. Mae'r pensiwnau a ddangosir yn cynnwys y cyfnod cyn ei phenodi'n gyfarwyddwr gweithredol.

Cylog cymharol drwy'r BBC cyfan: sut mae cyflog cyfarwyddwyr gweithredol yn cymharu â chyflog cyflogaion eraill y BBC?

Yn 2011, cytunodd y BBC o'i wirfodd i nodi lluosrif yr enillion uchaf o'i gymharu â'r enillion gwasanaeth cyhoeddus canolrifol fel y cynigiwyd yn adroddiad Hutton 'Fair Pay in the Public Sector'. Ers 2011, mae'r BBC wedi cyhoeddi'r ffigurau hyn yn flynyddol.

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol o'u cymharu ag enillion canolrifol staff y BBC ac enillion cyfarwyddwyr gweithredol o'u cymharu â ffigurau enillion canolrifol ers 2011. Mae'r grŵp enghreifftiol ar gyfer grŵp y cyfarwyddwyr gweithredol bellach wedi ehangu i gynnwys yr holl Gyfarwyddwyr hynny ar y Pwyllgor Gweithredol, yn wahanol i'r Bwrdd yn unig. Mae'r grŵp enghreifftiol ar gyfer staff hefyd wedi newid, er mwyn dileu pawb a gyflogir gan BBC Studios, am iddo ddod yn endid masnachol ar gyfer 2017/18. O ganlyniad i'r newid hwn, mae canolrif staff Gwasanaeth Cyhoeddus wedi gostwng ac mae lluosrif y Cyfarwyddwr Cyffredinol wedi cynyddu o 10.2 i 10.7. Dylid nodi, os na fyddai'r cyflogaion hyn wedi trosglwyddo, y byddai lluosrif y Cyfarwyddwr Cyffredinol wedi aros ar 10.2, a byddai lluosrif cyfarwyddwyr gweithredol wedi gostwng i 7.4.

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011
Enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol	10.7	10.2	10.4	10.7	10.9	11.0	16.5	16.8
Enillion canolrifol y cyfarwyddwyr gweithredol	7.7	7.7	8.19	8.2	8.2	8.1	8.7	8.9

Mae'r cyfrifiad o enillion yn cynnwys: cyflog sylfaenol, bonws, lwfansau sy'n parhau, goramser a lwfansau eraill nad ydynt yn parhau. Cyfrifir ffigurau enillion canolrifol drwy ddefnyddio cyflogau blynyddol y Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r Cyfarwyddwyr Gweithredol. Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys Prif Swyddog Gweithredol BBC Worldwide na Phrif Swyddog Gweithredol BBC Studios yr ariennir eu rolau yn llwyr gan weithrediadau masnachol y BBC.

Mae'r tabl isod yn rhoi crynodeb o'r newidiadau i enillion arian parod y Cyfarwyddwr Cyffredinol ar gyfer 2017/2018 o gymharu â'r newid yn enillion canolrifol y BBC cyfan dros yr un cyfnod. Gyrrir y gostyngiad mewn enillion canolrifol ar draws y BBC gan y ffaith na chynhwyswyd staff BBC Studios yn y cyfrifiad canolrifol eleni.

Ni fu unrhyw newidiadau i gydnabyddiaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol yn 2017/18.

	2017/18 (gwerthoedd mewn £000oedd)	Newid ers 2016/17
Enillion y Cyfarwyddwr Cyffredinol	£450	0%
Enillion canolrifol drwy'r BBC cyfan	£42	-2%

* Dylid nodi y byddai ffigur enillion canolrifol ar draws y BBC wedi aros ar £44,000 os na fyddai cyflogaion BBC Studios wedi trosglwyddo.

Taliadau diswyddo

Ni thalwyd unrhyw daliadau diswyddo i gyfarwyddwyr gweithredol yn ystod y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2018.

Buddiannau allanol

Drwy gytundeb ymlaen llaw gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol, gall aelodau Gweithredol Bwrdd y BBC ddal swyddi cyfarwyddwyr allanol â chydabyddiaeth. Dylai prif ddiben swydd cyfarwyddwr allanol ymwneud â chefnogi datblygiad personol a datblygiad gyrfa a thrwy hynny gyfrannu at y BBC. Gall yr unigolyn gadw cydnabyddiaeth sy'n deillio o swyddi cyfarwyddwyr allanol, ond rhaid cymeradwyo hynny'n ffurfiol. Gall cyfarwyddwyr gweithredol hefyd ddal swyddi na thelir cydnabyddiaeth mewn perthynas â hwy y tu allan i'r BBC. Ni chaniateir mwy nag un neu ddau ddiwrnod y mis i gyflawni'r holl ddyletswyddau allanol.

Yn ystod y flwyddyn, roedd gan un cyfarwyddwr gweithredol swydd cyfarwyddwr allanol arall â chydabyddiaeth, lle ildwyd ffioedd.

Busnesau masnachol y BBC

Yn ystod 2017/18, mae gan y BBC staff a gyflogir gan bedwar is-gwmni masnachol:

- BBC Worldwide
- BBC Studios
- BBC Studioworks
- BBC Global News Ltd

Mae polisi cydnabyddiaeth yr is-gwmnïau yn cynnwys darparu bonws blynyddol cytundebol sydd ar gael i staff cymwys, gan gynnwys cyfarwyddwyr, ac mae'n amrywio rhwng endidau masnachol. Caiff cost lawn cyflog sylfaenol a'r bonws blynyddol eu hunanariannu gan refferniw masnachol pob is-gwmni ac ni chânt eu cymorthdalw drwy ffi'r drwydded.

Ni reolir cydnabyddiaeth yn yr is-gwmnïau masnachol gan bolisi cydnabyddiaeth y BBC ond mae'n amodol ar brosesau llywodraethu a chymeradwyo'r BBC.

Datgeliadau cyflogau

Yn 2016/17, roedd tua 25% o'r cyflwynwyr a gafodd eu talu dros £150,000 yn fenywod (heb gynnwys BBC Studios)

Yn ôl rhagamcanion 2018/19 bydd tua 40% o'r cyflwynwyr a gaiff eu talu dros £150,000 yn fenywod

2017/18: Blwyddyn o newid

Mae'r BBC yn sefydliad sy'n ymrwymedig i gydraddoldeb a bu 2017/18 yn flwyddyn o newid tuag at yr uchelgais honno.

Ar y tudalennau canlynol, rhown fanylion yr unigolion hynny a gafodd dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded. O dan y Siarter, mae'n ofynnol i gyhoeddi'r symiau a dalwyd yn ystod y flwyddyn, i'r unigolion hyn, wedi'u nodi mewn bandiau. Yn yr adroddiad hwn, fodd bynnag, rydym yn mynd i tu hwnt i'r gofyniad hwnnw drwy gyhoeddi mwy o fanylion am y gwaith y mae unigolion ar yr awyr, yn arbennig, wedi'i wneud am eu cydnabyddiaeth. Rydym yn gwneud hyn er mwyn gwella tryloywder, ac er mwyn ei gwneud yn haws i gymharu.

Dros y flwyddyn ddiwethaf, gwelwyd cryn dipyn o weithgarwch ar draws y BBC a fynd i'r afael â materion cyflog a chydraddoldeb i'n staff a'n cyflwynwyr ar yr awyr a gaiff eu talu'r mwyaf. Gwnaethom gwblhau ein hadolygiad o Delerau ac Amodau a gwnaethom ddatblygu fframwaith cyflog newydd i'n cyflwynwyr newyddion. Felly, mae'r taliadau a wnaed yn ystod 2017/18 – a ddechreuodd ym mis Ebrill 2017, bellach dros 15 mis cyn dyddiad yr adroddiad hwn – yn adlewyrchu hen ddarlun, ac nid yw'n dangos yr holl newidiadau rydym wedi bod yn eu gwneud yn ddiweddar.

Dyna pam rydym yn cyhoeddi manylion nid yn unig gyflwynwyr y BBC a gafodd eu talu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded yn ystod 2017/18, ond crynodeb cyfredol o'r sefyllfa ym mis Mehefin 2018, gan ragamcanu ar gyfer 2018/19 i gyd.

Drwy ragamcanu cyflogau ar gyfer 2018/19 ar y cam hwn, rydym yn gwneud rhai tybiaethau ynghylch y patrwm gwaith dros y naw mis i ddod. Rydym wedi dibynnu ar ymrwymadau cytundebol, data cyflogau o fis Mehefin 2018 ac unrhyw newidiadau a gyhoeddwyd i raglenni, rolau ac amserlenni. Er ein bod wedi adlewyrchu'r wybodaeth gymeradwy ddiweddaraf am gyflogau yn y dadansoddiad hwn, rydym yn disgwyl i drafodaethau barhau gyda rhai unigolion. O ystyried natur dros dro data 2018/19, nid yw'r tabl hwn wedi cael ei archwilio gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, ond mae wedi bod yn destun gweithdrefnau sicrwydd archwilio mewnol.

Mae'r tabl isod yn dangos cryn gynnnydd mewn tri maes allweddol:

1. Ar draws y BBC, rydym yn disgwyl rhaniad o ryw 60:40 rhwng dynion a menywod ymhlith ein cyflwynwyr mwyaf proffil uchel yn 2018/19, sy'n newid o 75:25 ddwy flynedd yn ôl.
2. Disgwylir i gynrychiolaeth BAME yn 2018/19 fod oddeutu 20%, yn erbyn ein targed o 15% erbyn 2020.
3. Mae'r bwch cyflog rhwng dynion a menywod wedi lleihau, gyda nifer y menywod a gaiff eu talu dros £200,000 yn dyblu o 7 i 14, a nifer y dynion a gaiff eu talu dros £500,000 yn lleihau o 5 i 3.

Yr amser hwn y flwyddyn nesaf, rydym yn hyderus y bydd y sefyllfa yn dangos unwaith eto fwy o newid. Wrth i ni agosáu at 2019/20, disgwylir i'r cydbwysedd rhwng y rhywiau ym meysydd Newyddion a Radio, wrth edrych ar y darlun mwyaf diweddar, fod yn agos at 50:50. Rydym yn anelu at fod wedi cyrraedd 50:50 o ran cynrychiolaeth menywod fel gwsteion, cyfranwyr ac arbenigwyr ar draws y BBC, yn ogystal â mwy o gynrychiolaeth BAME. Ac er mai dynion yw'r sawl a gaiff eu talu'r mwyaf o refeniw ffi'r drwydded o hyd, bydd y gwaith rydym yn ei wneud i fynd i'r afael â hyn hefyd yn dangos cryn newid y flwyddyn nesaf.

Bydd yn gofyn am flwyddyn arall o waith caled, parhaus. Ond bydd yn flwyddyn bwysig wrth i ni adeiladu BBC sy'n dangos esiampl ym maes cydraddoldeb, ac sydd wir yn adlewyrchu amrywiaeth y DU.

Talent ar yr awyr a gafodd ei thalu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded

	2016/17 (heb gynnwys BBC Studios)		2017/18		2018/19	
	Nifer	%	Nifer	%	Nifer	%
Dynion						
£150,000 – £199,999	18		16		14	
£200,000 – £299,999	12		11		16	
£300,000 – £399,999	4		3		4	
£400,000 – £499,999	5		7		4	
£500,000+	5		5		3	
Menywod						
£150,000 – £199,999	7		12		14	
£200,000 – £299,999	6		8		12	
£300,000 – £399,999	1		2		2	
£400,000 – £499,999	–		–		–	
£500,000+	–		–		–	
Cyfansymiau						
Cyfanswm Dynion	44	76%	42	66%	41	59%
Cyfanswm Menywod	14	24%	22	34%	28	41%
Cyfanswm	58	100%	64	100%	69	100%
Yn BAME	7	12%	10	16%	13	19%

Adroddiad gan Bwyllgor Cydnabyddiaeth y BBC ar y bobl a gafodd eu talu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded yn ystod blwyddyn ariannol 2017/18.

Talent ar yr awyr

O dan delerau ein Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi enwau'r unigolion hynny sy'n gweithio i'r BBC sy'n cael eu talu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol, a nodir mewn bandiau cyflog. Dangosir y rhain fesul categori: Newyddion, Radio, Chwaraeon, Teledu a chyflwynwyr sy'n gweithio'n rheolaidd ar draws sawl rhan o'r BBC. Mae'r ffigurau hyn hefyd yn cynnwys taliadau o refeniw ffi'r drwydded a wnaed i unigolion o dan gontract am wasanaethau. Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys unrhyw aildaliadau, symiau a dalwyd, na buddsoddiadau mewn rhaglenni a wnaed gan ein hendidau masnachol – er enghraifft BBC Studios a BBC Worldwide. Hefyd ni chaiff taliadau a wnaed gan gynhyrchwyr annibynnol, breindaliadau, ffioedd ailddarledu, symiau adenilladwy cytundebol na threuliau eu cynnwys. Yn 2016/17 roedd BBC Studios yn rhan o weithrediadau'r BBC a ariannwyd gan ffi'r drwydded ac felly cafodd unigolion a dalwyd gan BBC Studios eu datgelu'n briodol. Nodir ymrwymadau rhaglenni ar sail ymrwymadau cytundebol neu batrymau gwaith eraill, ac maent wedi'u datgan i'r 10 agosaf. Mae'r rhain wedi'u datgelu'n gyson ar gyfer pob prif raglen neu genre. Ni chaiff penodau unigol eu cynnwys, oni fydd hyn yn cyfrif am ran sylweddol o waith unigolyn.

Newyddion a Materion Cyfoes

Prif raglen	Enw	Ymrwymadau rhaglen	Cyflog
<i>Today</i>	John Humphrys	tua 140 o raglenni	£400,000 – £409,999
	Nick Robinson	tua 140 o raglenni tua 40 pennod o <i>Political Thinking</i>	£250,000 – £259,999
	Mishal Husain	tua 100 o raglenni tua 40 diwrnod ar gyfer bwletinâu BBC One <i>From Our Home Correspondent</i>	£220,000 – £229,999
	Sarah Montague	tua 140 o raglenni	£160,000 – £169,999
	Justin Webb	tua 150 o raglenni	
<i>World at One</i>	Martha Kearney	tua 180 o raglenni	£200,000 – £209,999
<i>PM</i>	Eddie Mair	tua 220 o raglenni	£330,000 – £339,999
<i>BBC News at Six a BBC News at Ten</i>	Huw Edwards	tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One a sianel BBC News Etholiadau a Rhaglenni Newyddion Arbennig	£520,000 – £529,999
	George Alagiah	tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One	£290,000 – £299,999
	Fiona Bruce	tua 100 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One	£180,000 – £189,999
<i>BBC News at One</i>	Sophie Raworth	tua 180 o ddiwrnodau cyflwyno ar gyfer BBC One (gan gynnwys cyflenwi ar gyfer <i>News at Six a News at Ten</i>)	£200,000 – £209,999
<i>The Andrew Marr Show</i>	Andrew Marr	tua 40 o raglenni Rhaglenni dogfen BBC One tua 20 rhifyn o <i>Start the Week</i>	£400,000 – £409,999
<i>Newsnight</i>	Evan Davis	tua 110 diwrnod <i>The Bottom Line</i> ar Radio 4	£250,000 – £259,999
	Emily Maitlis	tua 100 diwrnod	£220,000 – £229,999
<i>Victoria Derbyshire</i>	Victoria Derbyshire	tua 220 o raglenni	£210,000 – £219,999
BBC News Channel	Ben Brown	Sianel BBC News Cyflenwi ar gyfer bwletinâu BBC One	£150,000 – £159,999
<i>Newsbeat</i>	Tina Daheley	<i>Newsbeat</i> a digwyddiadau Newyddion Cyflenwi ar gyfer <i>BBC Breakfast</i> a <i>Victoria Derbyshire</i>	£150,000 – £159,999
Golygyddion a Gohebwy'r ar yr Awyr	Jon Sopel	Golygydd Gogledd America	£230,000 – £239,999
	Laura Kuenssberg	Golygydd Gwleidyddol	£220,000 – £229,999
	Jeremy Bowen	Golygydd y Dwyrain Canol	£200,000 – £209,999
	Amol Rajan	Golygydd y Cyfryngau a'r <i>Media Show</i> Rhaglenni eraill ar Radio'r BBC	
	Katya Adler	Golygydd Ewrop	£170,000 – £179,999
	Mark Easton	Golygydd Cartref	
	James Naughtie	Cyflwynydd a Gohebydd	
	Kamal Ahmed	Golygydd Economaidd	£160,000 – £169,999
	John Simpson	Golygydd Materion y Byd	
	Simon Jack	Golygydd Busnes	£150,000 – £159,999
	Fergal Keane	Golygydd Affrica	
	John Pienaar	Dirprwy Olygydd Gwleidyddol a <i>Pienaar's Politics</i>	
	Sarah Smith	Golygydd yr Alban a <i>Sunday Politics</i>	

Radio

Priforsaf	Enw	Ymrwymadau rhaglen	Cyflog
BBC Radio 1	Nick Grimshaw	tua 230 rhifyn o <i>Breakfast Show</i> Radio 1 <i>Big Weekend</i> Radio 1 Teen Awards	£400,000 – £409,999
	Scott Mills	tua 190 o raglenni yn cyflenwi ar gyfer <i>Breakfast Show</i> Radio 1	£280,000 – £289,999
	Greg James	tua 230 o raglenni ar Radio 1	£170,000 – £179,999
BBC Radio 2	Chris Evans	tua 200 rhifyn o'r <i>Chris Evans Breakfast Show</i>	£1,660,000 – £1,669,000
	Steve Wright	tua 220 rhifyn o <i>Steve Wright in the Afternoon</i> tua 50 rhifyn o <i>Sunday Love Songs</i>	£550,000 – £559,999
	Simon Mayo	tua 230 rhifyn o <i>Simon Mayo Drivetime</i> tua 40 o <i>Kermode and Mayo</i> ar 5 live	£340,000 – £349,999
	Ken Bruce	tua 220 o raglenni ar Radio 2 Raglenni ychwanegol ar Radio 2	£300,000 – £309,999
	Mark Radcliffe	tua 200 rhifyn o <i>Radcliffe and Maconie</i> tua 50 rhifyn o'r <i>Folk Show</i>	£190,000 – £199,999
	Jo Whiley	tua 180 o raglenni ar Radio 2	£170,000 – £179,999
	Moira Stuart	tua 200 o ymddangosiadau ar y <i>Chris Evans Breakfast Show</i> tua 30 o raglenni ar Radio 2	£160,000 – £169,999
	Trevor Nelson	tua 50 o <i>Rhythm Nation</i> ar Radio 2 tua 140 o raglenni ar 1Xtra	£150,000 – £159,999
BBC Radio 5 live	Nicky Campbell	tua 210 rhifyn o <i>Breakfast</i> ar 5 live tua 210 rhifyn o <i>Your Call</i>	£410,000 – £419,999
	Rachel Burden	tua 230 rhifyn o <i>Breakfast</i> ar 5 live Cyflenwi ar gyfer <i>Your Call</i>	£150,000 – £159,999
BBC 6 Music	Lauren Laverne	tua 210 o raglenni ar 6 Music tua 40 pennod o <i>Recommends</i>	£230,000 – £239,999
	Shaun Keaveny	tua 220 o raglenni ar 6 Music	£170,000 – £179,999
Gorsafoedd gwahanol	Stephen Nolan	tua 210 sioe ar Radio Ulster tua 20 rhifyn o <i>Nolan Live</i> tua 30 o <i>Question Time Extra Time</i> tua 120 o <i>Stephen Nolan</i> ar 5 live	£400,000 – £409,999
	Vanessa Feltz	tua 210 o raglenni ar Radio 2 tua 230 o raglenni ar Radio London	£330,000 – £339,999
	Jane Garvey	tua 140 o raglenni <i>Woman's Hour</i> tua 20 o raglenni ar 5 live tua 40 pennod o <i>Fortunately</i>	£150,000 – £159,999

Chwaraeon

Prif gamp	Enw	Ymrwymïadau rhaglen	Cyflog
Pêl-droed dynion	Gary Lineker	<i>Match of the Day: Premier League and FA Cup Sports Personality of the Year</i>	£1,750,000 – £1,759,999
	Alan Shearer	<i>Match of the Day: Premier League and FA Cup</i>	£410,000 – £419,999
	Ian Wright	Rhifynnau wythnosol o 606 ar 5 live <i>Match of the Day: Premier League and FA Cup</i> 5 live Sport	£170,000 – £179,999
Criced	Jonathan Agnew	Gohebydd criced cyfresi prawf rhyngwladol, un diwrnod a Twenty20 y BBC	£180,000 – £189,999
Tenis	Sue Barker	Wimbledon, Queen's, Rowndiau Terfynol Taith y Byd ATP, Twrnaint Agored Awstralia	£190,000 – £199,999
	John McEnroe	Wimbledon	
Gwahanol gampau	Gabby Logan	Athletau <i>Premier League Show</i> Pêl-droed arall Gemau Rygbi Rhyngwladol yr Hydref a'r Chwe Gwlad <i>Sports Personality of the Year</i>	£230,000 – £239,999
	Mark Chapman	Rhifynnau o 5 live Sport ddwywaith yr wythnos Uchafbwyntiau wythnosol o Uwch Gynghrair Lloegr a <i>MOTD 2 Extra</i> Pêl-droed arall Gemau Cwpan y Byd a Chwpan Her Rygbi'r Gynghrair	£220,000 – £229,999
	Clare Balding	Gemau Olympaidd y Gaeaf Wimbledon Marchogaeth Y Ras Gychod Seiclo Trac y Byd Sports Personality of the Year <i>Ramblings</i> ar Radio 4 <i>Good Morning Sunday</i> ar Radio 2	£180,000 – £189,999

Genres gwahanol a Theledu

Mae nifer fach o unigolion sydd â chydberthnasau aml-flwyddyn â chomisynu'r BBC eisoes. Nid yw taliadau gan BBC Studios wedi eu cynnwys yn y datgeliad, ac efallai y cânt daliadau gan gynhyrchwyr annibynnol hefyd. Yn yr adran hon hefyd, rydym yn cynnwys cyflwynwyr sy'n treulio bron i 50% o'u hamser mewn mwy nag un maes o blith Teledu, Radio, Newyddion a Chwaraeon.

Prif weithgaredd	Enw	Ymrwymïadau rhaglen	Cyflog
Teledu	Nick Knowles	Ffi gan Deledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi Yn cynnwys ffi gyflwyno am <i>Who Dares Wins</i> a <i>Close Calls: On Camera</i>	£230,000 – £239,999
	Mary Berry	Ffi gan Deledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi	£190,000 – £199,999
Radio a Chwaraeon	Jason Mohammad	Rhaglen ddyddiol ar Radio Wales Rhaglen wythnosol ar 5 live <i>Final Score</i> a phêl-droed arall Snwcer <i>Good Morning Sunday</i> ar Radio 2	£260,000 – £269,999
Newyddion a Chwaraeon	Dan Walker	<i>Football Focus</i> <i>BBC Breakfast</i>	£220,000 – £229,999
Radio a Theledu	Graham Norton	Sioe wythnosol ar Radio 2 Ffi gan Deledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi	£600,000 – £609,999
	Jeremy Vine	Sioe ddyddiol ar Radio 2 tua 60 pennod o <i>Eggheads</i>	£440,000 – £449,999
	Claudia Winkleman	Sioe wythnosol ar Radio 2 Ffi gan Deledu'r BBC am amrywiaeth o raglenni a chyfresi	£370,000 – £379,999

Uwch swyddogion gweithredol

Bob chwarter, rydym yn datgelu union gyflogau, treuliau, rhoddion a lletygarwch yr holl uwch arweinwyr yng ngwasanaethau cyhoeddus y BBC. O dan delerau ein Siarter, mae'n rhaid i ni gyhoeddi adroddiad gan y Pwyllgor Cydnabyddiaeth sy'n rhestru'r holl uwch swyddogion gweithredol yn y BBC sydd wedi cael eu talu dros £150,000 o refeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol, a nodir mewn bandiau cyflog. Nid yw'r ffigurau hyn yn cynnwys unrhyw aildaliadau na symiau a dalwyd o'n hendidau masnachol.

Cyflog	Enw	Rôl
Cyfarwyddwr Cyffredinol		
£450,000 – £459,999	Tony Hall	Cyfarwyddwr Cyffredinol
Pwyllgor Gweithredol		
£240,000 – £249,999	Ken MacQuarrie	Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau
	Fran Unsworth	Cyfarwyddwr Newyddion a Materion Cyfoes
£290,000 – £299,999	James Purnell	Cyfarwyddwr Radio ac Addysg
£300,000 – £309,999	Valerie Hughes-D'Aeth	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol y Grŵp
	Matthew Postgate	Prif Swyddog Technoleg a Chynhyrchion
£330,000 – £339,999	Charlotte Moore	Cyfarwyddwr BBC Content
£430,000 – £439,999	Anne Bulford	Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol
Swyddogaethau corfforaethol		
£150,000 – £159,999	Rhona Burns	Cyfarwyddwr Cyllid a Gweithrediadau, Radio ac Addysg
	Tim Cavanagh	Cyfarwyddwr Eiddo Diriaethol Corfforaethol
	Pipa Doubtfire	Pennaeth Rheoli Refeniw
	Peter Farrell	Pennaeth Cyfreithiol
	Claire Paul	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol, Arweinyddiaeth, Datblygu a Thalent
	John Shield	Cyfarwyddwr Cyfathrebu
	Charlie Villar	Cyn-gyfarwyddwr Treth Cyllid Corfforaethol a'r Trysorlys
£160,000 – £169,999	Gautam Rangarajan	Cyfarwyddwr Strategaeth
	Peter Ranyard	Pennaeth Cyfreithiol Corfforaethol
	Clare Sumner	Cyfarwyddwr Polisi
	Gillian Taylor	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol, Gwobrwyo
£170,000 – £179,999	Rachel Currie	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol, Cynnwys, Radio ac Addysg
	David Jordan	Cyfarwyddwr Polisi a Safonau Golygyddol
	Noel Scotford	Rheolwr Rhaglenni Adnoddau Dynol
£180,000 – £189,999	Shirley Cameron	Rheolwr Ariannol y Grŵp
	Anna Gronmark	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol, Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr
£190,000 – £199,999	Joe Godwin	Cyfarwyddwr Academi'r BBC
	Dale Haddon	Cyfarwyddwr Adnoddau Dynol, Newyddion a Chysylltiadau Cyflogaion
£200,000 – £209,999	Balram Veliath	Cyfarwyddwr Ansawdd Risg a Sicrwydd
£240,000 – £249,999	Sarah Jones	Cwnsler Cyffredinol y Grŵp
£320,000 – £329,999	Bal Samra	Cyfarwyddwr Masnachol y Grŵp
Dylunio a Pheirianeg		
£150,000 – £159,999	Richard Cooper	Rheolwr Dosbarthu Digidol
	Matt Grest	Cyfarwyddwr Llywfannau
	Andrew Kaczor	Cyfarwyddwr Cyllid a Gweithrediadau
£160,000 – £169,999	Mike Ford	Cyfarwyddwr Rhaglenni
	Sarah Hayes	Cyfarwyddwr Archifau'r BBC
	Gary Payne	Prif Swyddog Diogelwch Gwybodaeth
£170,000 – £179,999	Jatin Aythora	Prif Bensaer
	Chris Condron	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau, Gogledd Lloegr a'r Gwledydd
£180,000 – £189,999	Andy Baker	Cyfarwyddwr Gweithrediadau Peirianyddol
	Kieran Clifton	Cyfarwyddwr Dosbarthu a Datblygu Busnes
	Andy Conroy	Rheolwr Ymchwil a Datblygu
£190,000 – £199,999	Colin Burns	Prif Swyddog Dylunio
	Stuart Page	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau, Masnachol a Chorfforaethol
	Neelay Patel	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau, Teledu a Radio
£200,000 – £209,999	Robin Pembroke	Cyfarwyddwr Cynhyrchion a Systemau, Newyddion

Cyflog	Enw	Rôl
Marchnata a Chynulleidfaoedd		
£150,000 – £159,999	Justin Bairamian	Cyfarwyddwr BBC Creative
£160,000 – £169,999	Nick North	Cyfarwyddwr Chynulleidfaoedd
£180,000 – £189,999	Charlotte Lock	Cyfarwyddwr Marchnata a Chynulleidfaoedd, Cynnwys, Radio ac Addysg
£210,000 – £219,999	Philip Almond	Cyfarwyddwr Marchnata a Chynulleidfaoedd
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau		
£150,000 – £159,999	Peter Johnston	Cyfarwyddwr BBC Northern Ireland
£160,000 – £169,999	David Holdsworth	Rheolwr Rhanbarthau Lloegr
	Rhodri Talfan Davies	Cyfarwyddwr BBC Cymru
£170,000 – £179,999	Donalda MacKinnon	Cyfarwyddwr BBC Scotland
£240,000 – £249,999	Ian Haythornthwaite	Prif Swyddog Gweithredu'r Gwledydd a'r Rhanbarthau
Cynnwys		
£150,000 – £159,999	David Brindley	Pennaeth Ffeithiol Poblogaidd
	Clare Sillery	Pennaeth Comisiynu, Rhaglenni Dogfen
£160,000 – £169,999	Philip Bernie	Pennaeth Chwaraeon ar y Teledu
	Tessa Finch	Pennaeth Datblygu, Teledu, Cynnwys
	Rose Garnett	Cyfarwyddwr BBC Films
	Cassian Harrison	Golygydd Sianel BBC Four
	Elizabeth Kilgariff	Golygydd Comisiynu Drama
£170,000 – £179,999	Tom McDonald	Pennaeth Comisiynu Ffeithiol
	Lucy Richer	Golygydd Comisiynu Drama
£190,000 – £199,999	Richard Dawkins	Prif Swyddog Gweithredu
	Kate Phillips	Rheolwr Comisiynu Adloniant
£200,000 – £209,999	Patrick Holland	Rheolwr BBC Two
	Alison Kirkham	Rheolwr Comisiynu Ffeithiol
	Dan McGolpin	Rheolwr Rhaglennu ac yn ystod y Dydd
	Barbara Slater	Cyfarwyddwr BBC Chwaraeon
£210,000 – £219,999	Shane Allen	Rheolwr Comisiynu Comedi
	Damian Kavanagh	Rheolwr BBC Three
£240,000 – £249,999	Piers Wenger	Rheolwr Comisiynu Drama
Newyddion a Materion Cyfoes		
£150,000 – £159,999	Gavin Allen	Rheolwr Rhaglennu Newyddion Dyddiol
	Jamie Angus	Cyfarwyddwr Grŵp World Service
	Joanna Carr	Pennaeth Materion Cyfoes
	James Gray	Dirprwy Bennaeth Materion Cyfoes
£160,000 – £169,999	Fiona Campbell	Rheolwr BBC Newyddion, Symudol ac Ar-lein
	Mary Hockaday	Rheolwr World Service Saesneg
	Jonathan Munro	Pennaeth Newsgathering
£180,000 – £189,999	Alan Dickson	Prif Swyddog Ariannol a Gweithredu
£190,000 – £199,999	Adrian Van Klaveren	Pennaeth Newid Strategol, BBC Newyddion
Radio ac Addysg		
£150,000 – £159,999	Isabel Begg	Pennaeth Datblygu Busnes a Masnachol
	Helen Bullough	Pennaeth Cynhyrchu Cynnwys
£160,000 – £169,999	Mark Friend	Rheolwr Radio a Cherddoriaeth Aml-lwyfan
	Cheryl Taylor	Rheolwr CBBC
£170,000 – £179,999	Alan Davey	Rheolwr Radio 3, Proms y BBC a Grwpiau Perfformio
£190,000 – £199,999	Ben Cooper	Rheolwr Radio 1, 1Xtra ac Asian Network
	Alice Webb	Cyfarwyddwr Plant
	Gwyneth Williams	Rheolwr Radio 4 a Radio 4 Extra
£210,000 – £219,999	Graham Ellis	Rheolwr Cynhyrchu
£270,000 – £279,999	Bob Shennan	Cyfarwyddwr Radio a Cherddoriaeth
Cyn-aelodau o staff		
£160,000 – £169,999	Keith Blackmore	Rheolwr Olygydd
£280,000 – £289,999	James Harding	Cyfarwyddwr, Newyddion a Materion Cyfoes

Adroddiad Sicrwydd Annibynnol i Fwrdd y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig, yn cydnabod bod y Senedd hefyd yn dibynnu ar Gyfrifon ac Adroddiad y Grŵp

Rwyf wedi cynnal gweithdrefnau sicrwydd annibynnol ar y datgeliadau a gynhwyswyd yn Adroddiad Blynyddol y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig (BBC) yn deillio o'r gofyniad o dan y Siarter Frenhinol i'r BBC (y Siarter Frenhinol) barhau i gyhoeddi enwau holl swyddogion gweithredol y BBC a gafodd eu talu dros £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno; ac enwau holl aelodau o staff eraill y BBC a gafodd eu talu dros £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno wedi'u nodi mewn bandiau cyflog ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2018. Nodir y datgeliadau hyn ar dudalennau 101 i 106 o Adroddiad Blynyddol y BBC (y "deunydd pwnc") ("Datgeliadau Cyflogau").

Cynhelir fy ngwaith yn unol â Safonau Rhyngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000 *Ymrwymadau Sicrwydd ac eithrio Archwiliadau neu Adolygiadau o Wybodaeth Ariannol Hanesyddol*.

Priod gyfrifoldebau Bwrdd y BBC a'r Rheolwr a'r Archwilydd Cyffredinol

Ar gyfer y flwyddyn adrodd a gwmpesir gan yr adroddiad hwn, roedd Bwrdd y BBC yn gyfrifol am gyhoeddi'r wybodaeth a oedd yn ofynnol gan y Siarter Frenhinol fel a ganlyn:

- enwau holl swyddogion gweithredol y BBC a gafodd eu talu dros £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno;
- enwau holl aelodau o staff eraill y BBC a gafodd eu talu dros £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded yn y flwyddyn ariannol honno wedi'u nodi mewn bandiau cyflog ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2018.

Rwyf yn gyfrifol am roi barn o ran p'un a yw'r Datgeliadau Cyflogau, ym mhob agwedd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'u paratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddynt.

Wrth gynnal y gwaith hwn, rwyf i a'm staff wedi cydymffurfio â Safon Foesebol Ddiwygiedig y Cyngor Adrodd Ariannol 2016. Rwyf yn annibynnol ar y BBC yn unol â'r gofynion moesebol sy'n berthnasol i'm hymrwymiad sicrwydd. Rwyf i a'm staff wedi cyflawni ein cyfrifoldebau moesebol eraill yn unol â'r gofynion hyn.

Fy null gweithredu

Rwyf wedi cyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y diffinnir yn ISAE 3000. Wrth gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol, cyflawnir y cyfryw weithdrefnau ag sydd eu hangen er mwyn cael gafael ar wybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn fy marn i, er mwyn mynegi barn o ran p'un a yw'r Datgeliadau Cyflogau, ym mhob agwedd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'u paratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddynt.

Roedd fy ngwaith yn cynnwys:

- Deall y broses a fabwysiadwyd gan y BBC er mwyn llunio'r Datgeliadau Cyflogau, yn arbennig cyflawnder a chywirdeb y wybodaeth a ddefnyddiwyd;
- Profi cyflawnrwydd y Datgeliadau Cyflogau, gan gynnwys:
 - croesyfeirio at weithdrefnau archwilio statudol yn ymwneud â'r gyflogres a gwariant;
 - cymharu â'r flwyddyn flaenorol a'n dealltwriaeth o'r BBC;
 - adolygu unigolion a dalwyd yn y mis dilynol a dalwyd yn agos at y trothwy datgelu yn 2017/18.
- Sicrhau bod datgeliadau staff yn gyson â data'r gyflogres neu, lle na chaiff staff eu talu drwy gyflogres y BBC, sicrhau bod gwariant yn gyson â systemau eraill y BBC;
- Cyfateb y gwariant fesul unigolyn a gafodd ei dalu dros £150,000 o reffeniw ffi'r drwydded i'r band cyflog priodol;
- Ailgyfrifo nifer yr unigolion a gafodd eu cynnwys ym mhob band £10,000;
- Adolygu'r sylwadau ategol ynghylch rhesymoldeb ac eglurder o ran y sail datgelu.

Cyfyngiadau annatod

Cynlluniwyd fy ngweithdrefnau sicrwydd er mwyn rhoi sicrwydd rhesymol. Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw lleihau risg ymrwymiad i lefel dderbyniol o isel o dan amgylchiadau'r ymrwymiad fel sail ar gyfer gallu mynegi fy nghasgliad mewn ffordd gadarnhaol. Fodd bynnag, nid yw'n dileu'r risg hon yn llwyr. Yn arbennig, wrth baratoi'r Datgeliadau Cyflogau, mae'n ofynnol i Fwrdd y BBC lunio nifer o farnau sy'n cyflwyno elfen annatod o risg.

Barn

Yn seiliedig ar ganlyniadau fy ngweithdrefnau, yn fy marn i, ym mhob agwedd berthnasol, mae'r Datgeliadau Cyflogau yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'u paratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddynt.

Syr Amyas CE Morse KCB Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol

Swyddfa Archwilio Genedlaethol
157-197 Buckingham Palace Road
Llundain SW1W 9SP
21 Mehefin 2018

Adroddiad y Pwyllgor Enwebiadau

Penodiadau i'r Bwrdd

O dan Siarter 2016, mae Pwyllgor Enwebiadau'r Bwrdd yn gyfrifol am benodi cyfarwyddwyr gweithredol ac anweithredol i'r Bwrdd, ac eithrio'r Cadeirydd ac aelodau'r gwledydd. Penodwyd y Bwrdd presennol o dan drefniadau trosiannol penodiadau fel y'u nodir yn y Siarter.

Mae'r Pwyllgor Enwebiadau yn cynnwys y Cadeirydd, Syr David Clementi, Simon Burke, yr uwch gyfarwyddwr annibynnol, Syr Nicholas Serota ac Ashley Steel sydd i gyd yn aelodau anweithredol o'r Bwrdd. Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol hefyd yn aelod.

Yn ogystal â bod yn gyfrifol am enwebu penodiadau i'r Bwrdd, mae'r Pwyllgor hefyd yn gyfrifol am enwebu aelodau i is-bwyllgorau'r Bwrdd, a'i brif is-gwmnïau masnachol. Mae'r Pwyllgor Enwebiadau hefyd yn ystyried ac yn adolygu annibyniaeth aelodau'r Bwrdd, gan gynnwys unrhyw wrthdaro buddiannau, ac yn sicrhau cydymffurfiaeth â Chod Ymarfer y Bwrdd. Mae'n asesu cyfansoddiad y Bwrdd a'i bwyllgorau cysylltiedig o ran y cydbwysedd gofynnol o sgiliau a phrofiad, ac er mwyn datblygu strategaeth cynllunio olyniaeth.

Eleni mae'r Pwyllgor Enwebiadau wedi cyfarfod ddwywaith yn ffurfiol ac mae ei waith wedi canolbwyntio ar benodi aelodau o'r Bwrdd i'w is-bwyllgorau cysylltiedig, fel sy'n ofynnol gan y Siarter.

Syr David Clementi Cadeirydd

21 Mehefin 2018

Presenoldeb ym Mhwyllgorau'r Bwrdd

	Bwrdd Cyffredin	Pwyllgor Archwilio a Risg Aelod	Pwyllgor Masnachu Teg Aelod	Pwyllgor Enwebiadau Aelod	Pwyllgor Cydnabyddiaeth Aelod	Safonau a Chanllawiau Golygyddol Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Lloegr Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Yr Alban Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Cymru Aelod	Pwyllgor y Gwledydd - Gogledd Iwerddon Aelod
Nifer y cyfarfodydd ar anweithredol	11	5	2	2	7	2	1	1	1	2
Cyfarwyddwyr anweithredol										
David Clementi	11			2				1		2
Simon Burke	9	5		2						
Tanni Grey-Thompson	10				7	2				
Ian Hargreaves	11		2			2			1	
Tom Ilube	11	5	2				1			
Steve Morrison	11		2		7			1		
Nicholas Serota	11			1	7	2				
Ashley Steel	10	4		2			1			
Elan Closs Stephens	7/7		2						1	2
Cyfarwyddwyr gweithredol										
Tony Hall	11			2		2				
Anne Bulford	11									2
Tim Davie	11									
Ken MacQuarrie	10						1	1	1	2

Nid yw'r tabl hwn yn cynnwys busnes a gynhaliwyd all-lein na chyfarfodydd diweddarau lle na chafodd unrhyw fusnes ffurfiol ei ystyried.

Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

Datganiad Cadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg

Mae'n bleser gennyf gyflwyno adroddiad cyntaf Pwyllgor Archwilio a Risg Bwrdd newydd y BBC.

Ymhlith ein tasgau allweddol eleni roedd:

- goruchwylio'r broses o drosglwyddo archwiliad statudol y BBC o EY i'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol (SAG);
- sicrhau bod gwaith y Pwyllgor yn bodloni gofynion y Siarter newydd;
- sefydlu'r Pwyllgor newydd a threfnu rhaglen sefydlu briodol ar gyfer aelodau newydd;
- adeiladu ar waith hen Bwyllgor Archwilio'r Bwrdd Gweithredol wrth wella ein prosesau rheoli risg;
- parhau i wneud cynnydd da wrth gyflawni gweithgarwch sicrwydd a chlririo camau archwilio mewnol.

Cawsom bum cyfarfod yn ystod y flwyddyn, gydag aelodau gweithredol yn mynychu pob un ohonynt fel oedd yn briodol, gan gynnwys, ym mhob cyfarfod, y Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol. Hefyd cawsom gyfarfodydd preifat â'r SAG ar bob achlysur. Credaf ein bod wedi meithrin cydberthynas agored a chadarnhaol â'r SAG a'i bod yn gweithio'n dda.

Mae cryn dipyn o'n gwaith yn parhau fel yr oedd o dan y Siarter flaenorol, ond bu

rhai newidiadau hefyd. Er enghraifft, mae'r Pwyllgor wedi ystyried yn fanwl gymhwyso rheoleidd-dra at weithgareddau'r BBC. Nod hyn yw sicrhau bod adnoddau'r BBC wedi'u defnyddio er mwyn cyflawni'r dibenion bwriadedig fel y nodir yn y Siarter, y Cytundeb Fframwaith a chytundebau eraill â'r Llywodraeth. Cawsom sicrwydd ynghylch hyn gan y rheolwyr a gwnaethom hefyd gynnal adolygiad er mwyn cadarnhau bod fframwaith rheoli addas ar waith er mwyn sicrhau bod y BBC yn cadw o fewn y rheolau rheoleidd-dra.

Cymerwn ddiddordeb mawr mewn prosiectau o bwys a'r broses o'u llywodraethu fel mater o drefn. Yn ystod y flwyddyn hon, cwblhawyd sawl prosiect allweddol yn llwyddiannus, a chafodd eraill eu cychwyn neu eu hailsefydlu. Un prosiect mawr a ailsefydlwyd eleni oedd ailddatblygiad arfaethedig set *EastEnders* yn Elstree, sy'n parhau i gael ei fonitro gan y Bwrdd a'r Pwyllgor. Erbyn hyn mae gan y BBC swyddfa rheoli prosiect sefydledig ac rydym yn cyfarfod â hi o bryd i'w gilydd er mwyn adolygu'r broses o lywodraethu prosiectau mawr.

Rydym hefyd yn ystyried materion perthnasol sy'n codi y tu hwnt i weithgareddau arferol y BBC. Rydym wedi bod ynghlwm wrth sawl mater yn ymwneud â chyflog, yn enwedig cyflog cyfartal a chymhwyso rheolau treth IR35 yn hanesyddol. Mae'r olaf o'r rhain yn fater cymhleth iawn a disgwyliwn chwarae rôl bwysig wrth i'r BBC fynd ati i'w ddatrys.

Rydym wedi treulio cryn dipyn o amser yn goruchwylio'r gwaith o wella systemau rheoli risg, yn arbennig cyflwyno darlun manylach o risg, sydd â chysylltiad clir â phrif amcanion y Gorfforaeth, a chyda metrigau a mesurau yn cael eu datblygu er mwyn i'r Bwrdd gael data manylach ar y ffordd yr ymdrinnir â risgiau allweddol ynghyd â'u lliniaru, a'u lefel weddilliol.

Rydym yn parhau i dalu sylw agos i ganfyddiadau gweithgarwch sicrwydd, a chaiff materion a godir eu monitro'n agos er mwyn sicrhau y cwblheir gwaith yn unol ag amserlenni cytûn. Mae hyn yn adlewyrchu'r ffaith bod disgyblaethau archwilio a sicrwydd yn cael eu cymryd o ddifrif o fewn y BBC, sy'n gwbl briodol wrth ymdrin ag arian talwyr ffi'r drwydded.

Caf fy nghefnogi'n fedrus gan fy nghyd-aelodau o'r Pwyllgor, sydd wedi mynd i'r afael â'n gwaith yn gyflym, a chan dîm risg a sicrwydd hynod broffesiynol. Er bod y BBC yn wynebu llawer o heriau wrth iddo ad-drefnu ei hun ar gyfer y byd digidol a marchnad cyfryngau sy'n newid yn gyflym, credaf fod gennym y rheolaethau a'r systemau sicrwydd i sicrhau, i'r graddau y bo'n bosibl, fod arian talwyr ffi'r drwydded yn cael ei wario'n ddoeth a bod y risg o golled ariannol mor fach â phosibl.

Simon Burke
Cadeirydd

21 Mehefin 2018

Adroddiad y Pwyllgor Archwilio a Risg

Rôl

Prif ddiben y Pwyllgor Archwilio a Risg yw adolygu a goruchwyllo trefniadau llywodraethu corfforaethol y BBC, yn enwedig o ran adroddiadau ariannol, rheolaeth fewnol a rheoli risg. Er mwyn cael y sicrwydd hwn, mae'r Pwyllgor yn gyfrifol am y canlynol:

- adolygu a goruchwyllo effeithiolrwydd prosesau rheolaeth fewnol a rheoli risg y BBC;
- goruchwyllo'r risgiau allweddol sy'n wynebu'r BBC a'r camau a gymerir i liniaru'r risgiau hynny i lefel dderbyniol;
- adolygu a herio, lle bo angen, gamau gweithredu a dyfarniadau rheolwyr o ran Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y BBC a datganiadau ffurfiol cysylltiedig;
- goruchwyllo a phennu cyfeiriad gwaith swyddogaeth Archwilio Mewnol y BBC, gan gyfarfod â'r Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd yn breifat er mwyn trafod materion fel sydd angen;
- rhoi sylw priodol i ddisgwyliadau'r Senedd o ran rheoli adnoddau'r BBC, fel y nodir yn adroddiadau'r Pwyllgor Cyfrifon Cyhoeddus ac adroddiadau Gwerth am Arian gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol;
- adolygu cwmphas a strategaeth archwilio arfaethedig yr archwilydd allanol, gan sicrhau nad oes unrhyw gyfyngiadau anghyfiawn;
- adolygu gweithdrefnau rheoli ansawdd yr archwilydd a'r camau a gymerir gan yr archwilydd er mwyn ymateb i newidiadau i ofynion rheoleiddiol a gofynion eraill;
- cyfarfod gyda'r archwilydd allanol ar wahân er mwyn trafod unrhyw faterion y dylid eu trafod yn breifat, ym marn y Pwyllgor neu'r archwilydd;
- ystyried annibyniaeth yr archwilydd allanol;

- goruchwyllo ystyriaethau rheoleidd-dra, gan gynnwys cydymffurfiaeth â Fframwaith Awdurdodau'r BBC;
- adolygu systemau'r BBC ar gyfer canfod ac atal twyll, llwgrwobrwyo a gwyngalchu arian;
- adolygu trefniadau i staff y cwmni godi pryderon, yn gyfrinachol, ynglŷn ag achosion posibl o amhriodoldeb mewn perthynas â materion sy'n ymwneud ag adrodd ariannol, anghyfreithlondeb neu faterion eraill.

Mae Rheolau Sefydlog y Pwyllgor yn amlinellu ein cyfrifoldebau'n fanylach. Cafodd y rhain eu cymeradwyo gan Fwrdd y BBC ym mis Mehefin 2017 a chânt eu hadolygu'n rheolaidd gan y Pwyllgor. Maent ar gael ar ein gwefan: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc

Aelodaeth

Mae'r Pwyllgor yn cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol, y mae'n rhaid bod un ohonynt yn meddu ar brofiad ariannol diweddar a pherthnasol. Yr aelodau a wasanaethodd yn ystod y flwyddyn ddiwethaf yw:

Simon Burke (Cadeirydd)
Tom Ilube
Ashley Steel

Mae gan Simon Burke, cadeirydd y Pwyllgor, brofiad ariannol sylweddol, diweddar a pherthnasol. At hynny, mae pob aelod o'r Pwyllgor yn unigolion sy'n dal neu sydd wedi dal uwch swyddi mewn sefydliadau o faint tebyg ac sy'n meddu ar y profiad a'r sgiliau i gyflawni eu cyfrifoldebau'n briodol. Lle y bo'n briodol, ategir sgiliau a phrofiadau aelodau gan gyngor gan weithwyr proffesiynol mewnol ac allanol – er enghraifft ar faterion megis datblygiadau ym maes adroddiadau ariannol.

Mae'r Cyfarwyddwr Cyffredinol, y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, Cwnsler Cyfreithiol y BBC, y Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd, ac uwch gynrychiolwyr Archwilio Mewnol, Rheoli Risg, Cyllid a'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol, fel archwilydd statudol y BBC, hefyd yn mynychu cyfarfodydd y Pwyllgor.

Mae'r Pwyllgor yn cyfarfod yn breifat hefyd, heb fod unrhyw reolwyr yn bresennol, gyda'r Archwilydd Mewnol a'r archwilydd, yn rheolaidd.

Cyfarfodydd

Cyfarfu'r Pwyllgor bum gwaith yn ystod 2017/18, ar adegau allweddol yn y calendr adrodd ac archwilio.

Mae cofnodion o'r cyfarfodydd ar gael i'r Bwrdd a chyhoeddir cofnodion cryno ar wefan y BBC: bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc. At hynny, mae Cadeirydd y Pwyllgor yn cyflwyno adroddiad i'r Bwrdd ar ôl pob cyfarfod ar unrhyw faterion lle mae angen cymryd camau neu wella perfformiad. Mae'r Pwyllgor hefyd yn rhoi ei farn ar uniondeb y datganiadau ariannol cyn i'r Adroddiad Blynyddol gael ei gymeradwyo gan y Bwrdd cyfan.

Treuliodd y Pwyllgor amser ar y meysydd canlynol yn y flwyddyn ddiwethaf.

Cywirdeb adroddiadau ariannol

Adolygodd y Pwyllgor gywirdeb datganiadau ariannol y BBC. Wrth wneud hynny, gwnaeth y canlynol:

- drwy drafodaethau â rheolwyr a'r archwilydd allanol, nododd risgiau allweddol o ran camdatganiadau yn natganiadau ariannol y BBC, gan gynnwys y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol ac sydd wedi dylanwadu ar y datganiadau ariannol;
- trafodwyd y risgiau hyn gyda'r archwilydd fel rhan o gytundeb cynllun archwilio'r archwilydd allanol a hefyd ar ddiwedd yr archwiliad o'r datganiadau ariannol;
- adolygodd a heriodd bapurau manwl a gyflwynwyd gan reolwyr ar y meysydd hynny lle'r oedd angen llunio barn ariannol arwyddocaol, gan ystyried barn yr archwilydd.

Isod nodir y prif feysydd o farn a sut y gwnaeth y Pwyllgor fynd i'r afael â hwy:

Maes llunio barn	Ymateb y Pwyllgor
<p>Cynllun pensiwn – tybiaethau sy'n effeithio ar y diffyg pensiwn cyfrifyddu Mae'r datganiadau ariannol yn cynnwys diffyg sylweddol o £510.2 miliwn ar y fantolen ar gyfer cynllun pensiwn buddiannau diffiniedig y BBC.</p> <p>Mae'n ofynnol llunio barn ynglŷn â'r tybiaethau sylfaenol a ddefnyddiwyd gan yr actiwariaid wrth gyfrifo diffyg y pensiwn. Gall newidiadau yn y tybiaethau hyn arwain at newid mawr yn y ffigurau terfynol a ddatgelir</p>	<p>Cafodd y Pwyllgor gyngor gan actiwariaid annibynnol ynglŷn â phriodoldeb y tybiaethau a ddefnyddiwyd, gan gynnwys sut mae'r rhain yn cymharu â'r rhai a ddefnyddir gan sefydliadau eraill. Canolbwyntiodd gwaith craffu yn benodol ar y tybiaethau a ddefnyddiwyd o ran cyfraddau disgowntio, cyfraddau chwyddiant a disgwyliad marwolaethau/oes a sut y byddai newidiadau yn y tybiaethau hyn yn effeithio ar y datganiadau ariannol, gan gynnwys unrhyw symudiadau yn y rhain o gymharu â blynyddoedd blaenorol.</p> <p>Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y tybiaethau a ddefnyddiwyd yn y datganiadau ariannol yn rhesymol, yn briodol i'r BBC ac yn cael eu cefnogi gan arbenigwyr actiwariaid annibynnol.</p>
<p>Eiddo – triniaeth gyfrifyddu adeiladau'r BBC ac ailgyllido'r Ganolfan Ddarlledu Newydd Mae'r BBC yn dal portffolio eiddo sylweddol, sy'n parhau i gael ei resymoli er mwyn lleihau costau. Mae'r ystad yn cynnwys eiddo rhydd-ddaliadol yn ogystal ag eiddo a ddelir o dan brydlesau cyllid a phrydlesau gweithredu. Mae adeiladau sydd wedi cael eu his-osod neu sydd ar gael i'w his-osod wedi'u dosbarthu'n eiddo buddsoddi. Mae barn yn ymwneud â'r bwriadau ar gyfer unrhyw adeiladau gwag yn y dyfodol a therfynau amser cysylltiedig. Gall hyn newid y driniaeth gyfrifyddu briodol ac effeithio ar werth cario'r eiddo ar y fantolen. Yn ystod y flwyddyn flaenorol, ailgyllidwyd strwythur prydesu sylfaenol y Ganolfan Ddarlledu, gan gynnwys opsiwn i sicrhau ailgaffael y rhydd-ddaliad sylfaenol gan y BBC. Drwy'r trafodyn, llwyddodd y BBC i ddileu anwadalrwydd chwyddiant a chyflawni budd llif arian parod tan 2033. Gofynnodd y trafodyn am gyfres o gofnodion cyfrifyddu newydd (gan gynnwys cyfrif am yr asedau a rhwymedigaethau deilliannol o'r trafodion). Mae'r asedau a'r rhwymedigaethau deilliannol yn agored i sensitifrwydd data'r farchnad yn ogystal ag addasu'r gyfradd ddisgownt er mwyn cyfrif am risg. O ganlyniad, cydnabuwyd rhwymedigaethau net o £98.3 miliwn mewn perthynas â'r trefniant hwn. Gweithredwyd y trafodyn mewn modd a oedd yn cyfyngu ar unrhyw gynnydd yn amlygiad credyd y BBC i'r gwrth-bartion deilliannol dan sylw.</p> <p>Rhoddir cyfrif am y cyfrwng diben arbennig a sefydlwyd i ailddatblygu'r Ganolfan Ddarlledu, Daunus Limited, fel cyd-fenter yn dilyn asesu rheolaeth. Mae budd y BBC yn yr endid ar gost, ac ni nodwyd unrhyw ddangosyddion o leihad mewn gwerth.</p>	<p>Adolygodd y Pwyllgor adroddiadau gan reolwyr a esboniodd y driniaeth ar gyfer yr adeiladau pwysicaf, gan gynnwys y terfynau amser a ragwelir ar gyfer gweithgarwch yn y dyfodol a'r rhesymeg dros y driniaeth. Ystyriodd hefyd farn yr archwilyr ar y driniaeth gyfrifyddu ar gyfer yr adeiladau hyn. Parhawyd i fonitro'r ymdriniaeth fanwl o'r trafodyn drwy gydol y flwyddyn. Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod y ffordd y caiff yr adeiladau hyn eu trin yn y datganiadau ariannol yn gyson â bwriad rheolwyr ac yn unol â safonau adrodd ariannol rhyngwladol.</p>
<p>Prosiectau cyfalaf Mae'r BBC yn ymgymryd â sawl prosiect cyfalaf ar unrhyw adeg benodol, sy'n cyfrannu at strategaeth gyffredinol y BBC. Mae angen asesu priodoldeb cyfalafu, ynghyd â phrisio unrhyw ased a gyfalafir.</p> <p>Os nad oes modd cwblhau prosiect cyfalaf perthnasol ar amser, neu os na fydd y BBC yn cael budd ohono yn y dyfodol, gallai hyn ysgogi tâl lleihad mewn gwerth.</p>	<p>Adolygwyd adroddiadau gan reolwyr a esboniodd statws prosiectau cyfalaf mawr a'r ffordd yr asesydd p'un a oedd angen tâl lleihad mewn gwerth ai peidio. Roedd y Pwyllgor yn fodlon bod yr asesiadau o leihad mewn gwerth a gynhaliwyd gan y rheolwyr yn briodol ac yn unol â safonau adrodd ariannol rhyngwladol.</p>
<p>Cydnabod refereniw Mae risg ariannol annatod yn gysylltiedig â chydnabod refereniw sy'n ymwneud ag amseriad cydnabod refereniw. Mae natur y risg yn amrywio rhwng refereniw ffi'r drwydded yn y gwasanaeth cyhoeddus a'r incwm masnachol. Ymdrinnir â refereniw ffi'r drwydded fel swm sy'n ddyledus gan adran berthnasol y Llywodraeth, sef yr Adran Diwylliant, Cyfryngau a Chwaraeon yn bennaf, ar sail y ffaith y caiff symiau a dderbynnir gan dalwyr ffi'r drwydded eu talu drosodd.</p>	<p>Mae'r Pwyllgor o'r farn y dylai systemau rheolaeth ariannol presennol y BBC sicrhau y caiff incwm ei drin yn briodol yn y datganiadau ariannol. Hyderir bod rheolwyr yn deall y risgiau yn y maes hwn a bod ganddynt reolaethau addas ar waith.</p>
<p>Darpariaethau cyflogaeth a rhwymedigaethau wrth gefn Mae'r datganiadau ariannol yn cynnwys darpariaethau o £17.3 miliwn fel rhan o raglen ailstrwythuro'r BBC. Mae barnau yn y maes hwn yn ymwneud yn bennaf ag amseriad cydnabod y darpariaethau hyn, y swm i'w gydnabod a'r swm a ddefnyddiwyd mewn blynyddoedd blaenorol.</p> <p>Mae nifer o ddarpariaethau eraill sy'n gysylltiedig â chyflogaeth yn bodoli mewn achosion lle mae gan y BBC rhwymedigaeth o ganlyniad i ddigwyddiad blaenorol sy'n debygol ac y gellir ei fesur yn ddibynadwy. Mae'r BBC hefyd yn cydnabod nifer o rhwymedigaethau wrth gefn sy'n ymwneud â'r un mater. Cydnabyddir rhwymedigaeth wrth gefn lle mae ansicrwydd ynghylch tebygolrwydd, amseriad neu swm unrhyw rhwymedigaeth bresennol.</p>	<p>Cafodd y Pwyllgor wybod am faterion yn ymwneud â chyflogaeth a allai arwain at gydnabod rhwymedigaethau posibl cyn wedyn adolygu a thrafod y lefel o ddarpariaethau gyda'r rheolwyr. Roedd hyn yn cynnwys ystyried darpariaethau newydd ac unrhyw ddarpariaethau presennol a gafodd eu rhyddhau a'u defnyddio. Cadarnhaodd y rheolwyr eu bod wedi defnyddio dull cyson o nodi, cydnabod a rhyddhau darpariaethau ym mhob rhan o grŵp y BBC. Daeth y Pwyllgor i'r casgliad ei fod yn fodlon ar lefel y darpariaethau a gariwyd a'r hyn a ddatgelir mewn perthynas â'r darpariaethau hynny.</p>

Cadarnhaodd y rheolwyr wrth y Pwyllgor nad oeddent yn ymwybodol o unrhyw gamddatganiadau sylweddol na chamddatganiadau nad oeddent yn sylweddol a wnaed yn fwiadol er mwyn rhoi darlun penodol. Nododd yr archwilwyr unrhyw gamddatganiadau yr oeddent wedi dod ar eu traws wrth wneud eu gwaith ac nad oedd unrhyw symiau sylweddol nas addaswyd o hyd. Gall y Pwyllgor gadarnhau ei fod yn fodlon bod yr archwilwyr allanol wedi cyflawni eu cyfrifoldebau gyda diwydrwydd ac amheuaeth broffesiynol.

Ar ôl adolygu'r cyflwyniadau a'r adroddiadau gan reolwyr ac ymgynghori, lle bo angen, â'r archwilwyr allanol, mae'r Pwyllgor yn fodlon bod y datganiadau ariannol yn ymdrin yn briodol â'r dyfarniadau beirniadol a'r amcangyfrifon allweddol (o ran y symiau a nodwyd a'r datgeliadau). Mae'r Pwyllgor hefyd yn fodlon bod y tybiaethau arwyddocaol a ddefnyddiwyd i bennu gwerth asedau a rhwymedigaethau wedi bod yn destun prosesau craffu a herio priodol, a'u bod yn ddigon cadarn.

Adolygodd y Pwyllgor ddatganiadau ariannol y grŵp a'u lle yn yr Adroddiad Blynyddol ehangach. Er mwyn cynorthwyo'r adolygiad hwn, ystyriwyd adroddiadau gan y rheolwyr a chan yr archwilwyr mewnlol ac allanol a gwmpasodd:

- ansawdd a derbynioldeb polisiau cyfrifyddu, gan gynnwys cydymffurfiaeth â safonau cyfrifyddu;
- cydymffurfiaeth â gofynion cyfreithiol a rheoliadau;
- eglurder datgeliadau a'u cydymffurfiaeth â gofynion adrodd perthnasol;
- a yw'r Adroddiad Blynyddol yn ei gyfanrwydd yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac a yw'n rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen i asesu perfformiad a strategaeth y BBC.

Effeithiolrwydd rheolaethau mewnlol a'r fframwaith rheoli risg

Sicrwydd rheolaethau mewnlol

Adolygodd y Pwyllgor effeithiolrwydd y system o reolaethau mewnlol, gan ystyried canfyddiadau adroddiadau archwilwyr mewnlol ac allanol a gweithgarwch arall ynglŷn â sicrwydd, gan ystyried nifer o feysydd penodol yn ystod y flwyddyn:

- y tueddiadau a'r themâu yn deillio o weithgarwch Archwilio Mewnlol, a holwyd cynrychiolwyr Archwilio Mewnlol ynglŷn â chanlyniadau eu gwaith. Cafodd crynodeb o bob Archwilio Mewnlol, gan gynnwys canfyddiadau allweddol a graddau sicrwydd, ei adolygu gan y Pwyllgor;
- caiff camau gweithredu sy'n deillio o weithgarwch annibynnol ynglŷn â sicrwydd, gan gynnwys gwaith archwilio mewnlol ac allanol ac adolygiadau Gwerth am Arian SAG, eu

monitro gan y Pwyllgor er mwyn sicrhau y cânt eu cwblhau. Mae hwn yn faes rydym yn rhoi ystyriaeth ddilynol iddo ym mhob cyfarfod er mwyn sicrhau yr ymdrinnir yn briodol â'r camau gweithredu y cytunwyd arnynt o ran unrhyw wendidau a nodwyd;

- o ran meysydd a ystyrir yn rhai proffil uchel neu a fu'n destun canfyddiadau sicrwydd critigol, mae'r Pwyllgor yn sicrhau bod gwaith dilynol a gwaith craffu addas ynglŷn â chwblhau unrhyw gynlluniau gwella neu gamau gweithredu y cytunwyd arnynt;
- cymeradwyodd y Pwyllgor ddatganiad Caethwasiaeth Fodern y BBC ac adolygodd y dull o sicrhau cydymffurfiaeth;
- adroddiadau chwythu'r chwiban rheolaidd a'r diweddaraf am lefelau o dwyll a dwyn, ynghyd â'r systemau sydd ar waith i'w gostwng a'u hatal;
- cafodd canfyddiadau a hynt camau gweithredu sy'n deillio o archwiliadau o is-gwmniau masnachol y BBC eu hystyried. Daeth Prif Swyddog Cyllid BBC Worldwide a Phrif Swyddog Gweithredol BBC Studios i'r Pwyllgor er mwyn rhoi sicrwydd am amgylchedd rheolaeth a dulliau rheoli risg yn yr is-gwmniau hyn.

Rheoli risg

Ystyriodd y Pwyllgor y prosesau ar gyfer rheoli risgiau sylweddol yn y BBC. Dylanwadir ar y gwaith hwn gan yr asesiad o brif risgiau'r BBC (a nodir ar dudalen 113). Mae agenda'r Pwyllgor yn cynnwys eitem reolaidd pan gaiff newidiadau i'r proffil risg eu hadolygu a phan gaiff effeithiolrwydd y broses rheoli risg ei asesu.

Eleni, canolbwyntiodd y Pwyllgor gryn dipyn ar wella system rheoli risg gyffredinol y BBC, gan gyflwyno adroddiadau risg manylach a sicrhau bod camau lliniaru a champau gweithredu yn gyson ag amcanion strategol a gweithredol allweddol y Gorfforaeth. Bydd mwy o ddefnydd o fetrigau a mesurau risg yn galluogi'r Pwyllgor i adolygu risg yn fanylach yn y flwyddyn i ddod.

Effeithiolrwydd Archwilwyr Mewnlol

Cafodd gwaith Archwilio Mewnlol ei oruchwylio gan y Pwyllgor. Mae hyn yn eitem reolaidd ym mhob cyfarfod a fynychir gan y Pennaeth Archwilio Mewnlol hefyd. Yn ystod y flwyddyn, gwnaeth y Pwyllgor y canlynol:

- cymeradwywyd y cynllun gwaith ar gyfer y flwyddyn sydd i ddod, gan sicrhau ei fod yn seiliedig ar risg ac yn taro cydbwysedd rhwng rhoi sicrwydd ynglŷn â phrosesau busnes craidd a meysydd o risg strategol sy'n dod i'r amlwg;
- ystyriwyd canfyddiadau archwiliadau, gan ganolbwyntio ar unrhyw archwiliadau â chanlyniadau

anfodddhaol a chynlluniau rheolwyr i fynd i'r afael â'r rhain;

- ystyriwyd gofynion yr Archwilwyr Mewnlol o ran eu hadnoddau a'u gallu.

Mae'r Pwyllgor yn parhau i fonitro strwythur y swyddogaeth Archwilio Mewnlol a gweithrediad y model adnoddau presennol, gyda chyfran o'r archwiliadau yn cael eu cynnal gan bartner allanol. Mae'r Pwyllgor yn fodlon bod y trefniant hwn yn gweithio'n dda.

Hefyd cyfarfu Cadeirydd y Pwyllgor â'r Cyfarwyddwr Ansawdd, Risg a Sicrwydd cyn pob cyfarfod o'r Pwyllgor Archwilio, heb fod unrhyw reolwyr yn bresennol, er mwyn cael trafodaeth agored.

Annibyniaeth ac effeithiolrwydd ein harchwilwyr allanol

Penodi ein harchwilwyr allanol

O dan Siarter a Chytundeb 2016, penodwyd SAG yn archwilydd statudol y BBC am gyfnod y Siarter.

Y berthynas â'r archwilwyr allanol

Goruchwyliodd y Pwyllgor y berthynas â SAG, gan gynnwys cwmpas ei gwaith a'i dulliau gweithredu. Ymhlith y meysydd penodol y canolbwyntiwyd arnynt eleni mae:

- nodi risgiau archwilio a chysoni hyn ag asesiadau risg rheolwyr;
- deall yr elfennau o'r broses archwilio, gan gynnwys yr hyn y disgwylir i'r BBC ei wneud o dan farn am reoleidd-dra ac ystyried priodoleb;
- cynnal trafodaethau preifat gyda'r archwilwyr heb fod rheolwyr yn bresennol.

Gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio

Fel un o'r mesurau i ddiogelu annibyniaeth yr archwilwyr allanol, mae'r Pwyllgor wedi datblygu polisi'r BBC ynglŷn â chomisiynu'r archwilwyr i ddarparu gwasanaethau nad ydynt yn wasanaethau archwilio, ac yn ei oruchwylio.

Mae'r polisi hwn yn diffinio'r mathau o wasanaethau y gall ac na all yr archwilwyr allanol eu darparu. At hynny, mae'n cynnwys trothwyon lle mae'n rhaid i waith nad yw'n waith archwilio y cynigir y dylai'r archwilwyr allanol ei wneud, gael ei gymeradwyo ymlaen llaw gan y Pwyllgor. Mae hefyd yn pennu pryd y mae'n rhaid i waith fod yn destun tendr cystadleuol.

Nid yw SAG wedi cyflawni unrhyw waith ychwanegol nad yw'n waith archwilio yn ystod y flwyddyn. Ni chaiff SAG ei hystyried ar gyfer gwaith a allai beryglu ei gallu i roi barn annibynnol ar ddatganiadau ariannol y BBC. Mae'n rhaid cael cymeradwyaeth ymlaen llaw gan y Pwyllgor cyn recriwtio unrhyw un o SAG i unrhyw swydd uwch reolwr yn y BBC.

Risgiau a Chyfleoedd

Mae risgiau a chyfleoedd yn effeithio ar allu'r BBC i gyflawni rhwymedigaethau ei Siarter a'i ddibenion cyhoeddus. Mae angen i'r ffordd rydym yn ymdrin â risg adlewyrchu natur unigryw'r BBC.

Ein dull o reoli risg

Mewn amgylchedd cyfryngau sy'n newid yn gyflym, rhaid i'r BBC allu rheoli'n hyderus risgiau strategol a gweithredol, gan sicrhau y gall barhau i gyflawni ein dibenion cyhoeddus a rhoi gwerth i'n holl gynulleidfaoedd. Mae'n rhaid i ni hefyd gymryd ein cyfrifoldebau rheoleiddio a statudol o ddifrif. Yn yr un modd ag y mae cymryd risgiau wrth wradd y broses o gyflawni ein dibenion a'n huchelgeisiau strategol, mae asesiadau risg trylwyr a mesurau lliniaru risg yn sail i'r broses o gyflawni'r hyn a wnawn.

Mae'r BBC yn cydnabod yr heriau o ran anghenion cynulleidfaoedd, yn ogystal â'r chyfleoedd y mae hyn yn eu cynnig dros y blynyddoedd i ddod. Drwy bob rhan o'r Gorfforaeth, mae ystyriaeth ofalus o risgiau a chyfleoedd yn cyfrannu at ansawdd ein rhaglenni, rhagoriaeth y gwasanaeth a ddarparwn, a'n gallu i wasanaethu ein cynulleidfaoedd.

Datblygu ein dull o reoli risg

Yn ystod 2017/18, gwnaethom atgyfnerthu ein prosesau rheoli risg, gan fireinio ein risgiau strategol yn fanwl. Ar gyfer pob un o'n blaenoriaethau strategol, gwnaethom gadarnhau'r risgiau allweddol i'w cyflawni'n llwyddiannus, yn ogystal â'r hyn a allai eu hachosi a'r gweithgareddau lliniaru sydd ar waith. Hefyd, gwnaethom edrych o'r newydd ar y risg weithredol er mwyn sicrhau ein bod yn canolbwyntio ar y risgiau hynny a allai gael yr effaith fwyaf ar y BBC, petaent yn dwyn ffrwyth, unwaith eto gan nodi achosion posibl a chymau lliniaru. Gwnaethom hefyd gyflwyno metrigau risg yn erbyn y risgiau allweddol, er mwyn cynnig gwell dealltwriaeth o'r ffordd y rheolir y risgiau hynny, a helpu i wneud gwell penderfyniadau'n seiliedig ar risg ar draws y BBC.

Gwnaeth y gwelliannau hyn ddarparu llwyfan i ddatblygu ein dull o reoli risg ymhellach yn ystod 2018/19. Un maes ffocws allweddol fydd sicrhau bod data dibynadwy ar gael ar gyfer yr holl fetrigau diffiniedig, y bydd eu cyflawni yn gysylltiedig â nifer o brosiectau strategol. Ymhlith y meysydd eraill i'w datblygu mae: diffinio ein goddefiant i risgiau penodol yn fwy ffurfiol er mwyn cefnogi'r gwaith parhaus o fonitro effeithiolrwydd rheoli risg drwy gyrff llywodraethu amrywiol y BBC; ac ailystyried y meini prawf a ddefnyddiwn i asesu tebygolrwydd ac effaith risgiau allweddol, a digonolrwydd ein parodrwydd i wynebu risg.

Nodir ein prif risgiau a chyfleoedd strategol a gweithredol drosodd.

Allwedd i newidiadau risg: newid yn y risg a ragwelir dros y 12 mis nesaf

- ▲ Risg yn cynyddu
- Dim newid yn y risg
- ▼ Risg yn lleihau

Dibenion cyhoeddus

- 1 Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch
- 2 Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran
- 3 Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau
- 4 Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r DU ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi creadigol ledled y DU
- 5 Adlewyrchu'r DU, ei diwylliant a'i gwerthoedd i'r byd

Risgiau a chyfleoedd strategol

Noder: Caiff risgiau a chyfleoedd strategol eu mapio i'r Dibenion Cyhoeddus (1-5) isod.

Prif risgiau a chyfleoedd	Camau lliniaru allweddol
<p>1. Sicrhau bod pawb yn cael gwerth o'r BBC Mae risg, wrth i ymddygiad defnyddwyr newid ac wrth i fodolau busnes ar-lein ddatblygu, nad yw'r BBC yn parhau i ddarparu cynnwys a gwasanaethau perthnasol, o ansawdd uchel i holl dalwyr ffi'r drwydded. Hefyd, mae risg, wrth addasu i'r heriau hyn, na chedwir cynulleidfaoedd ar lwyfannau traddodiadol. Hefyd, efallai na fyddwn yn diwallu anghenion cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol, gan gynnwys pobl ifanc, y Gwledydd a'r Rhanbarthau a BAME.</p> <p>1 2 3 4 5 ></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mwy o fuddsoddiad mewn cynnwys i blant, gydag arlwy aml-lwyfan a mwy o ffocws ar ddigidol. - Ffocws parhaus ar sicrhau ein bod yn cynnal amrywiaeth o gynnwys o ansawdd uchel ar draws pob genre. - Mentrau parhaus sy'n canolbwyntio ar brofiad y defnyddiwr ar gyfer ein cynhyrchion ar-lein, i'r rheini sy'n gyfarwydd â thechnoleg newydd a'r rheini nad ydynt. - Ffocws ar y genhedlaeth nesaf ac amrywiaeth er mwyn helpu i sicrhau bod y BBC yn parhau i ddiwallu anghenion ein holl gynulleidfaoedd, gyda phaneli cynulleidfaoedd ac amrywiol a sefydlir er mwyn dod yn agosach at ein grwpiau cynulleidfaoedd nas cynrychiolir yn ddigonol. - Ffocws ar y Gwledydd a'r Rhanbarthau, gan gynnwys lansiad arfaethedig sianel deledu benodedig newydd yn yr Alban a chanolfannau cynnwys traws-genre penodedig presennol ar gyfer cynhyrchu drama yng Nghaerdydd, Glasgow, Belfast, Salford, Bryste, Birmingham a Llundain. - Monitro metrigau cynulleidfaoedd, gan gynnwys cyrhaeddiad, yr amser a dreulir gyda'r BBC, demograffeg cynulleidfaoedd ac adborth cynulleidfaoedd, er mwyn llywio penderfyniadau gwybodus. - Adolygiad rheolaidd o amcanion, perfformiad a thueddiadau cynulleidfaoedd yng nghyfarfodydd y Bwrdd a'r Pwyllgor Gweithredol. - Pwyllgor y Genhedlaeth Nesaf a Grŵp Llywio Amrywiaeth ar waith, sy'n canolbwyntio ar ddiwallu anghenion cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol. - Ffocws ar fuddsoddiadau digidol er mwyn mynd i'r afael â chystadleuaeth a chynnyg mwy o bersonoli, gan gynnwys cyflwyno mewngofnodi. - Targedau amrywiaeth ar yr awyr ac oddi ar yr awyr heriol ar waith er mwyn sicrhau bod amrywiaeth o leisiau ar draws y BBC.
<p>2. Creadigrwydd o'r radd flaenaf Mae cystadleuaeth gan ddarlledwyr eraill o ran cynnwys a thalent yn parhau i gynyddu; mewn amgylchedd allanol o chwyddiant cost, mae risg nad ydym yn sicrhau'r cyflenwad o gynnwys o'r ansawdd gorau. Mae risg hefyd nad ydym yn cyflawni amrywiaeth ddilys o ran cynnwys rhaglenni na thalent ar yr awyr, neu nad yw hyn wedi'i gydbwyso â'n hymrwymiad i gyflwyno adroddiadau diduedd.</p> <p>2 3 4 5 ^</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mae uno BBC Studios a BBC Worldwide yn dod â chynnwys a gwerthiannau ynghyd, gan olygu ein bod mewn sefyllfa well i reoli cyflenwad rhaglenni mewn marchnad newidiol. - Ffocws ar fuddsoddi mewn ystod eang o genres a chynnwys. - Ffocws ar ddenu a chadw'r dalent greadigol orau, a ategir gan strategaeth wobrwyo gystadluelol yn y farchnad. - Targedau amrywiaeth rhaglenni a thalent ar yr awyr ar waith, gydag adnoddau mesur gwell. - Polisi golygyddol sefydledig, gyda monitro helaeth ac adolygiad Bwrdd a Phwyllgor Gweithredol o eithriadau. - Prosesau ar waith i sicrhau cydymffurfiaeth â gofynion rheoleiddiol Ofcom, a ategir hefyd gan adroddiadau a gwaith monitro.
<p>3. Cyrhaeddiad byd-eang Gall yr amgylchedd marchnad fwyfwy heriol effeithio ar ein uchelgais i dyfu cyrhaeddiad byd-eang (gyda defnyddwyr yn cael mwy o ddewis a defnydd yn troi at y cyfryngau cymdeithasol), yn enwedig lle mae gorddibyniaeth ar y newyddion diweddaraf (yn hytrach na dadansoddiadau a newyddiaduraeth wreiddiol). Mae risg nad yw cynnwys a ddatblygir gan BBC Studios yn apelio'n fyd-eang, neu nad yw Worldwide yn sicrhau hawliau dosbarthu. Mae dibyniaeth World Service ar syndicetio yn peri risg na fydd cynulleidfaoedd yn cysylltu cynnwys â'r BBC.</p> <p>1 3 5 v</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ffocws parhaus ar gynlluniau golygyddol er mwyn sicrhau rhaglennu cystadleuol. - Buddsoddiad newydd wedi'i ariannu gan y Llywodraeth yn BBC World Service, gan ein galluogi i wella gwasanaethau presennol a lansio gwasanaethau newydd (gan gynnwys tiriogaethau newydd). - Buddsoddi mewn marchnata ac arloesi technegol er mwyn gwella'r broses o fesur cynulleidfaoedd a pherfformiad. - Mynd i'r afael â'r broses o briodoli mwy o gynnwys i'r BBC (gan cynulleidfaoedd) drwy waith brandio gwell a chynnwys nodedig. - Ffocws sefydliadol ar ddigidol (yn enwedig a berchenogir), dros deledu trydydd parti, wedi'i syndicetio.
<p>4. Sefydlogrwydd ariannol Mae risg nad ydym yn mynd ati'n effeithiol i reoli a/neu wrthbwyso cost gynyddol caffael eiddo deallusol a hawliau, mewn amgylchedd fwyfwy cystadleuol, gyda phrisiau cynnwys uwch a mwy o brinder hawliau yn gofyn am ffyrdd newydd o weithio a ffocws ar reoli costau. Byddai cynnydd yng nghyfraddau osgoi talu ffi'r drwydded, neu gost casglu uwch, yn rhoi pwysau ar ein model ariannol. Mae risg y bydd endiadau masnachol y BBC yn tanberfformio, neu'n methu ag ymateb i heriau'r farchnad, gan leihau enillion ariannol. Mae newidiadau andwyol i brisiadau actiwaraidd y cynllun pensiwn yn peri risg. Byddai gostyngiad yn statws credyd y BBC yn cynyddu cost cyllido.</p> <p>1 2 3 4 5 ></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caiff targedau arbedion aml-fwydd eu diffinio, wedi'u hategu gan gynlluniau manwl, gyda blynyddoedd allanol yn mynd rhagddynt. 94% o wariant rheoladwy wedi'i gwmpasu gan feincnodi (gan fodloni meini prawf Cystadlu neu Gymharu). - Ffi'r drwydded i gynyddu yn unol â chwyddiant tan 2021/22. Cost casglu yn cael ei monitro'n agos, gyda chymau ar waith i ostwng cyfraddau osgoi talu ffi'r drwydded. - Bydd uno BBC Studios a BBC Worldwide yn golygu ein bod mewn sefyllfa well i gystadlu â'r farchnad a gwella perfformiad masnachol. - Eglurder o ran costau pensiwn tan y prisiad nesaf yn 2019, a chynlluniau ar waith i ddileu'r lleihad mewn gwerth a gwneud y cynllun yn hunangynhaliol erbyn 2028. - Adolygiadau busnes gweithredol a dichonoldeb blynyddol i asesu sefydlogrwydd ariannol parhaus
<p>5. Gwneud y BBC yn lle gwell fyth i weithio ynddo Mae graddau'r newid gweithredol, sefydliadol a diwylliannol sydd ar waith yn peri risg y caiff y sefydliad ei roi dan bwysau sylweddol. Mae risg na allwn gadw cyflogoion mewn meysydd allweddol oherwydd heriau cyflog. Gallai methu â chyflawni ein targedau amrywiaeth a chynhwysiant effeithio ar forâl cyflogoion. Petai'r risgiau hyn yn dod i'r amlwg, gallem gollu talent allweddol a/neu weld cynnydd mewn trosiant staff, mwy o risg o gwynion cyflogaeth a'r bygythiad o weithredu diwydiannol.</p> <p>4 5 ^</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grŵp Ffyrdd o Weithio yn sicrhau bod newid busnes yn cael ei weithredu mewn ffordd gyson a gyd-gysylltir. Cysylltu â staff yn helaeth, gan fonitro lefelau ymgysylltu drwy grwpiau ffocws ac arolwg cyflogoion a gynhelir bob dwy flynedd. - Targedau amrywiaeth clir ar waith, gydag adroddiadau rheolaidd i'r Bwrdd. Sefydlu Canolfan Ragoriaeth ar gyfer talent amrywiol a Chod Ymarfer Comisiynu Amrywiaeth ar waith er mwyn sicrhau gwerthoedd ac ymrwymiadau a rennir. - Cryn sylw gan y Bwrdd i heriau cyflog cyfartal a'r bwlch cyflog rhwng y rhywiâu, gydag ymrwymiad i gau'r bwlch cyflog rhwng y rhywiâu erbyn 2020 a chyflwyno egwyddorion cyflog newydd. - Darparu strwythurau gyrfa cliriach drwy gyflwyno Fframwaith Llwybr Gyrfar'r BBC. - Adolygu a moderneiddio telerau ac amodau gyda'r Cyd-undebau.

Risgiau a chyfleoedd gweithredol

Prif risgiau a chyfleoedd	Camau lliniaru allweddol
<p>1. Iechyd a diogelwch</p> <p>Mae risg na chyflawnir ein cyfrifoldeb corfforaethol i ddiogelu staff ac ymwelwyr â'r BBC gartref a thramor, gan arwain at fygythiadau neu niwed, neu y torrir mesurau diogelwch gan arwain at golli asedau neu amharu ar wasanaethau. Mae'r risg o ymosodiadau terfysgol yn cynyddu, gan gynyddu'r risg hon yn gyffredinol. Byddai methiant i amddiffyn plant, neu bobl eraill sy'n agored i niwed, ar safleoedd y BBC, neu wrth gymryd rhan yng ngweithgareddau'r BBC, yn niweidio enw da'r BBC ac yn arwain at golli ymddiriedaeth. Gallai methiannau iechyd a diogelwch hefyd arwain at anafiadau neu farwolaeth, dirwyon neu gamau gorfodi eraill.</p> <p>▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hyfforddiant arbenigol ar gael i staff mewn rolau risg uchel (a'u rheolwyr) a phob rôl yn destun asesiad risg trylwyr. - Rheolaethau amddiffyn plant yn cynnwys gwiriadau cefndir gorfodol ar gyfer unrhyw un sy'n gweithio gyda phlant, a gefnogir gan hyfforddiant gorfodol a pholisïau a monitro cydymffurfiaeth. - Adolygiadau parhaus o ddiogelwch ar safleoedd y BBC a lleoliadau darlledu allanol, a chysylltiadau agos ag awdurdodau diogelwch y DU a fforymau diogelwch traws-sector. - Proses asesu risg lechyd a Diogelwch ar waith, a gefnogir gan archwiliadau monitro diogelwch a hyfforddiant. Ymchwilio i bob digwyddiad a gofnodir er mwyn nodi unrhyw gamau cywirol sydd eu hangen.
<p>2. Rheoli busnes a newid</p> <p>Gallai methu â chyflawni targedau arbedion, cynnydd yng nghyfraddau osgoi talu ffi'r drwydded neu is-gwmnïau masnachol ddim yn cyflawni'r enillion disgwylidiedig effeithio ar berfformiad ariannol cyffredinol. Gall hyn, yn ei dro, ein hatal rhag cyflawni ein huchelgeisiau strategol. Mae risg na wnaiff ein prosiectau hanfodol gyflawni'r buddiannau disgwylidiedig i gefnogi ein strategaeth, neu na chânt eu cyflawni ar amser, yn unol â'r gyllideb ac i'r safon ofynnol. Gall dewis cyflenwyr amhriodol, contractau annigonol neu reoli cyflenwyr yn wael ein hatal rhag cyflawni gwerth am arian. Gellir amharu ymhellach os na roddir cynlluniau parhad priodol ar waith neu os na ddiffinnir blaenoriaethau adfer. Gellir colli asedau yn sgil dwyn a cholli neu systemau rheoli gwael, a all hefyd niweidio enw da.</p> <p>▶</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mae cynlluniau manwl yn ategu targedau arbedion a chamau gweithredu er mwyn gostwng cyfraddau osgoi talu ffi'r drwydded. Mae uno BBC Studios a BBC Worldwide yn cefnogi perfformiad ariannol. - Monitro hynt prosiectau hanfodol yn barhaus gan y Swyddfa Rheoli Prosiect, gan hysbysu'r Bwrdd am statws, gan gynnwys hyder o ran cyflawni buddiannau. Cynlluniau sicrwydd integredig ar waith ar gyfer prosiectau mawr. - Gwario ar fonitro systemau caffael er mwyn sicrhau bod contractau ar waith gyda chyflenwyr, ac er mwyn asesu digonolrwydd y broses o reoli cyflenwyr er mwyn cyflawni gwerth am arian. - Cynlluniau parhad busnes a phrosesau rheoli mewn argyfwng ar waith, gan gyflawni ymarferion yn rheolaidd. - Asesiad risg o dwyll manwl wedi'i gwblhau, gyda chwmpas sy'n cynnwys risgiau llwgrwobrwy, camddefnyddio asedau, gwrthdaro buddiannau, treuliau, cyflogres, caffael a phrosesau talu.
<p>3. Cydymffurfiaeth</p> <p>Gallai methiannau ym maes cydymffurfiaeth reoleiddiol arwain at niweidio enw da, colli ymddiriedaeth, camau cyfreithiol, dirwyon neu gosbau eraill. Mae hyn yn cynnwys cydymffurfio â rheoliadau Ofcom, darpariaethau cytundebol a chyfreithiau sy'n llywodraethu rhyddid gwybodaeth, diogelu data, treth, cyfle cyfartal ac ati. Rhydd gweithredu'r Rheoliad Diogelu Data Cyffredinol ym mis Mai 2018 fwy o ofynion cydymffurfio a chosbau uwch am dorri rheolau, gan gynyddu'r risg hon yn gyffredinol. Gall methiant o ran cydymffurfiaeth olygyddol hefyd arwain at niweidio enw da a cholli ymddiriedaeth yn y BBC, a gallai ei wneud yn agored i achos cyfreithiol.</p> <p>▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Polisiau ar waith, sy'n bodloni gofynion cyfreithiol a rheoleiddiol, a ategir gan hyfforddiant, cyngor gan arbenigwyr pwnc, a gwaith monitro ac adrodd manwl. - Cydymffurfiaeth â Rheoliad 2018 yn cael ei rheoli drwy swyddfa brosiect benodedig. - Polisi golygyddol sefydledig ar waith, a gaiff ei adolygu er mwyn sicrhau ei fod yn parhau i fod yn addas at y diben. - Prosesau adrodd newydd Ofcom wedi'u cyflwyno yn 2017/18, gyda chwynion yn cael eu monitro, cyflwyno adroddiadau rheolaidd i'r Cyfarwyddwr Cyffredinol a'r Pwyllgor Gweithredol, a chyflwyno adroddiadau misol i'r Bwrdd. Timau arbenigol ar waith i sicrhau cydymffurfiaeth.
<p>4. Technoleg</p> <p>Gallai methu â chynnal systemau cadarn, neu ddiffyg cynlluniau adfer digonol, amharu ar wasanaethau. Mae'r risg o seiberdrosedd yn cynyddu o ran nifer yr achosion a'u difrifoldeb, gyda bygythiadau'n datblygu ac yn dod yn fwy cymhleth, gan gynyddu'r risg hon yn gyffredinol. Ar yr un pryd, mae ein gweithgareddau digidol a'n dibyniaeth ar ddata yn tyfu. Gallai ymosodiad seiber allanol neu fewnol amharu ar wasanaethau. Byddai mynediad diawdurdod at ddata cwsmeriaid yn effeithio ar ein henw da ac ymddiriedaeth cwsmeriaid yn y BBC, a gallai arwain at gamau gorfodi rheoleiddiol, gan gynnwys dirwyon sylweddol. Byddai methu â hyfforddi ein cyflogeion yn ddigonol na chodi ymwybyddiaeth ar draws y sefydliad yn cynyddu'r risg hon.</p> <p>▲</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nodi pwyntiau methu unigol a chymryd camau fel sy'n briodol. Cynlluniau adfer ar waith ac wedi'u profi. Monitro toriadau a glynu wrth amcanion amser adfer yn agos er mwyn sicrhau bod cyn lleied o amharu â phosibl ar wasanaethau darlledu. - Polisiau a gweithdrefnau helaeth ar waith er mwyn atal/canfod bygythiadau seiber a chydweithio â'r Ganolfan Seiberddiogelwch Genedlaethol er mwyn darparu cuddwybodaeth am seiber-risgiau. - Hyfforddiant gorfodol, cyfredol ar Ddiogelwch Data a Seiberddiogelwch wedi'i gyflwyno.

Noder: Nid yw'r risgiau a restrir yn cwmpasu pob un sy'n gysylltiedig â'r BBC ac nid yw'r rhifau cyfeirnod yn dynodi trefn blaenoriaeth. Gall risgiau ac ansicrwydd ychwanegol nad ydynt yn hysbys i'r rheolwyr ar hyn o bryd, neu nas ystyrir yn berthnasol ar hyn o bryd, hefyd gael effaith andwyol ar y Gofforaeth. Cedwir golwg ar y risgiau llai perthnasol hyn rhag ofn iddynt ddod yn fwy tebygol neu gael mwy o effaith.

Fframwaith rheoli risg a rheolaeth fewnol

Mae proses y BBC o nodi, gwerthuso a rheoli risgiau sylweddol yn gyson â Chanllawiau'r Cyngor Adrodd Ariannol ar Reoli Risg, Rheolaeth Fewnol ac Adroddiad Busnes ac Ariannol Cysylltiedig. Ymgorfforir systemau rheoli risg o fewn pob is-adran, gyda phroses gydgyssylltu ganolog er mwyn nodi, uwchgyfeirio a rheoli risgiau ar draws y BBC.

Asesu effeithiolrwydd rheoli risg a rheolaeth fewnol

Defnyddiodd y Bwrdd nifer o ddulliau i'w helpu i asesu effeithiolrwydd y system rheoli risg a rheolaeth fewnol ar draws y BBC:

Goruchwyllo risg: Dirprwyodd y Bwrdd gyfrifoldeb am adolygu prosesau risg a rheolaeth yn benodol i'r Pwyllgor Archwilio a Risg. Cyfarfu'r Pwyllgor Archwilio a Risg yn rheolaidd i gyflawni swyddogaethau craffu a goruchwyllo mewn perthynas ag effeithiolrwydd rheolaethau a rheoli risgiau (rhoddir rhagor o wybodaeth ar dudalen 109).

Archwilwyr Mewnol: Cynhaliodd y swyddogaeth Archwilio Mewnol ei llinell adrodd annibynnol i Gadeirydd y Pwyllgor Archwilio a Risg a chynhaliodd raglen o archwiliadau, yn unol â'r prif risgiau a wynebwr gan y BBC. Cyflwynwyd adroddiadau ar ganfyddiadau'r archwiliadau hyn i uwch reolwyr a'r Pwyllgor Archwilio a Risg, a chaiff camau adferol eu holrhain i'w cwblhau.

Archwiliadau Allanol: Mae canfyddiadau gwaith archwilio allanol gan y Swyddfa Archwilio Genedlaethol wedi'u hadolygu gan y Pwyllgor Archwilio a Risg, a chaiff unrhyw gamau gweithredu a argymhellir eu holrhain i'w cwblhau. Hefyd, parhaodd y Swyddfa Archwilio Genedlaethol â'i rhaglen o archwiliadau Gwerth am Arian.

Chwythu'r chwiban: Mae polisi datgelu gwarchoddedig ar waith, a ategir gan linell gymorth 'chwythu'r chwiban', a weinyddir gan gwmni allanol annibynnol er mwyn sicrhau y gellir codi mater yn ddiennw. Cafodd yr Uwch Gyfarwyddwr Annibynnol ei enwi yn y polisi fel y cyswllt ar gyfer codi'r pryderon mwyaf difrifol.

Datganiad ynghylch Hyfywedd

Yn unol â darpariaeth C2.2 o ddiwygiad 2014 o God Llywodraethu Corfforaethol y DU, mae Bwrdd y BBC wedi asesu rhagolygon y Gorfforaeth dros gyfnod hwy na'r 12 mis sy'n ofynnol o dan y ddarpariaeth 'busnes gweithredol'. Mae Bwrdd y BBC yn ystyried cynllun tair blynedd treigl ar gyfer y BBC yn flynyddol.

Ystyriodd Bwrdd y BBC y cynllun tair blynedd diweddaraf ar gyfer y cyfnod hyd at 31 Mawrth 2021 ym mis Mawrth 2018. Ystyrir bod gorwel tair blynedd yn briodol gan fod hyn yn unol â phroses gyllidebu a chynllunio'r BBC. Mae'r cynllun tair blynedd yn ystyried llifau arian parod yn ogystal â'r cyfamodau ariannol a chyfleusterau credyd.

Y prif dybiaethau sy'n sail i'r cynllun tair blynedd, a'r rhagamcan llif arian parod cysylltiedig, yw setliad ffi'r drwydded a bennodd baramedrau ariannol y BBC rhwng 2017/18 a 2021/22, a'n dogfen o 2015 sef Balch Beiddgar Creadigol a nododd weledigaeth y BBC, ei nodau strategol a'i arlwy i'r cyhoedd.

Cynhaliwyd asesiad cadarn o'r prif risgiau sy'n wynebu'r Gorfforaeth, fel y'u disgrifir yn yr Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon ar dudalen 109, gan gynnwys y rhai a fyddai'n peryglu ei model busnes, perfformiad yn y dyfodol, solfedd neu hylifedd. Cymhwysir dadansoddiad sensitifrwydd at y llif arian parod er mwyn modelu'r effeithiau posibl pe bai prif risgiau'n codi mewn gwirionedd, yn unigol neu ar y cyd. Cyfrifwyd y gofyniad benthyca uchaf drwy foddelu cyfuniad o risgiau difrifol ond credadwy, ond, a chan gynnwys mesurau lliniaru, arhosodd y llifau arian parod o fewn y terfyn benthyca drwy gydol y cyfnod tair blynedd.

Gan ystyried sefyllfa bresennol grŵp y BBC, prif risgiau a'r dadansoddiad sensitifrwydd a nodir uchod, mae gan y Bwrdd ddisgwyliad rhesymol y bydd y Gorfforaeth yn gallu parhau i weithredu a bodloni ei rhwymedigaethau wrth iddynt ddod yn ddyledus dros gyfnod tair blynedd yr asesiad.

Adroddiad y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol

Aelodaeth a chylch gwaith y Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol

Mae'r Pwyllgor Canllawiau a Safonau Golygyddol yn gyfrifol am ddatblygu a sicrhau cydymffurfiaeth â Chanllawiau Golygyddol y BBC. Mae'r Pwyllgor yn cynnwys tri chyfarwyddwr anweithredol ac un cyfarwyddwr gweithredol: Ian Hargreaves (cadeirydd), Tanni Grey-Thompson, Nicholas Serota a Tony Hall. Mae'r Cyfarwyddwr Safonau Golygyddol hefyd yn mynychu cyfarfodydd y Pwyllgor fel Prif Gyngorydd y Pwyllgor.

Ymhlith cyfrifoldebau'r Pwyllgor mae:

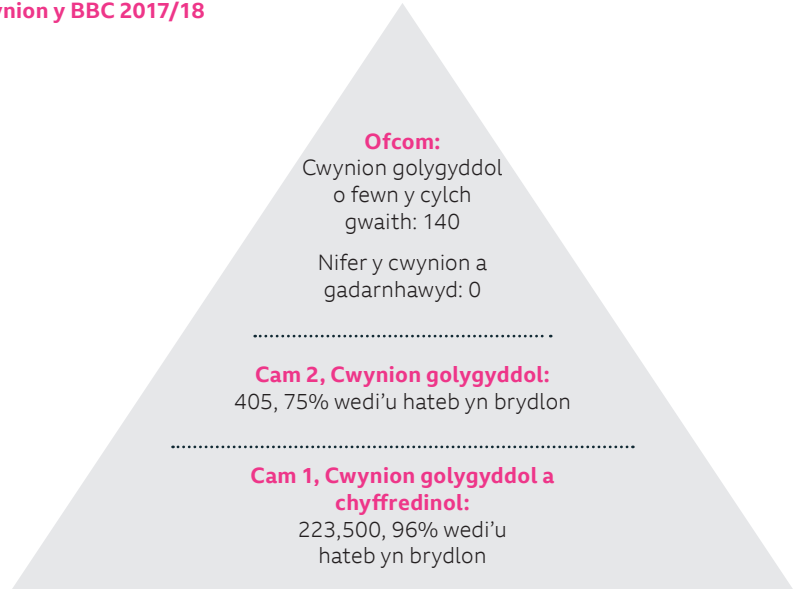
- goruchwyllo'r broses o ddatblygu Canllawiau Golygyddol y BBC a chydymffurfio â nhw
- sicrhau bod y BBC yn cydymffurfio â'i fframwaith cwynion
- adolygu canfyddiadau a chyfarwyddiadau Ofcom mewn perthynas â materion golygyddol, a chydymffurfio â Chod Darlledu Ofcom

Un o dasgau cyntaf y Pwyllgor oedd goruchwyllo'r broses o gyhoeddi'r Fframwaith Cwynion newydd. Daeth yn weithredol ar 3 Hydref 2017, ar ôl ymgynghoriad cyhoeddus. O dan y fframwaith newydd, ymdriniwyd â'r rhan fwyaf o gwynion yng Ngham 1 a Cham 2 o'r broses gwynion o fewn y terfynau amser a ddatganwyd: 10 diwrnod ar gyfer cwynion Cam 1; 20 diwrnod ar gyfer cwynion Cam 2 safonol a 35 diwrnod ar gyfer cwynion Cam 2 cymhleth. Lle bydd yr amseroedd ymateb islaw'r targedau a benwyd gan y Bwrdd, caiff y Bwrdd wybod y rhesymau. Mae proses 'BBC First', fel y nodir yn y Cytundeb, yn gweithio fel y bwriadwyd. Mae'r BBC, ar gais Ofcom, wedi bod yn cyhoeddi manylion achosion lle ceir mwy na 100 o gwynion ac sy'n rhan o gylch gwaith y Cod Darlledu bob pythefnos. Cyhoeddir y bwletin hyn yn: <http://www.bbc.co.uk/complaints/comp-reports/reports-archive/>.

Yn ogystal, cyhoeddir ymatebion i gwynion sylweddol, a chanfyddiadau Uned Cwynion y Pwyllgor Gweithredol (ECU – Cam 2 o'r fframwaith cwynion) ar wefan BBC Complaints: <http://www.bbc.co.uk/complaints/>.

Un o swyddogaethau allweddol eraill y Pwyllgor eleni fu sicrhau bod y BBC yn bodloni'r gofyniad yn y Cytundeb i bennu canllawiau a gynlluniwyd i sicrhau safonau priodol yng nghyd-destun Gwasanaeth Cyhoeddus y DU ac i gyhoeddi'r canllawiau hynny, eu hadolygu'n rheolaidd a chydymffurfio â nhw. Mae'r Pwyllgor wedi comisiynu Polisi Golygyddol y BBC er

Cwynion y BBC 2017/18



mwyn diwygio'r Canllawiau Golygyddol presennol. Mae'r gwaith hwn yn sylweddol ac yn mynd rhagddo ar hyn o bryd.

Cwynion golygyddol a'r gwersi a ddysgwyd

Fel mewn blynyddoedd blaenorol, roedd mwyafrif helaeth cynnwys y BBC yn cydymffurfio â'r safonau heriol a benwyd gan Ganllawiau Golygyddol y BBC. Fodd bynnag, nododd y Pwyllgor yr achosion difrifol canlynol lle na lwyddodd allbwn y BBC i gyrraedd y safonau hyn

Reggie Yates: Hidden Australia – Black in the Outback

BBC Three, Ionawr 2017

Roedd y portread hwn o gymuned frodorol yn Awstralia yn cynnwys golygfa a roddodd y camargraff mai parti meddw oedd gwylnos yn dilyn angladd. O ystyried bod un o'r rhaglenni hyn wedi methu â chydymffurfio â'r Canllawiau Golygyddol ar gywirdeb a charmarwain cynulleidfaoedd, cymerwyd camau yn erbyn y cwmni Cynhyrchu Annibynnol, Sundog Pictures, ac ailarchwiliwyd deunydd arall a gyflenwyd gan y cwmni hwn i'r BBC. Cafwyd bod un o'r rhaglenni hyn wedi methu â chydymffurfio â'r Canllawiau Golygyddol, ac fe'i dilëwyd o'r BBC Store.

Breakfast Show

BBC Radio Leeds, 21 Mai 2017

Roedd y rhaglen yn cynnwys cystadleuaeth i ddyfalu enw llofruddiwr ardal y Moors, Ian Brady (a oedd wedi marw'n ddiweddar), drwy gyfres o gliwiau cerddorol, gan gynnwys *Suffer Little Children a Psycho Killer*. Ymddiheurodd y BBC am y

cynnwys sarhaus, a dilëwyd y deunydd perthnasol o BBC iPlayer a Facebook.

BBC Soir

BBC Afrique, 31 Ionawr 2018

Darllenwyd datganiad ar ran cyflogion BBC Afrique, am eu hanghydfod diwydiannol â rheolwyr y BBC, ar yr awyr, gan dorri'r Canllawiau Golygyddol ar ddiueddrwydd a gwrthdaro buddiannau. Gofynnwyd i'r Polisi Golygyddol ddarparu hyfforddiant penodol er mwyn atal unrhyw achosion o'r fath rhag codi yn y dyfodol.

BBC Asian Network Reports

Mewn cyfweiliad byw am dreial, defnyddiodd gohebydd enw go iawn dioddefwr, yn hytrach na ffugenw, yn anfwriadol, yn groes i ddeddfwriaeth Troseddau Rhywiol. Cymerwyd camau cyflym er mwyn atal yr adroddiad rhag ymddangos ar BBC iPlayer a dilynwyd cyngor cyfreithiol.

Yn ogystal â'r achosion uchod, nododd Uned Cwynion y Pwyllgor Gweithredol gyfanswm o 41 o achosion o dorri safonau golygyddol yn ystod y flwyddyn ariannol hon (gan gynnwys naw achos lle roedd y gŵyn wedi'i datrys drwy gamau gan yr is-adran berthnasol cyn uwchgyfeirio'r gŵyn i'r Uned). Cafodd y Pwyllgor wybod am yr achosion hyn, ynghyd â gwybodaeth am y camau a gymerwyd.

Ian Hargreaves CBE Cadeirydd

21 Mehefin 2018

Adroddiadau Pwyllgorau'r Gwledydd

Cymru

Yn ystod y flwyddyn, bu'n fraint cael dod yn Gadeirydd Pwyllgor newydd Cymru. Ei gylch gwaith yw sicrhau bod y BBC yn darparu allbwn a wasanaethau sy'n diwallu anghenion Cymru.

Mae'r Pwyllgor yn adlewyrchu'r Bwrdd Unedol newydd, gyda chymysgedd o gyfarwyddwyr anweithredol a gweithredol. Ymunodd y Cyfarwyddwr anweithredol Ian Hargreaves, Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau Ken MacQuarrie a Chyfarwyddwr BBC Cymru, Rhodri Talfan Davies â mi ar y Pwyllgor. Mynychodd aelodau eraill o staff gweithredol ac arbenigwyr allanol ar gyfer eitemau unigol a thrafododd aelodau'r gynulleidfa eu barn am y BBC.

Bu'n flwyddyn dda iawn i BBC Cymru a gofnododd ei gynulleidfaedd uchaf ar gyfer cyfresi ffeithiol a drama ers dros ddegawd. Mae hyn yn dilyn cefnogaeth y Cyfarwyddwr Cyffredinol i fuddsoddi mwy. Trafododd y Pwyllgor y cynlluniau buddsoddi ar gyfer y tair blynedd nesaf, y dewisiadau strategol sy'n wynebu Radio Wales a phartneriaeth y BBC ag S4C. Roedd darparu ar gyfer gwlad sy'n newid yn ieithyddol ar deledu, radio ac ar-lein yn parhau'n fater byw. Roedd y ddrama lwyddiannus *Keeping Faith* yn enghraifft o waith a ddarlledwyd yn wreiddiol yn Gymraeg ar S4C, wedyn yn Saesneg ar BBC One Wales, ac a berfformiodd yn dda iawn wedi hynny ledled y DU ar iPlayer. Croesawodd y Pwyllgor hefyd y dewis a gynigir i wrandawyr gan wasanaeth newydd Radio Cymru 2.

Edrychodd y Pwyllgor ar effeithiau Cwotâu 'Y Tu Allan i Lundain' Ofcom ar gynrychiadau rhwydwaith yng Nghymru a nododd y wybodaeth ddiweddaraf am ganolfan ddarlledu newydd sbon BBC Cymru yn Sgwâr Canolog, Caerdydd – y disgwylir iddi fod yn weithredol yn ystod pedwerydd chwarter 2019. Nododd y Pwyllgor hefyd fod amrywiaeth a newyddion yn feysydd i'w trafod yn fanylach yn ystod y flwyddyn nesaf.

Ceir rhagor o wybodaeth am berfformiad y BBC yng Nghymru ar dudalennau 44 i 45 a 151 i 154 o'r adroddiad hwn.

Elan Closs Stephens CBE
Cadeirydd Pwyllgor Cymru
21 Mehefin 2018

Yr Alban

Mae'n bleser gennyf gadeirio Pwyllgor yr Alban y Bwrdd. Cyfarfu'r Pwyllgor am y tro cyntaf fis Medi diwethaf yn Glasgow, lle y gwnaethom drafod amrywiaeth o fusnes, gan gynnwys y sianel newydd arfaethedig BBC Scotland. Treuliyd rhywfaint o amser hefyd yn trafod gwahanol safbwyntiau ac agweddau'r gynulleidfa yn yr Alban ac ymunodd nifer o aelodau o'r gynulleidfa â ni mewn sesiwn adborth.

Fy nghyd-aelodau ar y Pwyllgor yw Cadeirydd y BBC, David Clementi, Ken MacQuarrie (Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau) a Donalda MacKinnon (Cyfarwyddwr yr Alban).

Bu'n flwyddyn ardderchog i gynnwys o'r Alban. Dychwelodd y ddrama glodwiw *Shetland* a chafodd gwylwyr eu tywys i ganol Coedwig Galloway yn *The Forest*. Parhaodd comedi BBC Scotland i berfformio'n eithriadol o dda, gyda *Mrs Brown's Boys* yn denu'r cynulleidfaedd uchaf erioed, *Still Game* yn dychwelyd gyda'i chyfran uchaf erioed o'r gynulleidfa, sef 57%, a *Two Doors Down* yn parhau i ddiddanu miliynau. Dangosodd *The Social* gan BBC Scotland waith a doniau pobl ifanc o bob cwr o'r Alban, ac roedd yr uchafbwyntiau yn cynnwys *Kilted Yoga*, sydd wedi cyrraedd cynulleidfa fyd-eang o dros 64 miliwn o wylwyr.

Wrth i Radio Scotland baratoi i ddathlu ei phen-blwydd yn 40 oed ym mis Tachwedd, cefais fy atgoffa pa mor hanfodol yw'r gwasanaethau i gynulleidfaedd, a ddarperir gan Radio Scotland a Radio nan Gàidheal, yn ystod darllediadau am y Dihyrn o'r Dwyrain – rhybudd tywydd coch cyntaf erioed yr Alban o ganlyniad i eira. Ac fel rhan o'n partneriaeth ag MG ALBA, bydd BBC ALBA yn dathlu dengmlwyddiant nodedig ym mis Medi. Ymwelais â BBC Inverness yn ystod y flwyddyn a gwyliais y ddrama Aeleg, *Bannan*, yn cael ei ffilmio ar gyfer BBC ALBA ar ynyr Skye.

Y flwyddyn nesaf, caiff sianel newydd BBC Scotland ei lansio, sydd bellach wedi derbyn cymeradwyaeth amodol gan Ofcom. Rwyf yn hyderus y bydd yn cynnig safbwynt newydd i gynulleidfaedd yn yr Alban ar draws amrywiaeth o genres cynnwys, ac y bydd hefyd yn cyflwyno cynnwys gorau BBC Scotland i gynulleidfaedd rhwydwaith. Yn ystod y flwyddyn nesaf, mae Pwyllgor yr Alban yn edrych ymlaen at ystyried cynnwys a chynlluniau lansio sianel BBC Scotland ac at ddathlu achlysur lansio'r sianel honno.

Ceir rhagor o wybodaeth am wariant a pherfformiad ariannol y BBC yn yr Alban ar dudalennau 155 i 158 o'r adroddiad hwn.

Steve Morrison
Cadeirydd Pwyllgor yr Alban
21 Mehefin 2018

Gogledd Iwerddon

Bu'n bleser gennyf gadeirio Pwyllgor Gogledd Iwerddon y Bwrdd yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, wrth i ni aros i benodi aelod Gwledydd dros Ogledd Iwerddon i Fwrdd y BBC.

Mae'r BBC wedi darparu arlwy gynhwysfawr ar wleidyddiaeth Gogledd Iwerddon drwy gydol y flwyddyn. Fel y nodir gennym ar dudalennau 48 i 49 o'r Adroddiad Blynyddol hwn, mae defnyddwyr y BBC yng Ngogledd Iwerddon ymhlith yr unigolion sy'n defnyddio BBC Newyddion fwyaf ar bob llwyfan. Un o rolau craidd Pwyllgor Gogledd Iwerddon yw monitro perfformiad y BBC ar gyfer y cynulleidfaoedd hyn, a sicrhau hefyd ein bod yn cyflawni ein cenhadaeth a'n dibenion cyhoeddus ar eu rhan.

Yn ystod y flwyddyn, ymunodd yr aelodau anweithredol David Clementi ac Elan Closs Stephens, a'r aelodau gweithredol Anne Bulford (Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol) a Peter Johnston (Cyfarwyddwr Gogledd Iwerddon) â mi ar y Pwyllgor. Mae'r Pwyllgor yn cynnal ei gyfarfodydd yn Belfast ac yn cyfarfod ddwywaith y flwyddyn.

Yn ein dau gyfarfod, ymunodd aelodau'r gynulleidfa â ni er mwyn i ni glywed ganddynt am berfformiad y BBC – bu'r sesiynau hyn yn heriol, yn agored ac yn addysgiadol iawn. Maent wedi helpu i lywio gwaith y BBC yng Ngogledd Iwerddon a rhoi ffocws iddo.

Yn ystod ein cyfarfodydd, gwnaethom ganolbwyntio hefyd ar broffil y gynulleidfa a darpariaeth leol gref yng Ngogledd Iwerddon, er mwyn deall y materion sy'n berthnasol i'n cynulleidfaoedd yno. Mae radio lleol, er enghraifft, yn gryfder arbennig yng Ngogledd Iwerddon, lle mae Radio Ulster ymhlith y gorsafoedd radio â'r perfformiad gorau ym mhorthffolio'r BBC. Nodwyd hefyd y cynigion i adnewyddu Canolfan Ddarlledu Belfast, a gymeradwywyd gan y Bwrdd, a thrafodwyd y bartneriaeth lwyddiannus sydd ar waith rhwng y BBC a Northern Ireland Screen.

Ceir rhagor o wybodaeth am wariant a pherfformiad ariannol y BBC yng Ngogledd Iwerddon ar dudalennau 48 i 49 a 159 i 162 o'r adroddiad hwn. Yn ystod y flwyddyn nesaf, rydym yn edrych ymlaen at barhau i wella cydberthynas y BBC â chynulleidfaoedd a rhanddeiliaid yng Ngogledd Iwerddon a byddwn yn parhau i sicrhau bod y BBC yn atebol am berfformiad yn erbyn y targedau a bennwyd gennym ac am gyflawni ein dibenion cyhoeddus.

Ken MacQuarrie

Cadeirydd Pwyllgor Gogledd Iwerddon
21 Mehefin 2018

Lloegr

Mae'n bleser gennyf ymgymryd â rôl Cadeirydd Pwyllgor Lloegr a diolch i Ken MacQuarrie, Cyfarwyddwr Gwledydd a Rhanbarthau'r BBC, am gadeirio'r Pwyllgor yn ystod ei flwyddyn gyntaf. Bu'r flwyddyn yn gyfnod hollbwysig o ran pennu rôl holl Bwyllgorau'r Gwledydd a sicrhau bod pob un yn bodloni'r gofynion fel y'u nodir yn y Siarter Frenhinol.

Yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, ymunodd yr aelod anweithredol Tom llube a'r cyfarwyddwyr gweithredol Ken MacQuarrie, Cyfarwyddwr y Gwledydd a'r Rhanbarthau, Alice Webb, Cyfarwyddwr Gogledd Lloegr, Joe Godwin, Cyfarwyddwr Canolbarth Lloegr, Pat Connor, Cyfarwyddwr De-orllewin Lloegr a David Holdsworth, Rheolwr Rhanbarthau Lloegr â mi ar y Pwyllgor.

Mae asesu i ba raddau y mae'r BBC yn diwallu anghenion cynulleidfaoedd yn rhanbarthau Lloegr yn rhan bwysig o rôl y Pwyllgor. Er mwyn helpu i gyflawni hyn, cyfarfu'r Pwyllgor ym Mryste lle y trafodwyd data cynulleidfaoedd, cafwyd adroddiadau gan arweinwyr rhanbarthol y BBC a chyfle i gyfarfod â chynrychiolwyr o'n cynulleidfa ledled yr ardal leol. Ceir rhagor o fanylion am gyflawniadau'r BBC yn Lloegr ar dudalennau 50 i 51 a 163 i 166 o'r adroddiad hwn. Dylid nodi'r ymrwymiad a wnaed gan y Cyfarwyddwr Cyffredinol Tony Hall i ddarparu buddsoddiad ychwanegol mewn radio a newyddion lleol er mwyn helpu i ddod â chymunedau ynghyd a chydabod y pwysigrwydd y mae ein cynulleidfa yn ei roi ar frogarwch.

Hefyd, fel y cyfarwyddwr anweithredol dros Loegr, yn 2017 arweiniais drafodaethau gyda'r gynulleidfa ar safleoedd cyflogwyr ym Mryste, Caerfaddon a Newcastle ac mewn ysgolion yng Ngwlad yr Haf. Cyfarfûm hefyd â staff y BBC yn Salford, Newcastle, Birmingham, Bryste, Caergrawnt, Cofentri a Llundain.

Mae'r Pwyllgor wedi cytuno i gynnal ein cyfarfodydd yn y dyfodol yn y rhanbarthau, a bwriedir cynnal cyfarfodydd yn Leeds, Caerlŷr a De-ddwyrain Lloegr yn 2018. Ym mhob cyfarfod, byddwn yn cyfarfod â chynulleidfaoedd mewn amrywiaeth o leoliadau, boed, er enghraifft, yn weithleoedd, yn ysgolion neu'n ganolfannau cymunedol.

Dr Ashley Steel

Cadeirydd Pwyllgor Lloegr
21 Mehefin 2018

Adroddiad Masnachu Teg

Datganiad Cadeirydd y Pwyllgor Masnachu Teg

Bu'r flwyddyn ddiwethaf yn flwyddyn o drawsnewid i'r BBC, gyda Siarter newydd a fframwaith rheoleiddio newydd yn cael eu sefydlu. O ganlyniad, newidiwyd dull gweithredu sefydledig y BBC mewn perthynas â Masnachu Teg, sy'n llywodraethu'r rhaniad rhwng y Gwasanaeth Cyhoeddus a gweithgareddau masnachol y Gorfforaeth. O dan y rheolau newydd hyn, mae gennym bellach Bwyllgor Masnachu Teg newydd ar waith fel rhan o'r Bwrdd ac, fel Cadeirydd y Pwyllgor hwnnw, mae'n bleser gennyf gyflwyno'r adroddiad Masnachu Teg cyntaf hwn ar ein gwaith.

Fel darlledwr gwasanaeth cyhoeddus a griennir gan ffrîr drwydded, mae gan y BBC gyfrifoldeb i sicrhau ei fod yn masnachu'n deg ac yn ystyried effaith ei weithgareddau ar y farchnad ehangach. Mae'r fframwaith a'r prosesau goruchwyllo newydd y mae'r BBC wedi'u rhoi ar waith er mwyn goruchwyllo'r broses hon yn seiliedig ar y gofynion a nodwyd gan Ofcom, o dan ei reolau masnachu a gwahanu. Mae'r rheolau hyn wedi datblygu drwy gydol y flwyddyn ddiwethaf ac rydym yn parhau i ymgysylltu'n agos ag Ofcom wrth roi ei fframwaith newydd ar waith.

Mae'r rheolau a'r fframweithiau a bennwyd gan y BBC yr un mor bwysig ag erioed, yn arbennig o ystyried bod y gorfforaeth yn parhau i ehangu a datblygu ei gweithgareddau masnachol, er enghraifft, drwy greu BBC Studios ar ei ffurf newydd unedig. Mae'r Bwrdd wedi sefydlu Pwyllgor Masnachu Teg er mwyn goruchwyllo'r rheolau masnachu a gwahanu ac er mwyn sicrhau cydymffurfiaeth â meini prawf Ofcom.

Yn ystod y flwyddyn ddiwethaf, bu'r Pwyllgor yn sefydlu ei rôl graidd ac yn meithrin cydberthnasau gwaith cynhyrchiol ag Ofcom a'r Swyddfa Archwilio Genedlaethol. Mae aelodaeth y Pwyllgor yn gryf, ac mae'r grŵp yn meddu ar set eang o sgiliau a phrofiadau. Caiff gwaith y Pwyllgor ei gefnogi gan dimau polisi, rheoleiddio, cyfreithiol a chyllid canolog, sy'n rhoi cyngor i'r Pwyllgor a'r sefydliad ehangach ar faterion a meysydd y mae angen canolbwyntio arnynt. Roedd yn galonogol clywed eleni, gan ein harchwilwyr Masnachu Teg, bod diwylliant cryf o roi cyngor ac atgyfeirio yn bodoli yn y BBC, gan weithredu fel cam rheoli er mwyn sicrhau y gweithredir ar unrhyw bryderon posibl yn gynnar wrth ddatblygu polisiau.

Un o ofynion craidd eraill y Pwyllgor fu adolygu, cymeradwyo a goruchwyllo'r trefniadau masnachu a gwahanu ar gyfer pob un o is-gwmnïau masnachol y BBC. Rydym wedi edrych yn ofalus ar lawlyfrau masnachu grŵp pob is-gwmni (sy'n nodi'n glir pa wasanaethau a gaiff eu masnachu rhwng yr is-gwmni masnachol a'r gwasanaeth cyhoeddus, a sut y cyfrifir y prisiau ar gyfer y gwasanaethau hyn) ac wedi'u cymeradwyo i'w cyhoeddi. Rydym hefyd wedi trafod ac wedi cymeradwyo proses ar gyfer cyflwyno gwybodaeth ariannol dryloyw a manwl am yr is-gwmnïau i Ofcom – rydym yn croesawu'r drafodaeth barhaus sy'n mynd rhagddi gydag ef ar y broses adrodd hon, a'r gydberthynas gadarnhaol rydym yn ei meithrin rhwng ein sefydliadau.

Drwy gydol y flwyddyn, mae'r Pwyllgor hefyd wedi derbyn adroddiadau rheolaidd gan reolwyr ar faterion masnachu a gwahanu, ac rydym yn parhau i fonitro'r rhaglen hyfforddi sydd ar waith i bob aelod o staff sy'n debygol o ddod ar draws materion Masnachu Teg.

Yn olaf, mae'n bleser gennym dderbyn archwiliad Masnachu Teg eleni, a gynhaliwyd gan Deloitte, ac i weld bod prosesau da ar waith i sicrhau cydymffurfiaeth â'n gofynion, ar ddiwedd y flwyddyn ariannol. Mae hyn i'w groesawu ar ddiwedd blwyddyn lle na fu'r fframwaith yn gadarn. Yn ystod y flwyddyn nesaf, bydd yr archwiliad yn ymdrin â'r flwyddyn lawn, er mwyn asesu sut mae'r prosesau hyn yn ymsefydlu.

Rwyf yn edrych ymlaen at ddatblygu gwaith y Pwyllgor yn ystod y flwyddyn nesaf, yn arbennig gan fod y BBC yn wynebu heriau cystadleuol cynyddol gan farchnadoedd cyflym, gartref a thramor

Tom Ilube CBE
Cadeirydd
21 Mehefin 2018

Aelodaeth a chylch gwaith y Pwyllgor Masnachu Teg

Sefydlwyd y Pwyllgor Masnachu Teg gan y Bwrdd fel ffordd o fonitro a sicrhau rhaniad priodol rhwng gwasanaeth cyhoeddus a gweithgareddau masnachol y BBC, yn unol â'r fframweithiau perthnasol ar gyfer gweithgareddau masnachol, fel y'u pennir gan Ofcom. Sefydlwyd y Pwyllgor yn wirfoddol gan y Bwrdd, er mwyn cydnabod y pwysigrwydd y mae'r BBC yn ei roi ar dryloywder ac effeithlonrwydd masnachol wrth weithredu ei is-gwmnïau masnachol.

Swyddogaeth allweddol y Pwyllgor yw goruchwyllo cydymffurfiaeth y BBC â'n rhwymedigaethau rheoleiddiol ar gyfer masnachu a gwahanu'r gwasanaeth cyhoeddus a'r is-gwmnïau masnachol. Mae'r Pwyllgor yn cynnwys pedwar cyfarwyddwr anweithredol: Tom Ilube (Cadeirydd), Elan Closs Stephens, Ian Hargreaves a Steve Morrison. Mae'r Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol, y Cyfarwyddwr Polisi a'r Pennaeth Rheoleiddio ac Economeg hefyd yn mynychu cyfarfodydd y Pwyllgor. Cynhaliodd y Pwyllgor dri chyfarfod yn ystod y flwyddyn, gyda phapurau hefyd yn cael eu cymeradwyo all-lein lle yr oedd angen. Gweler tudalen 108 am dabl presenoldeb y Pwyllgor.

Ymhlith cyfrifoldebau'r Pwyllgor mae:

- ystyried adroddiadau ar y graddau y mae gweithgareddau'r BBC yn gyson â gofynion masnachu a gwahanu Ofcom;
- cynnal adolygiadau parhaus o gydymffurfiaeth y BBC â gofynion rheoleiddiol Ofcom o ran masnachu a gwahanu;
- comisiynu'r archwiliad annibynnol blynyddol o reolaethau cydymffurfio;
- ystyried methodolegau budd-dal pris trosglwyddo'r BBC a'u cymeradwyo i'w cyhoeddi;
- sicrhau y caiff methodolegau budd-dal pris trosglwyddo'r BBC eu hadolygu'n rheolaidd.

Dyma'r flwyddyn gyntaf lle y gweithredodd y BBC o dan ofynion Fframwaith Gweithredu Ofcom, sy'n rheoleiddio rhyngweithio'r BBC â'r farchnad drwy ei weithgareddau Gwasanaeth Cyhoeddus a gweithgareddau ei gangen fasnachol. Cyhoeddodd Ofcom ei ofynion newydd i ddechrau ym mis Mawrth 2017, a chyhoeddodd ofynion pellach ym mis Gorffennaf a mis Hydref 2017.

Mae'r fframwaith yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau'r canlynol:

- mai is-gwmnïau masnachol sy'n ymgymryd â'r holl weithgareddau masnachol;
- bod yn rhaid i unrhyw is-gwmnïau gael eu gwahanu ar sail weithredol o Wasanaeth Cyhoeddus y BBC;
- ei fod yn darparu nwyddau a gwasanaethau i is-gwmnïau masnachol ar delerau masnachol hyd braich;
- bod yr is-gwmnïau yn sicrhau cyfradd adenillion fasnachol;
- ei fod yn sicrhau tryloywder, trefniadau monitro a threfniadau adrodd priodol mewn perthynas â gweithgareddau'r is-gwmnïau.

Fel rhan o'r fframwaith cydymffurfio, mae'r tîm polisi yn rheoli rhaglen hyfforddi wedi'i thargedu at staff sy'n debygol o ddod ar draws materion Masnachu Teg. O ganlyniad i'r fframwaith rheoleiddio newydd, cynhaliwyd adolygiad cynhwysfawr o'r rhaglen hyfforddi hon ac fe'i hail-lansiwyd. Mae'r Pwyllgor Masnachu Teg wedi goruchwyllo'r prosesau hyn ac wedi monitro cydymffurfiaeth â nhw.

Caiff y Pwyllgor hefyd wybodaeth am gwynion rheoleiddio a chwynion Masnachu Teg perthnasol a geir ac yr ymdrinnir â nhw gan y BBC. Nodir manylion amdanynt ar dudalen 123 o'r Adroddiad Blynyddol, er i'r Pwyllgor nodi na chafwyd unrhyw gwynion penodol am Fasnachu Teg yn ystod y flwyddyn.

Er mwyn ategu'r fframwaith, a sicrhau dull gweithredu'r BBC mewn perthynas â rheoleidd-dra a defnyddio arian cyhoeddus, mae'r BBC yn parhau i fod yn destun archwiliad blynyddol gan archwilwyr annibynnol ac fe'i hachredwyd ar wahân â safon ansawdd ISO 9001:2008. Nodir adroddiad yr archwilydd isod.

Ar ôl cael adroddiadau gan yr uwch reolwyr perthnasol, ac ar ôl ystyried canfyddiadau'r Archwiliad Masnachu Teg, mae'r Pwyllgor Masnachu Teg yn fodlon bod gan y BBC bolisiau a prosesau digonol ar waith, a bod yr holl wasanaethau masnachol wedi bodloni'r meini prawf uchod ar gyfer y cyfnod rhwng 1 Ebrill 2017 a 31 Mawrth 2018.

ADRODDIAD YR ARCHWILWYR MASNACHU TEG ANNIBYNNOL I'R BBC AR GYFER Y FLWYDDYN A DDAETH I BEN 31 MAWRTH 2018

Yn ein rôl fel archwilwyr masnachu teg y BBC, rydym wedi archwilio'r system o reolaethau mewnol a sefydlwyd yn y BBC i roi sicrwydd rhesymol i'r BBC ei fod wedi cydymffurfio â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar 31 Mawrth 2018.

Cytunwyd ar ein cyfarwyddiadau ar gyfer yr ymrwymiad hwn, gan gynnwys cwmpas y gwaith sydd i'w wneud, â Phwyllgor Masnachu Teg y BBC, sef un o is-bwyllgorau Bwrdd y BBC. Mae'r cyfarwyddiadau hyn yn cynnwys cytundeb y dylai ein harchwiliad gael ei gynnal yn unol â'r Safon Ryngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000, cytundeb ynglŷn â therfyn ein hatebolrwydd o ran y gwaith hwn a chytundeb mai i'r BBC yn unig y mae arnodd dyletswydd gofal o ran y gwaith hwn. Rydym yn fodlon bod cwmpas ein harchwiliad y cytunwyd arno yn ddigonol i'n galluogi i fynegi'r farn a nodir isod.

Priod gyfrifoldebau Bwrdd y BBC a'r archwilwyr masnachu teg

Mae dyletswydd ar y Bwrdd i sicrhau bod y BBC yn cydymffurfio â'i rwymedigaethau o dan Fframwaith Gweithredu Ofcom, gan gynnwys y gofynion Masnachu a Gwahanu. Fel rhan o'r broses o gyflawni'r ddyletswydd hon, mae'r Bwrdd wedi gofyn i'r Pwyllgor Masnachu Teg oruchwyllo'r maes hwn, gan gynnwys nodi ac asesu risgiau a allai fygwth masnachu teg rhwng gwasanaeth cyhoeddus y BBC a'i is-gwmnïau masnachol a chynllunio a gweithredu ymatebion i'r cyfryw risgiau.

Fel archwilwyr masnachu teg y BBC, rydym yn gyfrifol am lunio barn annibynnol, yn seiliedig ar ein gwaith archwilio, ynglŷn â'r graddau y mae'r BBC wedi sefydlu, ac wedi cymhwyso, system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol ei fod wedi cydymffurfio â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar 31 Mawrth 2018. Dim ond i'r graddau ag sy'n angenrheidiol i lunio barn ar y ffordd y cymhwysir y system o reolaethau mewnol rydym wedi adolygu penderfyniadau penodol a wnaed gan y BBC mewn perthynas â materion masnachu teg o'r fath.

Paratowyd ein barn i'r BBC ac i'r BBC yn unig yn unol â'r cyfarwyddiadau y cytunwyd arnynt â'r Pwyllgor Masnachu Teg ar ran y BBC. Wrth roi'r farn hon, nid ydym yn derbyn nac yn cymryd cyfrifoldeb am unrhyw ddiben arall nac i unrhyw berson arall ac eithrio'r rheini o fewn y BBC y dangosir yr adroddiad hwn iddynt neu y mae'n cael ei roi iddynt, ac ni fydd hawl gan unrhyw berson arall i ddibynnu ar ein barn, oni chytunnu i hynny'n ysgrifenedig ymlaen llaw.

Ein dull gweithredu

Rydym wedi mynd ati i gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y diffinnir yn ISAE 3000. Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw cynnal y cyfryw weithdrefnau er mwyn cael gwybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn ein barn ni, i roi tystiolaeth briodol ddigonol i ni lunio casgliad ar gydymffurfiaeth y BBC â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar 31 Mawrth 2018.

Roedd ein gwaith yn cynnwys ymchwiliad a phroffion i'n galluogi i lunio barn ynghylch a oedd system briodol o reolaethau mewnol ar waith. Cynhaliwyd dadansoddiad seiliedig ar risg gennym er mwyn nodi'r agweddau hynny ar reolaethau masnachu a gwahanu'r BBC sy'n peri'r risg fwyaf, gan ganolbwyntio ein profion manwl ar y meysydd hynny. Dewiswyd achosion unigol o gofnod masnachu teg y BBC i'w hadolygu. Ym mhob achos, archwiliwyd cofnodion ysgrifenedig gennym a chyfwelwyd â phartïon perthnasol er mwyn i ni gael sicrwydd rhesymol bod y system o reolaethau mewnol wedi cael ei chymhwyso. Roedd yr achosion a archwiliwyd, a'r meysydd o risg sylweddol yr oedd y gwaith yn seiliedig arnynt, yn cynnwys archwilio trefniadau budd-dal pris trosglwyddo a threfniadau gwahanu, defnyddio brand y BBC a thalu am ei ddefnyddio, a chymhwyso gofynion y Siarter Frenhinol nad yw ei weithgareddau masnachol, o ganlyniad i'w cydberthynas â Gwasanaethau Cyhoeddus y DU, gweithgareddau nad ydynt yn ymwneud â gwasanaethau neu weithgareddau masnachu, yn amharu ar y farchnad nac yn creu mantais gystadleuol annheg. Yn ystod ein gwaith, nodwyd diwylliant o ymgynghori ac atgyfeirio mewn perthynas â materion masnachu teg.

Cyfyngiadau annatod

Fel yn achos unrhyw system reoli, nid yw'n ymarferol sicrhau nad oes unrhyw wallau nac achosion o afreoleidd-dra wedi digwydd heb gael eu canfod. Cynlluniwyd ein gwaith archwilio i roi sicrwydd rhesymol i'r Pwyllgor ynglŷn â digonolrwydd y system o reolaethau mewnol a oedd ar waith ac yn cael ei chymhwyso er mwyn sicrhau cydymffurfiaeth â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar 31 Mawrth 2018. At hynny, oherwydd bod materion masnachu teg yn gofyn am farn a allai yn y pen draw gael ei phrofi mewn llys barn, gan yr awdurdod cystadleuaeth neu yn rhywle arall, mae bob amser risg o her hyd yn oed lle y dilynwyd y system o reolaethau mewnol a lle y gwnaed penderfyniadau gyda'r gofal mwyaf.

Barn

Yn seiliedig ar ganlyniadau ein gweithdrefnau, yn ein barn ni, mae'r BBC wedi sefydlu ac wedi cymhwyso system o reolaethau mewnol sy'n rhoi sicrwydd rhesymol ei fod wedi cydymffurfio â gofynion Masnachu a Gwahanu Ofcom ar 31 Mawrth 2018.

Deloitte LLP

Llundain, Y DU
21 Mehefin 2018

Adroddiad Rheoleiddio

Ar 3 Ebrill 2017, trosglwyddodd y cyfrifoldeb am reoleiddio'r BBC o Ymddiriedolaeth y BBC i Ofcom. Er bod rhannau o fframwaith rheoleiddio newydd Ofcom wedi'u cyflwyno cyn dechrau 2017/18, cyhoeddwyd y rhan fwyaf ohono yn ystod y flwyddyn ddiwethaf. Felly, bu'n flwyddyn o ddeall y rheoliadau newydd, datblygu fframweithiau ac ymsefydlu polisiau newydd.

Yn ystod y flwyddyn, rydym wedi ymgysylltu ag Ofcom wrth ddatblygu'r Fframwaith Gweithredu. Mae'r fframwaith yn ymdrin â gwerthuso perfformiad y BBC, rheoleiddio effaith y farchnad ar Wasanaeth Cyhoeddus y BBC, sut mae'r BBC yn cynnal ei weithgareddau masnachol, a dosbarthiad y Gwasanaeth Cyhoeddus.

Trwydded gweithredu

Cyhoeddodd Ofcom Drwydded Gweithredu gyntaf y BBC ar 13 Hydref 2017. Mae'r Drwydded Gweithredu yn disodli Trwyddedau Gwasanaeth blaenorol Ymddiriedolaeth y BBC, ac yn nodi amodau rheoleiddio ar gyfer Gwasanaethau Cyhoeddus y DU megis cwotâu ar gyfer newyddion a materion cyfoes, lefelau cynrychiadau gwreiddiol, cynrychiadau teledu o'r gwledydd a'r rhanbarthau, ac amrywiaeth. Ni ddaeth y rhan fwyaf o'r amodau i rym tan naill ai 1 Ionawr neu 1 Ebrill 2018.

Daeth ein Cod Ymarfer newydd ar Gomisiynu Amrywiaeth i rym ar 1 Ebrill 2018, ar ôl derbyn cymeradwyaeth gan Ofcom ar 28 Mawrth 2018. Mae'r Cod newydd hwn yn rhan o ymrwymiad y BBC i gynyddu amrywiaeth ar yr awyr ac oddi ar yr awyr – ar deledu, radio ac ar-lein – er mwyn adlewyrchu a chynrychioli'r DU sydd ohoni.

Newidiadau i Wasanaethau Cyhoeddus y DU y BBC

O dan y Siarter a'r Cytundeb, mae'n rhaid i'r BBC asesu p'un a yw newidiadau i Wasanaethau Cyhoeddus y DU yn sylweddol. Os bydd y newidiadau yn sylweddol, mae'n ofynnol i ni gynnal Prawf Budd y Cyhoedd. Rydym wedi disgrifio sut y gwneir hyn yn y polisi a gyhoeddwyd gennym ar newidiadau sylweddol i weithgareddau Gwasanaeth Cyhoeddus a gweithgareddau masnachol y BBC.

Yn ystod 2017/18, cynhaliwyd saith asesiad manwl gennym ynghylch pa mor sylweddol yw newidiadau. O'u plith, nad oedd chwech ohonynt yn sylweddol:

- buddsoddiad uwch mewn cynnwys ar-lein i blant
- buddsoddiad uwch yng Nghymru
- buddsoddiad newydd yn BBC Northern Ireland er mwyn hybu cynnwys lleol
- ffrydio chwaraeon niche yn fyw
- menter BBC Ideas
- newidiadau i gynhyrchion BBC iPlayer Radio a BBC Music

Roedd y cynnig arfaethedig i lansio sianel BBC Scotland, fel sianel gwasanaeth cyhoeddus newydd, yn newid sylweddol. Felly, cynhaliodd y BBC Prawf Budd y Cyhoedd, a gymeradwywyd gan y Bwrdd ac a gyflwynwyd i Ofcom i'w ystyried ym mis Tachwedd 2017. Ar 20 Ebrill 2018, cyhoeddodd Ofcom ei benderfyniad amodol i gymeradwyo'r cynnig i lansio'r sianel newydd. Nododd y byddai'n cyhoeddi ei benderfyniad terfynol erbyn mis Gorffennaf 2018.

Newidiadau i weithgareddau masnachol y BBC

O dan y Siarter a'r Cytundeb, mae'n rhaid i'r BBC asesu p'un a yw newidiadau i'w weithgareddau masnachol yn sylweddol. Yn ystod 2017, gwnaethom asesu p'un a oedd y cynnig i uno BBC Studios a BBC Worldwide yn sylweddol. Daeth Bwrdd y BBC i'r casgliad er ei fod yn bwysig i'r BBC, nad oedd yn newid sylweddol. Fodd bynnag, o ystyried ymrwymiad y BBC i atebolrwydd a thryloywder, rydym wedi cyhoeddi rhai ymrwymiadau gwirfoddol er mwyn rhoi sicrwydd ynghylch y ffordd bydd y BBC Studios newydd yn gweithio.

Mae'r BBC hefyd wedi cyhoeddi ei fethodolegau ar gyfer budd-dal pris trosglwyddo a ffioedd brand ar gyfer yr holl nwyddau a gwasanaethau a gaiff eu masnachu'n fewnol, yn unol â gofynion Ofcom ar Fasnachu a Gwahanu. Ynghyd â'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon hyn, rydym yn cyhoeddi manylion am berfformiad ariannol cangen masnachol y BBC, gan fodloni un o ofynion eraill Ofcom.

Cwynion rheoleiddio

O dan y Cytundeb rhwng y BBC a'r Ysgrifennydd Gwladol, mae'r BBC yn gyfrifol am ymdrin â chwynion, gan ddilyn dull gweithredu BBC First. Eleni, cawsom ddwy gŵyn. Yn y ddau achos, cafwyd gennym na thorwyd unrhyw rai o rwymedigaethau'r BBC.

Datganiad o gyfrifoldebau'r Bwrdd mewn perthynas â'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon

Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC baratoi adroddiad blynyddol a datganiad o gyfrifon archwiledig.

Mae'r Bwrdd wedi derbyn ei gyfrifoldeb am baratoi adroddiad strategol, datganiadau o gydymffurfiaeth â chodau a rheoliadau cymwys (gan gynnwys adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd) a'r datganiad o gyfrifon y bwriedir iddynt roi darlun gwir a theg o sefyllfa'r BBC a'i is-gwmnïau (y 'Grŵp') a'r incwm a'r gwariant ar gyfer y cyfnod hwnnw. Mae'r Bwrdd wedi paratoi'r cyfrifon yn unol â Safonau Adrodd Ariannol Rhyngwladol (IFRS) fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE. Ni chaiff y Bwrdd gymeradwyo'r datganiad o gyfrifon (neu'r 'datganiadau ariannol') oni fydd yn fodlon eu bod yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau a sefyllfa ariannol y Grŵp a'r gwarged neu'r diffyg yn y cyfnod hwnnw.

Wrth baratoi'r datganiadau ariannol, mae'r Bwrdd wedi gwneud y canlynol:

- dewis polisiau cyfrifyddu addas a'u cymhwyso'n gyson.
- llunio barn a gwneud amcangyfrifon sy'n rhesymol ac yn ddarbobus.
- nodi p'un a gawsant eu paratoi yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE.
- paratoi'r datganiadau ariannol ar sail busnes gweithredol, am ei fod o'r farn y bydd y BBC yn parhau i weithredu.

Mae'r Bwrdd yn gyfrifol am gadw cofnodion cyfrifyddu priodol sy'n ddigonol i ddangos ac egluro trafodion y BBC a datgelu sefyllfa ariannol y Grŵp yn rhesymol gywir ar unrhyw adeg a'i alluogi i sicrhau bod y datganiadau ariannol ac adroddiad cydnabyddiaeth y Bwrdd yn cydymffurfio â'r Siarter. Hefyd mae ganddo gyfrifoldeb cyffredinol i gymryd y cyfryw gamau sy'n rhesymol agored iddo er mwyn diogelu asedau'r BBC ac atal a chanfod unrhyw dwyll ac anghysondebau eraill.

Nodir cyfrifoldebau'r Bwrdd o ran sicrhau bod y BBC yn stiwardio arian cyhoeddus mewn ffordd drylwyr, gan gynnwys cyfrifoldeb am briodoldeb a rheoleidd-dra trefniadau rheoli adnoddau'r BBC, yn erthygl 16 o'r Siarter.

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am gynnal gwefan y BBC a sicrhau ei bod yn gywir. Gall deddfwriaeth yn y DU sy'n rheoli'r gwaith o baratoi a dosbarthu datganiadau ariannol fod yn wahanol i ddeddfwriaeth mewn awdurdodaethau eraill.

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar ddyddiad cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, y caiff eu henwau a'u swyddogaethau eu rhestru yn adran Llywodraethu'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon, yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth a'u cred:

- fod y datganiadau ariannol, a baratowyd yn unol ag IFRS fel y'u mabwysiadwyd gan yr UE, yn rhoi darlun gwir a theg o asedau, rhwymedigaethau, sefyllfa ariannol a diffyg y Grŵp.
- bod yr Adroddiad Blynyddol yn cynnwys adolygiad teg o ddatblygiad a pherfformiad y busnes a sefyllfa'r Grŵp, ynghyd â disgrifiad o'r prif risgiau ac ansicrwydd a wynebir ganddo.
- bod yr Adroddiad Blynyddol, yn ei gyfanrwydd, yn deg, yn gytbwys ac yn ddealladwy ac yn rhoi'r wybodaeth sydd ei hangen ar dalwyr ffi'r drwydded i asesu perfformiad, model busnes a strategaeth y Grŵp.

Datganiad datgelu gwybodaeth i archwilwyr

Mae aelodau'r Bwrdd a oedd mewn swydd ar adeg cymeradwyo'r Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon yn cadarnhau, hyd eithaf eu gwybodaeth, nad oes unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol nad yw archwilwyr y BBC yn ymwybodol ohoni; ac mae pob aelod o'r Bwrdd wedi cymryd yr holl gamau y dylai fod wedi'u cymryd fel aelod o'r Bwrdd er mwyn dod yn ymwybodol o unrhyw wybodaeth archwilio berthnasol a phennu bod archwilwyr y BBC yn ymwybodol o'r wybodaeth honno.

Busnes gweithredol

Mae'r cyfarwyddwyr wedi paratoi rhagamcanion llif arian parod am gyfnod y tu hwnt i flwyddyn o ddyddiad cymeradwyo'r datganiadau ariannol hyn, ac maent wedi adolygu'r rhagamcanion hyn, ynghyd â'r materion sensitif a'r ffactorau lliniarol yng nghyd-destun yr arian sydd ar gael.

Mae'r cyfarwyddwyr yn fodlon bod y BBC mewn sefyllfa dda i reoli'r risgiau a bod ganddo ddigon o adnoddau i barhau i weithredu yn y dyfodol agos. O ganlyniad, mabwysiadwyd sail busnes gweithredol wrth baratoi'r datganiadau ariannol.

Cafodd y datganiad hwn ei gymeradwyo gan y Bwrdd.

Syr David Clementi Cadeirydd

21 Mehefin 2018

Perfformiad yn erbyn ymrwymïadau cyhoeddus

Mae'r adran hon yn amlinellu ein cynnydd tuag at wahanol ymrwymïadau cyhoeddus. Daw'r ymrwymïadau hyn o'r Siarter, y Cytundeb, ein rhwymedigaethau o ran y Drwydded ac ymrwymïadau a wnaed gennym i gyflenwi gwasanaethau i'n cynulleidfaoedd

t.141

Dyletswyddau Cyffredinol

Y Bwrdd sy'n gyfrifol am sicrhau bod y BBC yn cyflawni ei genhadaeth a'i ddibenion cyhoeddus fel y'u nodir yn y Siarter.

t.150

Pecynnau data'r Gwledydd

Data manwl ar berfformiad yn ôl gwasanaeth yng Nghymru, yr Alban, Gogledd Iwerddon a Lloegr.

Golygydd Cyfryngau'r BBC, Amol Rajan, yn gohebu y tu allan i Ganolfan Ddarlledu Newydd y BBC yn Llundain

Cydymffurfiaeth reoleiddiol

Mae'r adran hon yn amlinellu perfformiad y BBC yn erbyn ei ymrwymadau yng Ngwasanaethau Cyhoeddus y DU. Cafodd Amodau Trwydded Gwasanaeth hen Ymddiriedolaeth y BBC eu dirwyn i ben ar 1 Ionawr 2018, pan ddaeth trwydded Gweithredu Ofcom i rym. Fodd bynnag, er mwyn sicrhau cysondeb a thryloywder, rydym wedi adrodd yn erbyn Amodau Trwydded Gwasanaeth yr Ymddiriedolaeth ar gyfer y flwyddyn ariannol lawn. Bydd y rhan fwyaf o'r amodau yn Nhrwydded Gweithredu Ofcom yn gymwys am y tro cyntaf naill ai ym Mlwyddyn Galendr 2018 neu ym Mlwyddyn Ariannol 2018/19. Byddwn yn adrodd yn erbyn yr amodau hynny yn Adroddiad Blynyddol a Chyfrifon y flwyddyn nesaf. Mae rhai o Amodau Trwydded Gweithredu Ofcom yn barhaus (h.y. ni chânt eu mesur dros gyfnod penodol) ac rydym wedi parhau i adrodd yn erbyn y rhain isod. Trefnir yr ymrwymadau yn ôl diben cyhoeddus.

Diben Un: Darparu newyddion a gwybodaeth ddiuedd er mwyn helpu pobl i ddeall ac ymgysylltu â'r byd o'u hamgylch

	Cwota	2017/18
Rhaglenni newyddion a materion cyfoes		
Oriau o newyddion ar BBC One	1,380	1,677
Oriau o newyddion ar BBC One yn ystod oriau brig	275	313
Oriau o faterion cyfoes ar BBC One a BBC Two	365	603
Oriau o faterion cyfoes ar BBC One a BBC Two yn ystod oriau brig	105	120
Materion cyfoes ar BBC One yn ystod oriau brig	40	58
Newyddion ar adegau penodol drwy gydol y dydd	✓	✓
CBBC		
Oriau o newyddion	85	91
Oriau o raglennu ffeithiol	550	1,255
Newyddion ar adegau penodol drwy gydol y dydd	✓	✓
BBC Radio 1		
Newyddion yn ystod y dydd	✓	✓
Oriau o newyddion yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos, yn cynnwys dau fwletin estynedig	1 awr	1 awr 3 mun
Bwletinâu rheolaidd yn ystod y dydd ar benwythnosau	✓	✓
BBC Radio 1XTRA		
Newyddion yn ystod y dydd	✓	✓
Oriau o newyddion yn ystod y dydd yn ystod yr wythnos, yn cynnwys dau fwletin estynedig	1	1
Bwletinâu rheolaidd yn ystod y dydd ar benwythnosau	✓	✓
BBC Radio 2		
Newyddion ar adegau penodol drwy gydol y dydd	✓	✓
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes, gan gynnwys bwletinâu newyddion rheolaidd	17 (3 yn ystod oriau brig)	18 (3.5 yn ystod oriau brig)
BBC Radio 3		
Newyddion ar adegau penodol drwy gydol y dydd	✓	✓
BBC Radio 4		
Oriau o raglenni newyddion a materion cyfoes	2,500	3,334
Adroddiadau dyddiol o drafodion y Senedd pan fo'r Senedd yn eistedd	✓	✓
BBC Radio 5 Live		
% yr allbwn sy'n ddarllediadau newyddion	c.75	76
Sylw helaeth i etholiadau lleol a chyffredinol, ac etholiadau siambrau datganoledig y Deyrnas Unedig, yn ogystal â sylw rheolaidd i wleidyddiaeth Ewropeaidd a rhyngwladol	✓	✓
BBC Radio 6 Music		
Oriau wythnosol o newyddion	6	6
BBC Radio Asian Network		
Oriau o newyddion a materion cyfoes bob wythnos	24 awr	24 awr 4 mun
Sianel BBC News		
Mwy o newyddion rhyngwladol na phrif sianel(au) newyddion parhaus eraill yn y DU	✓	✓
Mwy o newyddion a safbwyntiau lleol/rhanbarthol na phrif sianel(au) newyddion eraill yn y DU	✓	✓
Newyddion chwaraeon drwy gydol y dydd, gan gynnwys crynodeb gyda'r nos	✓	✓
Oriau o newyddion chwaraeon	100	291
BBC Parliament		
Oriau o raglennu (gan gynnwys ailddarllediadau) o Frwsel a Strasbwrg	100	211
BBC Ar-lein		
Darparu dolenni digonol i ddeunydd trydydd partion	✓	✓

Diben Dau: Cefnogi dysgu i bobl o bob oedran

	Nodyn	Ymrwymiad	2017/18
BBC One			
Oriau o gelfyddyd a cherddoriaeth		40	56
Oriau o raglenni crefyddol	1	110	146
BBC Two			
Oriau o gelfyddyd a cherddoriaeth		150	224
CBeebies			
Amrywiaeth o gynnwys sy'n helpu plant cyn oedran ysgol i ddysgu		✓	✓
BBC Radio 1			
Nifer y rhaglenni dogfen newydd		40	41
BBC Radio 1XTRA			
Nifer y rhaglenni dogfen		40	42
BBC Radio 2			
Oriau o raglenni cerddoriaeth arbenigol		1,100	1,130
Oriau o raglennu celfyddydol		100	122
Oriau o raglenni dogfen newydd		130	153
Oriau o allbwn crefyddol gan gwmpasu ystod eang o ffydd		170	201
BBC Radio 3			
Nifer y rhaglenni dogfen newydd ar y celfyddydau a phynciau diwylliannol (heb gynnwys ailddarllediadau)		30	41
BBC Radio 4			
Oriau o raglenni dogfen gwreiddiol (heb gynnwys ailddarllediadau)		350	388
Oriau o raglennu crefyddol gwreiddiol (heb gynnwys ailddarllediadau)		200	226
BBC ALBA			
Oriau'r wythnos sy'n targedu dysgwyr Gaeleg (rhaglenni gwreiddiol yn unig)		5	14
BBC Ar-lein			
Darparu cynnwys sy'n helpu plant a phobl ifanc gyda'u dysgu ffurfiol ledled y Deyrnas Unedig		✓	✓

Nodiadau

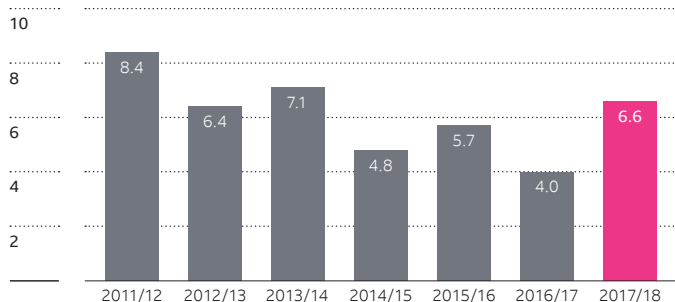
1 BBC One a BBC Two yn cael eu rhannu.

Diben Tri: Dangos yr allbwn a'r gwasanaethau mwyaf creadigol a nodedig, o'r ansawdd gorau

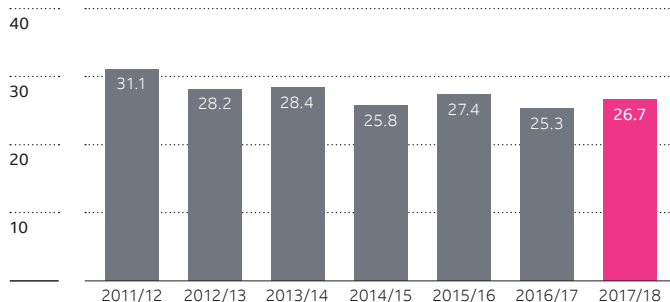
Teledu Rhwydwaith

	Nodyn	Cwota	2017/18
% y cynyrchiadau gwreiddiol	1		
BBC One		70	85
BBC One yn ystod oriau brig		90	99.5
BBC Two		70	91
BBC Two yn ystod oriau brig		80	97
BBC Four		70	88
BBC Four yn ystod oriau brig		50	85
CBeebies		70	71
CBBC		70	74
Sianel BBC News		90	99
BBC Parliament		90	98
BBC Three	2		
% y cynnwys ffurf hir		70	73
% y cynnwys ffeithiol ffurf hir		25	58
BBC Four			
Oriau o gelfyddyd a cherddoriaeth		150	224
Oriau o raglennu ffeithiol newydd		60	93
CBBC			
Oriau o raglennu drama		665	1,589
Oriau o newyddion		85	91
Oriau o raglennu ffeithiol		550	1,255

% yr ailddarllediadau ar BBC One yn ystod oriau brig



% yr ailddarllediadau ar BBC Two yn ystod oriau brig



Radio Rhwydwaith

	Nodyn	Cwota	2017/18
BBC Radio 1			
Oriau o gerddoriaeth arbenigol bob wythnos		60	68
% y gerddoriaeth gan artistiaid o'r DU yn ystod y dydd	3	40	51
% y gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd	3	45	55
Nifer y digwyddiadau byw a gwyliau a ddarlledir		10	16
Nifer y sesiynau newydd (heb gynnwys ailddarllediadau)		160	195
Nifer yr ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol mawr		2	3
Chwarae ystod ehangach o gerddoriaeth o gymharu â darparwyr cymaradwy, gan ystyried sawl gwaith y'i chwaraeir a maint y rhestr chwarae, yn ystod oriau gwrando brig ac yn ystod y dydd		✓	✓
BBC Radio 1XTRA			
% y gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd	3	60	59.7
% y gerddoriaeth gan artistiaid o'r DU yn ystod y dydd	3	35	48
BBC Radio 2			
% y gerddoriaeth gan artistiaid o'r DU yn ystod y dydd	3	40	51
% y gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd	3	20	27
Oriau o gerddoriaeth fyw		260	258
Chwarae ystod ehangach o gerddoriaeth o gymharu â darparwyr cymaradwy, gan ystyried sawl gwaith y'i chwaraeir a maint y rhestr chwarae, yn ystod oriau gwrando brig ac yn ystod y dydd		✓	✓
BBC Radio 3			
% y gerddoriaeth fyw neu gerddoriaeth a recordiwyd yn arbennig		40	54
Nifer y perfformiadau byw neu berfformiadau a recordiwyd yn arbennig		400	837
Nifer y darnau o waith cerddorol newydd a gomisiynwyd (heb gynnwys ailddarllediadau)		20	35
Nifer y cynyrchiadau drama newydd a ddarlledwyd (heb gynnwys ailddarllediadau)		25	28
BBC Radio 4			
Oriau o ddarllediadau a drama wreiddiol		600	601
Oriau o gomedi gwreiddiol (heb gynnwys ailddarllediadau)		180	260
BBC Radio 4 Extra			
Oriau wythnosol o gomedi		55	62
Oriau wythnosol o ddrama		55	67
% rhaglennu dal i fyny Radio 4		<15	11.5
BBC Radio 6 Music			
% y gerddoriaeth newydd	3	30	32
Oriau o berfformiadau cyngerdd o'r archif		400	415
Nifer y traciau neu sesiynau cyngerdd o archif cerddoriaeth y BBC (yn ystod y dydd)		6,500 (1,150)	6,624 (1,200)
Nifer y sesiynau newydd (heb gynnwys ailddarllediadau a chaffaeliadau)		300	300
Oriau wythnosol cyfartalog o raglenni dogfen, traethodau a rhaglenni nodwedd llafar		10	10
BBC Radio Asian Network			
Cyfran cynnwys llafar i gerddoriaeth yn ystod y dydd		50:50	50:42
% y gerddoriaeth gan artistiaid o'r DU	4	30	30
% y gerddoriaeth newydd	4	30	32
% y gerddoriaeth o Dde Asia		10	7.4
Darlledu digwyddiadau byw neu wyliau		10	11

BBC Ar-lein

	Nodyn	Ymrwymiad	2017/18
BBC Ar-lein			
% y cynnwys a'r gwasanaethau cymwys a gomisiynwyd gan gyflenwyr allanol (yn ôl gwerth)	5	25	30.9

Nodiadau

- Mae cynyrchiadau gwreiddiol yn cynnwys holl raglenni'r BBC a gomisiynwyd, gan gynnwys ailddarllediadau.
- Ymrwymadau ar-lein BBC Three.
- Data seiliedig ar fonitro rhwng 8 a 14 Gorffennaf 2017 (dim ond un gyfres a gyflawnir bob blwyddyn ar hyn o bryd).
- Data seiliedig ar fonitro rhwng 27 Ionawr ac 2 Chwefror 2018 (dim ond un gyfres a gyflawnir bob blwyddyn ar hyn o bryd).
- Mae blwyddyn lawn yn amcangyfrif yn seiliedig ar dri chwarter cyntaf y flwyddyn.

Diben Pedwar: Adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol holl wledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig ac, wrth wneud hynny, gefnogi'r economi greadigol ledled y Deyrnas Unedig

Teledu Rhwydwaith

	Nodyn	Cwota	2017/18
Cwota cynrychiadau annibynnol	1		
% yr oriau o raglenni cymwys ar draws pob sianel		25	30.0
% yr oriau o raglenni cymwys ar BBC One		25	28.4
% yr oriau o raglenni cymwys ar BBC Two		25	37.5
Gwneud rhaglenni rhanbarthol			
% y gwariant ar raglenni cymwys		30	51
% yr oriau o raglenni cymwys		25	60
Rhaid i raglenni rhwydwaith a wneir yn y DU y tu allan i ardal yr M25 gwmpasu ystod addas o raglenni		✓	✓
Rhaglennu rhanbarthol	2		
Oriau o raglennu rhanbarthol		6,270	6,452
% yr oriau o raglenni a wnaed yn yr ardal berthnasol		95	99.9
Oriau o newyddion ar BBC One		3,920	4,825
Oriau o newyddion ar BBC One yn ystod oriau brig		2,010	2,185
Oriau o raglennu nad yw'n rhaglennu newyddion yn ystod oriau brig		655	689
Pob rhaglen nad yw'n rhaglen newyddion naill ochr i oriau brig		280	304
BBC One Scotland			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		265	358
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn	3	140	197
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant yr Alban		✓	✓
BBC One Wales			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		250	348
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn	3	60	94
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant Cymru		✓	✓
BBC One Northern Ireland			
Oriau o newyddion a materion cyfoes		280	312
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn	3	80	178
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant Gogledd Iwerddon		✓	✓
BBC Two Scotland			
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn gan gynnwys allbwn Gaeleg	3	190	256
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant yr Alban		✓	✓
BBC Two Wales			
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn	3	160	185
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant Cymru		✓	✓
BBC Two Northern Ireland			
Oriau o raglennu arall (nad yw'n newyddion) bob blwyddyn	3	55	213
Darparu amrywiaeth o genres yn ei raglennu sy'n adlewyrchu diwylliant Gogledd Iwerddon		✓	✓
BBC Parliament			
Oriau o drafodion o Gynulliad Cymru, Senedd yr Alban a Chynulliad Gogledd Iwerddon		260	427
Radio Rhwydwaith			
		Cwota	2017/18
BBC Radio 3			
% y gwariant perthnasol yr aed iddo y tu allan i'r M25		40	45

Gwasanaethau'r Gwledydd a'r Rhanbarthau

	Nodyn	Cwota	2017/18
Radio Lleol y BBC			
% y cynnwys llafar yn ystod oriau craidd (dydd Llun i ddydd Gwener, rhwng 6am a 7pm)		60	67.3
% y cynnwys llafar yn ystod oriau brig amser brecwast		100	100
Isafswm oriau wythnosol cyfartalog fesul gorsaf o raglennu gwreiddiol, a wnaed yn lleol		95	109.9
BBC Radio Guernsey		80	89.8
BBC Radio Jersey		80	88.5
BBC Radio Somerset		70	91.4
Mae holl orsafoedd Radio Lleol y BBC yn darparu newyddion a gwybodaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r ardal a'r cymunedau a wasanaethir ganddynt ar adegau penodol drwy gydol y dydd		✓	✓
Mae holl orsafoedd Radio Lleol y BBC yn darparu cynnwys arall sy'n arbennig o berthnasol i'r ardal a'r cymunedau a wasanaethir		✓	✓
BBC Radio Scotland			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes ar y radio		50	59
Oriau o ddarllediadau celfyddydol (gan gynnwys ailddarllediadau naratif o sioe gelfyddydol ddyddiol)		200	483
Sawl rhaglen eithrio ranbarthol bob diwrnod o'r wythnos, sy'n cynnig newyddion, chwaraeon a gwybodaeth, a rhywfaint o raglennu eithrio rhanbarthol fin nos		✓	✓
Darparu cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r Alban		✓	✓
BBC Radio nan Gàidheal			
Darparu newyddion mynych drwy gydol y dydd, yn enwedig rhwng 07:00 a 08:30 a 16:00 a 19:00 o ddydd Llun i ddydd Gwener a 07:00 ac 11:00 ar ddydd Sadwrn a dydd Sul	4	✓	✓
Darparu cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i'r Alban		✓	✓
BBC ALBA			
Oriau wythnosol o raglennu gwreiddiol (heb gynnwys newyddion), gan gynnwys materion cyfoes a throsglwyddiadau o wasanaethau eraill y BBC		c.5 awr	9 awr 14 mun
Rhaglenni newyddion byw bob noson o'r wythnos (gan gynnwys oriau brig) ac adolygiad o'r newyddion ar benwythnosau		✓	✓
BBC Radio Wales			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		32	34
Darparu cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Gymru		✓	✓
BBC Radio Cymru			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes		23	25
Darparu cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Gymru		✓	✓
BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle			
Oriau wythnosol o newyddion a materion cyfoes ar Radio Ulster		35	41
Oriau wythnosol o newyddion a materion ar Radio Foyle		20	22
Oriau o gomedi newydd		20	24
Oriau o raglennu mewn iaith leiafrifol frodorol, gan gynnwys iaith Albanaidd Ulster a Gwyddeleg		220	288
Cynnwys a cherddoriaeth sy'n arbennig o berthnasol i Ogledd Iwerddon		✓	✓

BBC Ar-lein

	Cwota	2017/18
BBC Ar-lein		
Darparu newyddion a gwybodaeth i ranbarthau Lloegr	✓	✓
Rhoi sylw penodol i chwaraeon yn ranbarthau Lloegr	✓	✓
Darparu newyddion a gwybodaeth i'r Alban	✓	✓
Darparu cynnwys yn yr iaith Aeleg	✓	✓
Rhoi sylw penodol i chwaraeon yn yr Alban	✓	✓
Darparu newyddion a gwybodaeth i Gymru	✓	✓
Darparu cynnwys yn Gymraeg	✓	✓
Rhoi sylw penodol i chwaraeon yng Nghymru	✓	✓
Darparu newyddion a gwybodaeth i Ogledd Iwerddon	✓	✓
Darparu cynnwys yn yr iaith Wyddeleg ac iaith Albanaidd Ulster	✓	✓
Rhoi sylw penodol i chwaraeon yng Ngogledd Iwerddon	✓	✓

Nodiadau

- 1 Mae'r BBC yn destun cwota cynhyrchu annibynnol o 25% yn gyffredinol ac mae BBC One a BBC Two ill dwy yn destun 25% yr un.
- 2 Mae'r ffigurau hyn yn cynrychioli rhaglenni rhanbarthol ar BBC One a BBC Two.
- 3 Gall yr allbwn hwn gynnwys aiddarllediadau a chaffaeliadau.
- 4 Nid yw Radio nan Gàidheal yn darlledu ar y penwythnos tan 09:05. Ar hyn o bryd, darperir newyddion yn y bore a'r prynhawn ar RnG yn ystod yr wythnos ond nid oes unrhyw arlwy newyddion yn y bore ar y penwythnosau.

Ymrwymïadau'r Cynllun Blynyddol

O dan y Siarter, mae'n ofynnol i'r BBC gyhoeddi Cynllun Blynyddol. Fel rhan o'r Cynllun Blynyddol gwnaethom 129* o ymrwymïadau cyhoeddus fel rhan o wneud y BBC yn nodedig. Mae'r ymrwymïadau hyn yn ymwneud yn bennaf â digwyddiadau neu ganlyniadau penodol o ran ein gwasanaethau a ddigwyddodd yn ystod 2017/18.

Diben	Ymrwymïad ychwanegol y BBC	Mesur
BBC ONE		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC One yn dal i ddarlledu amrywiaeth llawer ehangach o genres yn ystod oriau brig o gymharu ag unrhyw sianel gymaradwy	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC One yn dal i ddarlledu rhaglenni celfyddydau a cherddoriaeth yn ystod oriau brig eleni, yn cynnwys <i>The Big Painting Challenge</i> , <i>Fake or Fortune</i> a <i>The Proms</i>	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC One yn dal i ddarlledu mwy o newyddion yn ystod oriau brig o gymharu ag unrhyw sianel gymaradwy	OES
Uchelgais creadigol	Fel rhan o raglen o adnewyddu creadigol, bydd BBC One yn dal i lansio teitlau newydd yn ystod y dydd, gan ail-gomisiynu'r rheini a oedd yn llwyddiannus	OES
Uchelgais creadigol	Bydd BBC One yn darlledu llinyn Gwledydd newydd am 7.30pm o'r enw <i>Our Lives</i> a fydd yn adlewyrchu lleisiau amrywiol o bob cwr o'r DU	OES
Uchelgais creadigol	Bydd BBC One yn adnewyddu ei gymysgedd o ddramâu newydd a rhai sy'n dychwelyd, yn cynnwys nifer fawr o deitlau drama newydd yn ystod oriau brig	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod BBC One fydd sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cyrraedd y rhan fwyaf o bobl 16 i 34 oed	OES – 52.3%
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod arall BBC One fydd cyrraedd mwy na hanner y cynulleidfaoedd BAME bob wythnos	OES – 52.9%
BBC TWO		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC Two yn darlledu o leiaf 50 awr o gelfyddydau a cherddoriaeth yn ystod oriau brig	OES – 81 awr
Uchelgais creadigol	Bydd BBC Two yn arloesi ar draws genres, gyda chwe chyfres arwyddocaol yn cyflwyno fformatau adloniant ffeithiol newydd, ffurfiau ffeithiol newydd a darnau arloesol wedi'u sgrïptio	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Fel y drydedd sianel ddarlledu fwyaf yn y DU i oedolion, bydd BBC Two yn cyrraedd cynulleidfaoedd eang gyda'i chymysgedd nodedig o raglenni	OES – 45%
BBC THREE		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd o leiaf 25% o oriau ffurf hir newydd BBC Three yn gynnwys ffeithiol (yn cynnwys materion cyfoes)	OES – 58%
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC Three yn comisiynu llawer o gynnwys wedi'i sgrïptio – yn cynnwys ceisio comisiynu o leiaf bum comedi ffurf hir, yn amodol ar amseroedd darparu	OES – 9
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd mwy na 90% o gomisiynau ffurf hir yn rhaglenni gwreiddiol o'r DU	OES – 96%
Uchelgais creadigol	Bydd BBC Three yn comisiynu o leiaf bum Comedy Feed (peilotiau ar gyfer talent gomedi newydd sy'n torri drwedd ac sydd ar gael ar BBC iPlayer)	OES – 5
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod BBC Three fydd cyrraedd 5-10% o bobl 16 i 34 oed yr wythnos (gan ddefnyddio cyfartaledd pedair wythnos)	OES – 8%
BBC FOUR		
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd BBC Four yn darlledu o leiaf 60 awr o raglenni ffeithiol gwreiddiol eleni	OES – 93 awr
Uchelgais creadigol	Bydd BBC Four yn cyflwyno rhywfaint o greadigrwydd gorau'r byd i gynulleidfaoedd yn y DU gydag o leiaf dri chaffaeliad o dramor ochr yn ochr â llinyn <i>Storyville</i>	OES – 3
Uchelgais creadigol	Bydd BBC Four hefyd yn archwilio siapiau rhaglennu gwahanol – yn cynnwys fformatau ffurf hir iawn a fformatau ffurf fer penodau lluosog	OES

* Cafodd 11 o'r ymrwymïadau hyn eu gwneud mewn gohebiaeth ag Ofcom ar 10 Awst 2017

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
CBBC		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd CBBC yn darlledu amrywiaeth ehangach o genres o gymharu â sianelau eraill i blant, yn cynnwys rhaglenni drama, newyddion, ffeithiol ac adloniant ffeithiol	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd CBBC yn darparu mwy o'n cynnwys gwasanaeth cyhoeddus a phrofiadau rhyngweithiol ar lwyfannau digidol er mwyn adlewyrchu'r ffordd y mae plant a phobl ifanc yn defnyddio'r cyfryngau	OES
Uchelgais creadigol	Gweler adran 3.2 o Gynllun Blynyddol y BBC 2017/18	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Cynyddu'r cynnwys a gynigiwn ar gyfer pobl ifanc yn eu harddegau yn y DU, ynghyd â chadw ein ffocws craidd ar blant iau	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Adlewyrchu'r amrywiaeth o blant yn y DU er mwyn sicrhau bod pawb yn gweld eu hunain a'u bywydau'n cael eu cynrychioli ar sgrin	OES
CBEEBIES		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Cynnig cymysgedd aml-genre unigryw o gynnwys ar gyfer plant oedran cyn ysgol, yn cynnwys rhaglenni drama ac adloniant ffeithiol	OES
Uchelgais creadigol	Gweler adran 3.2 o Gynllun Blynyddol y BBC 2017/18	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Adlewyrchu'r amrywiaeth o blant yn y DU er mwyn sicrhau bod pawb yn gweld eu hunain a'u bywydau'n cael eu cynrychioli ar sgrin	OES
BBC NEWS		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Byddwn yn parhau â'n hymrwymiad i newyddion chwaraeon manwl dyddiol	OES
Uchelgais creadigol	Bydd sianel BBC News yn dal i gyflwyno allbwn sy'n ehangu amrywiaeth y sianel, fel <i>Victoria Derbyshire</i> a <i>Business Live</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Hon fydd y sianel newyddion â'r cyrhaeddiad mwyaf yn y DU	OES
BBC PARLIAMENT		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Byddwn yn parhau â'n hymrwymiad i roi sylw i sefydliadau Senedd Ewrop	OES
BBC ALBA		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd cynulleidfaoedd ifanc yn ffocws ar gyfer BBC ALBA yn 2017/18	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Caiff cyfres newydd fyw ar gyfer plant oedran cyn ysgol ei chreu a'i hamserlennu	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Caiff fformat comedi newydd ei dreialu	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Caiff cynnwys ffurf fer ei gomisiynu a'i amserlennu ar y sianel linellol yn ogystal ag ar y cyfryngau cymdeithasol	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Caiff fformat newyddion yn ystod yr wythnos ei ddatblygu i'w lansio yn ystod hydref 2018	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	100 awr ychwanegol o ymrwymiad drwy gydgomisiynu a chydweithredu	Mae'r ymrwymiad hwn yn ddyhead at y dyfodol sy'n gysylltiedig â chomisiynu ar gyfer sianel deledu newydd BBC Scotland, a fydd yn dechrau darlledu yn 2019.
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod BBC ALBA yw cynnig gwasanaeth credadwy a pherthnasol i siaradwyr Gaeleg yr Alban, y rhai sy'n dysgu'r iaith a'r rhai sydd â diddordeb yn yr iaith a'r diwylliant	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod arall BBC ALBA yw creu effaith gyda chynulleidfaoedd prif ffrwd yn yr Alban a'r DU drwy genres ffeithiol, cerddoriaeth a chwaraeon	OES

Radio Rhwydwaith

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
-------	----------------------------	-------

RADIO 1

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 1 yn chwarae cymysgedd fwy nodedig o gerddoriaeth na darparwyr cymaradwy, gyda rhestr chwarae yn ystod y dydd sy'n cynnwys amrywiaeth fwy o ganeuon.	Cafodd mwy na 3,600 o ganeuon gwahanol eu chwarae ar Radio 1 ar draws y dydd yn 2017, tua theirgwaith yn fwy na gorsafoedd masnachol cymaradwy nodweddiadol. Prin oedd y gorgyffwrdd, gyda dim ond traean (33%) o'r caneuon 'a chwaraewyd fwyaf' ym 500 uchaf Radio 1 yn ystod y flwyddyn hefyd yn ymddangos yn y rhestr o'r caneuon a chwaraewyd fwyaf ar radio masnachol y DU.
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio 1 yn cefnogi'r broses o ganfod a datblygu artistiaid newydd neu sy'n dod i'r amlwg o'r DU, yn cynnwys drwy BBC Introducing a mentrau newydd fel The Brit List	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio 1 yn parhau â'i hymgyrch blwyddyn o hyd sy'n canolbwyntio ar broblemau iechyd meddwl	OES
Uchelgais creadigol	Bydd y Radio 1 Teen Awards yn dathlu cyflawniadau rhai o'r bobl ifanc mwyaf ysbrydoledig yn y DU	OES
Uchelgais creadigol	Rhoddir sylw i gymysgedd amrywiol o ddigwyddiadau byw yn cynnwys Creamfields, V Fest a Glastonbury	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd Radio 1 yn cynnal ffocws golygyddol ar ei chynulleidfa allweddol o wrandawyr 15 i 29 oed	OES

1XTRA

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Mae 1Xtra wedi comisiynu detholiad arbennig o raglenni dogfen ar gyfer ei phen-blwydd yn 15 oed	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd 1Xtra yn parhau â'i hymrwymiad i gefnogi artistiaid o'r DU yn ystod y dydd	OES
Uchelgais creadigol	Bydd 1Xtra yn parhau â'i hymrwymiad i gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd, gan gadw ei safle fel cartref cerddoriaeth drefol newydd	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd ffocws golygyddol 1Xtra ar gynulleidfaoedd ifanc a BAME	OES

RADIO 2

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 2 yn chwarae cymysgedd fwy nodedig o gerddoriaeth na darparwyr cymaradwy, gyda rhestr chwarae yn ystod y dydd sy'n cynnwys amrywiaeth ehangach o gerddoriaeth	Amcangyfrifwn i ryw 10,000 o ganeuon gwahanol gael eu chwarae ar Radio 2 ar draws y dydd yn 2017, o gymharu â thua 1,200 ar orsaf fasnachol gymaradwy nodweddiadol. Prin oedd y gorgyffwrdd, gyda llai na thraean (31%) o'r caneuon 'a chwaraewyd fwyaf' ym 500 uchaf Radio 2 yn ystod y flwyddyn hefyd yn ymddangos yn y rhestr o'r caneuon a chwaraewyd fwyaf ar radio masnachol y DU.
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 2 yn darlledu cymysgedd eang o genres a rhaglenni, yn cynnwys <i>The Arts Show</i> , <i>500 Words</i> yn ogystal ag allbwn cerddoriaeth arbenigol o jazz, cerddoriaeth werin, 'blues' a chanu'r enaid i <i>Sounds of the 80s</i> sydd mor boblogaidd ar y Botwm Coch	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio 2 yn gweithredu fel llwyfan ar gyfer artistiaid newydd a threftadaeth o'r DU yn ogystal ag artistiaid BBC Introducing	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio 2 yn dal i hyrwyddo artistiaid newydd a threftadaeth, gydag amrywiaeth o ddarllediadau o ddigwyddiadau byw fel Radio 2 in Hyde Park, Glastonbury, y Radio 2 Folk Awards a Gŵyl Caeredin. Bydd yn llwyfannu cyngerdd arbennig o Hull fel rhan o ddatliadau Dinas Diwylliant. Bydd yn cyflwyno mwy o gerddoriaeth fyw yn ystod y dydd gyda'r Piano Room fel rhan o'r <i>Ken Bruce Show</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd Radio 2 yn cynnal ei ffocws golygyddol ar wrandawyr dros 35 oed	OES

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
RADIO 3		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 3 yn cynnal ei rôl gyda drama unigryw a heriol – yr unig le ar radio'r DU lle gall cynulleidfaoedd wrando ar ddramâu llwyfan cyfan sy'n para dros ddwy awr	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio 3 yn dal i hyrwyddo talent newydd – boed hynny drwy New Generation Artists, New Generation Thinkers, BBC Introducing ar gyfer cerddorion ac arweinyddion clasurol neu Ten Pieces III	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio 3 yn darlledu tymhorau nodedig i gyd-fynd ag adegau pwysig, o ddathlu 450 mlynedd ers genedigaeth Monteverdi i Music of the Reformation a New Music Biennial o Hull. Bydd hefyd yn gweithio mewn partneriaeth â Wellcome a 6 Music ar dymor Music and Memory	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Proms 2017 yn cynnwys dulliau gweithredu newydd arloesol mewn perthynas â cherddoriaeth glasurol fyw gyda pherfformiad arbennig o Stage@TheDock yn Hull, Dinas Diwylliant y DU ar gyfer 2017. Bydd y tymor hefyd yn cynnwys y Relaxed Prom cyntaf erioed o Gaerdydd mewn cydweithrediad â Cherddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC.	OES
RADIO 4 a 4 EXTRA		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 4 yn cynnal ei hymrwymiad i ddrama a chomedi, a bydd yn ceisio arloesi ei fformat a'i ffocws gyda drama ddigidol newydd fel <i>Quake a Tracks</i> . Bydd yn dathlu cerrig milltir fel hanner can mlynedd o <i>Just a Minute</i>	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio 4 yn parhau i gynhyrchu cynnwys nodedig arwyddocaol er mwyn coffáu digwyddiadau a dyddiadau pwysig fel Chwyldro Rwsia a rhannu India	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Radio 4 Extra yn parhau â'i hymrwymiad i ddrama a chomedi yn ogystal ag archif. Bydd yn esblygu ei harlwy drama a chomedi gan ganolbwyntio ar gynulleidfaoedd iau a newidiol, o Podzone newydd ar gyfer cynnwys podlediadau i estyniad o NewsJack a'r New Comedy Awards.	OES
RADIO 5 LIVE a 5 LIVE SPORTS EXTRA		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd 5 live a Sports Extra yn darlledu amrywiaeth ehangach o chwaraeon nag unrhyw wasanaeth cymaradwy, yn cynnwys amrywiaeth anferth o chwaraeon yn 2018 o ddigwyddiadau fel Gemau Olympaidd a Pharalympaidd y Gaeaf, Gemau'r Gymanwlad a Chwpan y Byd i ddarllediadau tymor rheolaidd o gampau prif ffrwd ac arbenigol	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd 5 live yn darlledu amrywiaeth o dymhorau ar newyddion a materion cyfoes, fel <i>Brexit – One Year On</i> , <i>Trump – The First 6 Months</i>	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd 5 live yn dal i gynnig llwyfan i leisiau o bob cwr o'r DU drwy drafodaethau dyddiol a darllediadau allanol rheolaidd fel y Marginal Mystery Tour ar gyfer etholiadau'r DU	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yn cyflwyno tymhorau rheolaidd ym mhob rhan o'r amserlen ar faterion fel iechyd meddwl a diogelwch seiber	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yn dal i arloesi yn ei chymysgedd o gynnwys gydag amrywiaeth o bodlediadau newydd ar gampau arbenigol yn ogystal â theitlau newyddion newydd fel <i>Eye of The Storm</i> ac <i>I Was There</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd 5 live a Sports Extra yn dal i adolygu eu hamserlenni, eu talent a'u cyfranwyr ar yr awyr er mwyn adlewyrchu amrywiaeth y DU	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd Sports Extra yn darlledu amrywiaeth ehangach o chwaraeon nag unrhyw wasanaeth cymaradwy, yn cynnwys amrywiaeth anferth o chwaraeon yn 2018 o ddigwyddiadau fel gemau Olympaidd a Pharalympaidd y Gaeaf, Gemau'r Gymanwlad a Chwpan y Byd i ddarllediadau tymor rheolaidd o gampau prif ffrwd ac arbenigol	OES
RADIO 6 MUSIC		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd 6 Music yn dal i gynnig cymysgedd o raglenni cerddoriaeth arbenigol a raglenni dogfen, yn cynnwys tymor ar Gay Britannia	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Mae 6 Music yn dal yn ymrwymedig i hyrwyddo cerddoriaeth newydd ac amgen	OES
Uchelgais creadigol	Bydd 6 Music yn rhoi sylw i amrywiaeth o gerrig milltir a digwyddiadau, yn cynnwys dathlu Radiohead a digwyddiadau fel Carnival, WOMAD, y Proms ac SXSW	OES

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
BBC ASIAN NETWORK		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Mae Asian Network yn dal i fod yn ymrwymedig i sicrhau cydbwysedd o gynnwys llafar a cherddoriaeth yn ystod y dydd sy'n adlewyrchu ac yn cynrychioli safbwyntiau a diddordebau ei chynulleidfa	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Asian Network yn dal i weithredu fel llwyfan ar gyfer y sain Asiaidd Prydeinig ac ar gyfer y gerddoriaeth a'r artistiaid newydd gorau	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Asian Network yn llwyfan allweddol ar gyfer talent a digwyddiadau creadigol, o leisiau comedi newydd i ddigwyddiadau nodedig fel Ramadan a Mela Llundain. Bydd yr orsaf yn darlledu tymor Asian Underground arbennig ar gyfer 2017/18	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd yr orsaf yn esblygu er mwyn sicrhau ei bod yn dal i fod yn berthnasol ac yn ymgysylltu â chynulleidfa Asiaidd Prydeinig iau gyda chymysgedd o dalent newydd, cerddoriaeth newydd o'r DU a De Asia	OES

Y Gwledydd a'r Rhanbarthau

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
BBC RADIO SCOTLAND		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd BBC Radio Scotland yn cynnal cymysgedd nodedig o raglenni llafar yn ystod y dydd sy'n cwmpasu amrywiaeth eang o genres	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd arlwy cerddoriaeth yr orsaf yn cynnwys rhaglenni cerddoriaeth arbenigol fin nos a chefnogaeth ar gyfer talent newydd, gyda sylw helaeth i gerddoriaeth a sesiynau byw. Bydd hyn yn cynnwys digwyddiadau byw newydd ar y cyd â Cherddorfa Symffoni Albanaidd y BBC	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd yr orsaf yn cynnig bwletin newyddion lleol yn ystod yr wythnos o Aberdeen, Inverness, Selkirk a Dumfries	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Caiff rhaglenni newyddion a chymunedol eu cynnig fel rhaglenni eithrio yn Orkney a Shetland	OES
Uchelgais creadigol	Llinynnau comedi newydd yn cynnwys y fformat cwis <i>Stop the Press</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod yr orsaf fydd cynnal ei hapêl i amrywiaeth eang o gynulleidfaoedd yn yr Alban	OES

BBC RADIO nan Gàidheal

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd rhaglenni llafar ar BBC Radio Nan Gàidheal yn cynnwys amrywiaeth eang o genres	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd rhaglenni cerddoriaeth yn cynnig cymysgedd eclecticig o genres gyda ffocws penodol ar gerddoriaeth Wyddelig a Cheltaidd draddodiadol gan roi sylw i amrywiaeth o ddigwyddiadau	OES
Uchelgais creadigol	Bydd rhaglenni ac allbwn llafar dyddiol i blant a phobl ifanc yn eu harddegau yn cynnig llwyfan ar gyfer cyfranwyr newydd a thalent cyflwyno newydd	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yr orsaf yn gweithio gyda BBC ALBA er mwyn cefnogi dysgwyr Gaeleg yr Alban ar-lein	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod yr orsaf fydd apelio i'r holl gynulleidfaoedd sy'n siarad Gaeleg yr Alban, yn cynnwys plant a phobl ifanc drwy raglenni yn benodol ar eu cyfer nhw	OES

RADIO WALES

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd rhaglenni newyddion Radio Wales yn dadansoddi a chraffu mwy ar faterion polisiâu datganoledig yn dilyn buddsoddiad newydd mewn newyddiaduraeth arbenigol	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio Wales yn dal i gynnig llwyfan cenedlaethol i'r artistiaid creadigol gorau yng Nghymru, gan weithio gyda phartneriaid yn cynnwys Cyngor Celfyddydau Cymru, Cerddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC a Creative UK	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yr orsaf yn hyrwyddo comedi Cymreig ac yn cynnig llwyfan sy'n meithrin talent frodorol newydd ochr yn ochr ag enwau comedi mwy sefydledig o Gymru	OES
Uchelgais creadigol	Fel rhan o'i phen-blwydd yn 40 oed, bydd yr orsaf yn lansio trafodaeth genedlaethol am gyflwr Cymru gan edrych ar hanes a dyfodol y wlad	OES

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Yn gyffredinol, y nod strategol yw gwella cyrhaeddiad erbyn diwedd 2018 (40 mlynedd ers sefydlu Radio Wales)	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Ein nod yw atgyfnerthu perfformiad Radio Wales a'r gwerthfawrogiad ohoni gyda naws a sain newydd i'w rhaglenni yn ystod y dydd a ffocws parhaus ar raglenni min nos a phenwythnosau wedi'u hail-lansio	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Caiff hyn ei gefnogi gan ymrwymiad y bydd Radio Wales ar gael yn ehangach ar FM er mwyn sicrhau bod pob rhan o Gymru'n cael gwerth o'r orsaf	OES

RADIO CYMRU

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd rhaglenni newyddion a materion cyfoes Radio Cymru yn cynnig sylw o ansawdd uchel i faterion polisi cyhoeddus allweddol, yn cynnwys y DU newidiol, ymrwymiad a ategir gan fuddsoddiad newydd mewn newyddiaduraeth arbenigol er mwyn cynnig newyddion sydd mor berthnasol ag y mae'n awdurdodol i gynulleidfaoedd sy'n siarad Cymraeg	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio Cymru yn gweithio gyda'r sector creadigol yng Nghymru er mwyn helpu i ddatblygu lleisiau a thalentau newydd, yn cynnwys gyda phartneriaid allweddol fel yr Eisteddfod Genedlaethol, Cerddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC a Chyngor Celfyddydau Cymru (yn cynnwys y bartneriaeth gerddoriaeth Gorwelion/ Horizons)	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio Cymru yn dal i ganolbwyntio ar arloesedd digidol	OES
Uchelgais creadigol	Rhoddir sylw i nifer o ddigwyddiadau cerddoriaeth fyw sy'n bodoli eisoes a rhai newydd	OES
Uchelgais creadigol	Bydd Radio Cymru yn datblygu ei menter Sgript Slam gan ddefnyddio awduron comedi newydd i feithrin fformatau comedi yn Gymraeg	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod Radio Cymru yw atgyfnerthu perfformiad a gwerthfawrogiad gan ganolbwyntio ar gynnal cyrhaeddiad a datblygu llwybrau newydd posibl i gynulleidfaoedd iau, yn cynnwys rhaglen adloniant newydd amser brecwast ar lwyfannau digidol i ategu'r rhaglen newyddion ar brif wasanaeth Radio Cymru	OES

RADIO ULSTER a RADIO FOYLE

Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Yn ogystal â rhaglenni newyddion a materion cyfoes, bydd yr orsaf yn dal i gynnig cymysgedd aml-genre amrywiol yn ei rhaglenni llafar yn ogystal ag amrywiaeth o gerddoriaeth o arbenigol i leol	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd Radio Foyle yn cynnwys rhoi sylw aml-lwyfan i oblygiadau posibl Brexit yn y rhanbarth ar y ffin	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd cynnwys dogfen a chynnwys nodwedd newydd yn adlewyrchu amrywiaeth gyfoethog Gogledd Iwerddon, e.e. <i>Stories in Sound</i>	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yr orsaf yn cynnwys tymhorau cerddoriaeth canu gwlad a diwylliant gwledig ar draws gwahanol lwyfannau	OES
Uchelgais creadigol	Caiff amrywiaeth ei dathlu ar bob rhaglen, gan ganolbwyntio'n benodol ar gyfranwyr benywaidd a phobl ag anabledau	OES
Uchelgais creadigol	Bydd yr orsaf yn cymryd rhan mewn mentrau celfyddydau aml-lwyfan lleol a thrwy'r BBC cyfan, yn cynnwys Get Creative a <i>Two Minute Masterpiece</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Yn ogystal â pharhau â'r llinynnau Gwyddeleg a ac iaith Albanaidd Ulster, bydd rhagor o gynnwys diwylliannol ac ieithyddol, e.e. <i>Summer of Songs</i>	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Nod yr orsaf fydd ymgysylltu â chynulleidfa eang drwy amrywiaeth eang o genres cerddorol e.e. darllediadau allanol o gerddoriaeth canu gwlad Gwyddelig a cherddoriaeth glasurol, yn cynnwys Cerddorfa Ulster	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Daw <i>Proms in the Park</i> o Swydd Fermanagh wledig am y tro cyntaf	OES

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
RADIO LLEOL		
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd radio lleol yn dal i gynnig cymysgedd eang o genres cynnwys sy'n berthnasol i gynulleidfaoedd lleol sy'n cwmpasu cynnwys llafar a cherddoriaeth, yn cynnwys BBC Introducing	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Bydd radio lleol yn llunio mwy o bartneriaethau er mwyn hyrwyddo celfyddydau a digwyddiadau lleol, a bydd pob gorsaf yn llunio partneriaeth ag o leiaf un ŵyl gerddoriaeth leol fel rhan o brosiect BBC Music	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd cronfa effaith yn cyllido newyddiaduraeth ymchwiliol mewn gorsafoedd lleol ac yn galluogi gorsafoedd i ddod ynghyd ar brosiectau golygyddol er mwyn creu mwy o effaith ar gynulleidfaoedd	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Bydd allbwn hefyd yn manteisio ar newyddiaduraeth wreiddiol a ddarparwyd gan 150 o ohebwyr democratiaeth leol wedi'u recriwtio gan ddarparwyr newyddion lleol mewn partneriaeth â'r BBC	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Bydd radio lleol yn dal i gyrraedd cynulleidfaoedd gyda chynnwys sydd o bwys yn lleol ledled Lloegr gyfan	OES

AR-LEIN

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Byddwn yn ymrwmo i gynnal amrywiaeth eang o allbwn ar BBC Ar-lein, gan gwmpasu holl allbwn fideo a sain y BBC, plant, newyddion a chwaraeon	OES
Cymysgedd o genres ac allbwn gwahanol	Byddwn yn dal i wasanaethu'r DU gyfan, gyda safleoedd penodol yn y gwledydd ac sy'n cefnogi ieithoedd brodorol lleol	OES
Allbwn gwreiddiol y DU	Byddwn yn agor y we ehangach a chynnwys o'r DU yn benodol i gynulleidfaoedd y BBC, drwy dynnu sylw at gynnwys gan ddarparwyr eraill a galluogi defnyddwyr i 'glicio ymlaen' i wefannau eraill	OES
Uchelgais creadigol	Byddwn yn dal i ddiwygio ein prif gynhyrchion er mwyn iddynt ddal i fyny â newidiadau yn y farchnad a disgwyliadau cynulleidfaoedd	OES
Amrywiaeth o gynulleidfaoedd	Ein nod fydd cynyddu cyrhaeddiad BBC Ar-lein, ac amllder y defnydd a wneir ohono	OES

YMRWYMIADAU YCHWANEGOL (Llythyr dyddiedig 10 Awst 2017)

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
RADIO 1 a RADIO 2		
	Byddwn yn mesur y gorgyffwrdd o ran y 100 o ganeuon a chwaraeir fwyaf ar Radio 1 a Radio 2 yn erbyn amrywiaeth o gystadleuwyr radio masnachol allweddol bob mis; a byddwn yn ymrwmo i sicrhau bod o leiaf hanner y caneuon hyn, ar gyfartaledd, ar Radio 1 a Radio 2 yn wahanol i'r caneuon a chwaraeir fwyaf ar orsafoedd pob cystadleuydd perthnasol	<p>Nodir isod ffigurau gorgyffwrdd misol cyfartalog y 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Radio 1: 34 vs Capital; 40 vs Kiss; a 6 vs Radio X.</p> <p>Nodir isod ffigurau gorgyffwrdd misol cyfartalog y 100 o ganeuon a chwaraewyd fwyaf ar Radio 2: 11 vs Heart; 7 vs Magic; a 2 vs Smooth.</p>

Diben	Ymrwymiad ychwanegol y BBC	Mesur
RADIO 1 a RADIO 2	Byddwn yn adrodd ar ystod a dyfnder y gefnogaeth a roddir i gerddoriaeth newydd ar Radio 1 a Radio 2 drwy ddadansoddi eu priod Restrau Chwarae a gyhoeddwyd; ac yn cymharu perfformiad yn erbyn Rhestrau Chwarae gorsafoedd masnachol allweddol	<p>Cafodd 371 o ganeuon gwahanol eu hychwanegu at Restr Chwarae yn ystod y Dydd Radio 1 yn 2017, yr oedd 60% ohonynt gan artistiaid o'r DU, gyda 41% gan artist 'newydd neu sy'n dod i'r amlwg' o'r DU (o gymharu, y ffigurau cyfatebol ar gyfer gorsaf fasnachol gymaradwy allweddol oedd 155 o ychwanegiadau, 46% yn artistiaid o'r DU ac 21% yn artistiaid 'newydd ac sy'n dod i'r amlwg' o'r DU).</p> <p>Cafodd 327 o ganeuon gwahanol eu hychwanegu at Restr Chwarae yn ystod y Dydd Radio 2 yn 2017, yr oedd 59% ohonynt gan artistiaid o'r DU, gyda 19% gan artist 'newydd neu sy'n dod i'r amlwg' o'r DU (o gymharu, y ffigurau cyfatebol ar gyfer gorsaf fasnachol gymaradwy allweddol oedd 66 o ychwanegiadau, 61% yn artistiaid o'r DU a 9% yn artistiaid 'newydd ac sy'n dod i'r amlwg'). Hefyd roedd cryn gefnogaeth ar Radio 2 i artistiaid hŷn, mwy sefydledig nad ydynt yn cael eu chwarae fawr ddim mewn manau eraill.</p>
RADIO 1	Byddwn yn ymrwmo i ddwy ymgyrch gweithredu cymdeithasol fawr ar Radio 1 ar gyfer 2017/18. Byddem hefyd yn croesawu sgwrs gydag Ofcom dros y 12 mis nesaf ynghylch yr hyn a olygwn wrth gynnwys gweithredu cymdeithasol, gan sicrhau ein bod yn dal i fod yn berthnasol i'n cynulleidfaoedd iau	OES
6 MUSIC	Cynigiwn, yn seiliedig ar benderfyniad Ofcom ynghylch y diffiniad o gerddoriaeth newydd, y bydd 6 Music yn darlledu o leiaf 30% o gerddoriaeth newydd yn ystod y dydd fel rhan o'i chynlluniau dros y 12 mis nesaf. Yn flaenorol, roedd y trothwy hwn yn uchafswm, nid yn isafswm, o ran allbwn cerddoriaeth cyffredinol 6 Music. Credwn fod hyn yn tanwerthfawrogi rôl allweddol 6 Music wrth gefnogi cerddoriaeth newydd ac amgen, y daw cryn dipyn ohoni o labeli arbenigol ac annibynnol. Credwn y byddai ein cynigion yn cael cefnogaeth eang o fewn diwydiant cerddoriaeth y DU	OES
1XTRA	Ar gyfer 1Xtra cynigiwn ymrwmo i'r un cwota ymestynnol o fewn y Drwydded Gwasanaeth flaenorol y dylai o leiaf 35% o gerddoriaeth yn ystod y dydd fod gan artistiaid o'r DU; fodd bynnag, ar ben hynny, credwn fod yr ystod bresennol o dalent cerddoriaeth ddinesig yn y DU yn ein galluogi i sicrhau bod o leiaf hanner y gerddoriaeth o'r DU a chwaraeir yn ystod y dydd yn 'newydd' dros y 12 mis nesaf	OES
ASIAN NETWORK	Mae BBC Asian Network yn chwarae rôl allweddol wrth ddarparu llwyfan i dalent Asiaidd Prydeinig newydd a sefydledig a chynigiwn ymrwmo i'r un lefelau ymestynnol o gerddoriaeth newydd a cherddoriaeth o'r DU ag a welwyd o dan Drwydded Gwasanaeth yr orsaf, gan sicrhau bod o leiaf 30% o gerddoriaeth yn ystod y dydd gan artistiaid o'r DU a bod 30% o gerddoriaeth yn ystod y dydd yn newydd	OES
RADIO 4	Rydym yn hapus i ymrwmo i 600 awr o ddrama a darlenniadau gwreiddiol	OES – 630 awr
RADIO 4	a 180 awr o gomedi gwreiddiol ar Radio 4	OES – 262 awr
RADIO 4 EXTRA	55 awr o gomedi bob wythnos ar Radio 4 Extra	OES – 62 awr
RADIO 4 EXTRA	55 awr o ddrama bob wythnos	OES – 67 awr
RADIO 3	25 o gynyrchiadau drama newydd wedi'u darlledu ar Radio 3, h.y. yr un lefel ag a gafwyd yng nghwotâu Trwydded Gwasanaeth flaenorol yr Ymddiriedolaeth	OES

Dyletswyddau Cyffredinol

Mae'r Siarter yn nodi nifer o Ddyletswyddau Cyffredinol sy'n gymwys i'r BBC. Mae'r adran hon yn nodi cynnydd y BBC yn erbyn y rhain – y mesurau adrodd a nodwyd yng Nghynllun Blynyddol y BBC ar gyfer 2017/18.

1. Gweithredu er budd y cyhoedd

Rhaid i'r BBC weithredu er budd y cyhoedd, gyda'r nod o wasanaethu ei gynulleidfa oedd nid dim ond fel defnyddwyr, ond hefyd fel aelodau o gymdeithas ehangach, gyda rhaglenni a gwasanaethau sy'n ceisio hysbysu, addysgu a diddanu cynulleidfa oedd ynghyd â chyflawni dibenion cyhoeddus ehangach. O ganlyniad, rhaid i'r BBC sicrhau bod buddiannau (boed yn rhai uniongyrchol neu anuniongyrchol) penderfyniadau sy'n gysylltiedig â'r genhadaeth neu'r dibennon yn gorbwysu'r costau (boed yn rhai uniongyrchol neu anuniongyrchol); ac yn ystyried buddiannau a chostau economaidd, cymdeithasol a diwylliannol.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn cyhoeddi Cynllun Blynyddol ac Adroddiad Blynyddol	CYFLAWNWYD
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau lle rydym wedi methu â chydymffurfio â rhwymedigaethau'r BBC o dan y Siarter a'r Cytundeb neu gyda Fframwaith Gweithredu Ofcom neu Drwydded World Service	0
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau ar faterion golygyddol y BBC a nifer gyffredinol y cwynion a wnaed	CYFLAWNWYD – gweler tudalen 118
Byddwn yn cyhoeddi data mesur perfformiad, yn cynnwys data ar gyflawni'r dibenion cyhoeddus	CYFLAWNWYD

2. Ymgysylltu â'r cyhoedd

Rhaid i'r BBC asesu safbwyntiau a buddiannau'r cyhoedd a chynulleidfa oedd, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded, ledled y Deyrnas Unedig. Rhaid i'r BBC wneud trefniadau er mwyn sicrhau bod safbwyntiau a buddiannau amrywiol y cyhoedd a chynulleidfa oedd, yn cynnwys talwyr ffi'r drwydded, ledled y Deyrnas Unedig, yn cael eu hystyried wrth iddo wneud ei benderfyniadau.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn cyhoeddi data blynyddol ar safbwyntiau cynulleidfa oedd ar y BBC fel rhan o'r Adroddiad Blynyddol	CYFLAWNWYD – gweler yr Adroddiad Blynyddol cyfan
Byddwn yn sicrhau y cynhelir tua chwe digwyddiad wyneb yn wyneb bob blwyddyn ac yn adrodd ar y canfyddiadau yn Adroddiad Blynyddol y BBC	6

3. Effaith ar y farchnad

Mae gan y BBC ran hanfodol i'w chwarae ym marchnad cyfryngau a darlledu'r DU. Yn ogystal â gwasanaethu cynulleidfa oedd yn uniongyrchol drwy ddarparu cynnwys a gwasanaethau, gall gyfrannu at y farchnad yn fwy eang, er enghraifft drwy hyrwyddo cystadleuaeth, cefnogi cadwyni cyflenwi ac annog arloesedd ym mhob rhan o'r sector. Er bod y BBC yn cydnabod bod risgiau y gellir ystyried ei fod yn llesteirio gweithgarwch masnachol neu'n niweidio cystadleuaeth, mae hefyd yr un mor bosibl y gellir ystyried bod gweithgareddau'r BBC yn hyrwyddo gweithgarwch masnachol drwy ennyn diddordeb pobl mewn technoleg newydd a'u helpu i ddod yn gyfarwydd â hi, a helpu i ysgogi galw am wasanaethau y gall cystadleuwyr hefyd eu darparu.

Rhaid i'r BBC ystyried yn benodol effeithiau ei weithgareddau ar gystadleuaeth yn y DU. Drwy gydymffurfio â'r ddyletswydd hon rhaid i'r BBC (a) ceisio osgoi effeithiau andwyol diangen ar gystadleuaeth a (b) hyrwyddo effaith gadarnhaol ar y farchnad.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn ymgynghori ar bolisi ar newidiadau sylweddol ac yn ei gyhoeddi	CYFLAWNWYD – gweler downloads. bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/policiesandguidelines/pdf/policy_material_changes.pdf
Byddwn yn cyhoeddi'n flynyddol nifer y cwynion ynglŷn â chystadleuaeth a gadarnhawyd a'r camau gweithredu a gymerwyd mewn ymateb iddynt	0
Bydd y BBC yn cyhoeddi canlyniadau unrhyw Brofion Budd y Cyhoedd	CYFLAWNWYD – Sianel BBC Scotland (gweler bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/accountability/consultations/scotland_tv)

4. Bod yn agored, yn dryloyw ac yn atebol

Rhaid i'r BBC gynnal safonau uchel o fod yn agored a cheisio sicrhau'r tryloywder a'r atebolrwydd gorau posibl. Rhaid iddo gyhoeddi cofnodion y Bwrdd, penderfyniadau pwysig yn ymwneud â newidiadau i gylch gorchwyl/gwasanaethau, a chofnodion cyfarfodydd Pwyllgorau. Mae hefyd angen i'r Bwrdd ystyried manteision ymgynghori â phobl sydd â diddordeb.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn cyhoeddi Cynllun Blynyddol sy'n nodi blaenoriaethau strategol, cynlluniau creadigol a chyllideb y BBC ac unrhyw newidiadau sylweddol arfaethedig i wasanaethau	CYFLAWNWYD

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn cyhoeddi'r canlynol cyn gynted â phosibl ar ôl y digwyddiad perthnasol:	CYFLAWNWYD
<ul style="list-style-type: none"> — Cofnodion cyfarfodydd y Bwrdd — Penderfyniadau pwysig yn ymwneud â newidiadau i'r cylch gwaith creadigol, cynllun gwaith a newidiadau sylweddol i weithgareddau Gwasanaethau Cyhoeddus y DU, gweithgareddau nad ydynt yn ymwneud â gwasanaethau, a gweithgareddau masnachol — Cofnodion cyfarfodydd pwyllgorau'r Bwrdd 	
Byddwn yn cyhoeddi'r datgeliadau newydd sy'n ofynnol o dan y Siarter sy'n ymwneud â chyflog o fwy na £150,000	CYFLAWNWYD – gweler tudalen 101
O 2017/18 ymlaen, byddwn yn cyhoeddi data sy'n dangos sut mae hyrwyddo unrhyw allbwn Gwasanaeth Cyhoeddus y DU neu unrhyw wasanaeth o'r fath o fewn Gwasanaethau Cyhoeddus y DU yn canolbwyntio ar allbwn sy'n gwneud cyfraniad sylweddol at gyflawni cenhadaeth y dibenion cyhoeddus a'u hyrwyddo	CYFLAWNWYD
Rydym wedi ymgynghori ar ein fframwaith cwynion a byddwn yn ymgynghori ar ein polisi dosbarthu. Byddwn yn dilyn arfer gorau wrth gynnal yr ymgynghoriadau hyn	CYFLAWNWYD
Byddwn yn cyhoeddi methodolegau budd-dal pris trosglwyddo ar gyfer pob is-gwmni masnachol erbyn diwedd 2017	CYFLAWNWYD

5. Partneriaeth

Bydd y BBC yn gweithio'n gydweithredol ac mewn partneriaeth, yn enwedig yn yr economi creadigol, er budd y cyhoedd. Dylai greu partneriaeth ag amrywiaeth eang o sefydliadau o bob maint, yn cynnwys rhai masnachol ac anfasnachol, o bob cwr o'r DU. Dylai partneriaethau fod yn deg ac yn fuddiol i bawb gan briodoli a chydabod partneriaid yn briodol.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn casglu ac yn cyhoeddi data perfformiad ar allbwn a gweithgarwch partneriaethau, yn cynnwys ar yr amrywiaeth o bartneriaethau sydd gan y BBC, yr amrywiaeth o bartneriaid, ehangder daearyddol, ac effaith	CYFLAWNWYD – gweler tudalen 144

6. Amrywiaeth

Rhaid i'r BBC sicrhau ei fod yn adlewyrchu cymunedau amrywiol y Deyrnas Unedig gyfan drwy ei allbwn, y ffordd y caiff ei allbwn a'i wasanaethau eu darparu, ac yn nhrefniadaeth a rheolaeth y BBC. Mae hyn yn cynnwys cefnogi ieithoedd rhanbarthol a lleiafrifol y DU.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn parhau i gyhoeddi data ar amrywiaeth a chynhwysiant yn yr Adroddiad Blynyddol a'r Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb ynghyd â thrwy ddiweddariadau i'r Strategaeth Amrywiaeth a Chynhwysiant ar wefan y BBC	CYFLAWNWYD – gweler yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb ar dudalen 240
Byddwn yn cyhoeddi data mesur perfformiad a gasglwyd fel y'i disgrifiwyd uchod ar y broses o gyflawni'r pedwerydd diben cyhoeddus sy'n ymwneud â'r ddyletswydd hon, yn cynnwys targedau cynhyrchu a pherfformiad gwasanaethau ieithoedd brodorol	CYFLAWNWYD – gweler Pecynnau Data'r Gwledydd ar dudalen 150

7. Technoleg

Rhaid i'r BBC hyrwyddo arloesedd technolegol, a chynnal rôl arweiniol mewn gwaith ymchwil a datblygu. Er mwyn gwneud hyn, mae angen iddo geisio gweithio mewn partneriaeth â sefydliadau eraill a rhannu, cyn belled ag y bo'n rhesymol, ei wybodaeth a'i dechnolegau ymchwil a datblygu.

Mesur	Canlyniad
Bydd ein Hadolygiad Arloesedd yn llywio'r gwaith o fesur perfformiad yn y maes hwn yn y dyfodol	Rydym yn dal i asesu'r mesur perfformiad yn erbyn ein dyletswydd technoleg. Rydym hefyd wedi cyhoeddi ein hadolygiad o weithgarwch Ymchwil a Datblygu

8. Stiwardio arian cyhoeddus

- Rheoleidd-dra – Rhaid i'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC fod yn unol â darpariaethau'r Siarter, y Cytundeb Fframwaith a chytundebau eraill a wna'r BBC â Gweinidogion y Llywodraeth
- Priodoldeb – Dylai'r broses o reoli holl adnoddau'r BBC gyrraedd safonau uchel ymddygiad cyhoeddus, llywodraethu cadarn a rhoi ystyriaeth briodol i ddisgwyliadau'r Senedd (gan gynnwys disgwyliadau'r Pwyllgor Cyfrifon Cyhoeddus), a roddwyd i'r BBC yn ffurfiol
- Gwerth am arian – Rhaid i drefniadau caffael, prosiectau a phrosesau gael eu gwerthuso'n systemataidd a'u hasesu er mwyn rhoi hyder ynghylch addasrwydd, effeithiolrwydd, doethineb, ansawdd, gwerth ac er mwyn osgoi gwallau a gwastraff arall, gan ystyried y budd ehangach i'r cyhoedd, ac nid i'r BBC yn unig
- Dichonoldeb – Dylai cynigion sy'n defnyddio arian cyhoeddus gael eu rhoi ar waith yn gywir, yn gynaliadwy ac yn unol â'r amserlen fwriadedig

Mesur	Canlyniad
Caiff cyfrifon statudol gwir a theg eu paratoi yn unol ag IFRS, yn seiliedig ar farn archwilio ddiamed gan archwilwyr allanol annibynnol y BBC	CYFLAWNWYD – gweler y datganiadau ariannol ar dudalen 168
Dim un adroddiad ar faterion rheoleidd-dra gan archwilwyr allanol annibynnol y BBC er mwyn sicrhau bod y trafodion a adlewyrchir yn natganiadau ariannol y BBC wedi'u cymhwyso at y dibenion a fwriadwyd a'u bod yn cydymffurfio â fframwaith perthnasol yr awdurdodau sy'n eu llywodraethu	CYFLAWNWYD – nid addaswyd barn am reoleidd-dra'r C&AG
Dim un adroddiad ar faterion priodoleb gan archwilwyr allanol annibynnol y BBC er mwyn sicrhau bod y gwaith o reoli adnoddau'r BBC wedi cyrraedd safonau uchel ymddygiad cyhoeddus	CYFLAWNWYD – gweler tystysgrif ac adroddiad archwilio C&AG
Cydymffurfiaeth ag amodau ariannol fel rhan o gytundeb ariannu ar wahân, e.e. arian grant i'r BBC World Service	CYFLAWNWYD
Ein hymateb i'r adolygiadau Gwerth am Arian a gynhaliwyd gan y SAG neu bartion eraill a gomisiynwyd	CYFLAWNWYD

9. Arweiniad ac arfer gorau

Mae'n rhaid i'r BBC ystyried canllawiau cyffredinol sy'n ymwneud â rheoli materion cyrff cyhoeddus ac egwyddorion llywodraethu corfforaethol da a dderbynnir yn gyffredinol, lle y bo'n berthnasol ac yn briodol.

Mesur	Canlyniad
Byddwn yn archwilio ein cydymffurfiaeth â Chod Llywodraethu Corfforaethol y DU ac egwyddorion llywodraethu corfforaethol da yn seiliedig ar nod cydymffurfio cyffredinol â'r Cod lle y bo'n bosibl	CYFLAWNWYD
Bydd ein Hadroddiad Blynyddol yn nodi perfformiad y BBC yn erbyn y Cod; meysydd lle nad yw'r Cod yn berthnasol i'r BBC; meysydd lle mae'r Siarter yn drech na'r Cod; a meysydd lle nad yw'r BBC yn cydymffurfio	CYFLAWNWYD
Byddwn hefyd yn cyhoeddi Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb, yn unol â Dyletswydd Cydraddoldeb y Sector Cyhoeddus	CYFLAWNWYD – gweler yr Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb ar dudalen 240
Caiff datganiad blynyddol am gasglu ffi'r drwydded ei archwilio gan y SAG a'i osod gerbron Senedd y DU	CYFLAWNWYD – gweler tudalen 70

10. Dyletswyddau cyffredinol mewn perthynas â gweithgareddau masnachol

Mae angen i weithgareddau masnachol y BBC weithredu er budd y cyhoedd, ymgysylltu â'r cyhoedd, a sicrhau eu bod yn agored ac yn dryloyw. Ni ddylent aflunio'r farchnad nac ennill mantais gystadleuol annheg.

Mesur	Canlyniad
Rydym wedi cyhoeddi polisi ar newidiadau sylweddol i weithgareddau masnachol	CYFLAWNWYD – gweler downloads. bbc.co.uk/aboutthebbc/insidethebbc/howwework/policiesandguidelines/pdf/policy_material_changes.pdf
Mae ein fframwaith cwynion yn cynnwys gweithdrefn ar gyfer cwynion ynghylch methiant i fodloni unrhyw ofynion o ran gweithgareddau masnachol	CYFLAWNWYD
Byddwn yn cyhoeddi newidiadau sylweddol arfaethedig sydd ar droed i wasanaethau masnachol yng Nghynllun Blynyddol y BBC, yn dibynnu ar broblemau o ran cyfrinachedd masnachol	CYFLAWNWYD
Byddwn yn cyhoeddi adroddiadau blynyddol ac yn trosglwyddo dulliau prisio mewn perthynas â'n his-gwmnïau masnachol fel sy'n ofynnol o dan Fframwaith Gweithredu Ofcom	CYFLAWNWYD
Erbyn diwedd mis Hydref 2017 byddwn yn cyhoeddi ein hegwyddorion a'n methodolegau prisiau trosglwyddo ar gyfer BBC Studios ac erbyn diwedd 2017 byddwn yn cyhoeddi'r methodolegau manwl ar gyfer yr is-gwmnïau masnachol eraill	CYFLAWNWYD
Erbyn diwedd mis Hydref 2017, byddwn yn cyflwyno ein hadroddiadau ariannol chwarterol cyntaf i Ofcom ar y gweithgareddau masnachol. Ar yr un pryd â'n Hadroddiad Blynyddol, byddwn yn cyhoeddi canlyniadau ariannol blynyddol y gweithgareddau masnachol, yn ôl llinell busnes	CYFLAWNWYD
Byddwn yn cyhoeddi nifer y cwynion a gafodd eu cadarnhau ynghylch cydymffurfiaeth â'r gofynion o ran gweithgareddau masnachol o dan y Siarter a'r Cytundeb neu yn Fframwaith Gweithredu Ofcom, a'n hymateb i gwynion o'r fath	0
Byddwn yn cyhoeddi nifer y camau gorfodi gan Ofcom mewn perthynas â chydymffurfio â Fframwaith Gweithredu Ofcom	0

Partneriaethau a mentrau cydweithredol

Mae'r adran hon yn rhoi cipolwg ar weithgareddau partneriaeth yn 2017/18. Mae gan y BBC tua 240* o bartneriaethau a mentrau cydweithredol, yn rhai bach a mawr, sy'n canolbwyntio ar weithgareddau gwasanaeth cyhoeddus sy'n cefnogi economi greadigol y DU. Mae tua hanner yn hanu o'r gwledydd a chanolfannau cynhyrchu rhwydwaith yn Lloegr, mae 40 yn cefnogi hyfforddiant a sgiliau ac mae 22 ar gyfer Ymchwil a Datblygu.

Mae'r BBC wedi gweithio gyda mwy na 330 o sefydliadau. Ymhlith y partneriaid mae sefydliadau diwylliannol cenedlaethol a rhanbarthol, arianwyr, gwyliau, sefydliadau masnach ac aelodaeth, prifysgolion, sefydliadau hyfforddi, lleoliadau, cynghorau lleol, elusennau, grwpiau gwirfoddol a sefydliadau masnachol gan gynnwys darlledwyr eraill. Dywed tua 200 fod ganddynt gydbertynas barhaus â'r BBC. Mae rhai partneriaid yn sefydliadau mantell sydd â mynediad i lawer mwy ledled y DU.

Mae'r 10 o astudiaethau achos isod yn tanlinellu canlyniadau 2017/18: ffocws ar wyddoniaeth, gan uno cydbertynasau creadigol ledled y DU i ymgysylltu â gwahanol gynulleidfaoedd, ac arloesedd digidol a meithrin capasiti yn y sector creadigol.

Gyda phum partner craidd ac 17 o randdeiliaid, gwnaeth Tomorrow's World gyflawni'r ymrwymiad yn Balch Beiddgar Creadigol i gael cynulleidfaoedd prif ffrwd i ymddiddori mewn gwyddoniaeth. Mae wedi datblygu ffyrdd o gynyddu diddordeb mewn STEM drwy gynnwys sydd wedi'i greu, ei guradu a'i ddwyn ynghyd o dan frand y BBC a phartneriaid. Ymhlith yr uchafbwyntiau ar y teledu ac iPlayer roedd *Tomorrow's World Live* gydag Eric Schmidt a Brian Cox, *Britain's Greatest Invention* ac *Astronauts: Do you have what it takes?* Gwnaeth cyrhaeddiad ar y teledu ac ar-lein ragori ar y meincnodau a osodwyd gyda chynnwys digidol fel pum ffaith Tim Peake am y gofod (Grŵp yr Amgueddfa Wyddoniaeth) a gyrhaeddodd dros 85,000 o borwyr yn ei wythnos gyntaf; podlediad *Tomorrow's World* gyda mwy na 60,000 o lawrlwythiadau ynghyd â gweithgarwch cymdeithasol ar-lein; ac ar ei anterth gwnaeth bron i 40,000 o borwyr ymweld â'r Cyfrifiannell Newid Byd-eang mewn wythnos.

Partner creadigol i Brydain

Bu'r bartneriaeth â Dinas Diwylliant Hull yn uchafbwynt, gydag effaith gref ar Lannau Humber ac yn Swydd Efrog. Roedd canfyddiadau o'r BBC yn uwch ymhlith y rhai a ddaeth i gysylltiad ag arlwy'r BBC mewn perthynas â Hull (8.1 vs 7.7 ar gyfartaledd) ac ymhlith y rhai oedd yn ymwybodol o'r bartneriaeth (8.3 vs 7.7 ar gyfartaledd). Honnodd 65% o bobl ar lefel genedlaethol eu bod yn gwybod mai Hull oedd Dinas Diwylliant y DU yn 2017 (49% ymhlith pobl ifanc 16-34 oed). Arweiniwyd arlwy'r BBC mewn perthynas â Hull yn lleol gan BBC Humberside. Cynyddwyd cyrhaeddiad ar gyfer rhaglenni nodedig fel *Hull Flood* a gafodd ei darlledu ar BBC Two. Creodd y BBC ddigwyddiadau newydd fel *Contains Strong Language*, gŵyl gair llafar a daeth Big Weekend Radio 1 i Hull. Mae sgrisiau gyda Dinas Diwylliant Cofentri 2021 wedi cychwyn, gan adeiladu ar yr hyn a ddysgwyd o Hull.

Mae partneriaeth CBeebies â Northern Ballet wedi cyflwyno bale plant i gynulleidfa ehangach, gan feithrin diddordeb newydd mewn dawns. Yn ogystal ag ehangu amrywiaeth cynrychiadau CBeebies, mae digwyddiadau sgrinio wedi helpu lleoliadau mewn ardaloedd yng Ngogledd-ddwyrain Lloegr lle ceir llai o ymgysylltu â'r celfyddydau.

Mae BBC Chwaraeon wedi ffrydio mwy na 1,000 o oriau ychwanegol o ddarllediadau chwaraeon byw, gan barhau i weithio mewn partneriaeth â chyfrif llywodraethu sy'n goruchwyltio tua 80 o sefydliadau, er mwyn eu helpu i gyflwyno a hyrwyddo cynnwys ar gyfer BBC Live ac iPlayer. Gyda mwy na 7.4 miliwn o ffrydiau yn cael eu dechrau, mae hyn wedi cynyddu ein capasiti ac wedi lleihau'r gost mynediad i bartneriaid i lwyfannau'r BBC. O ganlyniad, cynyddwyd cyrhaeddiad i ddigwyddiadau llai ac mae cynulleidfaoedd nas gwasanaethir yn ddigonol a chwaraeon merched wedi'u cynrychioli'n well.

O ran BBC Arts, datblygwyd modelau cydweithredu golygyddol newydd er mwyn ehangu'r defnydd o BBC Live i ddigwyddiadau diwylliannol, gan gynyddu amlygrwydd digidol Gŵyl Ryngwladol Caeredin, Gŵyl Ryngwladol Manceinion a Gŵyl y Gelli. Gwnaeth *Opera Passion* gyda ROH a'r V&A ddod â chwmnïau opera yn y DU ynghyd am y tro cyntaf am wyth awr o ffrydio byw a digwyddiadau arbennig wedi'u cefnogi gan y cyfryngau cymdeithasol, gan feithrin capasiti yn y sector ac anelu at apelio at gynulleidfaoedd newydd yn ogystal â'r rheini sy'n hen law ar opera. Gallai pob partner ddefnyddio gweithdai.

Yn sgil cyfres nodedig BBC Two *Civilisations*, a wnaed mewn partneriaeth â'r Brifysgol Agored, sefydlwyd Gŵyl Civilisations, gyda mwy na 300 o amgueddfeydd, orielau, llyfrgelloedd ac archifau yn cydweithredu i daflu goleuni ar gasgliadau yn y DU ac ysgogi trafodaeth drwy gynnal dros 260 o ddigwyddiadau cyhoeddus. Cynyddwyd cyrhaeddiad drwy ddarllediadau ar y cyfryngau cymdeithasol ledled y DU, gan gynnwys 11 o ffilmiau wedi'u comisiynu'n arbennig yn rhanbarthau Lloegr. Mae BBC R&D wedi cynnig mynediad i dechnoleg ddigidol i bartneriaid, gyda 93 o sefydliadau yn dod i weithdai. Mae 28 wedi rhoi cynnwys yn yr ap realiti estynedig. Gwnaed 800 o ddarnau o archif y BBC ar gael i bartneriaid. Dyfarnodd Art Fund 21 o grantiau i sefydliadau a oedd yn cymryd rhan. Roedd partneriaid yn yr ŵyl hefyd yn cynnwys Culture 24, Cymdeithas yr Amgueddfeydd, Cyngor Cyfarwyddwyr yr Amgueddfeydd Cenedlaethol, Cymdeithas y Prif Lyfrgellwyr, Cymdeithas yr Amgueddfeydd Annibynnol a Chyngor Llyfrgelloedd a Gwybodaeth yr Alban.

Gwnaeth y bartneriaeth rhwng Radio 4 a'r Amgueddfa Brydeinig gyrraedd 3.5 miliwn o wrandawyr wythnosol gyda Living With The Gods, cyfres 30 pennod newydd gyda Neil MacGregor. Ceisiodd gwrthrychau a straeon yn ymwneud ag Islam, Hindŵaeth, Siciaeth, Bwdhaeth, Iddewiaeth, yn ogystal â Christnogaeth, geisio adlewyrchu cynulleidfaoedd amrywiol. Drwy animeiddio chwe phennod, a gafodd eu syndicetio drwy gyfryngau digidol a chymdeithasol a chyda mwy na miliwn o lawrlwythiadau podlediad hyd yn hyn, mae wedi ymestyn cyrhaeddiad Radio 4 i gynulleidfaodd iau.

Gwaddol barhaol

Mae BBC Cymru wedi cymryd camau sylweddol tuag at greu Archif Darlledu Cenedlaethol ar gyfer Cymru gyda'r Llyfrgell Genedlaethol, gan sicrhau cyllid Cam 1 oddi wrth gronfa'r Loteri Dreftadaeth. Y nod yw sicrhau bod archifau Cymru, gan gynnwys treftadaeth ddarlledu, ar gael i bawb ac ymgysylltu â chymunedau a sicrhau bod asedau'r BBC yn cael eu diogelu yn yr hirdymor.

Fel un o bartneriaid sylfaen Get Creative, mae'r BBC yn parhau i gefnogi gŵyl yr ymgyrch, ac eleni gwelwyd mwy na 1,400 o ddiwyddiadau creadigol a chyfranogol ledled y DU. Cynyddodd lefelau ymgysylltu a chyrhaeddiad gyda'r ymgyrch yn cael ei gweld bron i 10 miliwn o weithiau ar lwyfannau cyfryngau cymdeithasol a 500,000 o ymweliadau â thudalennau ar wefan Get Creative, lle gall cynulleidfaoedd ddod o hyd i ddolenni i fap sy'n rhestru digwyddiadau creadigol fel rhan o'r ŵyl.

Yn sgil diwedd Make It Digital, sefydlwyd sefydliad nid er elw gyda phartneriaid allweddol er mwyn sicrhau gwaddol parhaol i micro: bit. Mae Sefydliad Addysgol Micro:bit wedi canolbwyntio ar ddiddordebau byd-eang. Mae'r micro:bit bellach ar gael mewn 50 o wledydd, a chaiff ei gyflwyno'n genedlaethol yng Ngwlad yr Iâ, Croatia a Singapôr hyd yn hyn. Mae Micro:bit ar gael mewn 13 o ieithoedd a cheir ecosystem partneriaeth fyd-eang o 132 o bartneriaid, sy'n cynyddu.

Mae'r tabl canlynol yn rhoi braslun o'r prif fentrau cydweithredol a phartneriaethau creadigol ar draws gwasanaeth cyhoeddus y BBC ym mis Mawrth 2018.

Maes y BBC*	Nifer y Partneriaethau/mentrau cydweithredol
Archif	11
Celfyddydau/Arts North	18
Academy (Birmingham)	19
Plant (BBC North)	4
Cynnwys/Teledu	16
Dysgu (BBC North)	15
Chwaraeon (BBC North)	14
Newyddion	5
Cerddoriaeth	14
Radio	44
R&D	22
Canolfannau Rhwydwaith Lloegr	14
Yr Alban	12
Cymru	28
Gogledd Iwerddon	7
Cyfanswm	243*

* Mae hyn yn cynnwys is-adranau gwneud rhaglenni, R&D a Hyfforddiant mewn canolfannau cynhyrchu rhwydwaith ledled y DU.
 ** Nid yw'r tabl hwn yn cynnwys World Service na gweithgarwch byd-eang, partneriaethau masnachol o fewn WW/ Studios, cyd-gynrychiadau na threfniadau dosbarthu.

Gwasanaethau mynediad

Mae'r tabl canlynol yn nodi amlygrwydd gwasanaethau mynediad ar draws sianelau teledu rhwydwaith y BBC.

Sain

	Oriau disgrifiadau sain		Cyfanswm oriau		Oriau gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2017/18	2016/17	2017/18	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17	
BBC One	1,966	1,896	8,736	22.5	21.7	20.0	20.0	
BBC Two	2,526	2,408	8,736	28.9	27.6	20.0	20.0	
BBC Four	1,257	1,205	3,165	39.7	36.6	20.0	20.0	
CBBC	1,850	1,771	5,083	36.4	35.0	20.0	20.0	
CBeebies	1,443	1,320	4,704	30.7	28.0	20.0	20.0	
Cyfanswm	9,042	8,600	30,424					

Dehongli arwyddion

	Oriau dehongli arwyddion		Cyfanswm oriau		Oriau gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2017/18	2016/17	2017/18	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17	
BBC One	462	460	8,736	5.3	5.3	5.0	5.0	
BBC Two	458	453	8,736	5.2	5.2	5.0	5.0	
BBC Four	198	177	3,165	6.2	5.4	5.0	5.0	
CBBC	297	261	5,083	5.8	5.2	5.0	5.0	
CBeebies	253	244	4,704	5.4	5.2	5.0	5.0	
BBC News	506	514	8,736	5.8	5.9	5.0	5.0	
Cyfanswm	2,174	2,109	39,160					

Isdeitlau

	Oriau isdeitlo		Cyfanswm oriau		Oriau gwirioneddol ar gyfer y flwyddyn (%)		Targed ar gyfer y flwyddyn (%)	
	2017/18	2016/17	2017/18	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17	
BBC One	14,268	14,213	14,283	99.9	99.9	100	100	
BBC Two	9,542	9,634	9,552	99.9	99.9	100	100	
BBC Four	3,165	3,294	3,165	100	100	100	100	
CBBC	5,080	5,062	5,083	100	100	100	100	
CBeebies	4,704	4,706	4,704	100	100	100	100	
BBC Parliament	1,390	1,379	8,736	15.9	15.8	-	100	
BBC News	8,733	8,733	8,736	100	100	100	100	
Cyfanswm	46,882	47,021	54,260					

Gwariant fesul genre

Mae'r Siarter yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC adrodd ar wariant ar Wasanaethau Teledu Cyhoeddus y DU fesul genre (fel y'i diffinnir yn unol â safonau'r diwydiant). Rhydd y tabl isod y wybodaeth hon.

	£ miliynau
Newyddion a Materion Cyfoes	318.5
Ffeithiol a Dysgu	294.1
Ffilm a Drama	339.9
Adloniant a Chomedi	177.2
Cynyrchiadau Chwaraeon	65.1
Plant	88.8
Cyfanswm gwariant genre	1,283.6
Gwariant arall ar gynnwys	294.9
Cyfanswm cost cynnwys	1,578.5

Elfen o gystadleuaeth

O dan y Cytundeb rhwng y BBC a'r Ysgrifennydd Gwladol, rhaid i'r BBC sicrhau cystadleuaeth rhwng cynhyrchwyr y BBC a chynhyrchwyr allanol, boed hwy'n gynhyrchwyr annibynnol ai peidio, ar gyfer cynyrchiadau teledu, radio ac ar-lein.

Mae Cytundeb y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau, ar gyfer rhaglenni teledu perthnasol, fod o leiaf 40% o'r warant fewnol flaenorol ar gyfer drama, comedi, adloniant, a ffeithiol ar agor i gystadleuaeth erbyn 31 Rhagfyr 2018. Ar 31 Mawrth 2018, roedd y BBC wedi agor i fyny 24% o'r warant fewnol drwy gyhoeddi proses dendro gystadleuol ar gyfer nifer o gyfresi (*Holby City*, *Songs of Praise*, *Question of Sport*, *Doctors a Bargain Hunt*), drwy estyn gwahoddiad i gyflwyno syniadau (*Horizon*) a thrwy gynnig amrywiaeth o gyfleoedd eraill ar gyfer rhaglennu newydd. Mae'r BBC ar y trywydd iawn i gyflawni'r gofyniad o 40% erbyn diwedd 2018.

	Targed (%) oriau perthnasol	% yr oriau ag elfen o gystadleuaeth
Teledu	Erbyn 31 Rhag 2018	
— Gwarant drama, comedi, adloniant, a ffeithiol mewnol ^{1,2}	40	24
	Erbyn 31 Rhag 2022	
Radio Rhwydwaith ³	60	20
	Erbyn 31 Rhag 2027	
Cynnwys ar-lein ^{4,5}	100	Roedd 30.9 o wariant ar-lein yn allanol ⁶

Nodiadau

- Mae rhaglenni teledu perthnasol yn cynnwys pob rhaglen deledu sydd wedi'i chynnwys yng Ngwasanaethau Cyhoeddus y DU heblaw am: (a) rhaglenni a gedwir i gynyrchiadau annibynnol; (b) rhaglenni newyddion a materion cyfoes sy'n gysylltiedig â newyddion; (c) unrhyw raglen lle nad yw'r BBC o'r farn y byddai cyflawni ei rwymedigaeth yn sicrhau gwerth am arian.
- Ystyr 'gwarant fewnol' yw sicrhau dyraniad amser ar yr awyrgyfer ar gyfer rhaglenni a wneir gan y BBC o dan gymal 56 o Gytundeb 2006.
- Mae Cytundeb y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau, ar gyfer rhaglenni radio perthnasol, ei fod yn sicrhau cystadleuaeth ar gyfer o leiaf 60% o amser darlledu perthnasol erbyn diwedd 2022. Ystyr rhaglenni radio perthnasol yw pob rhaglen radio rhwydwaith sydd wedi'i chynnwys yng Ngwasanaethau Cyhoeddus y DU heblaw am-(a) rhaglenni newyddion; a (b) ailddarllediadau, cyswllt, cyd-ddarllediadau, deunydd EBU a cherddoriaeth a awtochwarair.
- Mae Cytundeb y BBC yn ei gwneud yn ofynnol i'r BBC sicrhau cystadleuaeth ar gyfer 100% o'r deunydd ar-lein perthnasol erbyn diwedd 2027. Mae deunydd ar-lein perthnasol yn cwmpasu'r holl ddeunydd ar-lein sydd wedi'i gynnwys yng Ngwasanaethau Cyhoeddus y DU heblaw am: (a) rhaglenni sydd wedi'u cynnwys yng Ngwasanaethau Rhaglenni Ar Alw Cyhoeddus y DU; (b) deunydd newyddion a materion cyfoes sy'n gysylltiedig â newyddion; ac (c) unrhyw ddeunydd lle nad yw'r BBC o'r farn y byddai cyflawni ei rwymedigaeth yn sicrhau gwerth am arian.
- O ystyried yr amrywiaeth o gynnwys sy'n bodloni deunydd ar-lein perthnasol mae'r BBC yn dal i ystyried y metrig mwyaf priodol i olrhain perfformiad yn erbyn yr ymrwymiad hwn.
- Mae blwyddyn lawn yn amcangyfrif yn seiliedig ar dri chwarter cyntaf y flwyddyn.

Cyflenwad teledu rhwydwaith

Mae'r tabl canlynol yn dangos cyfran oriau teledu rhwydwaith y BBC a gynhyrchwyd gan wahanol fathau o gyflenwyr.

	Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr Annibynnol Cymhwysol ar gyfer teledu'r BBC (%)			Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr Annibynnol Anghymhwysol ar gyfer teledu'r BBC (%)			Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan PSB mewnol ar gyfer teledu'r BBC (%)			Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan BBC Studios ar gyfer teledu'r BBC (%)*		
	2017/18	2016/17	% newid	2017/18	2016/17	% newid	2017/18	2016/17	% newid	2017/18	2016/17	% newid
Drama	25	24	+1	19	12	+7	0	65	-65	56	0	Dd/G
Adloniant	26	29	-3	40	38	+2	0	33	-33	34	0	Dd/G
Comedi	39	46	-7	20	19	+2	0	36	-36	41	0	Dd/G
Ffeithiol	30	26	+5	11	16	-5	5	58	-53	53	0	Dd/G
Yn ystod y dydd	40	39	+1	27	28	-1	0	33	-33	33	0	Dd/G
Chwaraeon	23	27	-4	0	0	0	77	73	+4	0	0	Dd/G
Plant	35	32	+3	19	12	+7	45	56	-11	1	0	Dd/G
Cyfanswm	31	30	+1	17	15	+1	23	55	-32	30	0	Dd/G

Mae'r ffigurau yn seiliedig ar raglenni cymhwysol (fel y'u diffinnir yn y Gorchymyn Cynrychiadau Annibynnol) a gyflawnwyd ym mhob blwyddyn ariannol. Mae hyn yn golygu nad ydynt yn cynnwys ailddarllediadau na chaffaeliadau. Mae data ond yn cynnwys oriau rhwydwaith a gyflawnwyd yn y flwyddyn berthnasol.

* Daeth BBC Studios yn is-gwmni masnachol o'r BBC ar 1 Ebrill 2017 ac felly ar wahân i PSB mewnol. Felly, ni ellir cymharu â 2016/17.

Cyflenwad radio rhwydwaith

Mae'r tabl canlynol yn dangos lefelau oriau radio rhwydwaith y BBC gan wahanol gyflenwyr.

	Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr Annibynnol ar gyfer Radio Rhwydwaith y BBC (%)		Cyfran yr holl oriau a gynhyrchwyd gan gynhyrchwyr PSB mewnol ar gyfer Radio Rhwydwaith y BBC (%)	
	2017/18	2016/17	2017/18	2016/17
Radio 1	15.9	15.1	84.1	84.9
1 Xtra	12.6	15.0	87.4	85.0
Radio 2	24.5	13.3	75.5	86.7
Radio 3	15.7	25.1	84.3	74.9
Radio 4	18.4	14.5	81.6	85.5
Radio 4 Extra	50.4	24.3	49.6	75.7
Radio 5 live a 5 live sports extra	21.8	24.8	78.2	75.2
6 Music	25.0	23.1	75.0	76.9
Asian Network	15.0	16.0	85.0	84.0
Cyfanswm	18.8	18.1	81.2	81.9

Nodiadau:

Nid yw'r data sydd wedi'u cyflwyno yn cynnwys ailddarllediadau, cyd-ddarllediadau, newyddion craidd, addysg/gweithredu cymdeithasol, cyflwyno, allbwn EBU, World Service na darllediadau byw Radio 5 live ar Asian Network dros nos.

Dosbarthu

Mae dosbarthu cynnwys y BBC yn allweddol i gyflawni ein cenhadaeth a'r dibenion cyhoeddus. Noda'r Siarter fod yn rhaid i'r BBC adrodd ar y ffordd y mae wedi sicrhau bod ei allbwn a'i wasanaethau ar gael i'r cyhoedd. Mae'r adran hon yn amlinellu ein cynnydd eleni.

Sut rydym yn dosbarthu ein gwasanaethau

<h1>98.5%</h1> <p>Teledu Daeareol Digidol (TDD) mewn cartrefi yn y DU</p>	<h1>99%</h1> <p>Signal AM/FM mewn cartrefi yn y DU</p>	<h1>97.5%</h1> <p>Signal DAB mewn cartrefi yn y DU</p>
<h1>98%</h1> <p>Gwasanaethau drwy loeren i gartrefi yn y DU</p>	<p>Mae BBC iPlayer ar gael ar</p> <h1>>2,500</h1> <p>o fathau o ddyfeisiau teledu</p>	<p>Mae BBC iPlayer ar gael ar</p> <h1>>15,000</h1> <p>o fathau o ddyfeisiau yn gyffredinol</p>

Mae'r ffigurau rhywydwaith darlledu yn ymwneud â'r rhywydwaith darlledu a weithredir gan y BBC. Hefyd, mae'r BBC yn sicrhau bod ei wasanaethau ar gael drwy rwydweithiau darlledu trydydd parti – mae'r rhan fwyaf o'n gwasanaethau Teledu a Radio ar gael drwy loeren yn achos 98% o gartrefi'r DU, mae rhai o'n gwasanaethau HD ar gael drwy amblecs TDD masnachol ac mae gwasanaethau radio'r gwledydd a'r rhanbarthau ar gael drwy rwydwaith DAB masnachol.

Nod gweithgarwch dosbarthu'r BBC yw sicrhau bod cynulleidfaoedd yn gallu cael gafael ar yr holl wasanaethau sy'n berthnasol iddynt yn llawn ac mewn ffordd gyfleus. I'r perwyl hwn, yn 2017/18 gwnaethom sicrhau'r canlynol:

- bod ein gwasanaethau Teledu a Radio llinol yn cyrraedd cynifer o gartrefi ag sy'n economaidd ymarferol
- bod gwasanaeth fideo ar alw'r BBC ar gael ar fwy o ddyfeisiau defnyddwyr (o setiau teledu deallus, i gonsolau gemau, i lechi) nag unrhyw wasanaeth arall o'r fath yn y DU drwy ateb poblogaidd, hawdd ei integreiddio
- bod y BBC wedi creu cynnwys i ddiwallu anghenion a bodloni disgwyliadau defnyddwyr ar lwyfannau cymdeithasol poblogaidd, fel Facebook, Twitter a YouTube

Yn ogystal ag argaeledd eang, bodlonodd y BBC yn llwyddiannus saith amod dosbarthu sy'n hanfodol er mwyn iddo barhau i gyflawni ei genhadaeth gyhoeddus:

- **Rheolaeth olygyddol** – fel rhan o'r holl drefniadau dosbarthu ar gyfer ei raglenni Teledu a Radio, ceisiodd y BBC ymarfer rheolaeth olygyddol dros ddethol a threfnu ei raglenni llinol ac ar alw lle bynnag y cawsant eu dosbarthu, gan guradu gwasanaethau er mwyn tynnu sylw at raglenni llai amlwg a pherlau gwasanaeth cyhoeddus nodedig, a gwneud cynulleidfaoedd yn ymwybodol ohonynt. Mae BBC iPlayer wedi dod yn fwyfwy effeithiol wrth gyflawni'r amcan hwn. Dengys ein hymchwil, ar gyfartaledd, fod cynnwys y fath raglenni ar hafa'n BBC iPlayer yn dyblu eu defnydd ar alw, a bod cynulleidfaoedd yn ymatebol iawn i argymhellion 'gwylio nesaf' y BBC: ac mae ffofws BBC iPlayer yn 2017/18 ar

gynnig gwasanaeth mwy personol wedi gwella hyn.

- **Data** – er mwyn gallu curadu'n fwy effeithiol (uchod) a chynnig profiad mwy personol o wasanaethau'r BBC, yn ogystal â monitro a gwella perfformiad, mae'r BBC wedi parhau i weithio gyda'i bartneriaid dosbarthu er mwyn sicrhau y gall gael gafael ar ddata amserol, cywir a gronynnog ar y defnydd o'i wasanaethau. Cafodd yr angen i negodi'n effeithiol â llwyfannau trydydd parti ar gyfer y fath ddata ei danlinellu yn adroddiad diweddar y Swyddfa Archwilio Genedlaethol, sef 'The BBC's Understanding of its Audiences and Users'.
- **Amlygrwydd** – drwy gydol 2017/18, mae'r BBC wedi parhau i sicrhau bod ei gynnwys a'i wasanaethau yn cael amlygrwydd o fewn rhyngwynebau'r llwyfannau y mae arnynt, ac mae wedi gweithio gyda llwyfannau er mwyn sicrhau bod modd dod o hyd i'w gynnwys mewn rhyngwynebau newydd arloesol fel apiau cyfuno symudol (e.e. Virgin TV Anywhere) a chynorthwyr llais (e.e. Amazon Alexa) a meysydd darganfod llwyfannau (e.e. Samsung).
- **Priodoli** – mae'n bwysig bod talwyr ffi'r drwydded yn gallu adnabod pryd maent yn dod ar draws rhaglenni sydd wedi'u darparu gan y BBC, ac felly mae'r BBC wedi parhau i gymryd camau i sicrhau bod ei wasanaethau yn cael eu brandio'n amlwg a bod modd eu priodoli'n hawdd lle bynnag maent ar gael.
- **Ansawdd** – mae'r BBC wedi parhau i sicrhau y gall cynulleidfaoedd gael gafael ar wasanaethau'r BBC yn ddibynadwy mewn ansawdd uchel. Hefyd, mae'r BBC wedi sicrhau bod y nodweddion a ddatblygwyd er mwyn gwella ei wasanaethau (fel y gallu i

aildechrau rhaglen fyw neu fynd yn ôl o fewn BBC iPlayer wrth iddi gael ei darlledu) ar gael mor eang â phosibl.

- **Gwerth am arian** – mae'r BBC yn ceisio lleihau'r costau sy'n gysylltiedig â dosbarthu ei gynnwys, er mwyn sicrhau bod cyfran mor fawr â phosibl o ffi'r drwydded yn cael ei gwario ar raglennu. Mae hyn wedi parhau i lywio'r technolegau dosbarthu y mae'r BBC yn buddsoddi ynddynt, yn ogystal â'n dull nodweddiadol o ddsbarthu cynnyrch BBC iPlayer safonol a all gael ei rannu'n helaeth am gostau ymylol bach iawn.
- **Am ddim** – mae'r BBC wedi parhau i sicrhau nad yw cynulleidfaoedd yn talu cost gynyddrannol i ddefnyddwyr ddefnyddio gwasanaethau'r BBC: mae ein gwasanaethau ar gael ar haen lefel mynediad unrhyw wasanaeth tanysgrifio, ac nid oes unrhyw hysbysebu.



























Caiff yr amodau hyn eu hadlewyrchu ym Mholisi Dosbarthu'r BBC yr ymgynghorwyd arno eleni.

Drwy gydol 2017/18 mae'r BBC wedi parhau i chwarae rôl arweiniol wrth gynllunio i glirio gwasanaethau teledu o fand 700MHz sbectrwm darlledu. Caiff y sbectrwm hwn ei ddefnyddio gan wasanaethau band eang symudol yn y dyfodol. Mae'r prosiect wedi datblygu o'r cam cynllunio i'r cam cyflawni ac mae'r BBC yn gweithio gyda rhanddeiliaid er mwyn sicrhau bod ein cynulleidfaoedd yn cael eu cefnogi a bod yr effaith ar ein gwasanaethau mor fach â phosibl. Mae'r BBC hefyd wedi bod ar flaen y gad wrth baratoi ar gyfer safonau symudol 5G yn y DU, ac mae cynigion ganddo wedi'u derbyn ar gyfer treialon wedi'u cefnogi gan y Llywodraeth i gyflenwi radio a chynnig profiadau ymdrwythol drwy 5G fel rhan o ddau gonsortia diwydiant.

Hyrwyddo Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC

Mae'r Cytundeb rhwng y BBC a'r Ysgrifennydd Gwladol yn nodi bod yn rhaid i'r BBC sicrhau bod hyrwyddo unrhyw allbwn Gwasanaeth Cyhoeddus y DU neu unrhyw wasanaeth o'r fath o fewn Gwasanaethau Cyhoeddus y DU yn canolbwyntio ar allbwn sy'n gwneud cyfraniad sylweddol at gyflawni cenhadaeth y dibenion cyhoeddus a'u hyrwyddo. Rhaid i'r BBC gyhoeddi gwybodaeth am y fath hyrwyddo, gan gynnwys:

- nifer y munudau o hyrwyddo ym mhob Gwasanaeth Cyhoeddus yn y DU;
- amser o'r dydd y fath hyrwyddo;
- unrhyw wybodaeth arall a fyddai, yn ei farn ef, o fudd i'r cyhoedd i'w chyhoeddi.

Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC	Cyfanswm munudau o hyrwyddo	Cyfran yr amser ar yr awyr	Gwasanaeth Cyhoeddus y BBC	Cyfanswm munudau o hyrwyddo	Cyfran yr amser ar yr awyr
	9,008	1.7%		3,754	0.7%
	7,543	1.2%		7,474	1.4%
	3,468	1.8%		Dd/G	Dd/G
	5,105	1.7%		8,690	1.7%
	4,555	1.6%		Dd/G	Dd/G
	13,870	2.6%		10,463	2.0%
	Dd/G	Dd/G		7,483	1.5%
	Dd/G	Dd/G		6,155	1.5%
	Dd/G	Dd/G		Dd/G	Dd/G
	7,483	1.5%		5,125	1.2%
	6,327	1.2%		4,590	1.1%
	11,332	2.2%		3,952	1.0%
					
				6,769	1.5%

Hyrwyddir ar adegau penodol drwy gydol y dydd.

Ni chaiff unrhyw hyrwyddo ar BBC ALBA, Parliament, Radio 4 Extra na 5 live sports extra ei olrhain oherwydd nifer ac amllder isel iawn. Nid oes data ar gael ar gyfer hyrwyddo ar y Botwm Coch.

Pecynnau data'r Gwledydd

t.151

Cymru

t.155

Yr Alban

t.159

Gogledd
Iwerddon

t.163

Lloegr

Y BBC yng Nghymru

Yn ystod 2017/18, gwariodd y BBC £176.2 miliwn yng Nghymru ar bob gwasanaeth a llwyfan, o gymharu â £185.9 miliwn yn 2016/17.

Roedd rhaglenni teledu rhwydwaith a wnaed yng Nghymru yn ystod blwyddyn ariannol 2017/18 yn cynnwys *Doctor Who*, *Casualty*, *Bargain Hunt*, *Requiem*, *Only Connect* a rhannau ar gyfer *The One Show*. Roedd gwariant Ar-lein a Botwm Coch yn 2016/17 yn cynnwys y darllediad cyntaf o ddrama BBC Three *Class*. Mae lefel cynhyrchu teledu rhwydwaith yng Nghymru yn gryf o hyd – ar fesur blwyddyn galendr Ofcom. Yn 2017, cyfrannodd Cymru 6.7% (2016: 5.8%) o wariant cymwys y BBC ar deledu rhwydwaith.

Mae'r cynnwys lleol yn adlewyrchu'r buddsoddiad ychwanegol mewn teledu Saesneg i gynulleidfaoedd Cymreig gyda theitlau drama mawr megis *Keeping Faith* a *Hinterland*.

Nid yw nifer y staff yn 2017/18 bellach yn cynnwys staff BBC Studios yng Nghymru.

Mae'r tudalennau canlynol yn rhoi rhagor o fanylion am berfformiad y BBC yng Nghymru, gan gynnwys incwm, gwariant lefel uchel a pherfformiad ar draws gwasanaethau a ddarperir yng Nghymru.

Incwm

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysu cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

	2018 £m	2017 £m
Incwm amcangyfrifedig		
Y DU	3,830.2	3,787.2
Cymru	190.9	188.5

Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2018 £m	2017 £m
Cynnwys rhwydwaith		
Teledu (gan gynnwys chwaraeon a phlant)*	49.8	54.8
Radio	3.0	3.3
Ar-lein a Botwm Coch	1.4	5.3
Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith	54.2	63.4
Cynnwys lleol		
Teledu – BBC One	25.5	22.5
Teledu – BBC Two	9.6	8.7
Radio Wales	14.6	14.2
Radio Cymru	13.5	13.6
Ar-lein a Botwm Coch	7.9	7.5
Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol	71.1	66.5
Cerddorfa Genedlaethol Cymru	4.6	4.7
S4C**	25.6	29.2
Datblygu	0.2	1.4
Dosbarthu	20.5	20.7
Cyfanswm	176.2	185.9

* Caiff cynnwys rhwydwaith ei briodoli ar sail Ofcom, nad yw'n cynnwys cynrychiadau tramor.

** Mae hyn yn cynrychioli'r rhaglenni teledu a gafodd eu comisiynu a'u cynhyrchu gan BBC Cymru a'u cyflenwi i S4C (nid yw'n cynnwys rhaglenni y gwnaeth S4C eu comisiynu'n uniongyrchol gan gynhyrchwyr eraill).

Oriau teledu

Oriau dewisol lleol[^] (gan gynnwys ailddarllediadau) ar BBC One a BBC Two

	2018 Oriau	2017 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	37	22
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	383	392
Chwaraeon a hamdden	144	141
Addysg, ffeithiol a chrefydd	98	108
Cyfanswm	662	663

[^] Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

S4C*

	2018 Oriau	2017 Oriau**
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau*	256	270
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	264	273
Chwaraeon a hamdden	134	168
Addysg, ffeithiol a chrefydd	5	8
Plant	11	17
Cyfanswm	670	736

* Mae hyn yn cynrychioli'r rhaglenni teledu a gafodd eu comisiynu, eu cynhyrchu a'u hariannu gan BBC Cymru a'u cyflenwi i S4C (nid yw'n cynnwys rhaglenni y gwnaeth S4C eu comisiynu'n uniongyrchol gan gynhyrchwyr eraill). Mae cyfanswm yr oriau ar gyfer 2018 yn cynnwys 135 awr o aildarllediadau (2017: 187 awr). Mae hyn yn cynnwys aildarllediadau lle codwyd tâl ar BBC Cymru mewn perthynas â darlledu'r rhaglenni.

** Ailddatganwyd ffigurau 2017 i gynnwys holl aildarllediadau BBC Cymru a gyflenwyd i S4C. Mewn blynyddoedd blaenorol, dim ond lle y codwyd tâl ar BBC Cymru mewn perthynas â'r oriau a aildarlledwyd y cynhwyswyd aildarllediadau.

Oriau Radio

BBC Radio Wales

	2018 Oriau	2017 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	1,789	1,868
Cyffredinol	5,685	5,725
Cyfanswm	7,474	7,593

BBC Radio Cymru

	2018 Oriau	2017 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	1,295	1,335
Cyffredinol	5,763	5,927
Cyfanswm	7,058	7,262






Nifer y staff

Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhyrchir yng Nghymru yn uniongyrchol.



	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	950	1,187

Nifer gyfartalog yr unigolion yng Nghymru ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.











	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,208	1,418

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Teledu		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £84.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yng Nghymru gyda'r sianel bob wythnos
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£71.5m 2016/17: £72.1m	72.7% 2016/17: 76.6%	08:21 2016/17: 08:34
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£12.2m 2016/17: £11.3m	48.7% 2016/17: 50.4%	03:18 2016/17: 03:20
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£1.1m 2016/17: £2.6m	12.4% 2016/17: 13.6%	01:43 2016/17: 01:44
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a dymunol.	– 2016/17: –	3.7% 2016/17: 3.7%	02:17 2016/17: 02:37
	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£0.1m 2016/17: –	5.6% 2016/17: 6.3%	04:06 2016/17: 03:52

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu).
 Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol).
 D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau cyrhaeddiad ac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBeebies a CBBC.

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Newyddion		Cynnwys (£m) Ni wnaethom wario unrhyw arian ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwylio neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr neu wrandawyr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddiwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddiwydd.	– 2016/17: –	11.0% 2016/17: 11.7%	03:07 2016/17: 02:59
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	– 2016/17: –	0.8% 2016/17: 0.9%	01:38 2016/17: 01:40

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.
 Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr).
 Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 15.0% ac 1.5% yn y drefn honno (17.1% ac 1.7% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).

Perfformiad Cymru fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £3.0 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Nghymru	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Cymru sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yng Nghymru gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teilwra i oedolion ifanc.	– 2016/17: –	23.5% ^{**} 2016/17: 21.9%	06:17 2016/17: 07:16
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2016/17: –	2.0% ⁺ 2016/17: 1.8%	02:46 2016/17: 05:47
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2016/17: –	36.8% [^] 2016/17: 37.1%	12:36 2016/17: 12:45
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrw m eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£2.0m 2016/17: £2.3m	3.6% 2016/17: 3.3%	05:25 2016/17: 05:54
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£1.0m 2016/17: £1.0m	18.5% 2016/17: 16.7%	12:05 2016/17: 12:02
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2016/17: –	3.5% 2016/17: 3.0%	06:34 2016/17: 07:41
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2016/17: –	8.4% 2016/17: 8.5%	07:34 2016/17: 07:44
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2016/17: –	2.3% 2016/17: 1.6%	03:11 2016/17: 02:38
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2016/17: –	3.0% 2016/17: 2.8%	07:53 2016/17: 08:57
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2016/17: –	0.4% 2016/17: 0.1%	* 2016/17: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed+.

Ffynhonnell: RAJAR (cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr).

Heb gynnwys y rhaglen 'Coming up on 5 live sports extra'.

** Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 49.0% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 05:57.

+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 6.3%. Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data amser fesul gwrandawr.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 43.6% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 13:49.

* Mae maint y sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

Y BBC yn yr Alban

Yn 2017/18, cynhyrnodd BBC Scotland amrywiaeth eang o gynnwys ar bob un o'i lwyfannau, gan gynnwys drama gymhellol, comedi boblogaidd, amrywiaeth o raglenni dogfen amrywiol a darllediadau o ddiwyddiadau i gynulleidfaoedd yn yr Alban a ledled y DU.

Yn ystod 2017/18, gwariodd y BBC £222.6 miliwn yn yr Alban ar draws pob gwasanaeth a llwyfan. Er bod hyn wedi lleihau o 2016/17 (£233.0 miliwn), cafodd y broses o gyflwyno dyddiadau darlledu fesul cam effaith ar ffigurau gwariant; felly, bydd cynnydd cymesur yn 2018/19.

Roedd gwerth cynnwys teledu rhwydwaith cymwys y BBC o'r Alban (o gymharu â holl wariant cymwys y BBC) yn uwch na tharged blwyddyn galendr Ofcom, sef 8.6%, gan gyrraedd 9.1% (2016: (10.3%)) ac roedd yn cynnwys y teitlau drama *Trust Me* a dychweliad y ddrama dirgelwch a llofruddiaeth glodwiw, *Shetland*. Ym maes rhaglenni plant, dychwelodd *Raven*.

Mae'r tudalennau canlynol yn rhoi rhagor o fanylion am berfformiad y BBC yn yr Alban, gan gynnwys incwm, gwariant lefel uchel a pherfformiad ar draws gwasanaethau a ddarperir yn yr Alban.

Incwm

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysu cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un trwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

	2018 £m	2017 £m
Incwm amcangyfrifedig		
Y DU	3,830.2	3,787.2
Yr Alban	323.7	321.7

Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrwyd yn y wlad

	2018 £m	2017 £m
Cynnwys rhwydwaith		
Teledu (gan gynnwys chwaraeon a phlant)*	79.9	84.2
Radio	3.2	3.5
Ar-lein a Botwm Coch	2.5	5.5
Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith	85.6	93.2
Cynnwys lleol		
Teledu – BBC One	42.0	43.0
Teledu – BBC Two	12.0	17.0
Teledu – BBC ALBA	7.9	6.0
Radio Scotland	22.6	21.1
Radio nan Gàidheal	4.0	3.7
Ar-lein a Botwm Coch	8.0	6.6
Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol	96.5	97.4
Y Gerddorfa Genedlaethol	4.8	4.8
Datblygu	2.2	1.6
Dosbarthu	33.5	36.0
Cyfanswm	222.6	233.0

* Caiff cynnwys rhwydwaith ei briodoli ar sail Ofcom, nad yw'n cynnwys cynrychiadau tramor.

Oriau teledu

Oriau dewisol lleol[^] (gan gynnwys aildarllediadau) ar BBC One a BBC Two

	2018 Oriau	2017 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	129	131
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	453	499
Chwaraeon a hamdden	186	196
Addysg, ffeithiol a chrefydd	113	101
Cyfanswm	881	927

[^] Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

BBC ALBA

	2018 Oriau	2017 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	602	659
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	189	186
Chwaraeon a hamdden	220	225
Addysg, ffeithiol a chrefydd	969	884
Plant	639	700
Cyfanswm	2,619	2,654

Oriau Radio

BBC Radio Scotland

	2018 Oriau	2017 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	3,098	3,213
Cyffredinol	5,429	5,338
Cyfanswm	8,527	8,551

BBC Radio nan Gàidheal

	2018 Oriau	2017 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	656	663
Cyffredinol	4,241	4,258
Cyfanswm	4,897	4,921






Nifer y staff

Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhrychir yn yr Alban yn uniongyrchol.



	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	924	1,104

Nifer gyfartalog yr unigolion yn yr Alban ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.











	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	1,108	1,199

Perfformiad yn yr Alban fesul gwasanaeth – Teledu		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £133.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn yr Alban	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwyllo sianel bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yn yr Alban gyda'r sianel bob wythnos
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£85.0m 2016/17: £83.8m	71.8% 2016/17: 74.0%	08:14 2016/17: 08:17
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwytodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£35.0m 2016/17: £45.6m	48.4% 2016/17: 50.0%	03:13 2016/17: 03:12
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£4.1m 2016/17: £4.4m	13.5% 2016/17: 14.0%	01:56 2016/17: 01:46
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a dymunol.	£7.8m 2016/17: £7.7m	2.6% 2016/17: 3.4%	01:58 2016/17: 02:15
	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£2.0m 2016/17: £2.7m	6.2% 2016/17: 5.5%	04:11 2016/17: 03:54

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu). Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol). D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau cyrhaeddiad ac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBeebies a CBBC.

Perfformiad yn yr Alban fesul gwasanaeth – Newyddion		Cynnwys (£m) Ni wnaethom wario unrhyw arian ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn yr Alban	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwyllo neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr neu wrandawyr cyffredin yn yr Alban gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	– 2016/17: –	9.5% 2016/17: 9.9%	03:38 2016/17: 03:27
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	– 2016/17: –	0.8% 2016/17: 0.8%	02:05 2016/17: 02:14

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed. Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr). Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 13.6% ac 1.7% yn y drefn honno (15.0% ac 1.9% ymhlith y boblogaeth 16+ oed)

Perfformiad yn yr Alban fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £3.2 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn yr Alban	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth yr Alban sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yn yr Alban gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teilwra i oedolion ifanc.	£0.1m 2016/17: £0.1m	16.7% ^{**} 2016/17: 16.1%	06:07 2016/17: 06:45
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2016/17: –	0.9% ⁺ 2016/17: 0.8%	05:55 2016/17: *
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2016/17: £0.1m	27.8% [^] 2016/17: 25.6%	11:40 2016/17: 11:33
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrw m eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£1.6m 2016/17: £1.8m	2.6% 2016/17: 2.7%	06:42 2016/17: 05:20
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£1.5m 2016/17: £1.5m	14.7% 2016/17: 12.7%	09:41 2016/17: 09:30
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhywdaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2016/17: –	2.7% 2016/17: 1.9%	04:24 2016/17: 05:43
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2016/17: –	5.8% 2016/17: 6.9%	06:25 2016/17: 06:24
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2016/17: –	1.1% 2016/17: 1.2%	03:06 2016/17: 02:03
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2016/17: –	3.8% 2016/17: 3.7%	09:57 2016/17: 09:45
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2016/17: –	0.3% 2016/17: 0.4%	* 2016/17: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed.

Ffynhonnell: RAJAR (cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr).

Heb gynnwys y rhaglen 'Coming up on 5 live sports extra'.

** Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 33.0% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 06:02.

+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 2.2%. Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data amser fesul gwrandawr.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 33.5% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 12:45.

* Mae maint y sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

Y BBC yng Ngogledd Iwerddon

Gostyngodd y buddsoddiad mewn gwariant ar gynnwys yng Ngogledd Iwerddon o flwyddyn i flwyddyn ar gyfer gwasanaethau rhwydwaith ond cynyddodd ar gyfer gwasanaethau lleol. Roedd y gostyngiad mewn gwariant rhwydwaith yn gysylltiedig â chomisiynau drama ac adloniant a gynhyrwyd yn 2016/17 na chawsant eu haildrodd yn 2017/18 (e.e. *My Mother and Other Strangers*, *The Fall 3*, *Can't Touch This!*). Er gwaethaf y gostyngiad mewn gwariant, mae Gogledd Iwerddon, drwy wasanaethau rhwydwaith, wedi darparu comisiynau drama o ansawdd yn 2017/18 o hyd (e.e. *Paula*, *Come Home*, *Line of Duty 4*) a pharhaodd â'r comisiwn llwyddiannus o deitlau plant fel Pablo. Cynyddodd y gwariant ar gynnwys lleol dros £1 filiwn gan adlewyrchu haen gyntaf y cyllid a ailfuddsoddiwyd yn y Gwledydd ac fe'i targedwyd at ehangu gwasanaethau newyddion a chwaraeon digidol yn ogystal â chynyddu allbwn comedi ar BBC One.

Mae'r tudalennau canlynol yn rhoi gwybodaeth ychwanegol am berfformiad y BBC yng Ngogledd Iwerddon, gan gynnwys incwm, gwariant lefel uchel a defnydd lleol o wahanol wasanaethau'r BBC.

Incwm

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysio cyfran y safleoedd trwyddedig i gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

	2018 £m	2017 £m
Incwm amcangyfrifedig		
Y DU	3,830.2	3,787.2
Gogledd Iwerddon	101.0	99.8

Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrwyd yn y wlad.

	2018 £m	2017 £m
Cynnwys rhwydwaith		
Teledu (gan gynnwys chwaraeon a phlant)*	20.1	27.3
Radio	1.5	1.4
Ar-lein a Botwm Coch	1.1	1.5
Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith	22.7	30.2
Cynnwys lleol		
Teledu – BBC One	25.1	24.0
Teledu – BBC Two	5.5	5.8
Radio Ulster/Foyle	17.6	17.5
Ar-lein a Botwm Coch	6.4	6.0
Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol	54.6	53.3
Dosbarthu	11.6	13.7
Cyfanswm	88.9	97.2

* Caiff cynnwys rhwydwaith ei briodoli ar sail Ofcom, nad yw'n cynnwys cynrychiadau tramor.

Oriau teledu**Oriau dewisol lleol[^] (gan gynnwys ailddarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2018 Oriau	2017 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	46	57
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	421	489
Chwaraeon a hamdden	88	78
Addysg, ffeithiol a chrefydd	156	176
Cyfanswm	711	800

[^] Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

Oriau Radio**BBC Radio Foyle/Ulster**

	2018 Oriau	2017 Oriau
Newyddion a materion cyfoes	3,253	3,219
Cyffredinol	5,114	5,480
Cyfanswm	8,367	8,699






Nifer y staff

Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhrychir yng Ngogledd Iwerddon yn uniongyrchol.



	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	610	631

Nifer gyfartalog yr unigolion yng Ngogledd Iwerddon ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.











	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	645	663

Perfformiad yng Ngogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Teledu		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm)
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£35.5m 2016/17: £38.0m	70.2% 2016/17: 71.7%	06:31 2016/17: 06:40
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£8.4m 2016/17: £13.3m	41.2% 2016/17: 42.1%	02:42 2016/17: 02:51
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£2.0m 2016/17: £1.5m	11.4% 2016/17: 10.4%	01:41 2016/17: 01:34
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarlledu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a dymunol.	£3.4m 2016/17: £3.6m	5.0% 2016/17: 5.4%	02:35 2016/17: 02:53
	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£1.3m 2016/17: £0.7m	7.3% 2016/17: 6.9%	04:00 2016/17: 03:35

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu).
 Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol).
 D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau cyrhaeddiad ac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant fel CBeebies a CBBC.

Perfformiad yng Ngogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Newyddion		Cynnwys (£m)	Cyrhaeddiad (%)	Amser a dreuliwyd yn gwylio neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm)
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflwm a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	£0.1m 2016/17: –	7.1% 2016/17: 6.9%	02:43 2016/17: 03:22
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	– 2016/17: –	0.6% 2016/17: 0.8%	02:37 2016/17: ^

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.
 Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr).
 Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 11.0% ac 1.2% yn y drefn honno (12.7% ac 1.4% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).
 ^ Mae maint y sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn fach.

Perfformiad yng Ngogledd Iwerddon fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £1.5 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yng Ngogledd Iwerddon	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Gogledd Iwerddon sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yng Ngogledd Iwerddon gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teilwra i oedolion ifanc.	– 2016/17: –	18.1% ^{**} 2016/17: 19.2%	04:34 2016/17: 05:33
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth fyw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	– 2016/17: –	1.1% ⁺ 2016/17: 0.6%	* 2016/17: *
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	– 2016/17: –	15.2% [^] 2016/17: 13.8%	08:14 2016/17: 08:20
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectrwym eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£0.8m 2016/17: £0.8m	1.5% 2016/17: 2.0%	03:27 [§] 2016/17: 04:15
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£0.7m 2016/17: £0.6m	10.8% 2016/17: 9.6%	07:51 2016/17: 08:05
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	– 2016/17: –	1.9% 2016/17: 2.0%	03:56 [§] 2016/17: *
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	– 2016/17: –	10.6% 2016/17: 9.2%	04:15 2016/17: 05:05
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	– 2016/17: –	1.5% 2016/17: 1.7%	01:56 [§] 2016/17: 02:36
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n dathlu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	– 2016/17: –	1.9% 2016/17: 1.5%	05:11 [§] 2016/17: *
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	– 2016/17: –	0.2% 2016/17: –	* 2016/17: *

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed.
Ffynhonnell: RAJAR (cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr).

Heb gynnwys y rhaglen 'Coming up on 5 live sports extra'.

** Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 37.5% a'r amser a dreuliodd fesul gwrandawr oedd 04:15.

+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 4.7%.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 17.3% a'r amser a dreuliodd fesul gwrandawr oedd 09:05.

* Mae maint y sampl ar gyfer amser fesul defnyddiwr yn rhy fach i'w chofnodi.

§ Gall y ffaith bod y sampl yn llai arwain at fwy o amrywioldeb yn y data.

Y BBC yn Lloegr

Mae incwm amcangyfrifedig y BBC yn Lloegr wedi cynyddu £37.2 miliwn yn 2017/18 a oedd yn bennaf o ganlyniad i'r cynnydd CPI a gymhwyswyd at ffi'r drwydded ar ôl ei rhewi am chwe blynedd, gan ei chodi o £145.50 i £147.00.

Wrth gymharu symudiadau gwariant yn Lloegr rhwng 2017/18 a 2016/17, dylid nodi bod y ffigurau ar gyfer 2016/17 yn uwch gan fod dau ddigwyddiad chwaraeon mawr wedi'u cynnwys (y Gemau Olympaidd a Phencampwriaethau Pêl-droed Ewrop). Gostyngodd gwariant ar newyddion hefyd yn 2017/18 gan fod 2016/17 yn cynnwys costau a oedd yn gysylltiedig â darllediadau o refferendwm yr UE.

Mae'r tudalennau canlynol yn rhoi rhagor o fanylion am berfformiad y BBC yn Lloegr, gan gynnwys incwm, gwariant lefel uchel a pherfformiad ar draws gwasanaethau a ddarperir yn Lloegr.

Incwm

Amcangyfrifon yw'r ffigurau hyn ar gyfer pob gwlad ac fe'u cyfrifwyd drwy gymhwysu cyfran y safleoedd trwyddedig at gyfanswm y trwyddedau sydd mewn grym. Mae union nifer y trwyddedau sydd mewn grym yn amrywio o ddydd i ddydd. Mae nifer y safleoedd trwyddedig yn wahanol i nifer y trwyddedau sydd mewn grym oherwydd, mewn rhai achosion, mae'n bosibl y bydd angen mwy nag un drwydded ar safle. Nid yw'r ffigurau yn cynnwys trwyddedau consesiynol i'r rhai sy'n byw mewn gofal preswyl.

	2018 £m	2017 £m
Incwm amcangyfrifedig		
Y DU	3,830.2	3,787.2
Lloegr	3,200.7	3,163.5

Gwariant fesul gwasanaeth

Gwariant uniongyrchol ac anuniongyrchol mewn perthynas â rhaglenni a gynhyrchwyd yn y wlad.

	2018 £m	2017 £m
Cynnwys rhwydwaith		
Teledu (gan gynnwys chwaraeon a phlant)*	1,138.1	1,290.1
Radio	275.9	275.8
Ar-lein a Botwm Coch	136.3	139.9
Cyfanswm gwariant ar gynnwys rhwydwaith	1,550.3	1,705.8
Cynnwys lleol		
Teledu – BBC One	100.2	97.8
Radio Lleol y BBC	118.2	112.9
Ar-lein a Botwm Coch	14.8	12.4
Cyfanswm gwariant ar gynnwys lleol	233.2	223.1
Cerddorfeydd a grwpiau perfformio	17.1	13.8
Datblygu	54.1	53.4
Dosbarthu	99.6	98.8
Cyfanswm	1,954.3	2,094.9

* Caiff cynnwys rhwydwaith ei briodoli ar sail Ofcom, nad yw'n cynnwys cynrychiadau tramor.

Oriau teledu**Oriau dewisol lleol[^] (gan gynnwys ailddarllediadau) ar BBC One a BBC Two**

	2018 Oriau	2017 Oriau
Drama, comedi, adloniant, cerddoriaeth a'r celfyddydau	–	4
Newyddion a materion cyfoes dyddiol, wythnosol	4,108	4,115
Chwaraeon a hamdden	24	26
Addysg, ffeithiol a chrefydd	22	20
Cyfanswm	4,154	4,165

[^] Cynnwys teledu a gomisiynwyd yn benodol ar gyfer cynulleidfaoedd yn y wlad.

Oriau Radio**Rhanbarthau Lloegr y BBC**

	2018 Oriau	2017 Oriau
Cyffredinol	216,023	215,885
Cyfanswm	216,023	215,885






Nifer y staff

Mae nifer gyfartalog y staff yn cynrychioli'r unigolion hynny a gyflogir i gefnogi'r gwasanaethau a gynhrychir yn Lloegr yn uniongyrchol.



	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	2,590	2,600

Nifer gyfartalog yr unigolion yn Lloegr ar draws pob gwasanaeth gan gynnwys swyddogaethau cefnogi.











	2018 Nifer	2017 Nifer
Nifer y bobl a gyflogwyd ar gyfartaledd yn ystod y flwyddyn	13,740	14,716

Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth – Teledu		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £1,193.6 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn Lloegr	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwylio sianel bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr cyffredin yn Lloegr gyda'r sianel bob wythnos
	BBC One yw ein prif wasanaeth a sianel deledu fwyaf poblogaidd y DU. Mae'n uno ac yn ysbrydoli'r genedl gyda rhaglenni o safon ar draws amrywiaeth o genres yn cynnwys newyddion a materion cyfoes, drama, comedi, adloniant a ffeithiol.	£774.0m 2016/17: £892.7m	68.4% 2016/17: 71.0%	07:14 2016/17: 07:26
	Mae BBC Two yn sianel genre cymysg sydd â rhaglenni treiddgar o sylwedd. Mae'n cynnwys y swm a'r amrywiaeth fwyaf o raglenni sy'n meithrin gwybodaeth ar y BBC, ynghyd â rhaglenni comedi, drama a chelfyddydol nodedig.	£309.0m 2016/17: £328.9m	44.1% 2016/17: 45.7%	03:07 2016/17: 03:07
	Nod BBC Four yw sicrhau mai hi yw'r sianel sy'n cynnig y cyfoeth deallusol a diwylliannol gorau ym Mhrydain, gan gynnig amrywiaeth uchelgeisiol o raglenni celfyddydol, cerddorol, diwylliannol a ffeithiol o'r DU a thu hwnt.	£30.5m 2016/17: £41.9m	12.6% 2016/17: 13.5%	01:44 2016/17: 01:46
	Mae sianel CBBC yn cynnig amserlen gymysg nodedig i blant rhwng 6 a 12 oed, gan ddarparu rhaglenni o'r DU yn bennaf mewn amgylchedd ysgogol, creadigol a dymunol.	£55.1m 2016/17: £55.6m	3.9% 2016/17: 4.4%	02:36 2016/17: 02:31
	Mae CBeebies yn cynnig cyfuniad o raglenni o ansawdd uchel, wedi'u cynhyrchu yn y DU yn bennaf, sydd wedi'u cynllunio i annog dysgu drwy chwarae mewn amgylchedd cyson ddiogel i blant o dan chwech oed.	£25.0m 2016/17: £23.5m	7.5% 2016/17: 7.8%	04:14 2016/17: 04:13

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud yn olynol ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed (teledu).
Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr – mae pob sianel yn cynnwys ei sianel cyd-ddarlledu HD lle y bo'n berthnasol).
D.S. Dim ond achosion o wyllo set deledu a fesurir gan ddata BARB ar hyn o bryd, sy'n golygu na chaiff achosion o wyllo iPlayer ar ddyfeisiau eraill eu cynnwys yn unrhyw un o'r ffigurau cyrhaeddiad ac amser. Mae'r defnydd o iPlayer yn tyfu, yn enwedig ar gyfer gwasanaethau sy'n targedu plant a phobl ifanc fel CBeebies a CBBC.

Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth – Newyddion		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £44.7 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn Lloegr	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliodd yn gwylio neu'n gwrandao ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwylwyr neu wrandawyr cyffredin yn Lloegr gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae sianel BBC News yn wasanaeth newyddion diduedd ac annibynnol 24 awr y dydd sy'n cynnig y newyddion diweddaraf, dadansoddiadau a dealltwriaeth o'r hyn sy'n digwydd. Mae'n rhoi sylw cyflym a chynhwysfawr i ddigwyddiadau lleol, rhai yn y DU a rhai rhyngwladol wrth iddynt ddigwydd.	£43.1m 2016/17: £43.5m	9.5% 2016/17: 9.9%	02:39 2016/17: 02:40
	BBC Parliament yw unig sianel y DU sy'n ymroddedig i wleidyddiaeth. Mae'n dangos dadleuon a phwyllgorau o San Steffan, Holyrood, Stormont, Bae Caerdydd a Strasbourg yn ogystal â rhaglenni gwleidyddol o bob cwr o'r DU.	£1.6m 2016/17: £1.8m	0.5% 2016/17: 0.6%	01:43 2016/17: 01:43

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob sianel a gwasanaeth a chynulleidfaoedd mewn cartrefi sy'n berchen ar set deledu 4+ oed.
Ffynhonnell: BARB (cyrhaeddiad teledu a'r amser fesul gwylwr).
Byddai cyrhaeddiad tri munud ar gyfer sianel BBC News a BBC Parliament – yn unol â safonau'r diwydiant – yn 13.6% ac 1.1% yn y drefn honno (15.1% ac 1.2% ymhlith y boblogaeth 16+ oed).

Perfformiad Lloegr fesul gwasanaeth – Radio		Cynnwys (£m) Gwnaethom wario cyfanswm o £275.9 miliwn ar y gwasanaethau hyn y llynedd yn Lloegr	Cyrhaeddiad (%) Poblogaeth Lloegr sy'n defnyddio'r gwasanaeth bob wythnos	Amser a dreuliwyd yn gwrando ar wasanaeth bob wythnos (oo:mm) Y cyfnod o amser a dreuliodd gwrandawyr cyffredin yn Lloegr gyda'r gwasanaeth bob wythnos
	Mae BBC Radio 1 yn darlledu cymysgedd nodedig o gerddoriaeth newydd ac adloniant i bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed ac yn cynnig newyddion, rhaglenni dogfen ac ymgyrchoedd cynghori wedi'u teilwra i oedolion ifanc.	£37.4m 2016/17: £35.8m	17.2% ^{**} 2016/17: 17.3%	06:19 2016/17: 06:07
	Mae BBC 1Xtra yn chwarae'r gerddoriaeth ddu gyfoes orau gyda phwyslais cryf ar gyflwyno cerddoriaeth ffw o ansawdd uchel a chefnogi artistiaid newydd.	£6.4m 2016/17: £6.6m	2.1% ⁺ 2016/17: 1.9%	04:44 2016/17: 04:44
	Mae BBC Radio 2 yn darlledu cymysgedd unigryw o gerddoriaeth a rhaglenni llafar sy'n cwmpasu cymysgedd eang o allbwn pop a roc byw, comedi, rhaglenni dogfen a chrefyddol amrywiol, ac yn cynnal ymgyrchoedd gweithredu cymdeithasol i dros 14 miliwn o wrandawyr.	£48.7m 2016/17: £50.8m	27.6% [^] 2016/17: 27.7%	11:55 2016/17: 11:54
	Mae BBC Radio 3 yn canolbwyntio ar gerddoriaeth glasurol, gan ddarparu sbectwm eang o jazz, cerddoriaeth y byd, rhaglenni celfyddydol, crefydd a drama. Ceir pwyslais cryf ar berfformiadau cerddorol ledled y DU.	£33.2m 2016/17: £32.5m	3.9% 2016/17: 3.9%	05:57 2016/17: 06:23
	Mae BBC Radio 4 yn orsaf radio sy'n cynnig gwasanaeth llafar cymysg, gyda newyddion a materion cyfoes treiddgar ac ystod eang o raglenni llafar eraill gan gynnwys drama, darlenniadau, comedi, rhaglenni ffeithiol a rhaglenni cylchgrawn.	£83.5m 2016/17: £81.9m	21.6% 2016/17: 22.2%	11:04 2016/17: 11:16
	Lansiwyd yr orsaf yn wreiddiol yn 2002 fel BBC 7, a chafodd ei hail-lansio ym mis Ebrill 2011 fel BBC Radio 4 extra. Y rhwydwaith digidol yn unig yw'r prif gyfrwng ar gyfer archif y BBC o adloniant llafar, yn cynnwys comedi, drama a darlenniadau.	£2.9m 2016/17: £3.0m	4.1% 2016/17: 4.1%	05:38 2016/17: 05:53
	Mae BBC Radio 5 live yn darlledu newyddion a chwaraeon byw yn barhaus, gan gyflwyno straeon newyddion a digwyddiadau chwaraeon mawr i'w gwrandawyr wrth iddynt ddigwydd, a darparu cyd-destun drwy ddadansoddiadau a thrafodaeth eang.	£43.6m 2016/17: £45.5m	10.0% 2016/17: 10.8%	06:36 2016/17: 06:42
	Mae BBC Radio 5 live sports extra yn cynnig dewis ehangach o chwaraeon byw i wrandawyr drwy ymestyn y darllediadau byw o ddigwyddiadau chwaraeon amrywiol.	£2.9m 2016/17: £2.7m	2.4% 2016/17: 2.5%	03:18 2016/17: 02:53
	Mae BBC 6 Music yn orsaf radio ddigidol sy'n diddanu'r rhai sy'n mwynhau cerddoriaeth boblogaidd gyda gwasanaeth sy'n datlhu ysbryd amgen cerddoriaeth boblogaidd o'r 60au hyd heddiw, ynghyd â newyddion a rhaglenni dogfen am gerddoriaeth.	£10.7m 2016/17: £10.9	4.7% 2016/17: 4.6%	09:15 2016/17: 09:45
	Mae BBC Asian Network yn cynnig allbwn llafar a cherddoriaeth sy'n apelio at Asiaid Prydeinig, gyda ffocws cryf ar newyddion a materion cyfoes. Mae'n darlledu yn Saesneg yn bennaf, ond mae'n cynnig rhai rhaglenni mewn ieithoedd eraill.	£6.6m 2016/17: £7.1m	1.4% 2016/17: 1.4%	05:27 2016/17: 06:20

Diffiniad o gyrhaeddiad: 15+ munud ar gyfer pob gorsaf a chynulleidfaoedd 15+ oed+.

Ffynhonnell: RAJAR (cyrhaeddiad radio a'r amser fesul gwrandawr).

Heb gynnwys y rhaglen "Coming up on 5 live sports extra".

** Radio 1: ymhlith ei grŵp targed o bobl ifanc rhwng 15 a 29 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 32.0% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 06:21.

+ 1Xtra: ymhlith pobl ifanc rhwng 15 a 24 oed, cafwyd cyrhaeddiad o 6.1% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 03:45.

^ Radio 2: ymhlith ei grŵp targed o bobl 35+ oed, cafwyd cyrhaeddiad o 34.2% a'r amser a dreuliwyd fesul gwrandawr oedd 12:57.

Adroddiad Sicrwydd Annibynnol i Fwrdd y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig, yn cydnabod bod y Senedd hefyd yn dibynnu ar Gyfrifon ac Adroddiad y Grŵp

Rwyf wedi cynnal gweithdrefnau sicrwydd annibynnol ar y datgeliadau a gynhwyswyd yn Adroddiad Blynyddol y Gorfforaeth Ddarlledu Brydeinig (BBC) yn deillio o'r gofyniad o dan y Siarter Frenhinol i'r BBC (y Siarter Frenhinol) barhau i gyhoeddi'r ddarpariaeth ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig, gan gynnwys sut y cyflawnodd y BBC y cylch gwaith creadigol yn y gwledydd a'r rhanbarthau. Mae'r datgeliadau hyn yn cynnwys perfformiad yn erbyn diben cyhoeddus y BBC i adlewyrchu, cynrychioli a gwasanaethu cymunedau amrywiol gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig a chefnogi'r economi greadigol, fel y nodir ar dudalennau 38 i 51 o Adroddiad Blynyddol y BBC.

Cynhelir fy ngwaith yn unol â Safonau Rhyngwladol ar Ymrwymadau Sicrwydd (ISAE) 3000 *Ymrwymadau Sicrwydd ac eithrio Archwiliadau neu Adolygiadau o Wybodaeth Ariannol Hanesyddol*.

Priod gyfrifoldebau Bwrdd y BBC a'r Rheolwr a'r Archwilydd Cyffredinol

Ar gyfer y flwyddyn adrodd a gwmpesir gan yr adroddiad hwn, roedd Bwrdd y BBC yn gyfrifol am gyhoeddi'r wybodaeth a oedd yn ofynnol gan y Siarter Frenhinol fel a ganlyn:

- y ddarpariaeth ar gyfer gwledydd a rhanbarthau'r Deyrnas Unedig, gan gynnwys sut y cyflawnodd y BBC y cylch gwaith creadigol yn y gwledydd a'r rhanbarthau ar gyfer y flwyddyn a ddaeth i ben 31 Mawrth 2018 (y deunydd pwnc) ('Adroddiad y Gwledydd').

Rwyf yn gyfrifol am roi barn o ran p'un a yw'r deunydd pwnc, ym mhob agwedd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Wrth gynnal y gwaith hwn, rwyf i a'm staff wedi cydymffurfio â Safon Foesegol Ddiwygiedig y Cyngor Adrodd Ariannol 2016. Rwyf yn annibynnol ar y BBC yn unol â'r gofynion moesegol sy'n berthnasol i'm hymrwymiad sicrwydd. Rwyf i a'm staff wedi cyflawni ein cyfrifoldebau moesegol eraill yn unol â'r gofynion hyn.

Fy null gweithredu

Rwyf wedi cyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol fel y diffinnir yn ISAE 3000. Wrth gyflawni ymrwymiad sicrwydd rhesymol, cyflawnir y cyfryw weithdrefnau ag sydd eu hangen er mwyn cael gafael ar wybodaeth ac esboniadau sy'n angenrheidiol, yn fy marn i, er mwyn mynegi barn o ran p'un a yw Adroddiad y Gwledydd (y deunydd pwnc), ym mhob agwedd berthnasol, yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Roedd fy ngwaith yn cynnwys deall y broses a fabwysiadwyd gan y BBC er mwyn llunio'r datgeliadau, yn arbennig cyflawnder a chywirdeb y wybodaeth a ddefnyddiwyd. Drwy wneud hynny, llwyddais i gynllunio gweithdrefnau mewn ymateb i'r risgiau a nodwyd. Cyflawnais weithdrefnau mewn perthynas â'r ffigurau a ddatgelwyd a oedd yn cynnwys y canlynol: cytuno â thystiolaeth trydydd parti megis data a gyhoeddwyd gan y Broadcasters Audience Research Board (BARB); cytuno ag adroddiadau amserlennu; croesgyfeirio â datgeliadau a wnaed yn natganiadau ariannol grŵp y BBC; ailgyfrifo a chadarnhau cywirdeb mathemategol; a sicrhau bod data niferoedd staff yn cytuno ag adroddiadau'r gyflogres.

Cyfyngiadau annatod

Cynlluniwyd fy ngweithdrefnau sicrwydd er mwyn rhoi sicrwydd rhesymol. Amcan ymrwymiad sicrwydd rhesymol yw lleihau risg ymrwymiad i lefel dderbyniol o isel o dan amgylchiadau'r ymrwymiad fel sail ar gyfer gallu mynegi fy nghasgliad mewn ffordd gadarnhaol. Fodd bynnag, nid yw'n dileu'r risg hon yn llwyr. Yn arbennig, wrth baratoi'r datgeliadau, mae'n ofynnol i Fwrdd y BBC lunio nifer o farnau sy'n cyflwyno elfen annatod o risg.

Barn

Yn seiliedig ar ganlyniadau fy ngweithdrefnau, yn fy marn i, ym mhob agwedd berthnasol, mae Adroddiad y Gwledydd a nodir ar dudalennau 151 i 166 yn gyflawn ac yn gywir ac wedi'i baratoi'n briodol yn unol â'r sail a nodir ynddo.

Syr Amyas CE Morse KCB Rheolwr ac Archwilydd Cyffredinol

Swyddfa Archwilio Genedlaethol
157-197 Buckingham Palace Road
Llundain SW1W 9SP
21 Mehefin 2018

Financial statements

Nodwch nad yw'r adran hon wedi cael ei chyfieithu er mwyn osgoi unrhyw risg o wallau yn y datganiadau.

p.169

The Certificate and Report of the Comptroller and Auditor General

p.184

The BBC's consolidated financial statements

The Certificate and Report of the Comptroller and Auditor General to the Board of the British Broadcasting Corporation, acknowledging that Parliament also places reliance on the Group Accounts and Report

Opinion on financial statements

I certify I have audited the financial statements of the British Broadcasting Corporation (BBC) for the year ended 31 March 2018, which comprise:

- the consolidated income statement;
- the consolidated statement of comprehensive income/loss;
- the consolidated balance sheet;
- the consolidated statement of changes in equity;
- the consolidated cash flow statement; and
- the related notes, including the significant accounting policies

The financial reporting framework that has been applied in their preparation is the Royal Charter for the continuance of the British Broadcasting Corporation and International Financial Reporting Standards as adopted by the European Union. I have also audited the information in the Remuneration Report that is described as having been audited.

In my opinion the consolidated financial statements:

- give a true and fair view of the state of the group's affairs as at 31 March 2018 and of its surplus for the year then ended; and
- have been properly prepared in accordance with International Financial Reporting Standards as adopted by the European Union.

Opinion on regularity

In my opinion, in all material respects, the income and expenditure recorded in the consolidated financial statements conform to the authorities which govern them.

Basis of opinions

I conducted my audit in accordance with International Standards on Auditing (ISAs) (UK) and Practice Note 10 'Audit of Financial Statements of Public Sector Entities in the United Kingdom'. My responsibilities under those standards are further described in the Respective Responsibilities of the BBC Board and the Comptroller and Auditor General section of my certificate. Those standards require me and my staff to comply with the Financial Reporting Council's Revised Ethical Standard 2016. I am independent of the BBC in accordance with the ethical requirements that are relevant to my audit and the financial statements in the UK. My staff and I have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. I believe that the audit evidence I have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

The regularity framework that has been applied comprises:

- the Royal Charter for the continuance of the British Broadcasting Corporation;
- the Agreement between Her Majesty's Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport and the British Broadcasting Corporation; and
- other agreements the BBC has entered into with Government Ministers.

Key Audit Matters

Key audit matters are those matters that, in my professional judgment, were of most significance in my audit of the financial statements of the current period and include the most significant assessed risks of material misstatement (whether or not due to fraud) that I identified.

I consider the following areas of particular audit focus to be those areas that had the greatest effect on my overall audit strategy, the allocation of resources in my audit and directing the efforts of the audit team in the current year. These matters were addressed in the context of my audit of the financial statements as a whole, and in forming my opinion thereon, and I do not provide a separate opinion on these matters.

This is not a complete list of all risks identified by my audit but only those areas that had the greatest effect on my overall audit strategy, allocation of resources and direction of effort. I have not, for example, included detailed information relating to the general work I have performed around the presumed risk of management override of controls, which are areas where my work has not identified any matters to report.

The areas of focus were discussed with the Audit and Risk Committee; their report on matters that they considered to be significant to the financial statements is set out on pages 109-112. The description of the risks below should be read in conjunction with the Audit and Risk Committee's report.

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on the financial statements Accounting for employment-related issues <i>Refer to the Audit and Risk Committee report page 111 and note F9 of the financial statements.</i></p> <p>Recently, a number of issues relating to pay at the BBC have risen to prominence. These include equal pay claims; the gender pay gap; the BBC's review of its terms and conditions for staff; and its engagement with personal service companies and the associated impact of changes to IR35 taxation rules.</p> <p>In relation to some of these matters, the BBC may need to recognise provisions or report contingent liabilities in its financial statements.</p> <p>I have assessed a significant risk to my audit because establishing the existence, completeness and valuation of provisions or contingent liabilities involves management's judgement and estimation; moreover, there are high levels of parliamentary interest in these issues.</p> <p>Under the current Royal Charter the BBC is required to make disclosures in its Annual Report in relation to people paid more than £150,000 from the licence fee. The results of my separate reporting engagement on these disclosures are set out on page 107.</p>	<p>I have made enquiries of management and the BBC's legal team to understand these issues and I have assessed the reasonableness of management's key judgements and assumptions as to the financial, disclosure or regularity implications, if any, arising from these matters.</p> <p>My audit procedures have included reviewing board papers and minutes and assessing management's processes and controls for identifying and evaluating the financial reporting implications of these matters.</p> <p>I have tested key provisions and contingent liabilities relating to employment issues, as well as a sample of other provisions based on risk and value. My procedures included agreeing liabilities and disclosures to underlying evidence, and recalculating the amounts recognised or disclosed in the financial statements.</p> <p>I reviewed the disclosure of provisions and contingent liabilities in the financial statements to assess their accuracy, completeness and consistency with financial reporting requirements and my understanding of the issues.</p>	<p>I am satisfied that provisions and contingent liabilities have been appropriately recognised and disclosed.</p>
<p>Complex property transactions <i>Total cost of Property, Plant and Equipment – £2,378.6 million (2016-17: £2,340.6 million). Refer to note D1 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 111.</i></p> <p>The BBC has a large and diverse portfolio of properties. The arrangements for these properties include owned assets, investment properties and assets held under finance or operating leases.</p> <p>The BBC has a borrowing limit set by the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport; this affects the ways the BBC can finance major projects. Sale and leaseback arrangements, including those facilitated through special purpose vehicles as a means to raise finance on the bond markets, are one method the BBC has used to fund certain estates projects.</p> <p>In managing its property portfolio and related financing arrangements, certain past transactions have given</p>	<p>I have carried out work to understand the BBC's overall property strategy and any changes that could have a consequent financial statement impact.</p> <p>My procedures included making enquiries of management; review of board minutes and business plans and visiting certain key properties.</p> <p>A: Properties held under leasing arrangements</p> <ul style="list-style-type: none"> — For the BBC's material leases, I have assessed whether these leases should be accounted for as finance or operating leases. My audit procedures included considering the reasonableness of management's key assumptions and judgements and checking these for consistency with the underlying contractual documentation. — I have considered the reasonableness of the key assumptions used by management in the finance lease accounting models. I checked the key 	<p>I identified an audit difference in relation to the inflation assumptions used to determine the valuation of the cash-flow swaps. On drawing this to management's attention, management considered that it was appropriate to adjust the valuations to reflect actual retail price index figures where available, rather than forecast retail price index figures. Accordingly, management adjusted the financial statements.</p> <p>I identified an audit difference in relation to deferred sales proceeds arising from a past disposal of land. On bringing this to management's attention, management decided that it was appropriate to make this adjustment, and updated financial statements accordingly.</p> <p>I consider that the accounting treatment adopted for these complex property transactions is appropriate.</p>

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
Key audit matters relating to my opinion on the financial statements		
Complex property transactions		
<p>rise to accounting treatments which are not straightforward and require the application of judgement. I have deemed complex transactions arising from the BBC's property strategy to be a significant risk area for my audit. The following complex property transactions involve significant judgement and have been key areas of focus for my work:</p>	<p>model inputs to the terms of the lease agreements and other expected inputs. I assessed the mechanical accuracy of the models and re-performed the calculation of the lease amounts included in the financial statements. I assessed the reasonableness of management's calculations by comparing the outputs of my work to the amounts calculated by management.</p>	
A: Properties held under leasing arrangements		
<ul style="list-style-type: none"> — The classification of significant legacy leasing arrangements in respect of the BBC's New Broadcasting House and White City sites in London and its Pacific Quay site in Glasgow, as finance or operating leases; 	<p>B: New Broadcasting House financing I have assessed the reasonableness of the accounting treatment in relation to the classification and valuation of the cash flow swaps used in the past re-financing of the New Broadcasting House sale and leaseback. My audit procedures included assessing the reasonableness of management's key valuation assumptions and judgements. Using corporate finance specialists, I checked management's key assumptions and judgements for consistency with underlying contracts, published rates and market practice; and I assessed the sensitivity of management's valuations to changes in key assumptions.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> — The valuation of the BBC's major finance lease assets and liabilities involves the use of complex models to calculate the valuations and was subject to a prior period adjustment in 2016-17 		
B: New Broadcasting House re- financing		
<ul style="list-style-type: none"> — The valuation of the series of significant derivative cash flow swaps which form the basis of the 2016-17 refinancing of the New Broadcasting House sale and lease back arrangement. The valuation of these swaps involves judgement and is highly sensitive to the assumptions made. 	<p>C: Property disposals I have considered management's key judgements in relation to the accounting treatments adopted for certain past and planned disposals of property. My audit procedures included checking the basis of deferred sale proceeds and overage agreements to underlying contracts; and reviewing board minutes and business plans to confirm the completeness of property disclosed as held for sale</p>	
C: Property disposals		
<ul style="list-style-type: none"> — The existence and valuation of deferred sales proceeds and the treatment of an overage clause in relation to a past disposal of land, where judgement is required regarding the treatment of these items in the financial statements. 		
<ul style="list-style-type: none"> — The classification, completeness and valuation of property available-for-sale which could have a material impact on the financial statements. 		

Risk of fraud in revenue recognition

Total revenue recognised – £5,062.7 million (2016-17: £4,954.0 million). Refer to note A1 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 111.

International Standards on Auditing (UK) require me to consider whether or not there is a risk of fraud in respect of revenue recognition. Given the scale and nature of the BBC's income streams, I have not rebutted this risk. My scoping work has identified the following transactions streams as areas of specific focus for my audit:

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on the financial statements</p> <p>Risk of fraud in revenue recognition</p> <p><i>Licence Fee revenue (£3,830.2 million (2016-17: £3,787.2 million)</i></p> <p>The BBC's primary source of funding is derived from the Television Licence Fee (the "licence fee"). The Telecommunications Act 2003 requires that licence fees must be paid to the BBC which, in turn, must remit the amounts collected to the Consolidated Fund. The BBC Licence Fee Unit uses an outsourced service provider, Capita, to collect licence fees on its behalf.</p> <p>Licence fees collected are brought to account within the BBC Television Licence Fee Trust Statement ("the Trust Statement"). This is a separate account, which I also audit. The licence fee revenue recorded in the BBC consolidated financial statements is a grant-in-aid funding settlement, paid directly to the BBC from the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport from sums drawn down for the Consolidated Fund in respect of licence fees issued in the year.</p> <p>The licence fee income and balances recorded in the Trust Statement provide an authoritative expectation of the amount of licence fee funding the BBC receives in the year from the Secretary of State, and which it recognises in its financial statements.</p> <p>Licence fee funding includes a settlement of £655.3million in 2017-18 from the Department for Work and Pensions, in relation to the provision of free Television Licences to over-75s.</p> <p>The grant-nature of the licence fee revenue recorded by the BBC means that revenue recognition for this income stream is, generally, not complex. Licence fee revenue recognition in the related Trust Statement is also, generally, not complex. This is because income is recognised on issuance of a licence and the amount for each licence type is a fixed price.</p> <p>I have assessed a risk in this area because of the importance of licence fee funding to the BBC and the parliamentary and public interest in it, as well as the significant sums involved. Consequently, I consider that there may be an incentive to manage and report this revenue in ways that meet management's or licence fee payers' expectations. This might involve the BBC or other parties involved in the licence fee revenue collection and reporting process. I consider that there is a heightened risk around the year end of revenue recognition being managed to achieve particular results and this has been a key focus of my testing in this area.</p>	<p>In relation to the licence fee revenue grant recognised in the BBC's consolidated financial statements, I have assessed the reasonableness of the BBC's licence fee revenue recognition policy. I have substantively tested the amounts and the timing of licence fee revenue funding paid to the BBC by the Secretary of State for Digital, Culture, Media and Sport; and the amounts and timing of payments made by the Department for Work & Pensions to the BBC in respect of television licences issued free-of-charge to over-75s.</p> <p>Given that the licence fee revenue and balances recorded in the Trust Statement provide an authoritative expectation as to the related licence fee grant funding and balances recorded in the consolidated financial statements, I have carried out audit procedures on the BBC Licence Fee Unit collection systems and processes and on related transactions and balances reported in the Trust Statement. These included obtaining assurance on the completeness and occurrence of licence fee income recorded in the Trust Statement by using IT audit procedures on key licence fee collection systems and testing a sample of in-year transactions and year-end balances.</p> <p>I have also obtained assurance over the proper operation of cut-off by examining evidence showing cash receipts and licences issued around the year end.</p>	<p>On the basis of the procedures I have performed I consider licence fee revenue funding and related balances to be appropriately recognised and reported. I have considered the recognition point of licence fee revenue within the BBC's consolidated financial statements and consider this to be appropriate.</p> <p>I made recommendations to management to enhance the disclosures relating to licence fee revenue funding so as to provide a clearer link between the payments made by licence fee payers and the funds received by the BBC. Management considered that it was appropriate to enhance these disclosures and adjusted them accordingly.</p>

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on the financial statements</p> <p>Risk of fraud in revenue recognition</p> <p><i>Commercial revenue and profit recognition (£1,232.5 million (2016-17: £1,166.8 million))</i></p> <p>There are a number of revenue streams from different sources within the BBC's commercial subsidiaries, including subscriber revenues, distribution, and sale of BBC branded products. Audit risk arises from the level of judgement in respect of the completeness and cut-off of revenue. This is particularly the case within BBC Worldwide (part of the BBC Studios Group from 1 April 2018 but known as BBC Worldwide during the reporting period) as the largest commercial subsidiary and where most revenue is earned from outside of the BBC Group.</p> <p>One of the largest revenue streams within BBC Worldwide relates to the distribution of content. Commercial distribution rights acquired by the BBC relating to this content are treated as intangible assets within BBC Worldwide's financial statements. BBC Worldwide's expenditure is affected by judgements in relation to the amortisation of commercial distribution rights. Amortisation is based on the expected revenue profile of the programme portfolio. As a key area of judgement, risks arise as changes in assumptions could have a material impact on operating profit.</p>	<p>I have carried out work to understand the nature of the BBC's commercial profits including reviewing contractual documentation and management reporting, making enquires of management responsible for BBC commercial activities (both within the UK and at significant territories overseas, both by value and by risk). I have also researched wider market practice in relation to revenue recognition in the media sector. I used this understanding to assess the reasonableness of revenue recognition policies adopted by the BBC's commercial subsidiaries, focussing my attention on the highest risk and most significant revenue streams: channels, distribution, and format sales.</p> <p>My testing included: undertaking detailed analyses of key revenue streams and identifying transactions with the greatest risk for further analysis, reviewing significant revenue contracts to understand the key features and confirming that they have been treated appropriately in the financial statements; and, considering transactions arising around the year-end, for evidence of delivery and licence period start dates. I have particularly focussed on the year-end, as the timing of BBC Worldwide revenue is skewed towards March to coincide with the BBC Showcase event.</p> <p>I have also assessed the judgements made in respect of amortising commercial distribution rights. I reviewed the basis on which the amortisation principles were determined, comparing these to the known and forecast timing of the realisation of the value of these rights. I considered whether any amendments were required to the policy in light of developments in BBC Worldwide's business, and wider market practice, during the reporting period.</p>	<p>I have concluded that commercial revenue and profit is appropriately recognised and reported. I have considered the principles adopted by the BBC, in particular the point of revenue recognition and the policies adopted to amortise distribution rights, and found these to be appropriate.</p>
<p>Creation of BBC Studios Limited</p> <p><i>Total value of net assets transferred – £49.0 million.</i></p> <p>On 1 April 2017, BBC Studios Limited was established as a separate legal entity, having previously been a division of the BBC Public Service Broadcaster (BBC PSB). To establish BBC Studios Limited, the division was carved-out, including the transfer of a number of assets and liabilities and employees, from BBC PSB to BBC Studios Limited. There are risks around the complete and accurate transfer of balances relating to the former BBC Studios division to the new entity, as well as opening balances for the first year of BBC Studios Limited's financial statements.</p>	<p>I have sample tested balances transferred from BBC PSB to BBC Studios Limited, comparing these to the transfer agreement and confirming that these balances have been completely and accurately reflected in the BBC Studios Limited statutory financial statements. I have also assessed whether these balances were transferred in accordance with the requirements set out by the BBC Trust when this arrangement was agreed in December 2016.</p> <p>I have completed a separate audit of the BBC Studios Limited financial statements, which form a significant component of the BBC Commercial Holdings Group which, in turn, is a significant component of the BBC Group.</p>	<p>I have found that balances relating to the previous BBC Studios division were appropriately transferred from BBC PSB to BBC Studios Limited.</p> <p>I consider that BBC Studios Limited has been appropriately consolidated into the BBC's consolidated financial statements and that related disclosures are appropriate.</p>

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on the financial statements</p>		
<p>Creation of BBC Studios Limited</p>		
<p>The creation of BBC Studios Limited coincides with the new ‘compete and compare’ strategy, whereby BBC Studios Limited is required to compete, alongside independent producers, for returning series network commissions. At a BBC PSB level, this involves new processes for awarding tenders and operating at an arm’s length from BBC Studios Limited, requiring consideration from a regularity perspective, which I set out below.</p>		
<p>Capitalisation and major projects</p>		
<p><i>Total value of Assets Under Construction – £103.2 million (2016-17: £131.7 million). Refer to note D1 (financial disclosures) and note H (accounting policies). Refer to the Audit and Risk Committee report section 111.</i></p>	<p>I have assessed the governance and control arrangements relating to the most significant projects currently in progress. I have sample tested transactions and balances relating to these projects to confirm these have been appropriately recognised as assets under construction or asset additions.</p>	<p>I identified a number of projects where amounts were incorrectly recorded as assets under construction when these assets had, in fact, been bought into use. Upon drawing these matters to management’s attention, management determined that it was appropriate to adjust these amounts and amended the financial statements accordingly.</p>
<p>A number of significant projects support the BBC’s strategy, many of which are capitalised in the BBC’s financial statements. These projects relate to digitalisation, enhancing technology, and changes in the way the BBC engages with audiences, as well as capital construction projects. Judgement is required around the appropriate capitalisation of expenditure and also the valuation of assets generated where there are risks that the expected benefits may not be delivered as planned.</p>	<p>I have reviewed the procedures implemented by the BBC to determine whether impairment is necessary. Alongside this, I have reviewed board minutes, made enquires with project managers and undertaken my own research to determine whether there are any indicators of impairment.</p>	<p>I consider major projects to be appropriately accounted for in the BBC’s consolidated financial statements.</p>
<p>Valuation of the pension scheme liability</p>		
<p><i>Total value of pension scheme liability – £518.3 million (2016-17: £1,149.1 million). Refer to note C7.1 (financial disclosures) and note H (accounting policies) and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 111.</i></p>	<p>I have understood the BBC’s pension scheme arrangements and assessed the processes and controls used by management to account for them.</p>	<p>I am satisfied that the methodology and approach adopted by the BBC is appropriate for the valuation of the pension scheme liability in the BBC’s consolidated financial statements.</p>
<p>The BBC has a significant pension deficit. The scheme was subject to triennial valuation at March 2016, and the BBC and pension scheme trustees have agreed a revised repayment plan to reduce the scheme deficit. The valuation of the net pension liability reported in the accounts is highly judgemental, and changes to assumptions can result in material changes to the valuation. The pension scheme liability recognised by the BBC has moved significantly over the financial year, reducing by £630.8m. Given this, I have assessed the valuation of the pension deficit as a significant risk to my audit.</p>	<p>Using actuarial experts I have assessed the reasonableness of key assumptions used in determining the scheme liability, benchmarking them against other schemes; and I have assessed the nature and appropriateness of BBC context-specific assumptions. I have also assessed the expertise and independence and of the BBC’s actuaries.</p>	<p>My challenge of the reasonableness of assumptions has found that these all sit within the range I would expect when compared to market practice. I consider that the disclosures relating to pension assets and liabilities comply with the requirements of accounting standards.</p>
	<p>I have taken assurance from the work of the BBC Pension Scheme auditors in relation to the valuation of scheme assets.</p>	
	<p>I have tested data inputs used in determining the valuation, including employer contributions and scheme membership data.</p>	
	<p>I have tested the accounting entries recognised to the underlying work performed by the BBC’s actuaries and reviewed disclosures made to confirm these are in accordance with accounting standards.</p>	

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on the financial statements</p>		
<p>Service spend disclosures</p>		
<p>Refer to note B3.1 (financial disclosures)</p> <p>The BBC includes detailed analysis in its financial statements on expenditure by service and genre. The preparation of these disclosures, involves judgement in determining the appropriate allocations of costs and overheads. Given this, and because of the high levels of public interest in these disclosures I have assessed significant risk to my audit.</p> <p>The BBC's annual report includes detailed disclosures on how much has been spent and on what services in each of the United Kingdom Nations. The current Royal Charter requires the BBC to provide this information. The results of my separate reporting engagement on these disclosures are set out on page 167.</p>	<p>I have assessed management's processes and controls for the complete and accurate compilation of expenditure analysed by service, and carried out detailed sample testing to agree the disclosures to supporting information. This has included assessing the reasonableness of the assumptions management have used in allocating costs and overheads and assessing the proper operation of cut-off in relation to costs arising around the year-end.</p>	<p>I am satisfied that the disclosures in note B3.1 are appropriate.</p>
<p>Accounting for investments in associates and joint ventures</p>		
<p><i>Total value of interests in associates and joint ventures – £239.5 million. (2016-17: £258.5 million). Refer to note E3 (financial disclosures) and note H (accounting policies and the risks set out in the Audit and Risk Committee report on page 111.</i></p> <p>The BBC Group comprises over 100 separate subsidiaries and over 60 associates and joint ventures. On preparing its consolidated financial statements, the BBC must make judgements around the control exercised over each entity to determine whether to consolidate the entity or recognise it as an associate, joint venture, investment.</p> <p>When consolidating entities into the BBC's consolidated financial statements, there are risks associated with the completeness of adjustments made to eliminate intra-group transactions and adjustments made to recognise the assets, liabilities and results of subsidiaries, associates and joint ventures.</p> <p>Management must also exercise judgement as to the valuation attributed to its investments, within the consolidated financial statements.</p>	<p>Given the significant levels of management judgement involved in determining the appropriate group accounting treatment and the sensitivity of the consolidated financial statements to these judgements I have assessed the accounting treatment of the following BBC investments as giving rise to a significant risk to my audit:</p> <p>A. Daunus Limited: Daunus Limited is a special purpose vehicle established as part of the sale and leaseback arrangement which facilitated the redevelopment of New Broadcasting House. The financial statements are highly sensitive to the accounting treatment adopted, as this judgement has a material impact on the financial statements and the BBC's outturn against its borrowing limits.</p> <p>B. UKTV Media Limited: given UKTV's significance to the BBC's financial statements.</p> <p>C. New Video Channel America LLC: as the BBC Worldwide owns 50.1% of this entity but does not consolidate it.</p> <p>I performed the following procedures in relation to each of these investments:</p> <p>A. Daunus Limited: I assessed the reasonableness of management's past judgement on the treatment of its investment in Daunus Limited as an equity-accounted joint venture. My audit procedures included considering the reasonableness of management's key assumptions and judgements, checking these for consistency with the underlying contractual documentation and obtaining evidence that, in practice, joint control is exercised over</p>	<p>I am satisfied that the Group consolidation has been properly performed.</p> <p>I am content that the accounting treatment adopted in respect of the BBC Groups' investments in associated and joint ventures is appropriate.</p>

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
Key audit matters relating to my opinion on the financial statements		
Accounting for investments in associates and joint ventures		
	<p>the relevant activities of Daunus. I have assessed the reasonableness of the valuation of the Daunus investment by reference to Daunus's audited accounts.</p>	
	<p>B. UKTV Media Limited: I have reviewed the underlying contractual documentation in place and assessed management's treatment of UKTV as a joint venture in the financial statements. Through my group audit procedures I have confirmed the BBC Group's share of UKTV Media Limited's underlying profits.</p>	
	<p>C. New Video Channel America LLC: I have reviewed the past judgement that, although BBC Worldwide owns 50.1% of New Video Channel America, it does not control the entity and therefore does not consolidate it on a line by line basis. I have reviewed underlying contractual agreements and minutes of the relevant board and committee meetings to understand the substance of the arrangement in place. Through my group audit procedures I have confirmed the BBC Group's share of New Video Channel America LLC's underlying profits.</p>	
	<p>I assessed the controls established by the BBC to consolidate the transactions and balances relating to its subsidiary entities, and to completely and accurately process consolidation adjustments and appropriately eliminate intra-group transactions. I tested the consolidation process using group audit procedures and sample testing of intra-group transactions. I set out further information on my group audit procedures later in this report.</p>	

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on regularity Implementing new regularity requirements</p> <p>As has been the case previously, the current Royal Charter sets out responsibilities for the BBC in respect of its stewardship of licence fee funding. The current Royal Charter, however, explicitly includes, for the first time, the concepts of regularity and propriety. Regularity is concerned with whether transactions recorded in the financial statements conform to the authorities which govern them. I have set out the relevant framework of authorities for the BBC above. Transactions are regular if they accord with these authorities; otherwise they are irregular. Propriety is concerned with how business is conducted.</p> <p>My regularity opinion on the BBC Group financial statements considers whether licence fee funding has been used for its intended purpose, as set out in the framework of authorities. I am not required to issue an opinion on propriety, but I consider and report on concerns as necessary.</p> <p>I consider the general requirements of the framework, as well as the specific. My general considerations of the BBC's stewardship of licence fee funding would include taking account of any significant frauds or losses if such matters have occurred and come to my attention during the course of my engagement. This is because I always consider fraudulent transactions to be irregular and, in the case of any significant losses, I would consider the cause as this could be indicative of an underlying irregularity or impropriety.</p> <p>Understanding and assessing the framework of authorities and the regularity risks that this gives rise to, along with understanding and assessing management's response to controlling and managing those risks have been key areas of focus for my audit.</p> <p>As these arrangements are new for 2017-18, I have assessed there is a risk that management's controls and processes to respond to the new requirements may not have been sufficiently well-developed or may not have operated effectively throughout the year. In turn, this increases the risk of there being irregular transactions in the financial statements.</p> <p>In this regard I have assessed a significant risk in the following areas and these have been a key focus for my work:</p> <p>A: the risk of the BBC using licence fee money inappropriately to fund commercial activities – for example, cross-subsidy of</p>	<p>I have understood the overall regularity framework and assessed areas of risk this gives rise to. I have done this by making enquiries of management, and reviewing manuals, key policies and procedures. I have assessed the reasonableness of management's judgement of the risks to regularity that flow from the framework.</p> <p>A: the risk of the BBC using licence fee money inappropriately to fund commercial activities</p> <p>I have assessed the design, implementation and effectiveness of the key elements of management's overall governance arrangements, systems, processes and controls. My procedures included attending a meeting of the Fair Trading Committee, reviewing the scope and findings of the external assurance review of Fair Trading, and assessing whether Fair Trading Guidance accords with the framework of authorities.</p> <p>I have also tested a sample of intra-Group transactions between the BBC Public Service Broadcaster (BBC PSB) and its commercial subsidiaries, and assessed whether these have been undertaken in accordance with the BBC's Fair Trading Guidance. I have particularly focussed on the creation of BBC Studios Limited as a separate commercial activity and transactions between BBC PSB and BBC Studios Limited.</p> <p>B: entering into transactions in relation to material changes to the BBC's activities that have not been approved by Ofcom</p> <p>I have understood changes made by the BBC during the year, or soon after the year-end, that may require Ofcom consideration as a material change. To inform my understanding I have made enquiries of management and reviewed board papers and minutes and the BBC's business plans. I have also met with officials from Ofcom.</p> <p>I have particularly focussed on the creation of BBC Scotland and the merger of BBC Worldwide Limited and BBC Studios Limited. My procedures included reviewing the Board papers and minutes and Ofcom's published reports on these matters.</p> <p>C: the risk that the BBC breaches borrowing limits set out by the Secretary of State Direction issued under the Framework</p> <p>I have understood these limits and how financial statement items score against them. I have substantively reviewed the outturn against these limits. I have assessed the reasonableness</p>	<p>My audit has provided me with reasonable assurance that consolidated income and expenditure is free from any material irregularity.</p> <p>I have been able to take assurance for my audit from the key systems, procedures and controls introduced by the BBC. This assurance extends to the necessary requirements for my audit only.</p> <p>I have observed that these key controls have evolved over the year and continue to mature. I recommended to the Audit & Risk Committee that it obtain formal assurances from management or internal audit in relation to the design, implementation and effectiveness of the systems and procedures that management have established to ensure compliance with the framework of authorities. The Committee decided that it would be appropriate to do this. I have further recommended that this becomes a routine feature of the Board's assurance arrangements. Management have decided that this is an appropriate course of action and have adopted it.</p>

Key Audit Matter description	The scope of my audit work in response	The findings I communicated to the Audit and Risk Committee
<p>Key audit matters relating to my opinion on regularity Implementing new regularity requirements the BBC’s commercial subsidiaries where transactions are not on arm’s length terms;</p> <p>B: the risk of entering into transactions in relation to material changes to the BBC’s activities that have not been approved by Ofcom, as the BBC’s regulator; and</p> <p>C: the risk that the BBC breaches borrowing limits set out in the Secretary of State Direction issued under the Framework.</p> <p>The high levels of public interest in matters relating to regularity means I consider the nature of any irregularity, as well as its value, when forming my view as to whether or not any breach constitutes a material irregularity.</p>	<p>of management’s choice in accounting treatment of financial statement items where this involves judgement and where the accounting treatment would have an impact on outturn against the limits. In particular, I have assessed and challenged the accounting treatment adopted by the BBC for its investment in Daunus Limited.</p> <p>I have made enquiries of those charged with governance and internal audit about the risk of material fraud or losses. Through my review of board minutes, internal audit reports and my audit of the financial statements. I have remained alert to these risks. I have also obtained management representations on these matters.</p>	

Application of materiality

I applied the concept of materiality in both planning and performing my audit, and in evaluating the effect of misstatements on my audit and on the financial statements. This approach recognises that financial statements are rarely absolutely correct, and that an audit is designed to provide reasonable, rather than absolute, assurance that the financial statements are free from material misstatement or irregularity. A matter is material if its omission or misstatement would, in the judgement of the auditor, reasonably influence the decisions of users of the financial statements.

	Group materiality	Benchmark
Overall materiality	£25 million (2016-17: £10 million)	0.5% of Group revenue (2016-17: 0.2% of operating costs)
Performance materiality	£18.75 million (2016-17: £5 million)	75% of overall materiality (2016-17: 75%)
Reporting threshold	£250,000 (2016-17: £500,000)	

Based on my professional judgement, I determined that overall materiality for the BBC's consolidated financial statements at £25 million, which is approximately 0.5% of BBC Group revenue. I chose this benchmark because, in my professional judgement, income is the key driver of the BBC's business; in particular licence fee revenue and commercial income generated by the BBC is a key driver of stakeholder interest. Parliament and the public have an interest in the way in which the BBC is funded and how it spends its funds. The level of licence fee revenue and commercial income determines the resources available to the BBC and drives strategic decisions around spending and investment. I considered that setting materiality at £25 million, compared to the level of £10 million used previously, facilitated appropriate focus on those transactions and balances that represented the greatest risk and judgement.

In addition in those areas of greatest sensitivity and therefore greatest stakeholder interest I have applied a lower level of qualitative materiality. These are certain matters that, by their very nature, would if not corrected influence the decisions of users, for example:

- Remuneration disclosures;
- Matters that could result in a modification of the regularity opinion; and
- Any adjustment that would affect the overall position of the primary statements at the margin; for example that would result in the surplus reported in the consolidated income statement becoming a deficit, or vice-versa.

Assessment of such matters would need to have regard to the nature of the misstatement and the applicable legal and reporting framework, as well as the size of the misstatement.

I have also reported any unadjusted misstatements exceeding my reporting threshold of £250,000 to the BBC Audit & Risk Committee, as well as differences below this threshold that, in my view, warranted reporting on qualitative grounds.

Total unadjusted audit differences reported to the Audit Committee have decreased/increased net expenditure/assets by £2.7 million

Respective responsibilities of the BBC Board and the Comptroller and Auditor General

As explained more fully in the Statement of Board Responsibilities, the Board are responsible for the preparation of the consolidated financial statements and for being satisfied that they give a true and fair view and conform to the authorities which govern them.

My responsibility is to audit and express an opinion on the financial statements in accordance with applicable law and International Standards on Auditing (ISAs) (UK).

An audit involves obtaining evidence about the amounts and disclosures in the financial statements sufficient to give reasonable assurance that the financial statements are free from material misstatement, whether caused by fraud or error. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with ISAs (UK) will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with ISAs (UK), I exercise professional judgment and maintain professional scepticism throughout the audit. I also:

- identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- obtain an understanding of internal control relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the BBC's internal control.
- evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the BBC's ability to continue as a going concern. If I conclude that a material uncertainty exists, I am required to draw attention in my auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify my opinion. My conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of my auditor's report. However, future events or conditions may cause the entity to cease to continue as a going concern.
- evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the consolidated financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

- obtain sufficient appropriate audit evidence regarding the financial information of the entities or business activities within the group to express an opinion on the consolidated financial statements. I am responsible for the direction, supervision and performance of the group audit. I remain solely responsible for my audit opinion.

I communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that I identify during my audit.

In addition, I am required to obtain evidence sufficient to give reasonable assurance that the income and expenditure reported in the financial statements conform to the authorities which govern them.

Group audit approach

The BBC Group comprises over 100 subsidiaries, along with a number of associates and joint ventures. There are three levels of consolidation within the BBC Group:

- **Level 1:** BBC Group, comprising the BBC Public Service Broadcaster (PSB), PSB subsidiaries, and BBC Commercial Holdings Group;
- **Level 2:** BBC Commercial Holdings Group, comprising BBC Commercial Holdings Limited and subsidiary companies, including BBC Worldwide Group, BBC Studios Limited, BBC Global News companies, BBC Studioworks Limited; and
- **Level 3:** BBC Worldwide Group, comprising BBC Worldwide Limited and subsidiary companies.

This audit opinion relates to the BBC Group, at level 1. My group audit approach has been designed to enable me to form an opinion on these consolidated financial statements, and my assessment of significant components and the nature of the work I have performed is as follows:

Level 1: BBC Group

Total revenue: £5,062.7m

Significant components and auditors – full scope audit

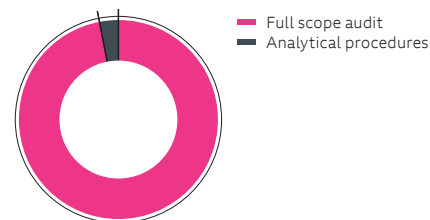
- BBC Public Service Broadcaster (NAO)
- BBC Commercial Holdings Group (NAO)

Sampled non-significant components – full scope audit

None – due to coverage achieved from significant components

Other procedures on non-significant components

I performed other work, including analytical procedures, on the remaining components.



Level 2: BBC Commercial Holdings Group

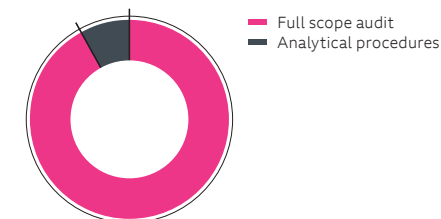
Total revenue: £1,555.2m

Significant components and auditors – full scope audit

- BBC Commercial Holdings Ltd (NAO)
- BBC Studios Ltd (NAO)
- BBC Worldwide Group Ltd (NAO)
- BBC Global News entities (NAO)
- BBC Children’s Productions Ltd (Grant Thornton)
- BBC Grafton House Productions Ltd (Grant Thornton)

Sampled non-significant components – full scope audit

- BBC Studioworks Ltd (NAO)
- BBC Ventures Ltd (NAO)



Other procedures on non-significant components

I performed other work, including analytical procedures, on the remaining components.

Level 3: BBC Worldwide Group

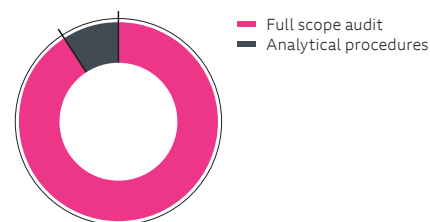
Total headline revenue: £1,044.0m

Significant components and auditors – full scope audit

- BBC Worldwide Ltd (NAO)
- 2 entertain & 2 entertain Video Ltd (NAO)
- BBC Worldwide Australia Pty (Grant Thornton)
- BBC Worldwide Americas Inc (no auditor)
- UKTV Ltd (KPMG)
- BBC America (KPMG)

Sampled non-significant components – full scope audit

- BBC Worldwide France SARL (KPMG)
- UK Programme Distribution Ltd (NAO)



Other procedures on non-significant components

I performed other work, including analytical procedures, on the remaining components.

I have had direct involvement in the audit strategy of the BBC's significant components, including those significant components where I have not been appointed as auditor. I have issued Group Audit Instructions to all significant components by size and risk and also to a sample of other components, which enable me to obtain the necessary assurances required for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. For significant components where I have not been appointed as auditor, I have met and discussed the audit strategy, significant audit risks and findings from component auditors' work. For these component audits I have also met with component management and attended planning and closing meetings. Under the terms of the Group Audit Instructions I issued, full statutory audit procedures in accordance with local adaptations of International Standards on Auditing have been conducted and I have satisfied myself that sufficient work has been undertaken to provide the necessary assurances for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. The components subject to these procedures are described as 'full scope audit' components in the table above.

For other components I have undertaken other procedures to gain the necessary assurances for my audit opinion on the BBC's consolidated financial statements. This included evaluating and testing the BBC's group wide controls, and performing analytical and enquiry procedures to address the risk of residual misstatement.

Other Information

The BBC Board is responsible for the other information. The other information comprises information included in the annual report, other than the parts of the Remuneration Report described in that report as having been audited, the financial statements and my auditor's report thereon. My opinion on the financial statements does not cover the other information and I do not express any form of assurance conclusion thereon. In connection with my audit of the financial statements, my responsibility is to read the other information and, in doing so, consider whether the other information is

materially inconsistent with the financial statements or my knowledge obtained in the audit or otherwise appears to be materially misstated. If, based on the work I have performed, I conclude that there is a material misstatement of this other information, I am required to report that fact. I have nothing to report in this regard.

I am specifically required to address the following items and to report uncorrected material misstatements in the other information, where I conclude that those items meet the following conditions:

- Fair, balanced and understandable: the statement given by the directors that the annual report and accounts taken as a whole are fair, balanced and understandable and provide the necessary information to enable users to assess the entity's performance, business model and strategy, is materially inconsistent with my knowledge obtained in the audit; or
- Audit Committee reporting: the section describing the work of the Group Audit Committee does not appropriately address matters communicated by me to the Audit Committee.

I also have nothing to report in this regard.

Other matters prescribed by the terms of my engagement Remuneration

In addition to my audit of the BBC's consolidated financial statements, the Board has engaged me to audit the information in the Board remuneration report that is described as having been audited, which the Board has decided to prepare as if the BBC were required to comply with the requirements of Schedule 8 to The Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and Reports) Regulation 2008 (SI 2008 No 410) made under the Companies Act 2006.

In my opinion the parts of the Board remuneration report which I have been engaged to audit have been properly prepared in accordance with Schedule 8 to the Large and Medium-sized Companies and Groups (Accounts and Reports) Regulation 2008, as if those requirements were to apply to the BBC Group.

The Strategic and Governance reports

In my opinion, based on the work undertaken in the course of the audit, the information given in the Strategic and Governance reports for the financial year are consistent with the financial statements and have been prepared in accordance with applicable law.

Based on my knowledge and understanding of the BBC and its environment obtained during the course of the audit, I have identified no material misstatements in these reports.

The corporate governance statement

In my opinion, based on the work undertaken in the course of the audit, the information given in the corporate governance statement in respect of internal control and risk management systems in relation to financial reporting processes is consistent with the accounts and has been prepared in accordance with applicable law.

In my opinion, based on the work undertaken in the course of the audit, rules 7.2.2, 7.2.3 and 7.2.7 in the Disclosure Rules and Transparency Rules sourcebook made by the Financial Conduct Authority have been complied with.

Based on my knowledge and understanding of the BBC and its environment obtained during the course of the audit, I have identified no material misstatements in this information.

Matters on which I report by exception Adequacy of accounting records information and explanations received

I report to you if, in my opinion:

- adequate accounting records have not been kept, or returns adequate for my audit have not been received from branches not visited by my staff;
- the financial statements and the part of the Remuneration report to be audited are not in agreement with the accounting records and returns; or
- I have not received all of the information and explanations I require for my audit.

I have nothing to report arising from this duty.

The Boards' assessment of principal risks and future prospects

Under International Standards on Auditing (UK & Ireland), I am required to report to you if I have anything material to add, or to draw attention to, in relation to the Boards' disclosures in the annual report and financial statements:

- confirming that they have carried out a robust assessment of principal risks facing the BBC, including those that would threaten its business model, future performance, solvency or liquidity;
- describing those risks and explaining how they are being managed or mitigated;
- on whether they considered it appropriate to adopt the going concern basis, and their identification of any material uncertainties to the entity's ability to continue over a period of at least twelve months from the date of approval of the financial statements; and
- explaining how they have assessed the prospects of the entity, over what period they have done so and why they consider that period to be appropriate, and their statement as to whether they have a reasonable expectation that the BBC will be able to continue in operation and meet its liabilities as they fall due over the period of their assessment, including any related disclosures drawing attention to any necessary qualifications or assumptions.

I have nothing material to add, or to draw attention to, on these matters.

Report

My report is set out on page 183.

Sir Amyas C E Morse KCB
Comptroller and Auditor General
National Audit Office
157-197 Buckingham Palace Road
London, SW1W 9SP
21 June 2018

The Report of the Comptroller and Auditor General to the Board of the British Broadcasting Corporation, acknowledging that Parliament also places reliance on the Group Accounts and Report

In March 2018*, the BBC announced its intention "...to determine the right approach in cases where on-air presenters believe the BBC bears some liability in relation to demands for Employers' National Insurance Contributions..." for individuals engaged via Personal Service Companies (PSC) before 6 April 2017.

Tax collection arrangements for PSCs in the public sector changed in April 2017, however, under the PSC arrangements in place pre-April 2017, the BBC was not responsible for collecting employment tax and National Insurance Contributions on behalf of individuals engaged via a PSC, or making Employers National Insurance Contributions, as would be the case for those employed directly by the BBC.

The BBC has engaged a third party service, the Centre for Effective Dispute Resolution (CEDR), to assess whether it is appropriate or reasonable for the BBC to make any contribution towards historic demands for Employers National Insurance Contributions. The CEDR arrangements are still in the process of being developed and implemented at the date of this report, alongside the BBC's ongoing discussions with HM Revenue and Customs.

The BBC describes this matter in Note F9 Provisions and Contingent Liabilities within the consolidated financial statements. In the key audit matters section of my audit certificate, I set out my consideration of, and my conclusions on, this issue insofar as it impacts on the BBC's 2017-18 consolidated financial Statements. Later this year, I will publish an investigation into the BBC's use of PSCs.

The BBC recognises there is a "...very high hurdle where public money is concerned..." and "...that we cannot assume the tax liability of others in the absence of a compelling justification for doing so...".

I shall, of course, expect the BBC to have proper regard to its obligation, set out in the Royal Charter for the continuance of the BBC, to exercise rigorous stewardship of public money in accordance with the principles of regularity, propriety, value for money and feasibility, and shall take this into account as necessary in my reports next year.

Sir Amyas CE Morse KCB
Comptroller and Auditor General
 National Audit Office
 157-197 Buckingham Palace Road
 London, SW1W 9SP
 21 June 2018

* <http://www.bbc.co.uk/mediacentre/latestnews/2018/personal-service-companies>.

The BBC's consolidated financial statements

These financial statements comprise both the primary statements and additional supporting disclosure notes. The primary statements are:

Consolidated income statement

The income the BBC receives and expenditure incurred by the Group's operations during the financial year.

Consolidated statement of comprehensive income/(loss)

Items of income and expense, including reclassification adjustments, that are not directly recognised in the income statement and hence are charged or credited directly against or to reserves.

Consolidated balance sheet

The statement of the assets and liabilities of the BBC at a specific point in time, the financial year end.

Consolidated statement of changes in equity

Components that make up the capital and reserves of the Group and the changes to each component during the financial year.

Consolidated cash flow statement

Cash generated by the BBC from its operations and how those cash flows have been used.

Consolidated income statement

	Note	2018 £m	2017 £m
Licence fee income	A1	3,830.2	3,787.2
Other income	A1	1,232.5	1,166.8
Total income	A1	5,062.7	4,954.0
Operating costs excluding restructuring costs		(4,815.3)	(4,943.7)
Restructuring costs	C3	(13.8)	(49.6)
Total operating costs	A1	(4,829.1)	(4,993.3)
Group operating surplus/(deficit)		233.6	(39.3)
Gain on disposal of non-current assets		4.8	8.3
Share of results of associates and joint ventures	E3	35.8	45.7
Net financing costs	F10	(95.6)	(134.0)
Surplus/(deficit) before taxation		178.6	(119.3)
Taxation	G1.1	1.0	(9.8)
Surplus/(deficit) for the year		179.6	(129.1)
Attributable to:			
BBC		178.3	(129.1)
Non-controlling interests		1.3	-
Surplus/(deficit) for the year		179.6	(129.1)

Consolidated statement of comprehensive income/(loss)

	Note	2018 £m	2017 £m
Surplus/(deficit) for the year		179.6	(129.1)
Other comprehensive income:			
Remeasurement on defined benefit pension schemes	C7.2	736.9	(248.0)
Total items that will not be reclassified to the income statement in the future		736.9	(248.0)
Exchange differences on translation of foreign operations	G5.3	(28.6)	30.4
Gains/(losses) on cash flow hedges	G5.2	25.9	(10.1)
Deferred tax (charge)/credit on financial instruments		(4.9)	1.8
Total items that may be reclassified to the income statement in the future		(7.6)	22.1
Other comprehensive income/(loss) net of tax		729.3	(225.9)
Total comprehensive income/(loss) for the year		908.9	(355.0)
Attributable to:			
BBC		907.6	(355.0)
Non-controlling interests		1.3	-
Total comprehensive income/(loss) for the year		908.9	(355.0)

Consolidated balance sheet

	Note	As at 31 March	
		2018 £m	2017 £m
Non-current assets			
Intangible assets (including goodwill)	E1	232.6	238.3
Property, plant and equipment	D1	1,038.3	1,076.4
Investment properties	D2	73.8	78.1
Interests in associates and joint ventures	E3	239.5	258.5
Trade and other receivables	F7.1	64.6	90.4
Assets available for sale		0.6	7.9
Derivative financial instruments	G3.2	429.4	490.8
Deferred tax assets	G1.5	6.1	11.3
		2,084.9	2,251.7
Current assets			
Programme-related assets and other inventories	B5	725.6	612.9
Trade and other receivables	F7.2	975.0	1,022.4
Derivative financial instruments	G3.2	9.1	6.6
Current tax assets	G1.4	36.2	40.0
Cash and cash equivalents	F1	523.0	256.3
		2,268.9	1,938.2
Current liabilities			
Trade and other payables	F8.2	(1,053.2)	(1,069.7)
Borrowings	F4.1	(18.9)	(14.5)
Provisions	F9	(55.6)	(62.5)
Derivative financial instruments	G3.2	(5.4)	(34.0)
Current tax liabilities		(12.5)	(10.5)
		(1,145.6)	(1,191.2)
Non-current liabilities			
Trade and other payables	F8.1	(79.1)	(48.4)
Borrowings	F4.2	(838.0)	(876.7)
Provisions	F9	(48.3)	(50.6)
Derivative financial instruments	G3.2	(517.9)	(533.9)
Deferred tax liabilities	G1.5	(13.9)	(31.4)
Pension liabilities	C7.1	(518.3)	(1,149.1)
		(2,015.5)	(2,690.1)
Net assets		1,192.7	308.6
Attributable to the BBC			
Operating reserve		1,198.9	283.7
Hedging reserve		(0.3)	(21.3)
Translation reserve		19.3	47.9
Other reserves		(26.8)	(2.1)
		1,191.1	308.2
Non-controlling interests		1.6	0.4
Total capital and reserves		1,192.7	308.6

The financial statements were approved by the Board and authorised for issue on 21 June 2018, and signed on their behalf by:

.....
Tony Hall

Lord Hall of Birkenhead
Director-General

Anne Bulford OBE

Deputy Director-General

Consolidated statement of changes in equity

	Note	Operating reserve £m	Hedging reserve £m	Translation reserve £m	Other reserves £m	Total £m	Non-controlling interests £m	Total £m
At 1 April 2016		660.8	(13.0)	17.5	1.3	666.6	0.1	666.7
Deficit for the year		(129.1)	–	–	–	(129.1)	–	(129.1)
Exchange differences on translation of foreign operations	G5.3	–	–	30.4	–	30.4	–	30.4
Cash flow hedges	G5.2	–	(10.1)	–	–	(10.1)	–	(10.1)
Deferred tax on financial instruments		–	1.8	–	–	1.8	–	1.8
Remeasurement on defined benefit pension scheme	C7.2	(248.0)	–	–	–	(248.0)	–	(248.0)
Total comprehensive (loss)/ income for the year		(377.1)	(8.3)	30.4	–	(355.0)	–	(355.0)
Changes in non-controlling interest		–	–	–	(3.4)	(3.4)	0.3	(3.1)
At 31 March 2017		283.7	(21.3)	47.9	(2.1)	308.2	0.4	308.6
Surplus for the year		178.3	–	–	–	178.3	1.3	179.6
Exchange differences on translation of foreign operations	G5.3	–	–	(28.6)	–	(28.6)	–	(28.6)
Cash flow hedges	G5.2	–	25.9	–	–	25.9	–	25.9
Deferred tax on financial instruments		–	(4.9)	–	–	(4.9)	–	(4.9)
Remeasurement on defined benefit pension scheme	C7.2	736.9	–	–	–	736.9	–	736.9
Total comprehensive income/ (loss) for the year		915.2	21.0	(28.6)	–	907.6	1.3	908.9
Release of available for sale reserve		–	–	–	(2.9)	(2.9)	–	(2.9)
Changes in non-controlling interest		–	–	–	(21.8)	(21.8)	(0.1)	(21.9)
At 31 March 2018		1,198.9	(0.3)	19.3	(26.8)	1,191.1	1.6	1,192.7

Consolidated cash flow statement

	Note	2018 £m	2017 £m
Operating activities			
Cash generated from operations	F6	582.7	301.1
Tax received		6.3	13.3
Net cash from operations		589.0	314.4
Investing activities			
Interest received	F10	6.0	5.3
Financing income relating to swap transactions		10.1	20.8
Dividends received from associates and joint ventures		39.3	24.8
Proceeds from sale of operations		-	2.7
Proceeds from disposal of property, plant and equipment		-	27.9
Proceeds from disposal of available for sale investments		8.8	-
Proceeds from disposal of associates and joint ventures		1.9	-
Acquisition of investments		-	(0.4)
Acquisition of interests in associates and joint ventures		(11.8)	(43.7)
Acquisition of subsidiary net of cash acquired		(8.2)	-
Purchases of other intangible assets		(157.0)	(169.9)
Purchases of property, plant and equipment		(126.1)	(123.3)
Net cash used in investing activities		(237.0)	(255.8)
Financing activities			
Interest paid		(7.9)	(9.7)
Repayments of borrowings		(3.7)	(54.0)
Payment of obligations under finance leases		(74.0)	(72.9)
Net cash used in financing activities		(85.6)	(136.6)
Net increase/(decrease) in cash and cash equivalents		266.4	(78.0)
Cash and cash equivalents at beginning of the year	F2	256.3	334.8
Effect on foreign exchange rate changes on cash and cash equivalents		0.3	(0.5)
Cash and cash equivalents at the end of the year	F2	523.0	256.3

Key themes for the BBC

		Page
A. Where the BBC's funding comes from		
■ Income and operating results	■ Contribution of commercial operations	190
■ Licence fee income		
B. How the BBC spends the funds		
■ Total operating costs	■ Analysis of total operating costs by commercial activities	192
■ Auditor's remuneration	■ Programme-related assets and other inventories	
■ PSB Group expenditure	■ PSB ring-fenced expenditure	
C. What the BBC spends on its people		
■ Persons employed	■ Group pension plan	197
■ Employee remuneration	■ Key management personnel compensation	
■ Restructuring costs	■ Related party transactions with key management personnel	
D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes		
■ Property, plant and equipment	■ Investment properties	202
E. Investments in the BBC's commercial activities		
■ Intangible assets	■ Interests in associates and joint ventures	204
■ Goodwill		
F. Managing funding (including future costs)		
■ Analysis of net funds	■ Trade and other payables	208
■ Cash generated from operations	■ Provisions and contingent liabilities	
■ Trade and other receivables	■ Net financing costs	
■ Borrowings and borrowing facilities	■ Long-term commitments not reflected in the balance sheet	

Notes to the accounts

A. Where the BBC's funding comes from

The Group generates its income from a number of key sources, each source funding different parts of the BBC's activity. The notes in this section provide information on the performance in the year for each segment of the BBC Group.

The distinction between the various income sources is important as the BBC must not cross-subsidise its commercial activities through its PSB Group or grant-funded activities; however, the performance of the Group's commercial activities generates profits that are distributed back to the BBC and contribute towards the funding of PSB Group activities.

The BBC Group's operating segments are reported in a manner consistent with the internal reports provided to the BBC Board, and previously to the BBC Executive Board. The BBC Board is responsible for making strategic decisions, allocating resources and assessing performance of the operating segments.

Segmental information provided to the BBC Board is aligned to the BBC Group's income sources. The reportable segments are:

- **PSB Group** – This primarily receives licence fee income and is responsible for the Group's Public Service activities. During 2016/17 this included delivery of its obligations under the Service Licence Operating Framework issued by the BBC Trust. With the transfer of regulation of the BBC from the BBC Trust to Ofcom on 3 April 2017, this reporting framework is no longer part of the BBC governance. However, the BBC has continued to use this general approach to review its performance;
- **BBC Worldwide** – Generates revenue from exploiting the various assets of the BBC, for example by licencing programme formats, selling international rights, merchandising and production facilities. Revenue is also generated through subscription fees from the broadcast of the Group's channels on pay television platforms;
- **BBC Studios** – On 1 April 2017, BBC Studios Limited (the television production arm of the BBC) became a wholly owned commercial subsidiary. Together with the special purpose vehicles Grafton House Limited, Comedy Productions Limited and Natural History & Factual Production Limited (which were previously grouped within the 'Other commercial' segment) a new BBC Studios reporting segment was formed. This group generates revenue from the production of programme content across factual, drama, comedy and entertainment genres; and
- **Other commercial** – These have been aggregated for reporting purposes as they meet the conditions set out in IFRS 8, Operating Segments. This includes the Global News group, BBC Studioworks Limited, BBC Childrens Productions Limited and the commercial holdings companies. The prior year also included the special purpose vehicles transferred to BBC Studios above.

The prices charged for services provided between the PSB Group and the commercial activities are determined on an arm's length basis in accordance with Ofcom's Trading and Separation Obligations and the BBC's published transfer pricing methodologies.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

A1 Income and operating results

2018	Note	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	3,830.2	–	–	–	–	3,830.2
Other revenue		73.9	818.0	15.1	130.6	0.4	1,038.0
Intra-group trading		96.8	–	416.9	33.2	(546.9)	–
Grant income		87.8	–	–	–	–	87.8
Royalties		30.7	48.9	–	–	–	79.6
Rental income		25.7	1.4	–	–	–	27.1
Other income		314.9	868.3	432.0	163.8	(546.5)	1,232.5
Total income		4,145.1	868.3	432.0	163.8	(546.5)	5,062.7
Restructuring costs	C3	(13.3)	–	(0.2)	(0.3)	–	(13.8)
Depreciation and amortisation	B1	(153.0)	(184.1)	(0.6)	(1.5)	–	(339.2)
Pension deficit reduction contributions		(267.4)	–	–	–	267.4	–
Other operating costs		(3,675.4)	(626.3)	(438.7)	(148.9)	413.2	(4,476.1)
Total operating costs	B3.1, B4	(4,109.1)	(810.4)	(439.5)	(150.7)	680.6	(4,829.1)
Group operating surplus/(deficit)		36.0	57.9	(7.5)	13.1	134.1	233.6
Gain on disposal of non-current assets		–	4.8	–	–	–	4.8
Share of results of associates and joint ventures	E3	–	35.8	–	–	–	35.8
Operating segment result		36.0	98.5	(7.5)	13.1	134.1	274.2
Financing income	F10						25.7
Financing costs	F10						(121.3)
Net financing costs	F10						(95.6)
Surplus before taxation							178.6
Taxation	G1.1						1.0
Surplus for the year							179.6

A. Where the BBC's funding comes from continued

A1 Income and operating results continued

2017	Note	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	BBC Studios* £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Licence fee income	A2	3,787.2	–	–	–	–	3,787.2
Other revenue		72.8	828.3	–	120.7	–	1,021.8
Intra-group trading		76.5	–	–	15.7	(92.2)	–
Grant income		39.1	0.1	–	–	–	39.2
Royalties		32.9	46.6	–	–	–	79.5
Rental income		25.0	1.3	–	–	–	26.3
Other income		246.3	876.3	–	136.4	(92.2)	1,166.8
Total income		4,033.5	876.3	–	136.4	(92.2)	4,954.0
Restructuring costs	C3	(47.8)	(1.5)	–	(0.3)	–	(49.6)
Depreciation and amortisation	B1	(154.1)	(218.9)	–	(0.9)	–	(373.9)
Pension deficit reduction contributions		(100.0)	–	–	–	100.0	–
Other operating costs		(3,796.9)	(655.1)	–	(144.8)	27.0	(4,569.8)
Total operating costs	B3.1, B4	(4,098.8)	(875.5)	–	(146.0)	127.0	(4,993.3)
Group operating (deficit)/surplus		(65.3)	0.8	–	(9.6)	34.8	(39.3)
Gain on disposal of non-current assets		0.6	7.7	–	–	–	8.3
Share of results of associates and joint ventures	E3	(2.4)	48.1	–	–	–	45.7
Operating segment result		(67.1)	56.6	–	(9.6)	34.8	14.7
Financing income	F10						5.3
Financing costs	F10						(139.3)
Net financing costs	F10						(134.0)
Deficit before taxation							(119.3)
Taxation	G1.1						(9.8)
Deficit for the year							(129.1)

* On 1 April 2017, BBC Studios, the television production arm of the BBC, became a wholly owned commercial subsidiary of the BBC. This activity was therefore recognised within the PSB Group segment during 2016/17. Several production companies previously recognised within the 'Other commercials' segment were also transferred into this group on that date. The impact of this restructure has also increased intra-group eliminations significantly.

A2 Licence fee income

	Licence fee 2018 £	Licences in force 2018 Number '000	Total income 2018 £m	Licence fee 2017 £	Licences in force 2017 Number '000	Total income 2017 £m
Colour	147.00	21,611	3,157.0	145.50	21,667	3,138.8
Monochrome	49.50	6	0.3	49.00	6	0.3
Concessionary	7.50	167	1.1	7.50	176	1.2
Over 75s	–	4,455	655.3	–	4,385	630.4
		26,239	3,813.7		26,234	3,770.7
Quarterly payment scheme premium			16.5			16.5
Total licence fee income			3,830.2			3,787.2

During the year, 3.3 million (2017: 3.3 million) colour licences were issued under the quarterly payment scheme at a premium of £5 each (2017: £5).

Households in which one or more persons over the age of 75 reside, as their primary residence, are entitled to a free licence. The BBC was reimbursed for these free licences by the relevant Government department during the year.

A3 Contribution of commercial operations

In the year ended 31 March 2018, a dividend of £71.4 million (2017: £89.3 million) was declared by BBC Worldwide to BBC Commercial Holdings Limited (via BBC Ventures Group Limited). A dividend of £37.9 million (2017: £86.5 million) was subsequently declared by BBC Commercial Holdings to PSB Group. The dividends paid are not identifiable in the consolidated primary statements as these amounts are eliminated during the consolidation process.

B. How the BBC spends the funds

This section analyses the total operating costs incurred by the BBC Group. It also analyses the PSB Group's expenditure by service.

Spend on the BBC's services

During 2016/17 service licences were used by the BBC Trust to regulate the BBC's licence fee-funded activities and ensure that each service provided public value and contributed to delivering the BBC's public purposes.

Service licence reporting against authorised baseline budgets was discontinued following the closure of the BBC Trust. Although this is no longer a regulatory requirement, the BBC's PSB spend has continued to be analysed by service in 2017/18.

Spend by BBC service shows the cost to the licence fee payer of providing the relevant service and therefore exclude any costs funded by a co-producer. The table presented in note B3 sets out the PSB Group content expenditure by service.

Where a programme is broadcast on more than one channel, the full cost of the programme is recognised as a cost of the channel where the programme is first broadcast. However, where a programme is commissioned by two channels, the cost of the programme is recognised as a cost of the primary channel irrespective of the channel holding the first transmission.

For BBC Online and BBC Red Button, the service spend reflects the incremental costs of getting content to audiences unless the content is specifically commissioned for this service.

This means the costs reported against individual services are not necessarily equivalent to the costs which would be incurred by such a service on a stand-alone basis.

Development spend (see note B3.1) funds the near-term development of new platforms and services, particularly for BBC Online and Red Button. This is primarily focused on new features for existing services and also includes related support and overhead costs. It is distinct from research department costs (see note B3.2) which is focused on much longer-term research of new technology and standards that benefit the whole industry.

World Service Operating Licence

The BBC committed to protect its annual spend on World Service for a period of five years from 1 April 2017 to ensure it remains a valued public broadcaster for the future. In order to deliver this commitment, the BBC must spend at least £254.0 million per annum on this service over this period.

World Service grant funding

In 2016/17 the Foreign & Commonwealth Office (FCO) awarded a grant to the BBC of £291.0 million, to be spent over the following four years, to assist in the expansion of the World Service.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

B. How the BBC spends the funds continued**B1 Total operating costs**

Total operating costs have been arrived at after charging the following items:

	Note	2018 £m	2017 £m
Intangible fixed assets, property, plant and equipment and other investments			
Depreciation			
– owned assets	D1	105.4	109.9
– leased assets	D1, D2	35.0	35.6
Amortisation of intangible fixed assets	E1	198.8	228.4
Impairment of intangible assets	E1	0.5	14.1
Inventories			
Write-downs of programme-related assets recognised as an expense		5.4	7.8
Other operating costs			
Payments under operating leases			
– land and buildings		51.7	47.0
– plant and machinery		8.4	9.2
– other		65.0	48.5
Net loss on disposal of tangible fixed assets*		7.0	3.8
Research costs ¹	B3.2	17.4	15.1
Online and TV development		65.9	71.3
Net exchange differences on settled transactions		21.7	(16.9)
Impairment of trade debtors	F7.2	2.6	6.1
Staff costs	C2	1,445.4	1,387.0

* The loss on disposal of tangible fixed assets represent adjustments to depreciation on disposals made in the ordinary course of business.

B2 Auditor's remuneration

The National Audit Office were appointed as Group auditors in the current financial year and served as independent external auditors for the year ended 31 March 2018. Ernst & Young LLP served as external auditors for the year ended 31 March 2017.

The following table presents the aggregate fees for professional services and other services rendered by the external auditors to the BBC:

	2018 £m	2017 £m
For the audit of the BBC's annual accounts	0.8	0.6
For the audit of subsidiaries of the BBC	0.9	0.7
Audit-related assurance services	–	0.2
Total audit and audit-related assurance services with the National Audit Office (2017: Ernst & Young LLP)	1.7	1.5
Audit and audit-related assurance services with other auditors	0.2	0.1
Total audit and audit-related assurance services	1.9	1.6
Taxation compliance services	0.2	0.2
Other services	–	0.2
Total non-audit services with other auditors	0.2	0.4
Total fees paid	2.1	2.0

1 See Glossary for further details.

B. How the BBC spends the funds continued

B3.1 PSB Group expenditure by service

2018	Note	Content £m	Distribution £m	Content and distribution support £m	General support £m	Total £m
BBC One		1,009.4	36.3	151.9	78.0	1,275.6
BBC Two		374.3	20.5	56.8	29.6	481.2
BBC Four		37.8	4.4	7.2	2.9	52.3
CBBC		67.9	10.1	12.6	5.5	96.1
CBeebies		29.9	4.4	6.8	2.3	43.4
BBC ALBA		7.9	0.9	1.2	0.7	10.7
BBC News Channel*		49.7	7.5	8.5	2.5	68.2
BBC Parliament		1.6	6.7	1.7	0.1	10.1
Television		1,578.5	90.8	246.7	121.6	2,037.6
BBC Radio 1		37.5	6.3	5.2	1.2	50.2
BBC Radio 2		49.1	6.3	4.7	1.8	61.9
BBC Radio 3		37.7	6.3	6.2	2.9	53.1
BBC Radio 4		91.2	6.7	14.0	6.4	118.3
BBC Radio 5 live		44.8	4.6	7.0	3.4	59.8
BBC Radio 5 live sports extra		2.9	1.7	1.3	0.2	6.1
BBC 1Xtra		6.4	1.9	3.0	0.3	11.6
BBC 6 Music		10.7	1.9	2.0	0.6	15.2
BBC 4 Extra		2.9	1.9	1.2	0.2	6.2
BBC Asian Network		6.7	2.3	1.7	0.5	11.2
BBC Local Radio		118.2	17.0	15.6	9.0	159.8
BBC Radio Scotland		22.6	2.8	4.3	1.8	31.5
BBC Radio nan Gàidheal		4.0	1.2	0.7	0.3	6.2
BBC Radio Wales		14.6	1.6	3.2	1.1	20.5
BBC Radio Cymru		13.5	1.5	3.0	1.1	19.1
BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle		17.6	1.9	4.0	1.4	24.9
Radio		480.4	65.9	77.1	32.2	655.6
BBC Online and Red Button		182.4	49.9	43.6	14.4	290.3
Spend by service		2,241.3	206.6	367.4	168.2	2,983.5
Orchestras and performing groups		26.5	–	3.5	2.2	32.2
S4C (service spend)		25.6	–	4.2	2.0	31.8
Development spend		45.1	–	7.5	4.7	57.3
BBC World Service grant		58.2	–	7.6	4.7	70.5
BBC World Service Operating Licence**		226.6	–	27.4	14.3	268.3
Other service spend		382.0	–	50.2	27.9	460.1
Total service spend		2,623.3	206.6	417.6	196.1	3,443.6
Licence fee collection costs						101.0
S4C (direct funding)						74.8
Monitoring						5.5
PSB Group pension deficit reduction payment						267.4
Costs incurred to generate intra-group income						94.2
Costs incurred to generate third-party income						72.1
Restructuring costs						13.3
Total PSB Group content expenditure						4,071.9
Local TV***						4.7
Broadband rollout***						80.0
Total PSB Group expenditure						4,156.6
Lease reclassification****						(47.5)
PSB Group expenditure	A1					4,109.1

B. How the BBC spends the funds continued

B3.1 PSB Group expenditure by service continued

2017	Note	Content £m	Distribution £m	Content and distribution support £m	General support £m	Total £m
BBC One		1,115.4	35.7	157.1	78.2	1,386.4
BBC Two		403.3	20.4	59.4	28.9	512.0
BBC Four		50.5	4.4	8.5	3.6	67.0
CBBC		69.5	9.9	12.1	5.1	96.6
CBeebies		28.7	4.3	6.4	2.0	41.4
BBC ALBA		6.0	0.9	0.9	0.4	8.2
BBC News Channel*		47.8	7.4	7.8	1.9	64.9
BBC Parliament		1.8	6.7	1.3	0.1	9.9
Television		1,723.0	89.7	253.5	120.2	2,186.4
BBC Radio 1		35.9	6.3	5.1	1.0	48.3
BBC Radio 2		51.2	6.3	4.9	1.8	64.2
BBC Radio 3		37.4	6.3	6.5	2.6	52.8
BBC Radio 4		87.9	6.7	12.9	5.4	112.9
BBC Radio 5 live		45.5	4.6	6.8	3.1	60.0
BBC Radio 5 live sports extra		2.7	1.8	1.3	0.2	6.0
BBC 1Xtra		6.6	1.9	2.7	0.3	11.5
BBC 6 Music		10.9	1.9	2.2	0.5	15.5
BBC 4 Extra		3.0	1.9	1.3	0.2	6.4
BBC Asian Network		7.1	2.3	1.8	0.5	11.7
BBC Local Radio		112.9	16.1	14.4	7.7	151.1
BBC Radio Scotland		21.1	2.9	4.3	1.5	29.8
BBC Radio nan Gàidheal		3.7	1.3	0.6	0.3	5.9
BBC Radio Wales		14.2	1.6	3.1	1.0	19.9
BBC Radio Cymru		13.6	1.5	3.0	1.0	19.1
BBC Radio Ulster/BBC Radio Foyle		17.5	2.0	3.8	1.3	24.6
Radio		471.2	65.4	74.7	28.4	639.7
BBC Online and Red Button		185.5	45.7	41.2	13.2	285.6
Spend by service		2,379.7	200.8	369.4	161.8	3,111.7
Orchestras and performing groups		23.2	–	2.9	1.7	27.8
S4C (service spend)		29.2	–	4.4	2.1	35.7
Development spend		57.0	–	7.0	4.3	68.3
World Service grant		15.1	–	1.8	1.1	18.0
BBC World Service Operating Licence**		229.6	–	25.3	12.9	267.8
Other service spend		354.1	–	41.4	22.1	417.6
Total service spend		2,733.8	200.8	410.8	183.9	3,529.3
Licence fee collection costs						82.2
S4C (direct funding)						74.5
Monitoring						6.0
PSB Group pension deficit reduction payment						100.0
Costs incurred to generate intra-group income						83.3
Costs incurred to generate third-party income						70.9
Restructuring costs						47.8
Total PSB Group content expenditure						3,994.0
Local TV***						3.9
Broadband rollout***						150.0
Total PSB Group expenditure						4,147.9
Lease reclassification****						(49.1)
PSB Group expenditure	A1					4,098.8

* Included within BBC News channel are production costs of £30.0 million, newsgathering costs of £18.3 million and other costs of £1.4 million (2017: production costs of £25.4 million, newsgathering costs of £20.8 million and other costs of £1.7 million).

** The BBC World Service Operating Licence includes distribution spend of £35.5 million (2017: £38.2 million).

*** Under the terms of the 2015 licence fee agreement, the BBC has committed to contribute funding toward broadband rollout across the UK and for the development of Local TV channels.

**** In order to reflect the full cost of the PSB Group expenditure by service, finance lease interest is included, although it is not included in the Group operating expenditure.

B. How the BBC spends the funds continued**B3.2 PSB Group support costs**

PSB Group support costs include the following:

	Content and distribution support		General support		Total	
	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m
Property	72.3	64.8	52.5	48.3	124.8	113.1
HR and training	27.3	13.6	14.7	26.3	42.0	39.9
Policy and strategy	–	–	5.9	7.8	5.9	7.8
Finance and operations	11.5	12.0	33.6	39.7	45.1	51.7
Marketing, audiences and communication	86.0	86.8	–	–	86.0	86.8
Total central costs	197.1	177.2	106.7	122.1	303.8	299.3
Technology	121.0	125.7	39.9	47.2	160.9	172.9
Libraries, learning support and community events	22.5	28.0	–	–	22.5	28.0
Production and digital support	25.9	25.8	–	–	25.9	25.8
Research department	17.4	15.1	–	–	17.4	15.1
Contribution to JVs and spend in other PSB entities	26.0	28.1	–	–	26.0	28.1
Regulatory charges*	–	–	11.6	11.2	11.6	11.2
Exchange losses/(gains)	–	–	7.2	(14.4)	7.2	(14.4)
Other	7.7	10.9	30.7	17.8	38.4	28.7
Total support costs	417.6	410.8	196.1	183.9	613.7	594.7

* Regulatory charges reflects payments made to Ofcom and the cost of the BBC Trust unit in the prior year.

B4 Analysis of total operating costs by commercial activities

	BBC Worldwide		BBC Studios		Other commercials		Total commercials	
	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m
Cost of sales	603.4	653.8	432.7	–	127.9	113.7	1,164.0	767.5
Distribution costs	52.3	69.8	–	–	–	–	52.3	69.8
Administration expenses	154.7	151.9	6.8	–	22.8	32.3	184.3	184.2
Total operating costs	810.4	875.5	439.5	–	150.7	146.0	1,400.6	1,021.5

B5 Programme-related assets and other inventories

The main output of the BBC Group is the production of programmes for broadcast and the sale of rights for others to broadcast. This note discloses the amounts for those programmes that are in production, completed programmes that are ready for broadcast but not yet aired, and rights secured to broadcast programmes produced independently of the BBC Group. Other inventory for our commercial activities are also contained in this note.

Originated programmes are stated at the lower of cost and net realisable value, and the full value is expensed on first transmission. The costs of acquired programmes and films are also expensed on first transmission, except for contracts that agree a number of further showings. The cost is then expensed across the transmissions.

	2018 £m	2017 £m
Programme-related assets		
– Rights to broadcast acquired programmes and films	94.6	99.9
– Prepayments to acquire future programme-related rights	381.6	308.8
– Completed programmes	52.6	57.5
– Programmes in production	189.9	136.9
Total programme-related assets	718.7	603.1
Other inventories	6.9	9.8
Total programme-related assets and other inventories	725.6	612.9

1 See Glossary for further details.

C. What the BBC spends on its people

The BBC Group employs a significant number of people. It also provides pension benefits to both current and past employees. This section is broken into two main parts; the first details employee numbers (excluding freelancers and agency staff), costs and transactions with members of the BBC Executive Committee and BBC Board who served during the year. The second part presents the key information relating to the BBC Group's pension plans.

The analysis provided in the pension notes is based on the IAS 19 *Employee Benefits* estimate of the scheme's assets and liabilities as at 31 March 2018. The most recent actuarial valuation of the pension scheme completed by Willis Towers Watson showed a funding shortfall of £1,769 million at 1 April 2016.

The deficit of the BBC Pension Scheme can change significantly. In this section we provide information to explain the following:

- why the pension liabilities on the balance sheet have changed from one year to another;
- what makes up the charge in the income statement in the year;
- the amount of the scheme assets and liabilities totalling the net defined benefit pension liability on the balance sheet;
- how sensitive the liabilities are to changes in key assumptions; and
- the steps being taken by the BBC to fund the defined benefit pension liability.

The movement in the IAS 19 *Employee Benefits* estimate of the defined benefit scheme liability during the year, specifically the BBC Pension Scheme, is the item which singularly has the greatest impact on the balance sheet position of the Group. The pension note in this section explains in further detail the reasons behind the movements in the defined benefit pension liability in the year and its degree of sensitivity to changes in the underlying assumptions used.

Further information on the analysis of the BBC Pension Scheme assets and the assumptions underlying the liabilities are set out in note G2.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

C1 Persons employed

The average number of persons employed in the year was:

	Average for the year	
	2018 Number	2017 Number
PSB Group	18,210	19,357
BBC Worldwide	1,514	1,706
BBC Studios	1,601	–
Other commercials	258	208
Group total	21,583	21,271

Within the averages above, 2,855 (2017: 2,882) part-time employees have been included at their full-time equivalent of 1,786 (2017: 1,773).

In addition to the above, the Group employed an average full-time equivalent of 1,187 (2017: 988) persons on a casual contract.

C2 Employee remuneration

	Note	2018 £m	2017 £m
Salaries and wages		1,053.2	1,018.1
Social security costs		119.7	106.6
Pension costs			
Main scheme (defined benefit)	C7.3	227.5	183.2
Other schemes	C7.3	31.2	29.5
Restructuring costs	C3	13.8	49.6
		1,445.4	1,387.0
Comprising:			
PSB Group		1,365.5	1,259.9
BBC Worldwide		127.8	142.9
BBC Studios		79.0	–
Other commercials		18.1	15.3
Group adjustments*		(145.0)	(31.1)
Group total		1,445.4	1,387.0

* Relates to Group adjustments for the BBC Pension Scheme, reflecting the difference between the operating charge and contributions paid.

The actual employer cash contributions to the defined benefit pension scheme are borne by each business.

Employee pension contributions made via salary sacrifice are included within pension costs, with a corresponding reduction in salaries and wages.

C. What the BBC spends on its people continued**C3 Restructuring costs**

	2018 £m	2017 £m
PSB Group	13.3	47.8
BBC Worldwide	–	1.5
BBC Studios	0.2	–
Other commercials	0.3	0.3
Group total	13.8	49.6

The table above reflects the BBC's cost of redundancy during the year. For further information on total restructuring costs, please see note F9.

The PSB Group restructuring costs relate to ongoing savings initiatives.

In the prior year, BBC Worldwide included redundancy costs arising as a result of changes within the Group's organisation structure.

C4 Remuneration of the BBC Board

The total emoluments of the members of the BBC Executive Committee and BBC Board are disclosed in the remuneration report.

C5 Key management personnel compensation

Key management personnel are those people who have authority and responsibility for planning, directing and controlling the activities of the BBC. This includes members of the BBC Executive Committee and BBC Board, including the non-executive directors (see the BBC Executive remuneration report). Ofcom began full regulatory responsibility for the BBC on 3 April 2017, at the same time as the new BBC Board took over the governance from the BBC Trust. The prior year comparatives therefore include the Trustees and the Director of the Trust Unit.

Information about the BBC's structure, senior staff salaries and expenses are published on the BBC's website.

Key management personnel compensation is as follows:

	2018 £m	2017 £m
Short-term employee benefits	4.7	4.2
Post-employment benefits	0.3	0.4
	5.0	4.6

C6 Related party¹ transactions with key management personnel**Executive directors**

Elan Closs Stephens has a close family member who is a director of Cube Entertainment Limited, Charlotte Moore has a close family member who is a director of Perry Images Limited and Sir Nicholas Serota has a close family member who is a director of Words and Pictures Limited. All of these companies provided services to the BBC during the year. In addition, Ian Hargreaves has a close family member who provided services to the BBC during the year. The amount of services provided in each instance is less than £100,000, which is the level of rounding used in the financial statements. There were no outstanding balances as at 31 March 2018 relating to any of these arrangements. Tanni Grey-Thompson received £8,000 as an on-air contributor during the year.

C7 Group pension plans

The following section includes the key notes relating to BBC Group pension plans and, more specifically, the BBC Pension Scheme¹. Further supplementary notes on the assumptions underpinning the value of the BBC Pension Scheme assets and liabilities are disclosed in note G2.

As the BBC Group has two defined benefit pension schemes, the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme, the information in this section analyses the liability and income statement charge between the two schemes (note C7). Separate analysis follows in respect of the BBC Pension Scheme to highlight the points outlined below (note C8).

The defined benefit pension schemes give rise to liabilities which are included on the BBC Group balance sheet as the BBC bears the risks of investment returns, life expectancies and inflation, which impact the future pension payment amounts. The net liability consists of two component parts:

- scheme liabilities: the present value of the future pension payments the BBC is required to pay in respect of employee service performed up to the balance sheet date; and
- scheme assets: the assets held by the pension fund, into which the BBC pays annual contributions. These assets are used to fund the payments to retired members and to generate returns to fund future pension payments.

The BBC Group's defined contribution plans do not give rise to balance sheet pension assets/liabilities as there is no ongoing liability for the employer from these plans once the contributions due for the year have been settled. The expenditure on the defined contribution scheme shown in these accounts represents the BBC's contributions during the financial year.

¹ See Glossary for further details.

C. What the BBC spends on its people continued**C7.1 Pension liabilities included in the balance sheet**

The pension liabilities included in the BBC Group balance sheet comprise both the BBC Pension Scheme and the Unfunded Scheme and are analysed below:

	Pension liabilities	
	2018 £m	2017 £m
BBC Pension Scheme	(510.2)	(1,140.7)
Unfunded Scheme	(8.1)	(8.4)
	(518.3)	(1,149.1)

C7.2 Group pension plans

	BBC Pension Scheme 2018 £m	Unfunded Scheme 2018 £m	Total 2018 £m	BBC Pension Scheme 2017 £m	Unfunded Scheme 2017 £m	Total 2017 £m
Deficit in scheme at the start of the year	(1,140.7)	(8.4)	(1,149.1)	(1,003.4)	(7.3)	(1,010.7)
Movement in the year:						
Current service cost ¹	(227.2)	–	(227.2)	(186.1)	–	(186.1)
Contributions (from employer)*	154.7	0.4	155.1	334.3	0.4	334.7
Past service costs ¹	(0.3)	–	(0.3)	2.9	–	2.9
Administration costs incurred	(9.1)	–	(9.1)	(9.8)	–	(9.8)
Net finance cost ¹	(24.5)	(0.1)	(24.6)	(31.9)	(0.2)	(32.1)
Remeasurement ¹ recognised in the consolidated statement of comprehensive income	736.9	–	736.9	(246.7)	(1.3)	(248.0)
Deficit in scheme at the end of the year	(510.2)	(8.1)	(518.3)	(1,140.7)	(8.4)	(1,149.1)

* The contribution shown for the Unfunded Scheme represents the pension amounts paid to members during the year.

The assumptions for pension scheme liabilities of the Unfunded Scheme are the same as the main scheme. As the scheme is unfunded there are no assets.

C7.3 Pension charges in consolidated income statement

	Note	BBC Pension		Defined Contribution Scheme £m	All schemes £m
		BBC Pension Scheme £m	Unfunded Scheme £m		
2018					
Current service cost	C2	(227.2)	–	(31.2)	(258.4)
Past service costs	C2	(0.3)	–	–	(0.3)
Administration costs		(9.1)	–	–	(9.1)
Total operating charge		(236.6)	–	(31.2)	(267.8)
Net finance cost	F10	(24.5)	(0.1)	–	(24.6)
Net cost in consolidated income statement		(261.1)	(0.1)	(31.2)	(292.4)
2017					
Current service cost	C2	(186.1)	–	(29.5)	(215.6)
Past service costs	C2	2.9	–	–	2.9
Administration costs		(9.8)	–	–	(9.8)
Total operating charge		(193.0)	–	(29.5)	(222.5)
Net finance cost	F10	(31.9)	(0.2)	–	(32.1)
Net cost in consolidated income statement		(224.9)	(0.2)	(29.5)	(254.6)

¹ See Glossary for further details.

C. What the BBC spends on its people continued

C8 BBC Pension Scheme

The BBC Pension Scheme is closed to new entrants. It provides pensionable salary-related benefits on a defined benefit basis.

The pension scheme is administered by a fund that is legally separated from the BBC Group. The Trustees of the pension fund are required by law to act in the interest of the fund and of all relevant stakeholders of the scheme. The pension scheme Trustees manage the plan in the short, medium and long term. They make funding decisions based on valuations which take a longer-term view of the assets required to fund the scheme's liabilities.

The pension scheme exposes the BBC to the following actuarial risks:

Risk	Description
Investment risk	Actual returns may differ from expected returns. If the return on assets is below the discount rate, it will create a deficit. Investments are diversified, across and within asset classes, to avoid over-exposure to any one asset class or market.
Currency risk	Movements in exchange rates can impact the sterling value of overseas assets held. The scheme ensures that overseas investments are diversified across currencies and buys forward rate contracts in order to partially hedge against US dollar and euro exposures.
Counterparty risk	A counterparty may default whilst owing money to the scheme. Collateral is posted by the counterparty for long-term transactions when the valuation of the transaction is favourable to the scheme.
Interest risk	A fall in interest rates would cause the present value of liabilities to rise. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in bonds, derivatives and other investments with predictable long-term cash flows that will tend to rise in price if interest rates fall.
Longevity risk	Longer life expectancy would increase the scheme's liabilities. The scheme's Trustees regularly assess the possibility and value of hedging the scheme's longevity risk.
Inflation risk	An increase in expected inflation will cause the present value of liabilities to rise if it is not accompanied by a rise in interest rates. To mitigate this risk, the scheme's Trustees invest in index-linked bonds, derivatives and other assets whose value is likely to increase if inflation rises.
Liquidity risk	The scheme may not have sufficient liquid assets to allow it to meet its liabilities and other obligations as they fall due. The amount of cash held to pay benefits is assessed well in advance to minimise unforeseen sales and transaction costs and the large majority of the scheme's assets are invested in highly liquid assets.
Custody risk	The collapse of the scheme's custodian could result in a significant proportion of the scheme's assets being frozen or put at risk of loss. The scheme undertakes rigorous due diligence of the custodian relationship and conducts regular service level reviews.

C8.1 Scheme financial position

Accounting valuations of the scheme are performed by Willis Towers Watson, consulting actuaries. Formal actuarial valuations are undertaken at least every three years.

IAS 19 valuation ¹	Note	2018 £m	2017 £m
Scheme assets	G2.2	16,476.3	15,745.2
Scheme liabilities	G2.1	(16,986.5)	(16,885.9)
Deficit		(510.2)	(1,140.7)
Percentage by which scheme assets cover liabilities		97%	93%

Key movements in the year are shown in note G2.1 and G2.2.

A deferred tax asset or liability in relation to the scheme does not arise for the BBC Group because most of the BBC Group's public service activity is not subject to taxation.

The sensitivities of the scheme's liabilities to changes in the principal assumptions are set out below:

2018	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/ decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	2.4%	decrease 0.1%	2.3%	(391)
Discount rate	2.4%	increase 0.1%	1.7%	289
Retail price inflation rate	3.1%	decrease 0.1%	1.8%	309
Retail price inflation rate	3.1%	increase 0.1%	1.9%	(316)
Mortality rate	See note G2.5	decrease 1 year	3.9%	659
Mortality rate	See note G2.5	increase 1 year	4.0%	(684)

C. What the BBC spends on its people continued

C8.1 Scheme financial position continued

2017	Assumption used	Movement	Impact on scheme liabilities %	(Increase)/ decrease on scheme liabilities £m
Discount rate	2.5%	decrease 0.1%	2.5%	(416)
Discount rate	2.5%	increase 0.1%	1.8%	307
Retail price inflation rate	3.2%	decrease 0.1%	2.0%	331
Retail price inflation rate	3.2%	increase 0.1%	2.0%	(340)
Mortality rate	See note G2.5	decrease 1 year	3.4%	581
Mortality rate	See note G2.5	increase 1 year	3.6%	(602)

The sensitivity analysis presented above may not be representative of the actual change in the defined benefit obligation due to the likelihood of some correlation between assumptions.

In presenting the above sensitivity analysis, the present value of the defined benefit obligation has been calculated using the projected unit credit method at the end of the reporting period, which is the same as that applied in calculating the defined benefit obligation liability recognised in the statement of financial position.

C8.2 Funding the scheme

The 2016 actuarial valuation by Willis Towers Watson of the pension scheme showed a funding shortfall of £1,769 million. Consequently, a recovery plan was agreed between the BBC and the pension scheme Trustees which details the contribution amounts to be paid by the BBC over an 11-year period starting in 2017. Future contributions are to be paid to the pension scheme on or before the due dates shown below.

Due date	Amount £m	Due date	Amount £m
31 March 2019	125	31 March 2025	195
31 March 2020	145	31 March 2026	195
31 March 2021	195	31 March 2027	195
31 March 2022	180	31 March 2028	195
31 March 2023	185	31 December 2028	195
31 March 2024	195		

The next formal actuarial valuation is to be performed as at 1 April 2019.

Contribution rates	Projection 2019 %	2018 %	2017 %
Employer	31.4	16.7	16.7
Employee (Old and New Benefits)	7.5	7.5	7.5
Employee (Career Average Benefits 2006)	4.0	4.0	4.0
Employee (Career Average Benefits 2011)	6.0	6.0	6.0

The member contributions to the scheme are mainly paid via a salary sacrifice arrangement. These have been treated as employer contributions.

On the basis of the pension assumptions above, contributions totalling £152.0 million are expected to be paid in 2018/19.

C8.3 Scheme cash flows (day-to-day liquidity)

Below are the cash flows related to the BBC Pension Scheme (not included in the Group results). As the scheme is closed to new entrants, the level of contribution from employees will decrease (as members retire, there are no new entrants to replace the reduction in employee contributions).

	2018 £m	2017 £m
Contributions including additional voluntary (employer and employee)	157.3	337.5
Investment income	253.4	231.4
Cash inflows	410.7	568.9
Payments of pensions and transfers out	(508.5)	(459.1)
Expenses	(9.1)	(29.0)
Net cash (outflow)/inflow	(106.9)	80.8

D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes

The BBC Group uses a significant number of assets in its operations. This section sets out those assets the BBC Group intends to continue to use, those to be disposed of and any disposals made during the year.

In accordance with IAS 17 *Leases* the BBC Group includes assets leased under finance leases on the balance sheet. For these assets the BBC Group has obtained substantially all the risks and benefits of ownership, but does not have legal ownership.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

D1 Property, plant and equipment

	Land and buildings* £m	Plant and machinery £m	Furniture and fittings £m	Assets under construction £m	Total £m
Cost					
At 1 April 2016	994.3	1,049.1	122.8	98.2	2,264.4
Additions	0.9	7.7	1.7	117.5	127.8
Transfer to intangible assets	–	–	–	(17.6)	(17.6)
Brought into service	8.8	51.1	6.5	(66.4)	–
Disposals	–	(33.9)	(2.3)	–	(36.2)
Exchange movements	0.9	0.5	0.8	–	2.2
At 31 March 2017	1,004.9	1,074.5	129.5	131.7	2,340.6
Additions	–	9.6	1.4	120.8	131.8
Transfer to intangible assets	–	–	–	(26.5)	(26.5)
Brought into service	25.1	88.5	9.2	(122.8)	–
Disposals	(9.2)	(50.1)	(6.4)	–	(65.7)
Exchange movements	(0.6)	(0.4)	(0.6)	–	(1.6)
At 31 March 2018	1,020.2	1,122.1	133.1	103.2	2,378.6
Depreciation					
At 1 April 2016	329.1	738.3	86.4	–	1,153.8
Charge for the year	41.8	90.0	9.4	–	141.2
Disposals	–	(30.1)	(2.3)	–	(32.4)
Exchange adjustments	0.7	0.4	0.5	–	1.6
At 31 March 2017	371.6	798.6	94.0	–	1,264.2
Charge for the year	41.6	85.5	9.0	–	136.1
Disposals	(6.9)	(46.1)	(6.0)	–	(59.0)
Exchange adjustments	(0.4)	(0.2)	(0.4)	–	(1.0)
At 31 March 2018	405.9	837.8	96.6	–	1,340.3
Net book value					
At 31 March 2018	614.3	284.3	36.5	103.2	1,038.3
At 31 March 2017	633.3	275.9	35.5	131.7	1,076.4

Included above are assets held under finance leases at net book value of:

	Land and buildings* £m	Plant and machinery £m	Furniture and fittings £m	Assets under construction £m	Total £m
At 31 March 2018	471.3	73.8	5.1	–	550.2
At 31 March 2017	500.6	78.1	1.3	–	580.0

* Land and buildings are not separable and therefore reported collectively.

1 See Glossary for further details.

D. The property, technology and equipment used by the BBC to make and distribute its programmes continued**D2 Investment properties**

	2018 £m	2017 £m
Cost at 1 April and 31 March	130.9	130.9
Depreciation		
At 1 April	52.8	48.5
Charge for the year	4.3	4.3
At 31 March	57.1	52.8
Net book value (held under finance lease)	73.8	78.1

At 31 March 2018, the BBC held investment properties valued at £174.6 million (2017: £181.4 million). The valuation of these investment properties was carried out by Lambert Smith Hampton, independent valuers not connected with the Group, in accordance with the Royal Institution of Chartered Surveyors (RICS) Valuation Professional Standards. The valuation conforms to International Valuation Standards. In estimating the fair value¹ of the properties, the highest and best use of the properties is their current use.

The property rental income earned by the Group from its investment properties, which are leased out under operating leases, amounted to £19.3 million (2017: £19.0 million). Direct operating expenses incurred on the investment properties which generated rental income during the year, amounted to £16.5 million (2017: £3.1 million). There were no direct operating expenses incurred on the investment properties which did not generate rental income during the year (2017: £0.1 million).

¹ See Glossary for further details.

E. Investments in the BBC's commercial activities

This section is primarily driven by the commercial activities of the BBC Group and includes information on assets used to generate economic benefits for the BBC Group. Also included are intangible assets such as goodwill and programme rights, balances held to represent the BBC's interest in associates and joint ventures and the results of any sale of operations that have occurred.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

E1 Intangible assets

	Goodwill £m	Programme rights ¹ £m	Software £m	Other intangibles £m	Total £m
Cost					
At 1 April 2016	34.2	712.5	189.1	10.0	945.8
Additions	–	155.8	10.4	3.7	169.9
Disposals	–	–	(1.3)	(0.2)	(1.5)
Transfer from property, plant and equipment	–	–	17.6	–	17.6
Exchange movements	1.3	2.9	–	1.4	5.6
At 31 March 2017	35.5	871.2	215.8	14.9	1,137.4
Additions	1.8	151.2	5.1	10.7	168.8
Disposals	–	–	(67.5)	–	(67.5)
Transfer from property, plant and equipment	–	–	26.5	–	26.5
Exchange movements	(1.1)	(2.6)	–	(1.2)	(4.9)
At 31 March 2018	36.2	1,019.8	179.9	24.4	1,260.3
Amortisation and impairment					
At 1 April 2016	–	537.9	111.9	4.7	654.5
Charge for the year	–	201.8	24.8	1.8	228.4
Disposals	–	–	(1.3)	(0.1)	(1.4)
Impairment	–	–	14.1	–	14.1
Exchange adjustments	–	2.7	–	0.8	3.5
At 31 March 2017	–	742.4	149.5	7.2	899.1
Charge for the year	–	169.4	25.4	4.0	198.8
Disposals	–	–	(67.5)	–	(67.5)
Impairment	0.5	–	–	–	0.5
Exchange adjustments	–	(2.4)	–	(0.8)	(3.2)
At 31 March 2018	0.5	909.4	107.4	10.4	1,027.7
Net book value					
At 31 March 2018	35.7	110.4	72.5	14.0	232.6
At 31 March 2017	35.5	128.8	66.3	7.7	238.3

Impairments in the prior year included the impairment of BBC Store assets (£12.5 million).

E2 Goodwill¹

All goodwill is recognised in BBC Worldwide.

Goodwill, allocated by cash-generating unit¹ (CGU), is analysed as follows:

	2018 £m	2017 £m
Consumer Distribution	25.4	25.4
Other	10.3	10.1
	35.7	35.5

The recoverable amounts of the CGUs are determined from value in use calculations. The key assumptions in these calculations are those regarding discount rates and growth rates. Management estimates discount rates using pre-tax rates that reflect current market assessments of the time value of money and the risk specific to each CGU.

BBC Worldwide tests goodwill for impairment in the accounting period in which a business combination takes place. Thereafter it is tested on an annual basis, or more frequently if there are indications that goodwill might be impaired. £0.5 million of goodwill relating to the South African production business was impaired during the year (2017: £nil).

BBC Worldwide acquired Sid Gentle Films Limited on 25 January 2018. As this was so close to year end, no impairment tests have been conducted.

¹ See Glossary for further details.

E. Investments in the BBC's commercial activities continued**Consumer Distribution business**

The goodwill in this CGU arose as a result of the acquisition of Zentertain on 6 August 2009. The cash flow projections used in determining value in use are based on the current five-year business plan approved by management, and extrapolated cash flows using an expected growth rate of -4% (2017: -6%) thereafter.

A discount rate of 15.3% (2017: 13.9%) has been applied to the cash flows.

Management believes that no reasonable change in the key assumptions would result in an impairment.

E3 Interests in associates¹ and joint ventures¹

This note details the BBC Group's share of net assets in associates and joint ventures, along with the impact that they have on the income statement. Details of significant associates and joint ventures along with principal subsidiary undertakings, including their activities, are provided in note G4.

	2018 £m	2017 £m
Interest in associates	191.4	205.0
Interest in joint ventures	48.1	53.5
Total interest in associates and joint ventures	239.5	258.5
Share of results of associates	12.3	14.3
Share of results of joint ventures	23.5	31.4
Total share of results of associates and joint ventures	35.8	45.7

The following table presents financial information for associates:

	New Video Channel America LLC £m	YouView Limited £m	Other £m	Total 2018 £m
Non-current assets	145.1	0.3	24.7	170.1
Current assets	89.6	5.0	74.7	169.3
Current liabilities	(28.4)	(8.2)	(44.5)	(81.1)
Non-current liabilities	(8.2)	(45.1)	(14.8)	(68.1)
Net assets/(liabilities)	198.1	(48.0)	40.1	190.2
Group's share of net assets	99.2	-	7.6	106.8
Provision for unrealised profit	(4.7)	-	(0.3)	(5.0)
Goodwill	61.7	-	27.9	89.6
Group's share of net assets of associates	156.2	-	35.2	191.4
The net book value is presented within:				
Interest in associates and joint ventures				191.4
				191.4
Income	130.5	11.9	95.6	238.0
Profit/(loss) after tax	24.0	(30.8)	(2.3)	(9.1)
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(11.8)	30.8	2.4	21.4
Share of results of associates	12.2	-	0.1	12.3

¹ See Glossary for further details.

E. Investments in the BBC's commercial activities continued
E3 Interests in associates¹ and joint ventures¹ continued

	New Video Channel America LLC £m	YouView Limited £m	Other £m	Total 2017 £m
Non-current assets	162.9	0.3	7.1	170.3
Current assets	92.1	4.9	72.9	169.9
Current liabilities	(28.0)	(8.6)	(37.1)	(73.7)
Non-current liabilities	(13.5)	(34.1)	(16.8)	(64.4)
Net assets/(liabilities)	213.5	(37.5)	26.1	202.1
Group's share of net assets	107.0	–	6.3	113.3
Provision for unrealised profit	(3.8)	–	(0.3)	(4.1)
Goodwill	69.6	–	26.2	95.8
Group's share of net assets of joint ventures	172.8	–	32.2	205.0
The net book value is presented within:				
Interest in associates and joint ventures				205.0
				205.0
Income	128.9	11.9	56.9	197.7
Profit/(loss) after tax	26.3	(2.9)	(0.7)	22.7
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(12.7)	2.9	1.4	(8.4)
Share of results of associates	13.6	–	0.7	14.3

The following table presents financial information for joint ventures:

	Danus Limited £m	UKTV Media Limited £m	Other £m	Total 2018 £m
Non-current assets	558.3	8.9	3.1	570.3
Current assets	60.2	241.3	32.6	334.1
Current liabilities	(53.0)	(128.5)	(15.1)	(196.6)
Non-current liabilities	(702.7)	(51.2)	(36.6)	(790.5)
Net (liabilities)/assets	(137.2)	70.5	(16.0)	(82.7)
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	137.2	(35.4)	20.5	122.3
Provision for unrealised profit	–	(4.2)	(0.8)	(5.0)
Group's share of net assets of joint ventures	–	30.9	3.7	34.6
The net book value is presented within:				
Interest in associates and joint ventures				48.1
Interest in Danus Limited recognised at cost				(13.5)
				34.6
Income	15.1	328.0	55.5	398.6
Profit/(loss) after tax	4.6	53.7	(11.3)	47.0
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(4.6)	(26.9)	8.0	(23.5)
Share of results of joint ventures	–	26.8	(3.3)	23.5

Danus Limited prepares its financial statements to a 30 November accounting reference date and under Financial Reporting Standard 102. Adjustments are therefore made to align these to the Group.

The Group is unable to receive dividends from Danus Limited until 2033 due to restrictions mandated within this entity.

¹ See Glossary for further details.

E. Investments in the BBC's commercial activities continued
E3 Interests in associates¹ and joint ventures¹ continued

	Daunus Limited £m	UKTV Media Limited £m	Other £m	Total 2017 £m
Non-current assets	561.7	8.9	2.8	573.4
Current assets	57.9	261.8	31.1	350.8
Current liabilities	(53.0)	(140.0)	(9.4)	(202.4)
Non-current liabilities	(720.4)	(54.1)	(35.6)	(810.1)
Net (liabilities)/assets	(153.8)	76.6	(11.1)	(88.3)
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	153.8	(38.4)	10.6	126.0
Provision for unrealised profit	–	(5.1)	(0.8)	(5.9)
Group's share of net assets/(liabilities) of joint ventures	–	33.1	(1.3)	31.8
The net book value is presented within:				
Interest in associates and joint ventures				53.5
Provisions ¹				(8.4)
Interest in Daunus Limited recognised at cost				(13.3)
				31.8
Income	22.4	348.7	50.0	421.1
Profit/(loss) after tax	13.2	72.5	(10.0)	75.7
Adjustment to reflect the BBC Group's effective obligation	(13.2)	(36.3)	5.2	(44.3)
Share of results of joint ventures	–	36.2	(4.8)	31.4

¹ See Glossary for further details.

F. Managing funding (including future costs)

This section contains the notes to the balance sheet that detail the funding of the BBC Group as well as the assets and liabilities that are primarily used in the day-to-day transactions of the BBC Group.

The BBC collects licence fees from UK households on behalf of the Consolidated Fund. This is passed to the fund as reflected in the BBC's Television Licence Fee Trust Statement. Licence fee revenue, whilst derived from the amount collected directly from licence fee payers, therefore represents a grant-in-aid from DCMS within the Group financial statements.

It also sets out the external borrowings of the BBC Group. The BBC Group is subject to two specific limits to its borrowings:

- the Public Service net borrowing limit of £1,050 million is set by the Secretary of State for the DCMS in accordance with the Framework Agreement between the BBC and DCMS. Of this limit, £850 million is specifically for finance leases; and
- under a direction granted by the Secretary of State for the DCMS a net borrowing limit of £350 million has been set for the BBC commercial group.

Throughout 2016/17 the Public Service borrowing limit was £200 million, covering all borrowings with the exception of certain finance leases. From 1 April 2017, the permitted PSB borrowing limit as agreed with the DCMS was changed to specifically include all finance leases via a separate £850 million limit.

Included within this section are the disclosures required by the DCMS in respect of the above limits.

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

F1 Cash and cash equivalents

	2018 £m	2017 £m
Cash at bank, available on demand	119.0	126.3
Short-term deposits	404.0	130.0
	523.0	256.3

F2 Analysis of net funds for DCMS borrowing limits

	Restated* At 1 April 2017 £m	Cash flows £m	Non-cash changes £m	Exchange £m	At 31 March 2018 £m
Total cash and cash equivalents	256.3	266.4	–	0.3	523.0
Loans and loan notes	(201.2)	(0.9)	0.2	19.7	(182.2)
Derivatives associated with borrowings	26.6	–	(19.0)	–	7.6
Finance leases	(690.0)	74.0	(58.7)	–	(674.7)
Net debt	(608.3)				(326.3)
Made up of:					
PSB Group	(499.2)				(239.3)
Centre House Productions	1.5				1.2
BBC Worldwide	44.3				38.8
Other commercial businesses	(154.9)				(127.0)
Net debt	(608.3)				(326.3)

* The comparatives have been restated to reflect the revised borrowing limits agreed under the Charter and Agreement which came into effect from 1 January 2017.

F3 Reconciliation of net funds to the DCMS borrowing limits

	Public Services ¹			Commercial businesses* £m
	Net funds excluding finance leases £m	Finance lease borrowings £m	Net debts £m	
2018				
Net funds/(debt)	434.6	(673.9)	(239.3)	(88.2)
Net borrowing limit	(200.0)	(850.0)	(1,050.0)	(350.0)
Headroom	634.6	176.1	810.7	261.8
2017 restated**				
Net funds/(debt)	190.7	(689.9)	(499.2)	(110.6)
Net borrowing limit	(200.0)	(850.0)	(1,050.0)	(350.0)
Headroom	390.7	160.1	550.8	239.4

* Under the terms of the DCMS agreement, the BBC Commercial Holdings group must satisfy two financial covenants, which need to be satisfied throughout the respective period. During 2017/18 and 2016/17, BBC Commercial Holdings Limited was in compliance with both of these covenants.

** The comparatives have been restated to reflect the revised borrowing limits agreed under the Charter and Agreement which came into effect from 1 January 2017.

¹ See Glossary for further details.

F. Managing funding (including future costs) continued**F4 Borrowings****F4.1 Borrowings due within one year**

	2018 £m	2017 £m
Bank loan	0.9	–
Obligations under finance leases	18.0	14.5
	18.9	14.5

F4.2 Borrowings due after more than one year

	2018 £m	2017 £m
Bank loan	181.3	201.2
Obligations under finance leases	656.7	675.5
	838.0	876.7

Analysis of the BBC Group's borrowing facilities is set out in note F5.

F4.3 Obligations under finance leases¹

Finance lease liabilities are payable as follows:

	Minimum lease payments £m	Interest £m	Principal £m
2018			
Within one year	64.1	46.1	18.0
Between one and five years	278.2	166.6	111.6
Over five years	786.1	241.0	545.1
	1,128.4	453.7	674.7
2017			
Within one year	61.8	47.3	14.5
Between one and five years	273.8	173.5	100.3
Over five years	855.0	279.8	575.2
	1,190.6	500.6	690.0

Under the terms of the lease agreements, the BBC has the right to share in the residual value of its key finance lease properties (Broadcasting House and Pacific Quay). This share will be passed to the BBC as either a cash flow at the end of the lease arrangement, or a reduction in rentals if the lease agreement is extended for a further term. In addition, the BBC has the right to repurchase each property at the end of the respective lease agreements.

Interest rates are fixed at the contract date. Leases with a carrying value of £668.6 million (2017: £688.5 million) have contingent elements included within their contracts and result in contingent rents of £29.0 million (2017: £27.4 million) being included in operating costs.

F4.4 Operating leases¹

The total future minimum lease payments under non-cancellable operating leases are payable as follows:

	2018 £m	2017 £m
Within one year	107.2	97.9
Between one and five years	280.6	288.4
Over five years	417.8	521.8
	805.6	908.1

The BBC Group's operating lease agreements primarily relate to land, office space, computers and other IT equipment. Certain contracts include renewal options, stepped rents or annual RPI uplifts (which are accounted for on a straight-line basis) or periodic rent reviews. All leases have been entered into on commercial terms.

¹ See Glossary for further details.

F. Managing funding (including future costs) continued

The BBC Group has entered into a number of sublease arrangements. The total future minimum sublease income expected to be received under non-cancellable subleases at 31 March is:

	2018 £m	2017 £m
Within one year	26.0	24.5
Between one and five years	94.2	89.5
Over five years	245.2	263.6
	365.4	377.6

F5 Borrowing facilities

Facility	Interest rate	Total available 31 March 2018 £m	Drawn down at 31 March 2018 £m	Total available 31 March 2017 £m	Drawn down at 31 March 2017 £m	Expiry or review date
PSB Group						
Sterling revolving credit facility agreement	LIBOR* plus 0.3% rising to LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.45% on utilisations over 2/3	200	–	200	–	15 July 2020
Uncommitted money market lines (short-term borrowings)	The interest on uncommitted money market lines are determined when traded with the bank	25	–	25	–	Reviewed annually
GBP overdraft	Bank base rate plus 1.5%	5	–	5	–	Reviewed annually
Multicurrency overdraft	Banks' short-term offered rates for the relevant currency plus 1%	5	–	5	–	Reviewed annually
Overdraft*	Bank base rate plus 1%. Excess usage at bank base rate plus 2%	1	–	1	–	Reviewed annually
BBC Commercial Holdings Limited						
Multicurrency, revolving credit facility agreement for loans and letters of credit	LIBOR* plus 0.6% rising to LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 1/3 and LIBOR* plus 0.15% on utilisations over 2/3	210	–	210	–	July 2019
Overdraft or money market lines	Money market line – margin of 1.0% (2017: 1.0%)	20	–	20	–	Reviewed annually
US Private Placement	Fixed interest at 2.36%	28	28	28	28	June 2020
US Private Placement**	Fixed interest at 2.71%	153	153	173	173	June 2020
BBC Worldwide						
Overdraft*	Bank base rate plus 1% if drawn down in sterling. Bank currency overdraft rate plus a 1% margin if drawn down in other currencies	2	–	2	–	Reviewed annually
Bank loan	Three month GBP LIBOR plus 1%	9	1	–	–	31 August 2018
Overdraft or working capital loan for Indian rupees	Not in place at 31 March 2018 (2017: market rate at drawdown)	–	–	1	–	Reviewed annually

* The base rate used varies according to the currency drawn. GBP drawings are linked to LIBOR.

** The US\$216 million US placement is hedged to a sterling value of £143 million, valued at the time of the facility being put in place.

There have been no defaults or breaches of covenants on these facilities during the year (2017: none).

F. Managing funding (including future costs) continued**F6 Cash generated from operations**

	2018 £m	2017 £m
Group surplus/(deficit) before taxation	178.6	(119.3)
Depreciation, amortisation and impairment	339.7	388.5
Difference between pension charge and cash contribution	81.5	(141.6)
Fair value impact of derivatives associated with loans	19.2	(108.7)
Fair value impact of other derivatives	6.0	87.0
Loss on disposal of tangible and intangible fixed assets	6.9	3.8
Gain on disposal of available for sale investment	(4.4)	–
Gain on disposal of associates and joint ventures	(0.4)	–
Other gains	–	(2.7)
Share of results of associates and joint ventures	(35.8)	(45.7)
Financing income	(25.7)	(5.3)
Financing costs (excluding fair value swaps)	79.7	139.3
(Increase)/decrease in programme-related assets and inventories	(112.7)	71.8
Decrease/(increase) in debtors	81.0	(49.8)
(Decrease)/increase in creditors	(21.7)	80.1
(Decrease)/increase in provisions	(9.2)	3.7
Cash generated from operations	582.7	301.1

F7 Trade and other receivables

This note discloses the balances that are owed to the BBC Group by third parties and prepayments made by the BBC Group.

F7.1 Other receivables due after more than one year

	2018 £m	2017 £m
Trade receivables	44.3	66.9
Other receivables	15.7	14.5
Prepayments	2.4	3.1
Amounts owed by associates and joint ventures	2.2	5.9
	64.6	90.4

F7.2 Trade and other receivables due within one year

	2018 £m	2017 £m
Trade receivables	236.9	276.9
Licence fee receivables	405.3	396.0
Amounts owed by associates and joint ventures	32.1	30.3
VAT recoverable	31.1	31.4
Prepayments	79.6	97.7
Accrued income	132.3	125.3
Other receivables	57.7	64.8
	975.0	1,022.4

Included in the BBC Group's trade and other receivables at 31 March 2018 are balances of £50.5 million (2017: £20.8 million) which are past due at the reporting date but not impaired. The aged analysis of these balances is as follows:

	2018 £m	2017 £m
Up to three months	34.6	15.4
Three to six months	5.4	1.6
Over six months	10.5	3.8
	50.5	20.8

In determining the recoverability (likelihood of receiving payment) of a trade and other receivable the Group considers any change in the credit quality of the receivable from the date credit was initially granted up to the reporting date. Receivables are provided for based on estimated irrecoverable amounts, determined by reference to age, past default experience of the counterparty and an analysis of the counterparty's financial situation.

There are no significant impairment provisions relating to balances of any individual debtor. Amounts charged to the impairment provision are written off when there is no expectation of recovery. Subsequent recoveries of amounts previously written off are credited to the income statement. The impairment provision stands at £5.3 million at 31 March 2018 (2017: £7.9 million).

F. Managing funding (including future costs) continued**F7.2 Trade and other receivables due within one year continued**

The movement in the impairment provision is set out below:

	2018 £m	2017 £m
Balance at the beginning of the year	7.9	5.2
Impairment losses recognised	2.6	6.1
Amounts written off as uncollectable	(1.9)	(1.2)
Amounts recovered during the year	(3.3)	(2.2)
Balance at the end of the year	5.3	7.9

No significant amount has been provided for items that are not yet due for payment.

F8 Trade and other payables

This note details the amounts payable to third parties by the BBC Group.

F8.1 Trade and other payables due after more than one year

	2018 £m	2017 £m
Accruals and deferred income	5.5	7.7
Rights creditors	39.3	20.2
Other payables	34.3	20.5
	79.1	48.4

F8.2 Trade and other payables due within one year

	2018 £m	2017 £m
Trade payables	376.5	376.9
Licence savings stamp deposits and savings cards	44.0	45.4
Amounts owed to associates and joint ventures	9.1	14.6
Accruals	248.7	231.1
Deferred income (including licence fee payables)	306.4	338.7
Other taxation and social security	25.6	28.2
Other payables	42.9	34.8
	1,053.2	1,069.7

F9 Provisions and contingent liabilities

	Note	At 1 April 2017 £m	Charge for the year £m	Utilised during the year £m	Released during the year £m	At 31 March 2018 £m
Restructuring		37.8	18.2	(34.4)	(4.3)	17.3
Litigation and insurance		17.5	3.0	(1.5)	–	19.0
Property		42.0	2.2	(2.5)	(0.1)	41.6
Share of joint ventures net liabilities	E3	8.4	–	–	(8.4)	–
Other		7.4	27.8	(6.5)	(2.7)	26.0
		113.1	51.2	(44.9)	(15.5)	103.9
Included in current liabilities		62.5				55.6
Included in non-current liabilities		50.6				48.3
		113.1				103.9

Restructuring provisions are determined by the probable costs relating to reorganisations, relocations and redundancies in the BBC. The restructuring charge for the year mainly relates to the savings and restructure programmes within the PSB Group and BBC Worldwide. The restructuring balance at 31 March 2018 predominantly relates to the redundancies generated through ongoing savings strategies.

Litigation and insurance provisions relate to ongoing legal, insurance and compensation claims against the BBC. The BBC makes specific provision for its best estimate of any damages and costs which may be awarded. A provision is only made to the extent that the BBC Group considers it probable that there will be an outflow of economic benefits and the amount can be reliably estimated. There are currently no known individually material outstanding litigations.

F. Managing funding (including future costs) continued**F9 Provisions and contingent liabilities continued**

The BBC Group has obligations to restore leased properties to their original condition at the end of the lease term. Property provisions are made for the cost of such restoration works as determined by the properties' discounted net present value or the market value of the gross square footage.

Other provisions include amounts relating to employment matters and other items arising across the BBC Group in the normal course of business, none of which are individually material.

Contingent liabilities

In 2017, the Government introduced new legislation relating to the tax accountability for payments to intermediaries in the public sector. Alongside it, HMRC introduced a new analysis tool (the Check Employment Status for Tax – the CEST) and other written guidance which continues to be revised and updated in relation to its application to the production and broadcast industry. These changes have led to a number of new questions and issues arising in relation to the assessment of tax status across the industry, as the new guidance indicates that a larger proportion of on-air presenters should be treated as employed for tax purposes than previously. Concurrently a number of on-air presenters, across the industry, are now facing investigations from HMRC about how tax and NI has been applied in the past to their engagements via a Personal Service Company. The BBC's discussions with HMRC on these matters continues.

The BBC has announced that it is to establish a fair and independent process under the supervision of the Centre for Effective Dispute Resolution (CEDR) to determine the right approach in cases where on-air presenters believe the BBC bears some liability in relation to demands for Employers' National Insurance Contributions. The terms of this process are intended to be subject to consultation and because the scope and outcome of this process remain uncertain, no provision in relation to this matter has been recognised in these financial statements.

F10 Net financing costs

Set out below is an analysis of the financing income and expenses incurred in the year. These amounts include interest relating to finance lease liabilities (see note F4.3) and defined benefit pension schemes (see note C7).

	Note	2018 £m	2017 £m
Financing income			
Interest income		6.0	5.3
Exchange gain on borrowings		19.7	–
		25.7	5.3
Financing costs			
Interest expense		(7.6)	(9.7)
Investment expense on liabilities available for trading		–	(0.1)
Exchange loss on borrowings		–	(23.3)
Fair value loss on swaps		(41.6)	(25.0)
Interest on obligations under finance leases		(47.5)	(49.1)
		(96.7)	(107.2)
Interest cost on pension plan liabilities ¹	C7.3	(24.6)	(32.1)
		(121.3)	(139.3)
		(95.6)	(134.0)

The net impact of financing can be analysed as:

	2018 £m	2017 £m
Net financing costs of leasing arrangements	(47.5)	(49.1)
Net financing costs related to pension obligations	(24.6)	(32.1)
Net financing cost related to loans and financial instruments	(23.5)	(52.8)
	(95.6)	(134.0)

¹ See Glossary for further details.

F. Managing funding (including future costs) continued**F11 Long-term commitments not reflected in the balance sheet – contracts placed for future expenditure**

This note shows amounts to which the BBC Group is contractually committed, but which do not meet the criteria for inclusion in the balance sheet. It includes fixed (but not variable) payments due under outsourcing contracts for the life of those contracts.

Functions covered by these long-term outsourcing contracts include IT support, content distribution and transmission, facilities management and elements of finance support.

	2018 £m	2017 £m
Fixed asset additions	39.7	34.5
Programme acquisitions and sports rights	1,369.8	1,263.0
Independent programmes	149.8	127.7
Other fixed payments on long-term outsourcing arrangements	2,345.5	2,070.7
	3,904.8	3,495.9

Long-term commitments not reflected in the balance sheet are payable as follows:

	2018 £m	2017 £m
Within one year	875.1	743.0
Between one and five years	2,101.1	1,642.3
Over five years	928.6	1,110.6
	3,904.8	3,495.9

G. Other

For additional information on the relevant accounting policies applied in this section please see section H *Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies*.

G1 Taxation**G1.1 Recognised in the income statement**

The charge for the year, based on the rate of corporation tax of 19% (2017: 20%) comprised:

	Note	2018 £m	2017 £m
Current tax			
UK corporation tax		(13.3)	(12.1)
Foreign tax		27.2	22.4
Adjustments in respect of prior years		(0.9)	(8.5)
Total current tax		13.0	1.8
Deferred tax¹			
Origination and reversal of temporary differences		(5.0)	(1.4)
Changes in tax rate		(7.7)	0.7
Adjustments in respect of prior years		(1.3)	8.7
Total deferred tax		(14.0)	8.0
Total taxation (credit)/expense in the consolidated income statement	G1.2	(1.0)	9.8

G1.2 Reconciliation of taxation expenses

The PSB Group is liable to taxation on those activities carried out with a view to making a profit and on rent, royalties and interest receivable; it does not therefore receive relief for all its expenditure. The commercial subsidiaries in the BBC Group are taxed in accordance with tax legislation. As the BBC Group's public sector 'free-to-air' broadcasting activities are not subject to taxation, the tax charge is primarily driven by the results of the commercial businesses. The items affecting the standard rate of corporation tax are explained below:

	Note	2018 £m	2017 £m
Surplus/(deficit) before tax		178.6	(119.3)
Surplus/(deficit) before tax multiplied by standard rate of corporation tax in the UK of 19% (2017: 20%)		33.9	(23.9)
Effects of			
Public service activities			
Public service taxable external income		5.6	6.5
Non-taxable public service activities		(13.4)	30.7
Commercial activities			
Disallowed expenditure (including goodwill impairment)		3.4	(2.0)
Losses (utilised)/carried forward		(4.8)	2.3
High-end television tax relief		(20.8)	(9.5)
Tax-exempt capital gain		(0.9)	-
Tax differential on overseas earnings		16.1	11.9
Tax differential in associates and joint ventures		(10.2)	(7.1)
Changes in the tax rate		(7.7)	0.7
Adjustments in respect of prior years		(2.2)	0.2
Total tax charge for the year	G1.1	(1.0)	9.8

G1.3 Factors that may affect future tax charges

The Finance Bill 2016 was enacted on 6 September 2016. This reduced the corporation tax rate to 17% from April 2020. As this rate reduction has been substantively enacted at the balance sheet date, the deferred tax assets have been calculated at 17% in line with when the company anticipates temporary differences to unwind.

As part of the 2016 Budget the Chancellor announced the Business Tax Road Map, which included measures to limit the utilisation of brought forward losses and interest deductions. These were included in Finance (No. 2) Act 2017, which was substantively enacted on 31 October 2017, and applies from 1 April 2017.

There are many future changes to worldwide taxation systems as a result of the potential adoption by the UK and individual territories of measures relating to the OECD Base Erosion and Profit Shifting Actions. The Group continues to actively monitor developments and evaluate their potential impact. The Group does not expect the future tax rate to be materially impacted by these changes to the international tax landscape.

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G1.4 Current tax assets**

The current tax assets totalling £36.2 million (2017: £40.0 million) includes £27.8 million (2017: £15.0 million) due in respect of film tax credits outstanding on high-end drama and comedy productions following over-provisions made in 2017/18.

G1.5 Deferred tax assets/(liabilities)

	Fixed asset temporary differences £m	Provisions £m	Financial instruments £m	Associates and joint ventures £m	Programme rights £m	Other £m	Net deferred tax (liability) /asset £m
At 1 April 2017	6.1	1.9	0.4	(20.7)	(7.0)	(0.8)	(20.1)
Net credit/(charge) to the income statement	0.7	0.7	(0.1)	–	–	12.7	14.0
Charge to reserves	–	–	(4.9)	–	–	–	(4.9)
Exchange differences	–	2.6	–	–	–	0.6	3.2
At 31 March 2018	6.8	5.2	(4.6)	(20.7)	(7.0)	12.5	(7.8)
Deferred tax asset/(liability) presented within:						2018 £m	2017 £m
Non-current assets						6.1	11.3
Non-current liabilities						(13.9)	(31.4)
						(7.8)	(20.1)

The Group has unrecognised deferred tax assets arising on capital losses totalling £139.2 million (2017: £137.3 million) and trade losses totalling £28.2 million (2017: nil). These assets have not been recognised on the basis that there is insufficient certainty that future gains or profits will arise against which the Group can utilise these losses.

The Group also has unrecognised deferred tax assets arising on excess management expenses totalling £3.7 million and non-trade loan relationship losses totalling £9.3 million. These assets have not been recognised on the basis that there is insufficient certainty that future gains or profits will arise against which the Group can utilise these losses.

There is no time limit for the utilisation of either of these losses.

G2 Pension plans

This note sets out the additional detailed disclosures related to the BBC Pension Scheme which were not included in note C7 or C8.

G2.1 Changes in the present value of plan liabilities¹

The table below illustrates the movement on the scheme liabilities during the year. The key items which affect this are the additional year of pension benefits earned, any gains or losses relating to participants leaving the pension scheme, changes in assumptions made and benefits paid out during the year.

	2018 £m	2017 £m
Opening present value of plan liabilities	16,885.9	13,824.8
Current service cost	227.2	186.1
Past service cost/(credit)	0.3	(2.9)
Administration cost	9.1	9.8
Interest on pension plan liabilities	407.9	462.7
Remeasurement losses/(gains):		
– Experience gains arising on plan liabilities	111.4	(141.3)
– Changes in financial assumptions ¹	(151.5)	3,703.6
– Changes in demographic assumptions ¹	–	(695.3)
Contributions by plan participants	0.6	0.9
Benefits paid and expenses	(504.4)	(462.5)
Closing present value of plan liabilities	16,986.5	16,885.9

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G2.2 Changes in the fair value of plan assets**

The table below illustrates the movement on the plan assets during the year. The key items which affect this are the additional year of contributions made, changes in the value of the pension plan assets (including the investment return) and benefits paid during the year.

The employee contributions to the scheme by members are mainly paid via a salary sacrifice arrangement. These have been treated as employer contributions.

	2018 £m	2017 £m
Opening fair value of plan assets	15,745.2	12,821.4
Interest income on assets	383.4	430.8
Remeasurements on plan assets ¹	696.8	2,620.3
Contributions by employer	154.7	334.3
Contributions by plan participants	0.6	0.9
Benefits paid and expenses	(504.4)	(462.5)
Closing fair value of plan assets	16,476.3	15,745.2

G2.3 Plan assets

The allocation of assets by the pension fund Trustees is governed by the need to manage risk against the desire for high returns and any liquidity needs. A high percentage of assets are held in equities which the Trustees expect will produce higher returns in the long term.

Type of asset	2018 £m	%	2017 £m	%
Held at quoted market prices:				
Equities	1,260.6	8	1,499.0	10
Pooled vehicles	1,259.4	8	2,624.7	17
Repurchase agreements	(1,569.9)	(10)	(1,639.3)	(10)
Fixed interest bonds	3,072.6	19	1,450.1	9
Index-linked bonds	6,500.7	38	6,144.0	39
Derivatives	97.4	1	112.8	1
Other assets:				
Property				
– UK	943.7	6	885.2	5
– Pooled investment vehicles	491.7	3	456.4	3
Alternatives*	4,101.4	25	3,710.9	23
Cash and other current assets	318.7	2	501.4	3
Total assets	16,476.3	100	15,745.2	100
Actual return on pension plan assets**	1,049.1		3,051.1	

* Alternatives are investments in asset classes other than the traditional quoted equities, bonds, property and cash. They include investments in private equity, private credit, hedge funds, infrastructure and renewable energy investments. They are generally illiquid investments as some may require sufficient time to find buyers willing to pay full market value. They are useful for managing risk as they enhance portfolio diversification and potentially reduce risk as their cash flows can be well suited to meeting the scheme's liabilities.

** This constitutes realised gains from the receipt of investment income (e.g. dividends and rent), transactions where assets are sold and unrealised fair value changes.

The pension fund Trustees and the BBC have agreed to a long-term plan of achieving full funding on a discount rate equal to the yield on liability-matching gilts plus 0.5% p.a. The Trustees have also established a framework for setting the scheme's strategic asset allocation based on the scheme's funding ratio, with the intention of not taking more risk than is necessary to return to full funding over the horizon of the plan.

G2.4 BBC Pension Scheme gains/(losses) in the consolidated statement of comprehensive income/(loss)

	2018 £m	2017 £m
Return on plan assets (excluding amounts included within interest)	696.8	2,620.3
Remeasurement (losses)/gains ¹ arising from:		
– Experience (losses)/gains on plan liabilities	(111.4)	141.3
– Changes in demographic assumptions	–	695.3
– Changes in financial assumptions	151.5	(3,703.6)
Net gain/(loss) recognised in the consolidated statement of comprehensive income/(loss)	736.9	(246.7)

1 See Glossary for further details.

G. Other continued**G2.5 Principal actuarial assumptions**

The calculation of the scheme liabilities requires a number of financial and demographic assumptions to be made. The principal assumptions used by the actuaries at the balance sheet date were:

Principal financial assumptions	2018 %	2017 %
Rate of increase in salaries	1.00	1.00
Rate of increase in pension payments:		
Old Benefits*	3.10	3.20
New Benefits*	2.90	3.00
Career Average Benefits (2006)*	2.40	2.40
Career Average Benefits (2011)*	2.00	2.10
Inflation assumption (RPI)	3.10	3.20
Inflation assumption (CPI)	2.10	2.20
Discount rate ¹	2.40	2.45

* For more information on the different pension arrangements, please refer to the remuneration report.

The average life expectancy assumptions, for members after retirement at 60 years of age, are as follows:

Principal demographic assumptions	2018 Number of years	2017 Number of years
Retiring today:		
Male	27.1	27.0
Female	28.6	29.3
Retiring in 20 years:		
Male	29.4	28.5
Female	31.0	31.0

The mortality assumptions have been selected to reflect the characteristics and experience of the membership of the scheme. These are based on the assumptions used for the actuarial valuation which was carried out for funding purposes as at 1 April 2016. The standard 'S2' series of tables, published by the CMI, reflect recent research into mortality experience in the UK. A subset of these tables has been used for males and females, with a multiplier of 118% for males and 96% for females. For the allowance for future improvements, the CMI 2016 core projection has been adopted with a long-term trend of 1.25% for both males and females.

G2.6 Scheme membership analysis and maturity¹ profile

Principal demographic assumptions	2018 Number	2017 Number
Contributors	9,827	10,636
Pensioners	19,763	19,636
Dependants	4,316	4,308
Deferred pensioners	28,927	29,036

The total number of scheme beneficiaries as at 31 March 2018 was 49,272 (2017: 50,037). Membership numbers in the table above are higher as members can hold more than one record. For example, contributing members who have transferred to the Career Average Benefits 2011 section from another section of the scheme may have a deferred pensioner record for their benefits built up in the Old Benefits, New Benefits or Career Average Benefits 2006 sections and a contributing record for their Career Average Benefits 2011 benefits.

The average duration of the benefit obligation at the end of the reporting period is 21 years (2017: 21 years). This number can be subdivided into the duration related to:

- contributors: 26 years (2017: 26 years)
- pensioners: 14 years (2017: 14 years)
- deferred pensioners: 28 years (2017: 28 years)

G3 Financial instruments

This section details the financial instruments held by the BBC Group. A financial instrument is a contract that results in one entity recording a financial asset (a contractual right to receive financial assets, e.g. cash) in their accounts and another entity recording a financial liability.

The BBC Group's financial instruments, other than those used for treasury risk management purposes, comprise cash and cash equivalents, borrowings and various items such as trade receivables and payables that arise directly from its operations.

The BBC Group's financial risk management operations are carried out by a BBC Group Treasury function, within parameters defined formally within the policies and procedures manual agreed by the BBC Board. BBC Group Treasury's activity is routinely reported and is subject to review by internal auditors.

G. Other continued**G3.1 Financial risk management**

The BBC Group Treasury function uses financial instruments to raise finance and to manage financial risk arising from the BBC's operations in accordance with its objectives, which are:

- to ensure the business of the BBC Group, both PSB Group and Commercial, is funded in the most efficient manner and remains compliant with borrowing ceilings;
- to protect the value of the BBC's assets, liabilities and cash flows from the effects of adverse interest rates and foreign exchange fluctuations; and
- to maximise the return on surplus funds, whilst ensuring sufficient cash is retained to meet foreseeable liquidity requirements.

The BBC Group takes a risk averse approach to the management of foreign currency trading and has implemented a clear economic hedging policy to minimise volatility in the financial results. A small number of the forward foreign currency contracts entered into by the BBC Group were designated as hedging instruments in effective cash flow hedges. Hedge accounting is only applied where there is appropriate designation and documentation.

The BBC Group is exposed to the following areas of risk arising from financial instruments:

- market risk, principally currency and interest rate risk;
- liquidity risk; and
- credit risk¹. The largest element is the licence fee debtor, £405.3 million (2017: £396.0 million). The amount of income that the BBC receives is directly related to the amount of licence fee collected from households in the UK.

The material risks to the BBC Group are:

Currency risk

Foreign exchange transaction risk arises from forecast future transactions that are denominated in a currency that is not the entity's functional currency. Foreign exchange translation risk arises from the retranslation of overseas subsidiaries' income statements and balance sheets into sterling.

The BBC Group is principally a UK-based organisation with the majority of transactions, assets and liabilities being sterling based; however, the BBC Group undertakes some transactions in currencies other than sterling.

The BBC's commercial operations are undertaken in a range of global markets and a significant proportion of BBC Worldwide's revenues are generated outside the UK. Over the past few years, BBC Worldwide Limited has increasingly expanded internationally and as a result is exposed to foreign exchange risk arising from various currency exposures, principally in relation to the US dollar, the euro and the Australian dollar. Due to movements in exchange rates over time, the amount the Group expects to receive or pay when it enters into a transaction may differ from the amount that it actually receives or pays when it settles the transaction.

The Group takes a risk averse approach to the management of foreign currency trading and has implemented a clear economic hedging policy to minimise volatility in the financial results. A substantial proportion of the Group's material net foreign currency exposures are economically hedged.

The most significant foreign currency exposure, by total value of transactions, is to US dollars. Due to the relative size of this exposure in comparison to the BBC Group's sterling-denominated business, the BBC does not consider this to be significant for the BBC Group. However, it does generally enter into forward currency contracts to manage, or hedge, this currency risk, which allows the BBC Group to reduce uncertainty by settling transactions at known exchange rates.

The overall income or expenditure to be recognised in relation to contracts denominated in foreign currency (and the related hedges) is therefore fixed; however, where these contracts span financial years, the recognition of the fair value of the forward currency contracts results in timing gains/losses in each financial year. These timing gains/losses are therefore a result of market conditions and not variances in underlying contract value.

As a result of this certainty of cash flows the BBC Group has mitigated its underlying sensitivity to currency fluctuations and therefore has not presented sensitivity analysis as any potential variation is insignificant.

At 31 March 2018, the BBC Group had entered into a net commitment to sell foreign currencies amounting to £82.2 million (2017: £224.8 million) that mature in the period through to 2021 in order to fix the sterling cost of commitments through this period (mainly euros and US dollars). These forward foreign exchange contracts mean the BBC Group had no significant currency exposure.

Interest rate risk

The Group's main exposure to interest rate fluctuations arises on external borrowings. BBC Commercial Holdings' 2013 private placement included a tranche of fixed rate sterling debt alongside a tranche of fixed rate US dollar debt, with the latter swapped to fixed rate sterling throughout the period of the instrument. Since March 2003 the Group has been borrowing under its revolving credit facilities at floating rates of interest and then using interest rate swaps, caps and collars to manage the Group's exposure to interest rate fluctuations and provide greater certainty of cash flows. Interest rate swaps, caps and collars are entered into based on projected borrowing requirements, therefore differences will occur between the notional amount of the swaps, caps and collars and the actual borrowing requirements. The effect of taking out the interest rate swaps, caps and collars is that in the longer term the Group has no significant underlying sensitivity to interest rate fluctuations and hence no sensitivity analysis has been presented.

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G3.1 Financial risk management** continued

Other price risk of financial assets: The Group invests surplus cash in money market funds and money market deposits, therefore it is not subject to other price risks, such as market price risk.

Sterling fixed rate borrowings are achieved by entering into interest rate swap transactions; all outstanding swaps mature by the end of June 2020. In total, £153.6 million (2017: £173.2 million) of swaps were entered into. The coverage is £27.7 million lower (2017: £28.0 million lower) than the current level of bank loans of £181.3 million (2017: £201.2 million).

Fair value movements in respect of interest rate swaps and interest rate options are recorded through the income statement within financing income/financing costs as hedge accounting is not applied.

Liquidity risk

Liquidity risk is the risk that the BBC Group will not be able to meet its financial obligations as they fall due. The BBC is subject to ceilings on its borrowings set by the Secretary of State in accordance with the Agreement between the BBC and DCMS (see note F2). In order to comply with these ceilings, together with the terms of any individual debt instruments, the BBC's Group Treasury function manages the BBC Group's borrowings by regularly monitoring BBC Group cash flow forecasts. The BBC holds its surplus liquidity in term deposit accounts with highly rated financial institutions.

The bank loans of the BBC's commercial operations are subject to debt covenants based on the Group's earnings before interest and taxation. The covenants are in respect of net borrowings and net interest coverage. The Group is active in the monitoring of its debt covenants which have been met at 31 March 2018.

Credit risk

Credit risk is the risk of financial loss to the Group if a customer or counterparty to a financial instrument fails to meet its contractual obligation.

Depending on how exchange rates and interest rates move between the time the Group enters into the transaction and at the year end, these derivatives can either be profitable ('in the money') or loss-making in their own right. However, the rationale in entering into these derivatives is not to profit from currency markets or interest rate fluctuations, but to provide stability to the BBC's cash flows. Other than where hedge accounting is applied, the movements relating to these derivatives (i.e. where they are either in profit or loss-making) are taken to the Group's statement of income and expenditure for the year.

The Group's credit risk management policy in relation to other trade receivables involves regularly assessing the financial reliability of customers, taking into account several factors such as their financial position and historical performance. The carrying amount of financial assets included in the financial statements represents the Group's maximum exposure to credit risk in relation to these assets.

G3.2 Fair value of financial instruments

The following table shows the fair value of the BBC Group's financial instruments, in categories according to how the financial instrument is measured. It also shows the maturity profile for each category of financial asset and liability.

	Amounts due in less than one year £m	Amounts due between two and five years £m	Amounts due after more than five years £m	Total £m
2018 – Fair value				
Financial assets at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	1.2	–	–	1.2
Derivatives through the income statement	7.9	11.8	417.6	437.3
Loans and receivables				
Trade and other receivables	642.5	–	3.1	645.6
Cash and cash equivalents				
	523.0	–	–	523.0
Available for sale financial assets				
Other investments	–	–	193.9	193.9
Investment properties	–	–	174.6	174.6
Financial liabilities at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	(1.7)	–	–	(1.7)
Derivatives through the income statement	(3.7)	(2.0)	(515.9)	(521.6)
Trade and other payables	–	(25.2)	–	(25.2)
Financial liabilities measured at amortised cost				
Bank loans, overdrafts and loan notes	(0.9)	(181.3)	–	(182.2)
Trade and other payables	(392.3)	–	–	(392.3)
Obligations under finance leases	(46.9)	(202.2)	(687.5)	(936.6)

1 See Glossary for further details.

G. Other continued**G3.2 Fair value of financial instruments** continued

	Amounts due in less than one year £m	Amounts due between two and five years £m	Amounts due after more than five years £m	Total £m
2017 – Fair value				
Financial assets at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	0.1	0.1	–	0.2
Derivatives through the income statement	6.5	31.2	459.5	497.2
Loans and receivables				
Trade and other receivables	673.8	–	2.8	676.6
Cash and cash equivalents	256.3	–	–	256.3
Available for sale financial assets				
Other investments	–	–	230.2	230.2
Investment properties	–	–	181.4	181.4
Financial liabilities at fair value				
Derivative financial instruments:				
Derivatives that are designated in hedge relationships	(21.5)	(5.0)	–	(26.5)
Derivatives through the income statement	(12.5)	(3.7)	(525.2)	(541.4)
Trade and other payables	(1.4)	(0.6)	(8.5)	(10.5)
Financial liabilities measured at amortised cost				
Bank loans, overdrafts and loan notes	–	(201.2)	–	(201.2)
Trade and other payables	(369.4)	–	–	(369.4)
Obligations under finance leases	(61.8)	(273.8)	(855.0)	(1,190.6)

G3.3 Fair value hierarchy

When calculating the fair value of the BBC Group's financial instruments (subsequent to the initial recognition), the technique used in each calculation has to be allocated to the relevant level of hierarchy in the table below. This disclosure helps to show the level of judgement that the BBC Group has used in calculating fair values, subsequent to the initial recognition.

Categorisation into the following headings is based on the inputs used for the valuation technique as opposed to the technique itself:

- level 1 fair value measurements are those derived from quoted market prices (unadjusted) in active markets;
- level 2 fair value measurements are those derived from inputs other than quoted prices included within level 1 that are observable for the asset or liability, either directly (i.e. as prices) or indirectly (i.e. derived from prices); and
- level 3 fair value measurements are those derived from valuation techniques that include inputs for the asset or liability that are not based on observable market data (unobservable inputs).

No transfers between these categories have occurred during the period.

1 See Glossary for further details.

G. Other continued**G3.3 Fair value hierarchy** continued

	Fair value hierarchy level	Assets £m	Liabilities £m
2018			
Greater than one year			
Forward foreign currency contracts ¹	1	3.9	(1.4)
Cash flow swaps ¹	2	417.6	(515.9)
Interest rate swaps	2	7.6	-
Embedded derivatives ¹	3	0.3	(0.6)
Investment properties	3	174.6	-
Other investments	3	193.9	-
Other payables	3	-	(25.2)
Finance leases	3	-	(889.7)
		797.9	(1,432.8)
Less than one year			
Forward foreign currency contracts	1	9.0	(5.4)
Embedded derivatives	3	0.1	-
Finance leases	3	-	(46.9)
		9.1	(52.3)
2017			
Greater than one year			
Forward foreign currency contracts	1	4.6	(6.9)
Cash flow swaps	2	459.4	(525.2)
Interest rate swaps	2	26.8	-
Embedded derivatives	3	-	(1.8)
Investment properties	3	181.4	-
Other investments	3	230.2	-
Other payables	3	-	(5.8)
Finance leases	3	-	(943.9)
		902.4	(1,483.6)
Less than one year			
Forward foreign currency contracts	1	6.6	(34.0)
Other payables	3	-	(1.4)
Finance leases	3	-	(46.3)
		6.6	(81.7)

The fair value and carrying value of financial instruments is the same, with the exception of finance leases and other investments (including the investment in Daunus Limited).

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G3.3 Fair value hierarchy** continued

Included within level 2 financial instruments are cash flow swaps. This represents derivative financial assets of £417.6 million (2017: £459.4 million) and derivative financial liabilities of £515.9 million (2017: £525.2 million) relating to the financing arrangement of Broadcasting House. These swaps, which expire between 2033 and 2045, are valued with reference to relevant SONIA and LIBOR yield curves, subject to an appropriate credit risk adjustment of 250 basis points. These assumptions and inputs are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis. A change in the adjustment applied to the respective discount rate of +1% would result in an increase in the net liability by £42.6 million (2017: £40.0 million) whilst a reduction in the respective discount rate of -1% would result in a decrease in the net liability of £54.9 million (2017: £52.6 million).

In order to facilitate the redevelopment and subsequent financing arrangement relating to Broadcasting House the BBC holds an investment in Daunus Limited, which is included within level 3 financial instruments with a fair value of £193.3 million (2017: £233.3 million). The BBC holds a 20% (2017: 20%) share of the issued share capital (preferential in nature), which is due to mature in 2033, at which point the BBC receives certain rights in respect of Broadcasting House. The BBC's share in Daunus Limited entitles it to the first £125.0 million (plus RPI from the start of the lease) of any proceeds on termination of the lease. The fair value has therefore been derived from £125.0 million, inflated by RPI and subsequently discounted to 31 March 2018. The estimated interest rate used was 3.6% (2017: 1.0%) and the rate used to discount the future cash flows was 1.8% (2017: 1.5%). These assumptions and inputs are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis. A change in the adjustment applied to the respective interest rate of +1.0% would result in an increase in the net liability of £32.3 million (2017: £42.2 million) whilst a reduction in the respective interest rate of -1.0% would result in a decrease in the net liability of £27.9 million (2017: £35.7 million).

The fair value of the investment in Daunus Limited is not included on the balance sheet as it is equity accounted for (see note E3). This is due to the BBC sharing joint control with other investors, including voting power and right to veto over relevant activities, along with significant shared exposure to variable returns. The assumptions relating to Daunus Limited are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis. Whilst the reported profit or loss of Daunus Limited is not a significant input, the decision that Daunus Limited is a joint venture is a significant judgement.

Level 3 financial liabilities also include the Group's obligations under finance leases, with a fair value of £936.6 million (2017: £1,190.6 million), which predominantly relate to the lease of three properties. This is £261.9 million higher than their carrying value (2017: £500.6 million). The fair value has been determined by recalculating the finance lease liability using current market interest rates with an appropriate risk adjustment. The movement in interest rates between inception of each finance lease and the balance sheet date creates a difference between carrying value and fair value. These assumptions and inputs are reviewed on an annual basis, along with the completion of a sensitivity analysis relating to the aforementioned three property leases. A change in the interest rate applied of +0.25% would result in a decrease in the liability of £17.9 million (2017: £20.0 million) whilst a reduction in the respective interest rate of -0.25% would result in an increase in the net liability of £18.3 million (2017: £20.6 million).

These leases also include provisions to provide for the BBC's share of any appreciation in market value.

The change in fair value of level 3 financial instruments is reconciled as follows:

	2018 £m		2017 £m	
	Financial assets	Financial liabilities	Financial assets	Financial liabilities
Opening balance	411.6	(999.2)	326.7	(985.8)
Settlements and payments	-	69.1	-	67.2
Unwinding of discount recorded within finance expense	-	(48.1)	-	(50.1)
Disposal of available for sale asset	(7.3)	-	-	-
Additions	0.4	(21.8)	14.0	(3.4)
Change in fair value recorded in operating costs	-	3.9	-	2.3
Change in fair value	(35.8)	33.7	70.9	(29.4)
Closing balance	368.9	(962.4)	411.6	(999.2)

The BBC Group applies cash flow hedge accounting for trades taken out by some of its commercial subsidiaries in respect of their forecast foreign currency transactions¹. Hedge accounting is only applied where appropriate designation and documentation exists. Net gains (before tax and non-controlling interests) recognised in the hedging reserve on forward foreign exchange contracts in cash flow hedge relationships at 31 March 2018 were £25.9 million (2017: £10.1 million net losses). These amounts will be recognised in the income statement in the period when the hedged forecast transaction affects the income statement, at various dates over the next three years.

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G3.3 Fair value hierarchy** continued

The following table details the BBC Group's remaining contractual maturity for its non-derivative financial liabilities (including obligations under finance leases) but excludes trade and other payables that were settled in the normal course of business and are due within one year. The table has been drawn up based on the undiscounted cash flows of financial liabilities based on the earliest date on which the BBC Group can be required to pay:

	Cash flow £m	Interest £m	Principal £m
2018			
Fixed interest rate instruments			
Not later than one year	69.8	50.9	18.9
Later than one year but not later than five years	474.3	181.1	293.2
Later than five years	785.8	241.0	544.8
	1,329.9	473.0	856.9
2017			
Fixed interest rate instruments			
Not later than one year	67.2	52.7	14.5
Later than one year but not later than five years	493.7	192.2	301.5
Later than five years	855.0	279.8	575.2
	1,415.9	524.7	891.2

G4 Interests in associates, joint ventures and subsidiaries**G4.1 Significant associates and their activities**

The BBC Group holds (directly and indirectly) interests in the following joint ventures, associates and subsidiaries listed below which, except where otherwise stated, are incorporated in Great Britain and registered in England and Wales.

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Holding of issued ordinary shares %	Activity
YouView TV Limited	England and Wales	14.2%	Multiplatform broadcasting
New Video Channel America LLC*	United States	50.1%	TV channel operator
3sixtymedia Limited**	England and Wales	10.0%	Production

* Whilst BBC Worldwide Limited retain a significant influence over New Video Channel America LLC and has the rights to variable returns, it is not deemed to have control and is therefore recognised as an associate undertaking.

** The BBC holds 10% of the total share capital of 3sixtymedia Limited but 20% of the Class A ordinary shares, which gives it significant influence.

G4.2 Significant joint ventures and their activities

The BBC Group has an interest in the following joint ventures which are all incorporated in Great Britain and registered in England and Wales, unless otherwise stated:

Name of entity	Place of incorporation and principal place of business	Holding of issued ordinary shares %	Activity
Commercial joint ventures:			
UKTV Media Holdings Limited	England and Wales	50%	TV channel operator
Daurus Limited*	England and Wales	20%	Property

* The BBC holds 20% of the total share capital of Daurus Limited but 66% of the voting rights. Other shareholders retain certain veto rights and therefore this entity is recognised as a joint venture.

G. Other continued**G4.3 Subsidiary undertakings¹**

Name of entity	Registered address
Directly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated)	
BBC Commercial Holdings Limited	
BBC Property Limited	
BBC Property Investment Limited	
BBC Property Development Limited	
Centre House Productions Limited	
BBC News Limited	
BBC Free to View (Satellite) Limited	Broadcast Centre Media Village 201 Wood Lane, London W12 7TP
BBC Free To View Limited	
Media Applications Technologies Limited	
BBC Subscription Television Limited	
BBC Investments Limited	
BBC Digital Programme Services Limited	
World Service Trading Limited	London Broadcasting House, Portland Place, London W1A 1AA
BBC World Service Holdings Limited	
DSHS Limited	The Lighthouse, 201 Wood Lane, London, W12 7TQ
Indirectly owned commercial subsidiaries: (all 100% owned unless stated)	
BBC Studios Group Limited	
(formerly BBC Ventures Group Limited)	
BBC Worldwide Limited	
2 Entertain Limited	
2 Entertain Management Limited	
2 entertain Video Limited	
BBC Video Limited	
MCI Music Publishing Limited	
Demon Music Group Limited	
Crimson Productions Limited	
F-Beat Records Limited	
Demon Records Limited	
BBC Earth MD (WWD) Limited	
BBC Earth Productions (Africa) Limited	1 Television Centre, 101 Wood Lane, London W12 7FA
BBC Earth Productions (Life) Limited	
BBC Earth Productions Limited	
BBC Earth Productions (Giant Films) Limited	
Earth Film Productions Limited	
BBC Magazine Holdings Limited	
BBC Worldwide Corporate Services Limited	
BBC Worldwide Investments Limited	
BBC Worldwide Productions (UK) Limited	
Tonto Films and Television Limited	
DVDS3 Limited	
Worldwide Channel Investments Limited	
Mortimer Productions Limited	
UK Programme Distribution Limited (92.683% owned)	
beeb Rights Limited (88.402% owned)	
BBC Global News Holdings Limited	
BBC Global News Limited	Broadcasting House, Portland Place, London, United Kingdom, W1A 1AA
BBC World Distribution Limited	
BBC.com Limited	
BBC Studios Limited	
BBC Grafton House Productions Limited	
BBC Children's Productions Limited	
BBC Comedy Productions Limited	Bc2 A5 Broadcast Centre Media Village 201 Wood Lane, London, W12 7TP
BBC Natural History and Factual Productions Limited	
BBC Store Limited	
BBC Studioworks Limited	Room N101 Neptune House BBC Elstree Centre, Clarendon Road, Borehamwood, Hertfordshire WD6 1JF
* Formerly BBC Ventures Group Limited	

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued
G4.3 Subsidiary undertakings¹ continued

Name of entity	Registered address
Baby Cow Productions Limited (72.994% owned) Baby Cow Manchester Limited Baby Cow Pictures Limited (80% owned) Baby Cow Productions (Hunderby) Limited Baby Cow Productions (Partridge) Limited Baby Cow Productions (Red Dwarf) Limited Baby Cow Films Limited Alan Partridge Limited Baby Cow Animation (Warren) Limited Baby Cow Animation (Wussywat) Limited Baby Cow Animation Limited Baby Cow Films (Zoe) Limited The Last Holiday Limited Sid Gentle Films Limited (51% owned)	Charles House, 5-11 Regent Street, St James's Way, London SW1Y 4LR
Lookout Point Limited	4 Daventry Road, Dunchurch, Rugby CV22 6NS
BBC Worldwide (Africa) (Pty) Limited	Office 003H3 Ground Floor, 10 Melrose Boulevard, Melrose Arch, Melrose North, Gauteng, 2196
BBC Worldwide Australia Pty Limited BBC Worldwide Australia Holdings Pty Limited BBC Worldwide Australia Publishing Pty Limited	Level 1, 35-51 Mitchell Street, McMahons Point NSW 2060, Australia
BBC Worldwide Intermediadora de Programadora Estangeira Ltd	Rua Ferreira de Araujo, 741, Andar 1, Pinheiros, São Paulo SP 05.428-002 Brazil
Nine Productions1 Inc	650-699 Howe Street, Vancouver, British Columbia, V6 0B4, Canada
Worldwide Channel Investments (Ontario) Ltd 2004370 Inc	Toronto Dominion Bank Tower, Toronto Dominion Center, Toronto, ON M5K 1E6
Worldwide Knowledge (Beijing) Business Consulting Company Ltd	Unit 7, Floor 9, West Tower, Genesis Building, 8 Xinyuan South Road, Chaoyang District, Beijing 100027
BBC Worldwide Productions Nordics ApS	Mosedalvej 14 , 2500 Valby, Denmark
BBC Worldwide Germany GmbH Erste Weltweit Medien GmbH	Kaiser-Wilhelm-Ring 17-21, 50672 Köln, Germany
BBC Worldwide Media Private Ltd	Flat No. 401, 4th Floor, Construction House 'A', Off Linking Road, 24th Road, Khar (W), Mumbai 400 052
BBC Worldwide Channels Mexico S.A de C.V BBC Worldwide Mexico S.A de C.V	Avenida Paseo de la Reforma No 115, Piso 4 Lomas de Chapultepec, Distrito Federal 11000 Mexico
BBC Worldwide Polska	Pl. Bankowy 1, 00-139 Warszawa, Poland
BBC Worldwide Channels (Singapore) Pte. Ltd	3 Anson Road, #17-03 Springleaf Tower, Singapore 079909
BBC.com US, Incorporated Worldwide Americas Investments Incorporated	c/o Corporation Trust Centre, 1209 Orange Street, Wilmington New Castle, Delaware 19801
BBC Worldwide Americas (401) k Plan Trustees BBC Worldwide Americas Incorporated	1120 Avenue of the Americas, 5th Floor, New York, NY 10036-6700
BBC Worldwide France Sarl	18-20 Quai du Point du Jour, Bat. A, 92100 Boulogne-Billancourt, France
BBC Worldwide Holdings B.V	Prins Bernhardplein 200, 1097 JB Amsterdam, Netherlands
Global Hybrid Productions LLC Lime Grove Productions LLC Sun Never Sets Productions LLC Bad Wolf Productions LLC Adjacent Productions, LLC BBC Worldwide Reality Productions LLC Worldwide Competition Productions LLC	10351 Santa Monica Boulevard, Suite 250, Los Angeles, CA 90025
BBC Worldwide Canada Limited	409 King Street West, 5th Floor, Toronto, ON, M5V 1K1
BBC Worldwide Japan Limited	Tokyo Club Bldg., 10F, 3-2-6 Kasumigaseki, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0013, Japan
BBC Worldwide Productions (Africa) (PTY) Limited	24 18th Street, Menlo Park 0081, Mazars House, 5 St Davids Place, Parktown 2193, South Africa

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G4.3 Subsidiary undertakings¹** continued

Name of entity	Registered address
Rapid Blue	263 Oak Avenue, Ferndale, Randburg, 2194, South Africa
BBC World Japan Limited (Incorporated in Japan)	BBC World Japan Limited, Tokyo Club Bldg., 3-2-6, Kasumigaseki, Chiyoda-ku, Tokyo, 100-0013, Japan
BBC World (Singapore) Private Limited (Incorporated in Singapore)	#12-08/08 Shaw Tower, 100 Beach Road, Singapore, 189702
BBC Global News (India) Private Limited (Incorporated in India)	Unit No. 301, 3rd Floor, D-2, Southern Park, District Centre, Saket, New Delhi, 110017
BBC Global News US LLC	Corporation Service Company, 80 State Street, Albany, New York, 12207-2543
BBC Holdings M LLC LLC BBC R News	115054 Moscow, Bakhrushina street no. 32/1

G5 Reserves**G5.1 Operating reserve**

The operating reserve reflects accumulated profits to date.

G5.2 Hedging reserve

The hedging reserve is used to record the effective portion of cumulative net changes in the fair value of cash flow hedging instruments, related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax). During the current year, losses of £17.4 million were removed from the hedging reserve and debited to revenue in the income statement (2017: £28.1 million).

G5.3 Translation reserve

The translation reserve comprises all foreign exchange differences arising since the transition to IFRS, from the translation of the financial statements of foreign operations, as well as from the translation of liabilities that hedge the Group's net investment in foreign subsidiaries.

G5.4 Other reserves

Other reserves includes revaluation of available for sale financial assets and the fair value of the put option liabilities arising on acquisition of new subsidiaries. There has been a decrease in the fair value of the available for sale asset of £2.9 million due to a disposal during the period, and an additional put option liability of £21.8 million has been recognised during the year in relation to the acquisition of Sid Gentle and Clerkenwell.

G6 Post-balance sheet events

On 3 April 2018 BBC Ventures Group Limited was renamed BBC Studios Group Limited, which acts as the holding company for BBC Studios Limited and BBC Worldwide Limited. As a result, BBC Studios Group is a global content group, embodying the very best of bold British creativity, and investing in quality content across premium genres including factual, scripted and entertainment. Its profits contribute to significant financial returns that are reinvested into the BBC for the benefit of the UK licence fee payer.

On 1 April 2018 the Global News Group began a restructuring programme to simplify their legal structure and better align it with the way the business operates.

Although the former represents a significant operational change and the latter a legal restructure, no material impact is expected to the BBC Group financial statements.

¹ See Glossary for further details.

G. Other continued**G7 Related party transactions**

The following table represents transactions with related parties excluding key management personnel.

	Associates, joint ventures and other investments		BBC Pension Scheme	
	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m
Rendering of services	89.7	79.4	-	-
Receiving of services	(102.0)	(95.3)	-	-
Pension contributions	-	-	154.7	334.3
Dividends received	39.3	24.8	-	-
	27.0	8.9	154.7	334.3

	Amounts owed by related parties		Amounts owed to related parties	
	2018 £m	2017 £m	2018 £m	2017 £m
BBC Pension Scheme	0.4	-	(0.4)	(0.8)
Associates, joint ventures and other investments	34.3	36.2	(9.1)	(14.5)
	34.7	36.2	(9.5)	(15.3)

In all transactions, terms were negotiated on an arm's length basis.

The BBC Group also enters into various transactions with Government and local authorities on an arm's length basis. These transactions include council tax agreements and corporation tax payments.

Related party transactions with key management personnel are disclosed in note C6.

During the year the BBC Group received less than £100,000 of income and incurred less than £100,000 of expenditure with BBC Children in Need, which is the level of rounding used in these financial statements. At 31 March 2018, the BBC Group had a debtor balance of £0.5 million (2017: £1.0 million) with this entity, predominantly relating to the recharge of employee costs. At year end, the BBC Group also had a debtor balance of £0.6 million with Media Action UK (£2017: £1.4 million).

G8 Segment reporting**Geographical location of income and non-current assets**

2018	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	BBC Studios £m	Other commercials £m	Group adjustments £m	Group £m
Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:						
UK	1,334.3	296.4	1.5	526.9	(791.3)	1,367.8
Rest of world	71.9	209.5	-	0.2	-	281.6
	1,406.2	505.9	1.5	527.1	(791.3)	1,649.4
Additions included in non-current assets and investments	243.1	179.0	2.1	146.1	(262.3)	308.0
External income:						
UK	4,133.7	199.4	432.0	52.9	(546.5)	4,271.5
Rest of world	11.4	668.9	-	110.9	-	791.2
	4,145.1	868.3	432.0	163.8	(546.5)	5,062.7

2017	PSB Group £m	BBC Worldwide £m	BBC Studios £m	Other commercials* £m	Group adjustments* £m	Group £m
Non-current assets excluding deferred tax and financial instruments:						
UK	1,148.6	332.3	-	420.3	(445.1)	1,456.1
Rest of world	48.9	244.3	-	0.3	-	293.5
	1,197.5	576.6	-	420.6	(445.1)	1,749.6
Additions included in non-current assets and investments	117.7	203.4	-	0.1	5.2	326.4
External income:						
UK	4,018.1	206.8	-	26.0	(92.2)	4,158.7
Rest of world	15.4	669.5	-	110.4	-	795.3
	4,033.5	876.3	-	136.4	(92.2)	4,954.0

* A presentational adjustment has been made between the Other commercials and Group adjustments segments to more accurately reflect the Group's eliminations.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies

The BBC is incorporated in the United Kingdom by Royal Charter.

Statement of accounting policies

The BBC Group is required to select and apply accounting policies for each type of transaction entered into throughout the year and in the preceding year. An accounting policy will specify the timing for recognising and derecognising assets, liabilities, income and expenditure, how those items will subsequently be measured and where they are presented in the statement of total income and expenditure, balance sheet and statement of cash flows.

Use of estimates and judgements

The preparation of financial statements requires the use of certain critical accounting estimates that affect the reported performance and position of the Group, or areas where assumptions or estimates are significant to the consolidated financial statements.

It also requires management to exercise judgement in applying the BBC Group's accounting policies. These areas involve a higher degree of judgement or complexity.

The areas involving a higher degree of judgement or complexity are set out below and in more detail in the related notes:

- Revenue recognition (note A)
- Provisions and accruals (note F9)
- Property, plant and equipment (note D1)
- Pension scheme and actuarial assumptions (note C7)
- Derivative financial assets and liabilities (note G3)

Basis of preparation

These consolidated financial statements for the BBC Group have been prepared in accordance with IFRS as adopted by the EU. Additional analysis is also presented to meet additional regulatory requirements including those prescribed by DCMS, Ofcom or the Charter.

The financial statements are principally prepared on the historical cost basis. Exceptions are noted within the relevant section of the notes.

Where items are sufficiently significant by virtue of their size or nature, they are disclosed separately in the financial statements in order to aid the reader's understanding of the BBC Group's financial position and performance.

Adoption of new and revised accounting standards

The following new and revised EU endorsed accounting standards have been adopted for the first time. They have been applied since 1 April 2017 and have not had a significant impact on the results or financial position of the Group:

- Recognition of Deferred Tax Assets for Unrealised Losses (Amendments to IAS 12)
- Disclosure Initiative (Amendments to IAS 7)
- Annual Improvements to IFRS 2014-16 (Amendments to IFRS 12 Disclosure of Interests in Other Entities)

Going concern¹

The financial statements are prepared on a going concern basis. The directors believe this to be appropriate for the reasons set out below.

The directors have prepared and reviewed cash flow forecasts for the 24-month period to 31 March 2020, a period in excess of a year from the date of approval of these financial statements. In the directors' judgement, the key factors in these forecasts are the continuity of the Charter and licence fee, the BBC Pension Scheme deficit and the resultant deficit recovery payments agreed with the pension scheme Trustees and the realisation of planned cost savings under the 'Strategic Plan' programme.

The Charter and licence fee give the BBC Group a secure source of income, however the timing of cash flows is an important factor in the consideration of going concern given the borrowing restrictions agreed with the DCMS for both the PSB Group (£200 million) and the commercial operations of the BBC (£350 million). An additional £850 million is available to the PSB Group to fund finance leases only.

The BBC Group has external funding available, including a £200 million sterling revolving credit facility which expires on 31 March 2020, which is currently unutilised. PSB net debt at 31 March 2018 was £239.3 million, which equates to a headroom of £810.7 million against the external funding available.

The BBC Group also has a £380 million multicurrency revolving credit facility available to the BBC commercial operations, with funding split between a US\$259 million US Private Placement (fixed through foreign exchange swap transactions at £171 million) until June 2020 and a £210 million facility until July 2019. As at the year end, the Group had drawn down £181.3 million of the facilities available (2017: £201.2 million).

The directors of the BBC Group have reviewed the forecasts and available external borrowing facilities. Together with the sensitivities and mitigating factors in the context of available funds, they expect the BBC Group to be able to meet its debts as they fall due for the foreseeable future.

As a result, the directors are satisfied that the going concern basis is appropriate for the preparation of these financial statements.

Basis of consolidation

The BBC Group financial statements include the results of the BBC and all businesses controlled by the BBC (subsidiaries) together with the BBC's share of the results of businesses over which the BBC has significant influence but not control (associates) and those which the BBC jointly controls (joint ventures).

The BBC Group accounts for its interests in associates and joint ventures using the equity method. The equity method means that the BBC presents its interest in associates or joint ventures as a single line item in the balance sheet, measured at the cost of the investment plus the share of the net result, less dividends received. The equity accounted result for the year is presented as a single line item in the statement of income and expenditure.

¹ See Glossary for further details.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Changes in the BBC Group's interests in subsidiaries that do not result in a loss of control are accounted for as equity transactions, being movements between reserves attributable to the BBC and non-controlling interests. A non-controlling interest is the interest in a subsidiary that is not owned, directly or indirectly, by the BBC. The non-controlling interest reflects the amount of the net result for the year and the net assets/(liabilities) which are not attributable to the BBC. The carrying amounts of non-controlling interests are adjusted to reflect any changes in their, and the BBC Group's, relative interests in the subsidiaries. Any difference between the amount by which the non-controlling interests are adjusted and the fair value of the consideration paid or received is recognised directly in equity and attributed to the BBC.

When the BBC Group loses control of a subsidiary, the profit or loss on disposal is calculated as the difference between (i) the aggregate of the fair value of the consideration received and the fair value of any retained interest and (ii) the previous carrying amount of the net assets of the subsidiary (including attributable goodwill) and any non-controlling interests. Amounts previously recognised in other comprehensive income in relation to the subsidiary are reclassified to the income statement or transferred directly to retained earnings as appropriate. The fair value of any interest retained in the former subsidiary at the date when control is lost is regarded as the cost on initial recognition of an investment in an associate or joint venture.

Business combinations

The acquisition of subsidiaries is accounted for using the acquisition method. The cost of an acquisition is measured at the aggregate of the fair values, at the date of exchange, of assets given by the BBC Group in exchange for control of the acquiree. The acquiree's identifiable assets, liabilities and contingent liabilities that meet the conditions for recognition under IFRS 3 are recognised at their fair value at the acquisition date. Subsequent adjustments to the fair values of net assets acquired are made within 12 months of the acquisition date where original fair values were determined provisionally. These adjustments are accounted for from the date of acquisition. Transaction costs that the BBC Group incurs in connection with a business combination, such as legal fees, due diligence fees and other professional and consulting fees, are expensed as incurred. On acquisition, the BBC Group recognises any non-controlling interest either at fair value or at the non-controlling interest's proportionate share of net assets.

When control is obtained in successive share purchases (a 'step acquisition') it is accounted for using the acquisition method at the acquisition date. The previously held interest is remeasured to fair value at the acquisition date and a gain or loss is recognised in the income statement.

Foreign currency transactions

Transactions in foreign currencies are translated into sterling at the rates of exchange ruling at the date of the transactions.

Monetary assets and liabilities denominated in foreign currencies at the balance sheet date are translated into sterling at the rate of exchange ruling at that date. Foreign currency gains or losses arising from the translation of assets and liabilities at these rates of exchange, together with exchange differences arising from transactions settled during the year, are included in the income statement within operating costs. Non-monetary assets and liabilities measured at historical cost are translated into sterling at the rate of exchange on the date of initial recognition.

Financial statements of foreign operations

The assets and liabilities of foreign operations are translated into sterling at the rate of exchange ruling at the balance sheet date. The income and expenses of foreign operations are translated into sterling at average rates of exchange ruling during the financial period, which is a good approximation for the actual rate. Exchange differences arising on translation are recognised directly in the translation reserve.

On disposal of an investment in a foreign operations the associated translation reserve balance is released to the income statement.

Accounting policies relevant to section A

Licence fee income

Income from television licences is treated as an amount due from the relevant Government department, principally the DCMS. This represents the value of licences issued in the year, less a deduction for refunds and cancellations.

Where an element of the licence fee income has been ring-fenced by the Government for a specific purpose, that income is recognised when it is due, except if it becomes virtually certain that the BBC's expenditure on the ring-fenced purposes will be less than the ring-fenced income already received. In this case, the relevant amount of licence fee income, as agreed with the Government, will be repayable and recognised as such in the year the obligation to repay arises.

Other income

Other income arises from activities such as the sale of goods, provision of services and granting of licences. Revenue is measured after deductions for value added tax, any other sales taxes, trade discounts and sales between BBC Group companies.

Other revenue

In respect of the supply of goods, revenue is recognised once the significant risks and rewards of ownership have been passed to the customer. Sales of goods are stated after deduction of the sales value of actual and estimated returned goods. Examples of goods sold include magazines, books and DVDs.

With regard to the provision of a service, revenue is recognised at the point the service has been delivered and the receipt of the income is probable. Where the delivery is over a period of time, the revenue is recognised on a straight-line basis. Examples of services sold include advertising and commercial licences for specific rights associated with TV programmes.

Royalties

Royalty income is recognised on receipt or on an accruals basis, in accordance with the detail of the relevant agreements, where sufficient information is available.

Rental income

Rental income is recognised on a straight-line basis over the term of the lease.

Grant income

Grants from Government departments are recognised as income in the financial year that they relate to. Grants from other public bodies are recognised as income consistently with the related costs, provided that there is reasonable assurance that the BBC will comply with any conditions attached to the grant and that the grant will be received.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies continued

Use of estimates and judgements – Commercial income

Revenue recognition in the BBC's commercial operations is complex, with a number of different revenue streams, including sale of content to global broadcasters, subscription income and revenue from the sale of physical and digital products.

The complexity of individual contractual terms may require the Group to make judgements in assessing when the triggers for revenue recognition have been met, particularly whether the Group has sufficiently fulfilled its obligations under the contract to allow revenue to be recognised.

Accounting policies relevant to section B

Completed originated programmes, programmes in production and prepayments to acquire future programme-related rights

Completed originated programmes and programmes in production are held at cost.

Cost includes all direct costs, production overheads and a proportion of other attributable overheads. The proportion of programmes necessarily taking a substantial period of time to produce is small and, as such, no borrowing costs are included in cost.

Where, exceptionally, it becomes certain that a programme is unable to be broadcast, the full value of the programme is written off to the income statement.

Programme development costs are expensed to the income statement until such time as there is a strong indication that the development work will result in a commissioned programme¹, when any further costs are recognised as programme-related assets.

Originated programmes that are still in production at the balance sheet date are recognised as programmes in production, except that prepayments to acquire future programme-related rights are shown separately where the BBC has made payments to independent producers, or the holders of certain rights (for example, rights to broadcast sporting events), to receive the programme on completion.

Rights to broadcast acquired programmes and films

The rights to broadcast acquired programmes and films are recognised at cost. The costs of acquired programmes and films are expensed on first transmission except to the extent that the number of further showings are contractually agreed, when they are expensed according to the expected transmission profile. Assets and liabilities relating to acquired programmes are recognised at the point of payment or commencement of the licence period, whichever is earlier. Agreements for the future purchase of rights whose licence period has not commenced and where there has been no payment by the balance sheet date are disclosed as purchase commitments.

Where the BBC has invested in independent productions, in addition to broadcasting rights, the BBC may obtain rights to future royalties from the sale of rights associated with the production. These residual interests are recognised initially at cost subject to amortisation as royalties are received and impaired if anticipated royalties do not materialise.

Accounting policies relevant to section C

Other employee benefits

Other short and long-term employee benefits, including holiday pay and long service leave, are recognised as an expense over the period in which they accrue.

Termination benefits

Termination benefits are expensed at the earlier of when the Group can no longer withdraw the offer of those benefits and when the Group recognises costs for a restructure.

Defined contribution plans

The amounts charged as expenditure for the defined contribution plans represent the contributions payable by the BBC for the accounting period.

Defined benefit plans

The defined benefit plans, of which the majority of staff are members, provide benefits based on pensionable pay. The assets of the BBC's Pension Scheme are held separately from those of the BBC Group.

Pension scheme assets are measured at fair value. Pension scheme liabilities are measured using the projected unit credit method. The present value of scheme liabilities is calculated by discounting estimated future cash outflows at the current rate of return on a high-quality corporate bond of equivalent term and currency to the liabilities.

Remeasurement comprising gains and losses and the return on scheme assets (excluding interest) are recognised immediately in the balance sheet with a charge or credit to the statement of comprehensive income in the period in which they occur. Remeasurement recorded in the statement of comprehensive income is not recycled. When the benefits of a plan are changed the resulting change in benefit that relates to past service is recognised immediately in the income statement. Net interest is calculated by applying a discount rate to the net defined benefit liability or asset. Defined benefit costs are split into three categories:

- current service cost, past-service cost and gains and losses on settlements and curtailments;
- net interest expense or income; and
- remeasurement.

The current service cost and past-service cost are included within operating costs in the consolidated income statement. Curtailments gains and losses are accounted for as past-service cost. Net interest expense or income relating to the funded defined benefit pension plans is included within 'finance income' or 'finance costs', as relevant, in the consolidated income statement.

Administration costs directly related to the management of plan assets are deducted from the return on plan assets, which are recorded as remeasurements in the statement of comprehensive income. Other administrative scheme expenses associated with running the scheme are recorded within operating expenses when incurred.

The retirement benefit obligation recognised in the consolidated balance sheet represents the deficit or surplus in the Group's defined benefit schemes. Any surplus resulting from this calculation is limited to the present value of any economic benefits available in the form of refunds from the schemes or reductions in future contributions to the schemes.

¹ See Glossary for further details.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Use of estimates and judgement – post-retirement benefits

The pension costs and obligations of the BBC Group's defined benefit schemes are calculated on the basis of a range of assumptions, including the discount rate, inflation rate, salary growth and mortality. Differences arising as a result of actual experience differing from the assumptions, or future changes in the assumptions, will be reflected in subsequent periods. A small change in assumptions can have a significant impact on the valuation of the liabilities. Further analysis on the sensitivity of pension assumptions is given in note C8.1.

Accounting policies relevant to section D

Owned assets

Other than as noted below, items of property, plant and equipment are stated at cost less accumulated depreciation and any accumulated impairment losses.

Cost includes expenditure that is directly attributable to the acquisition of the asset.

Leased assets

Assets held under finance leases are capitalised within property, plant and equipment and depreciation is provided as appropriate. On initial recognition the asset is measured at the lower of its fair value and the present value of the minimum lease payments.

Depreciation

Depreciation is provided to write off the cost of each item of property, plant and equipment, less its estimated residual value, on a straight-line basis over its estimated useful life. The major categories of property, plant and equipment are depreciated as follows:

Land and buildings

- Freehold land – not depreciated
- Freehold buildings – 50 years
- Freehold building improvements – 10 to 50 years
- Leasehold buildings – shorter of 50 years or life of lease
- Leasehold building improvements – shorter of 50 years or life of lease

Plant and machinery

- Computer equipment – 3 to 5 years
- Electrical and mechanical infrastructure – 10 to 25 years
- Other – 3 to 10 years

Furniture and fittings – 3 to 10 years

Depreciation methods, estimated useful lives and residual values are reviewed at each reporting date.

Use of estimates and judgements – capital projects

The BBC is completing a number of significant capital projects for which amounts have been capitalised on the Group's balance sheet.

The recoverability of these assets is dependent on the achievement of project completion and the assets being used in the manner intended as part of the original business case.

Investment properties

Investment properties are initially recognised at cost and subsequently carried at cost less accumulated depreciation and accumulated impairment losses. Depreciation is calculated using a straight-line method to allocate the depreciable amounts over the estimated useful lives of the properties (see depreciation on land and buildings above). The residual values, useful lives and depreciation method of investment properties are reviewed, and adjusted as appropriate, at each balance sheet date. The effects of any revision are included in the profit and loss when the changes arise.

Lease payments

Payments made under operating leases are recognised in the income statement on a straight-line basis over the lease term.

Payments made under finance leases are apportioned between financing costs and the reduction of the outstanding liability. The financing costs are allocated to each period so as to produce a constant periodic rate of interest on the remaining balance of the liability.

Use of estimates and judgements – leases

The determination of whether an arrangement is, or contains, a lease, is based on the substance of the arrangement and requires an assessment of whether the fulfilment of the arrangement is dependent on the use of a specific asset or assets and whether the arrangement conveys the right to use the asset.

In assessing whether a lease is an operating lease or a finance lease, judgement needs to be exercised in determining whether or not substantially all the risks and rewards of ownership of the leased asset are held by the BBC Group. Given that finance leases are recognised as liabilities, and operating leases are not, this can have a significant effect on the reported financial position of the BBC. Another key judgement is the determination of the commencement date of a lease.

When determining the accounting for a finance lease, the BBC has assessed whether it has the right to use the leased asset at the inception of the lease, or whether this right passes at a later date ('the commencement date').

Where a significant site is being redeveloped, occupation may occur in distinct phases; consequently, the leased asset and liabilities are recognised based on the proportion of the site occupied at each commencement date.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Accounting policies relevant to section E

Programme-related intangible assets

Programme-related intangible assets, which include programme rights and residual programme rights, are stated at cost, after writing off the costs of programmes that are considered irrecoverable, less accumulated amortisation. The cost and accumulated amortisation of programme-related intangible assets are reduced by programmes which are fully written off.

Research and development expenditure – internally generated intangible assets

Expenditure on research activities is written off in the income statement when incurred.

Expenditure on development activities is included on the balance sheet as an asset only if both of the following conditions are met:

- it is probable that the asset will generate future economic benefits; and
- the development costs of the asset can be measured reliably.

The assets are measured at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

For the PSB Group it is generally unlikely that future economic benefits in the form of cash inflows will be received, and as a result, other than assets created for use by the business in delivering its public purposes, development costs are only capitalised by the BBC Group’s commercial businesses.

Other intangible assets

Other intangible assets acquired separately by the BBC Group are stated at cost less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses. The identifiable intangible assets acquired as part of a business combination are shown at fair value at the date of acquisition (in accordance with IFRS 3 *Business Combinations*) less accumulated amortisation and any accumulated impairment losses.

Amortisation¹

Amortisation is charged to the income statement on a systematic basis over the estimated useful lives of intangible assets, from the date that they are available for use, unless such lives are indefinite.

Amortisation methods, useful lives and residual values are reviewed at each balance sheet date and adjusted if appropriate.

The useful lives and amortisation methods of other classes of intangible asset are as follows:

UKTV carrier agreement	Straight line	Unexpired term of agreement
Software	Straight line	2 – 5 years
Other	Straight line	3 – 8 years

Amortisation of distribution rights is charged to the income statement to match the average revenue profile over its estimated average marketable life. The Group reviewed the amortisation profile of distribution rights during the 2016/17 financial year and updated it in line with the overall revenue profile based on experience. The review resulted in a change in the expected average marketable life of investments to be over a three-year period, instead of the previous range of one to ten years. This resulted in an additional amortisation charge in the 2016/17 financial year as a result of the change in estimates.

Impairment¹: Non-financial assets

At each balance sheet date, the BBC Group reviews the carrying amount (net amount held on the balance sheet) of those assets that are subject to amortisation to determine whether there is any indication that any of those assets has suffered an impairment loss. If any such indication exists, the recoverable amount of the asset is estimated in order to determine the extent of any impairment loss.

For goodwill, the recoverable amount is estimated each year at the same time.

The recoverable amount of an asset is the higher of fair value less costs to sell and value in use. For the purposes of impairment testing, assets are grouped at the lowest level at which they generate separately identifiable cash flows (cash-generating units). In assessing value in use, the estimated future cash flows are discounted to their present value using a pre-tax discount rate that reflects current market assessments of the time value of money and the risks specific to the asset for which the estimates of future cash flows have not been adjusted.

An impairment loss is recognised in the income statement for the amount by which the asset’s carrying amount exceeds its recoverable amount. Where a cash-generating unit is impaired, the impairment loss will first be allocated to reduce goodwill and then to the other assets of the cash-generating unit on a pro rata basis, except that the carrying amount of any individual asset will not be reduced below its separately identifiable recoverable amount.

Impairment losses in respect of goodwill are not reversed. In respect of assets other than goodwill, an impairment loss is reversed if there has been a change in the estimates used to determine the recoverable amount. An impairment loss is reversed only to the extent that the asset’s carrying amount does not exceed the carrying amount that would have been determined, net of depreciation or amortisation, if no impairment loss has been recognised.

Goodwill

Goodwill is recorded in the balance sheet as the difference between the fair value of the consideration transferred by the BBC and the recognised amount of non-controlling interests in the acquiree compared to the fair value of the identifiable assets and liabilities acquired. These are all measured at the date of acquisition. Where the consideration is less than the net assets acquired, the difference is recognised immediately in the income statement.

Acquisitions prior to 1 April 2007 – as part of the adoption of IFRS, in accordance with IFRS 1 *First-time adoption of IFRS*, the Group elected to restate only those business combinations that occurred on or after 1 April 2007. In respect of acquisitions prior to 1 April 2007, goodwill is recognised at deemed cost, being the amount previously recognised under UK accounting standards, subject to being tested for impairment at that date. Goodwill arising in periods up to 1 April 1998 remains offset against the operating reserve, as was permitted by UK GAAP at the time.

Goodwill arising on the acquisition of associates and joint ventures is included in the carrying amount of the associate or joint venture and is tested for impairment as part of the overall balance.

Subsequent measurement of separately recognised goodwill – goodwill is tested annually for impairment and is measured at cost less any accumulated impairment losses. For the purposes of impairment testing the goodwill is allocated to cash-generating units on the basis of those expected to benefit from the relevant business combination.

¹ See Glossary for further details.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Accounting policies relevant to section F

Trade and other receivables

Trade receivables are recognised initially at fair value and subsequently measured at fair value less an allowance for estimated impairment. The allowance is based on objective evidence that the BBC Group will not be able to recover all amounts due.

Changes in the carrying amount of the allowance are recognised in the income statement.

Trade and other payables

Trade and other payables are recognised initially at fair value and subsequently measured at amortised cost using the effective interest method.

Borrowing costs

Borrowing costs directly attributable to the acquisition, construction or production of qualifying assets (those necessarily taking a substantial period of time to get ready for their intended use) are added to the cost of those assets, until such time as the assets are ready for their intended use.

Originated programmes can be qualifying assets, but those necessarily taking a substantial period of time to get ready for broadcast are a small proportion of overall programme investment. Any borrowing costs that could be attributed to those programmes are not significant and, therefore, no borrowing costs are capitalised.

All finance income and other borrowing costs are recognised in income and expense in the period in which they are incurred.

Use of estimates and judgements – provisions

Judgement and estimation techniques are employed in the calculation of the best estimate of the amount required to settle obligations, including determining how likely it is that expenditure will be required by the BBC. This can be very complex, especially when there is a wide range of possible outcomes.

The BBC Group recognises decommissioning liabilities as part of the initial cost of the asset, discounted to present value. The Group reassesses whether there has been a change in this liability based on the facts and circumstances at each balance sheet date.

Accounting policies relevant to section G

Taxation

The tax charge for the period comprises both tax currently payable and deferred tax. Taxation is recognised in the income statement except to the extent that it relates to items recognised directly in reserves, in which case it is recognised in reserves.

Current tax is the expected tax payable for the year, using tax rates that are enacted or substantively enacted at the balance sheet date, and any adjustment to tax payable in respect of previous years. In respect of tax currently payable:

- the PSB Group is not liable to corporation tax on any surplus licence fee income or grants received from Government departments; however, it is fully liable for corporation tax on capital gains and on all its other external income. Expenditure on capital assets is not eligible for capital allowances giving rise to temporary differences that would lead to deferred tax assets or liabilities. Movements of fair value adjustments in the income statement give rise to deferred tax balances.
- the BBC's commercial subsidiaries are liable for corporation tax based on taxable profit for the year.

Current tax assets and current tax liabilities are offset if, and only if, there is a legally enforceable right to set off the recognised amounts; and the entity intends either to settle on a net basis, or to realise the asset and settle the liability simultaneously.

Deferred tax is provided using the balance sheet liability method on any temporary differences between the carrying amounts of assets and liabilities for financial reporting purposes and the amounts used for taxation purposes. The amount of deferred tax provided is based on the tax rates expected to apply in the period when the liability is settled or the asset is realised using tax rates enacted or substantively enacted at the balance sheet date.

Deferred tax assets and deferred tax liabilities are offset only where there is a legally enforceable right to set off current tax assets against current tax liabilities; and the deferred tax assets and the deferred tax liabilities relate to income taxes levied by the same taxation authority on either:

- the same taxable entity; or
- different taxable entities which intend either to settle current tax liabilities and assets on a net basis, or to realise the assets and settle the liabilities simultaneously, in each future period in which significant amounts of deferred tax liabilities or assets are expected to be settled or recovered.

Financial instruments

The BBC Group holds various derivative and non-derivative financial instruments (including assets such as trade investments and liabilities such as borrowings). All financial assets are recognised and derecognised on a trade date. The accounting policy for the major categories of financial instruments is set out below.

Cash and cash equivalents

Cash and cash equivalents comprise cash balances and call deposits with maturities of less than three months (short-term deposits). Cash and cash equivalents also includes licence fee funds collected on behalf of HM Treasury, which are excluded from the Group's net funds and in respect of which a separate creditor is recognised.

Derivative financial instruments

The BBC Group does not enter into speculative derivative contracts; however, some derivative financial instruments are used to manage the BBC's exposure to fluctuations in interest rates (interest rate swaps¹, caps¹ and collars¹) and foreign currency exchange rates (foreign currency forwards contracts and currency options).

Derivative financial instruments, excluding derivatives held as qualifying hedges, are initially recognised at fair value and are subsequently remeasured to fair value at the balance sheet date with movements recorded in the income statement.

The fair value of interest rate swaps, caps and collars is the estimated amount that the BBC Group would receive or pay to terminate the swap, cap or collar at the balance sheet date, taking into account current interest rates, the current creditworthiness of swap, cap or collar counterparties and the creditworthiness of the BBC.

The fair value of foreign currency forward contract rates is determined using forward exchange rates at the balance sheet date.

¹ See Glossary for further details.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

Hedge accounting

The BBC Group designates certain derivatives as cash flow hedges by documenting the relationship between the hedging instrument and the hedged item, along with the risk management objectives and its strategy for undertaking various hedge transactions. Where the hedge is deemed to have been effective, the effective portion of any changes in the fair value of the derivatives that are designated in the hedge are recognised in other comprehensive income. The accumulated amount in the cash flow hedge reserve is reclassified to profit or loss in the same period as the hedged cash flows affect profit or loss. Any ineffective portion of the hedge is recognised immediately in the income statement.

Embedded derivatives

These derivatives are found embedded within other financial instruments or other host contracts. Once identified they are treated as derivatives in their own right if their risks and characteristics are not closely related to those of the host contract and the host contract is not carried at fair value.

Embedded derivatives are carried on the balance sheet at fair value from inception¹ of the host contract. Unrealised changes¹ in fair value are recognised as gains/losses within the income statement during the period in which they arise.

Use of estimates and judgements – Impairment of financial assets

Financial assets are assessed at each balance sheet date to determine whether there is any objective evidence of impairment. Factors considered in determining whether there is objective evidence of an impairment include significant financial difficulty of the counterparty and breach of contract. Individually significant financial assets are tested for impairment on an individual basis. The remaining financial assets are assessed collectively in groups that share similar credit risk characteristics.

The amount of the loss is measured as the difference between the asset's carrying amount and the present value of estimated future cash flows discounted at the financial asset's original effective interest rate¹. All impairment losses are recognised in the income statement.

Reserves

The operating reserve is the accumulated surplus/deficit to date.

Available for sale reserve includes fair value gains and losses on available for sale financial assets.

The hedging reserve is used to record the effective portion of the cumulative net change in the fair value of cash flow hedging instruments related to hedged transactions that have not yet occurred (net of tax).

The translation reserve is used to record exchange differences arising from the retranslation of the net assets and results of overseas subsidiaries.

New standards and interpretations not yet adopted

At the date of authorisation of these financial statements, the following standards and interpretations, which have not been applied in these financial statements, were in issue but not yet effective (and in some cases had not yet been adopted by the EU):

- IFRS 9 Financial Instruments
- IFRS 15 Revenue from Contracts with Customers (including Clarifications to IFRS 15 Revenue from Contracts with Customers)

- Classification and Measurement of Share-based Payment Transactions (Amendments to IFRS 2)
- Applying IFRS 9 *Financial Instruments* with IFRS 4 *Insurance Contracts* (Amendments to IFRS 4)
- Transfers of Investment Property (amendments to IAS 40)
- Annual Improvements to IFRS 2014-2016 Cycle (Amendments to IFRS 1)
- Annual Improvements to IFRS 2014-2016 Cycle (Amendments to IAS 28)
- IFRIC 22 *Foreign Currency Transactions and Advance Consideration*

The directors do not expect that the adoption of the standards and interpretations above would have a material impact on the financial statements of the Group in future periods, except for the following:

IFRS 9 Financial Instruments (date of adoption: 1 April 2018) replaces the existing guidance in IAS 39. It includes revised guidance on the classification and measurement of financial instruments, including a new expected credit loss model for calculating impairment on financial assets, and the new general hedge accounting requirements. Other than new disclosure requirements, the most significant impact on the Group is expected to relate to the impairment of financial assets. The three-stage expected credit loss model is likely to result in earlier recognition of credit losses as it is no longer necessary for an impairment event to have occurred before a credit loss is recognised. The Group has performed an initial review of its material financial assets to determine the scope of IFRS 9. No material changes are currently expected as a result of adopting IFRS 9.

IFRS 15 Revenue from Contracts with Customers (date of adoption: 1 April 2018) replaces IAS 18 and IAS 11. IFRS 15 requires the identification of distinct promises within contracts with customers in order to determine the 'performance obligations' that exist. The transaction price receivable from customers is subsequently allocated between the identified performance obligations. In order to apply IFRS 15, entities are required to follow the five-step model below:

- 1 Identify the contract with a customer
- 2 Identify the performance obligations in the contract
- 3 Determine the transaction price
- 4 Allocate the transaction price to the performance obligations
- 5 Recognise revenue when the entity satisfies each performance obligation

An assessment of the impact on the Group has been undertaken with specific revenue streams identified where revenue recognition will change. Revenue recognition under IFRS 15 is expected to be consistent with current practice with the exception of certain programme production contracts and certain commercial licencing agreements, where the timing of revenue recognition will change. Licence Fee revenue will continue to be accounted for in line with IAS 20 *Accounting for Government Grants and Disclosure of Government Assistance*. No material changes are currently expected as a result of adopting IFRS 15.

¹ See Glossary for further details.

H. Basis of preparation of the financial statements and other accounting policies *continued*

IFRS 16 Leases (date of adoption: 1 April 2019) replaces IAS 17. IFRS 16 will impact the accounting for lessees. For applicable lease agreements, IFRS 16 will require the recognition of lease assets and lease liabilities, representing the right to use the leased item and the respective future lease payments. The rental expense previously recognised within the income statement will be replaced by a depreciation charge and a finance charge. This will apply to all leases unless the term is less than 12 months or the underlying asset has a low value.

A significant number of lease transactions will be impacted by IFRS 16, with a number of judgements being required to both identify and account for leases. Work is ongoing to ensure completeness of leases, collate all necessary data, and implement system changes. The application of certain practical expedients allowed for upon adoption is also being considered by the Group.

Lessor accounting, relating to the Group's investment property portfolio, is deemed to be similar to IAS 17 and, given the size of the Group's investment property portfolio, is not expected to have a material impact on the Group.

The impact of IFRS 16 on the Group is being assessed by the Group and cannot currently be reasonably estimated, given the number of lease arrangements in place. However, given the value of the Group's lease commitments, the changes will have a material impact on the consolidated income statement, consolidated statement of financial position and consolidated statement of cash flows.

When IFRS 9, 15 and 16 are adopted, they can be applied either on a fully retrospective basis, requiring the restatement of the comparative periods, or with the cumulative impact of the new standard applied as an adjustment to reserves on the date of adoption. The Group is expected to apply the latter approach, which will require the disclosure of the impact of the relevant accounting standard change on each line item in the financial statements in the reporting period.

Glossary

The table below explains the financial terms used within the financial statements:

Term	Note	Definition
Amortisation	H	Amortisation is the reduction reflected in the carrying value of the asset as a consequence of the regular use of that asset by the organisation.
Associate	E3	An associate is an entity that the BBC Group has significant influence over, but that does not meet the definition of a joint venture or subsidiary. Significant influence is the power to participate in the financial and operating decisions of an entity but is not control or joint control over those policies.
Cash flow swaps	G3.3	The BBC's cash flow swaps exchange a series of variable cash flows for a series of fixed cash flows.
Cash-generating units	E2	Cash-generating units are the smallest group of assets that can independently generate cash flows.
Changes in demographic and financial assumptions	G2.1	Changes in demographic and financial assumptions represent the changes in estimates used to value the future liability. Demographic assumptions include mortality rates, staff turnover and early retirement. Financial assumptions encompass items such as discount rate and future salary levels.
Commissioned programme	H	A commissioned programme is where an agreement has been made for the programme to be produced for broadcast.
Credit risk	G3.1	Credit risk is the risk of financial loss to the Group if a customer or counterparty to a financial instrument fails to meet its contractual obligation.
Current service cost	C7.2	The current service cost is the underlying cost to the BBC of pension rights earned by employees during the year.
Deferred tax	G1.1	Deferred tax is the amount of income tax payable or recoverable in future periods in respect of taxable or deductible temporary differences, the carry forward of unused losses, and/or the carry forward of unused tax credits. Temporary differences are differences between the carrying amount of an asset or liability in the statement of financial position and its tax base, where the tax base of an asset or liability is the amount attributed to that asset or liability for tax purposes.
Derivative	G3.3	A derivative is an asset or liability that is dependent on, or derives its value from, another asset or liability and is to be settled in the future.
Discount rate	G2.5	The discount rate for the IAS 19 valuation has been derived with reference to market yields at the end of the reporting period on AA-rated sterling-denominated corporate bonds with maturities consistent with the estimated term of the post-employment benefit obligations. Certain types of bonds are excluded from the calculating model, either because they have unusual features, are relatively small or potential outliers, in order to remove the distortion that might otherwise occur from including unusual, less liquid or potentially misrated bonds. Extrapolation is performed when the profile of the scheme's expected benefit outflow is longer than the cash flows of the available bonds.
Effective interest rate	H	An effective interest rate is the rate used to discount future cash flows over the life of the contract back to present value.
Exercise	G3.3	Exercise is the point at which the rights in the option are implemented or acted upon.
Fair value	D, G	The fair value of an asset is the amount for which the asset could be exchanged between knowledgeable, willing parties in an arm's length transaction.
Finance lease	F4.3	A finance lease is a lease where the lessee has substantially taken on the risks and rewards of ownership and operating the asset. As such, both the asset and future liability are recognised on the balance sheet.
Foreign currency transactions	G3.3	As these financial statements are prepared in sterling, the BBC's foreign currency transactions and balances must be translated at appropriate exchange rates, into sterling. This means that variations in exchange rates can cause the valuation of investments to fluctuate even when there has been no change in the health of the underlying business.
Forward foreign currency contracts	G3.3	Under forward exchange contracts you buy or sell a currency at a fixed exchange rate with delivery made on a given date or dates in the future.
Going concern	H	The directors are required to make a statement that the BBC is a going concern, which means it can meet its debts and continue trading for a period of at least 12 months from the date on which these financial statements were signed.

Term	Note	Definition
Goodwill	E2	Goodwill is the difference between the monetary value paid for a business and the fair value of its net assets. It represents the premium the purchaser is prepared to pay for the business. Where the BBC does not own an entity outright, the other shareholders are known/disclosed as non-controlling interests.
IAS 19 valuation	C8.1	The IAS 19 valuation takes assets at their market value and discounts the accrued liabilities by reference to the discount rate of an AA-rated corporate.
Impairment	H	An impairment occurs when the carrying value of an asset is higher than the amount that is recoverable from its use or sale.
Inception	H	Inception is the point at which a contract is confirmed; this is normally the point at which the contract is signed.
Interest cost on pension plan liabilities	F10	The interest cost on pension plan liabilities represents the increase during the year in the value of the plan liabilities because the benefits are one year closer to settlement.
Interest rate caps	G3.1	Interest rate caps protect against interest rates rising, by setting an upper limit (cap) on the floating interest rate, whilst still allowing the benefit of falling interest rates.
Interest rate collars	G3.1	Interest rate collars are the same as interest rate caps except that there is also a lower limit set to the floating interest rate.
Interest rate swaps	G3.1	Interest rate swaps effectively swap a floating rate loan into a fixed rate loan, or vice versa.
Joint venture	E3	A joint venture is where the BBC Group has joint control over an entity with another partner(s).
Maturity	G2.6	The maturity of a scheme provides an indication of the cash requirements of the scheme and the likely attitude of the Trustees to risk within their investment policy. The more mature a scheme, the more likely that Trustees will favour low-risk investments.
Net finance income/(cost)	C7.2	Net finance income/(cost) is the difference between the expected return on assets and the interest liabilities.
Operating lease	F4.4	An operating lease is a lease where the lessee has not taken on the risks and rewards of owning and operating the asset. The lessee (the BBC) is hiring rather than buying an asset.
Past service cost	C7.2	The past service charges arise from changes to the terms and conditions relating to members' defined retirement benefits, resulting in a credit for years of service already given.
Pension Scheme	C7	On retirement, members of the BBC's defined benefit pension scheme are paid their pensions from a fund which is kept separate from the Group, to which the BBC makes cash contributions.
Plan liability	G2.1	The plan liability represents the expected amount of money that will be needed in the future to pay employees for their current and future service to the company.
Programme rights	E1	Programme rights are rights held by the BBC that permit a future transmission of a particular programme or event.
Public services	F3	Public services in this context represent the PSB Group.
Put option	G3.3	A put option issued by the BBC provides the holder the rights, but not the obligation, to require the BBC to buy shares at a future date and price determined by the option agreement.
Related parties	C6	Related parties include key management personnel, their immediate families and external entities controlled by them.
Remeasurement gains and losses	G2.4	These gains and losses arise from actual performance being different from that predicted. Only defined benefit schemes give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income/(loss).
Remeasurements	C7.2	Remeasurements which arise from actual performance being different from that predicted give rise to gains and losses in the statement of comprehensive income.

Term	Note	Definition
Remeasurements on plan assets	G2.2	Remeasurements on plan assets represent the amount by which the assets held by the scheme (such as equities, bonds and property) have performed better or worse than the expected prior year value.
Research costs	B1	Research costs are incurred to explore ideas for new programmes or assets, such as the BBC iPlayer. Research costs are where the ideas are generated, some of which are then developed further into a plan or design where the costs are then categorised as development.
Subsidiary undertaking	G4.3	A subsidiary undertaking is an entity that is directly or indirectly controlled by the Group. Control exists where the Group has the power to govern the financial and operating policies of the entity so as to obtain benefits from its activities. In assessing control, potential voting rights that are currently exercisable or convertible are taken into account.
Unrealised changes	H	Unrealised changes are those changes that occur to the value of the embedded derivative prior to the point at which the derivative is exercised.

Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb

Mae ein Hadroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb yn rhoi'r wybodaeth ddiweddaraf am y cynnydd a wnaed gennym mewn perthynas â chydraddoldeb, amrywiaeth a chynhwysiant ar gyfer ein gweithlu.



Staff (dangosir adroddiadau ar wahân ar gyfer ein staff a'n gweithwyr llawrydd)

Pob aelod o staff ac arweinyddiaeth: 31 Mawrth 2018

Gweithlu	Pob aelod o staff	Arweinyddiaeth	Targed 2020
Menywod	47.7%	43.3%	50.0%
BAME	14.8%	10.4%	15.0%
Anabledd	10.4%	9.5%	8.0%
Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol	10.9%	12.0%	8.0%

Oedran

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Cynnwys Materion	886	*	162	301	291	110	20	0.2	18.3	34.0	32.8	12.4	2.3
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	212	-	38	81	51	30	12	-	17.8	38.2	24.1	14.2	5.7
Dirprwy Gyfarwyddwr - Grŵp Cyffredinol	5,402	92	1,074	1,655	1,436	958	187	1.7	19.9	30.6	26.6	17.7	3.5
Rhanbarthau Lloegr	3,003	-	289	794	934	774	212	-	9.6	26.4	31.1	25.8	7.1
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion	2,732	*	263	660	885	762	157	0.2	9.6	24.2	32.4	27.9	5.7
Rhwydwaith	3,246	*	325	885	988	895	152	-	10.0	27.3	30.4	27.6	4.7
Radio ac Addysg	1,912	*	307	555	483	458	108	0.1	16.1	29.0	25.2	24.0	5.6
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	17,393	101	2,458	4,931	5,068	3,987	848	0.6	14.1	28.4	29.1	22.9	4.9
Grŵp World Service	1,316	-	102	443	405	282	84	-	7.8	33.7	30.8	21.4	6.3
BBC Studios	1,409	*	385	439	343	201	35	0.4	27.3	31.2	24.3	14.3	2.5
Worldwide	1,105	*	237	429	307	117	14	0.1	21.4	38.8	27.8	10.6	1.3
Arall	236	-	45	80	45	62	*	-	19.1	33.8	19.1	26.3	1.7
Cyfanswm cyfan	21,459	108	3,227	6,322	6,168	4,649	985	0.5	15.0	29.5	28.7	21.7	4.6

Oedran uwch staff arwain wedi'u dosbarthu yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Cynnwys Materion	176	-	*	36	92	40	*	-	0.5	20.5	52.3	22.7	4.0
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	67	-	-	20	24	15	*	-	-	29.9	35.8	22.4	11.9
Dirprwy Gyfarwyddwr - Grŵp Cyffredinol	978	-	10	245	408	286	29	-	1.0	25.1	41.7	29.2	3.0
Rhanbarthau Lloegr	111	-	-	*	36	55	13	-	-	6.3	32.4	49.6	11.7
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion	202	-	-	12	90	88	12	-	-	5.9	44.6	43.6	5.9
Rhwydwaith	537	-	-	69	210	224	34	-	-	12.9	39.1	41.7	6.3
Radio ac Addysg	223	-	*	38	90	79	14	-	0.9	17.0	40.4	35.4	6.3
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	2,294	-	13	427	950	787	117	-	0.6	18.6	41.4	34.3	5.1
Grŵp World Service	173	-	*	18	69	72	13	-	0.6	10.4	39.9	41.6	7.5
BBC Studios	206	-	*	23	98	72	11	-	1.0	11.1	47.6	35.0	5.3
Worldwide	366	-	14	129	158	59	*	-	3.8	35.3	43.2	16.1	1.6
Arall	21	-	-	*	*	*	*	-	-	23.8	28.6	42.8	4.8
Cyfanswm Cyfan	3,060	-	30	602	1,281	999	148	-	1.0	19.7	41.9	32.6	4.8

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Comisiynu	143	–	*	21	67	40	*	–	4.9	14.7	46.8	28.0	5.6
Rhaglennu	10,216	*	1,354	3,113	3,161	2,156	426	0.1	13.3	30.4	30.9	21.1	4.2
Technegol/ Peirianeg	5,338	*	774	1,470	1,368	1,387	334	0.1	14.5	27.5	25.6	26.0	6.3
Gwerthiannau/ Marchnata	599	*	159	242	138	51	*	0.2	26.5	40.4	23.1	8.5	1.3
Cymorth/ Gweinyddol	3,261	*	416	1,001	981	732	130	–	12.8	30.7	30.1	22.4	4.0
Heb Ddyrannu	1,902	95	517	475	453	283	79	5.0	27.1	25.0	23.8	14.9	4.2
Cyfanswm cyfan	21,459	108	3,227	6,322	6,168	4,649	985	0.5	15.0	29.5	28.7	21.7	4.6

Dosbarthiad oedran uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Comisiynu	99	–	–	12	48	32	*	–	–	12.1	48.5	32.3	7.1
Rhaglennu	1,244	–	*	154	527	483	75	–	0.4	12.4	42.4	38.8	6.0
Technegol/ Peirianeg	396	–	*	90	175	116	14	–	0.3	22.7	44.2	29.3	3.5
Gwerthiannau/ Marchnata	101	–	–	39	42	19	*	–	–	38.6	41.6	18.8	1.0
Cymorth/ Gweinyddol	841	–	14	207	325	261	34	–	1.8	24.6	38.6	31.0	4.0
Heb Ddyrannu	379	–	10	100	164	88	17	–	2.6	26.4	43.3	23.2	4.5
Cyfanswm cyfan	3,060	–	30	602	1,281	999	148	–	1.0	19.7	41.9	32.6	4.8

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2018

Band gradd	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	812	–	231	337	172	63	*	–	28.4	41.5	21.2	7.8	1.1
Bandiau 1-4	2,262	100	739	410	419	418	176	4.4	32.7	18.1	18.5	18.5	7.8
Bandiau 5-7	9,542	*	1,941	3,148	2,278	1,756	411	0.1	20.3	33.0	23.9	18.4	4.3
Bandiau 8/9	5,783	–	286	1,825	2,018	1,413	241	–	4.9	31.6	34.9	24.4	4.2
Bandiau 10/11	2,715	–	30	591	1,143	835	116	–	1.1	21.8	42.1	30.7	4.3
Bandiau SM2/1	345	–	–	11	138	164	32	–	–	3.2	40.0	47.5	9.3
Cyfanswm cyfan	21,459	108	3,227	6,322	6,168	4,649	985	0.5	15.0	29.5	28.7	21.7	4.6

Dosbarthiad pob aelod staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl oedran: 31 Mawrth 2018

Categori	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Staff sy'n gadael	3,464	25	1,162	1,127	613	389	148	0.7	33.6	32.5	17.7	11.2	4.3
Staff sy'n ymuno	3,915	98	1,786	1,181	554	243	53	2.5	45.6	30.2	14.1	6.2	1.4

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogeion yn y DU yn unig.

Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl oedran a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Gwirfoddol	1,248	*	366	528	238	96	18	0.2	29.3	42.3	19.1	7.7	1.4
Dileu swydd	626	-	22	138	217	197	52	-	3.5	22.0	34.7	31.5	8.3
Diwedd contract llawn amser	1,478	23	763	446	141	73	32	1.6	51.6	30.2	9.5	4.9	2.2
Rheswm anwirfoddol arall	52	-	*	12	12	14	*	-	15.4	23.1	23.1	26.9	11.5
Arall	60	-	*	*	*	*	40	-	5.0	5.0	8.3	15.0	66.7
Cyfanswm cyfan	3,464	25	1,162	1,127	613	389	148	0.7	33.6	32.5	17.7	11.2	4.3

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl oedran: 31 Mawrth 2018

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Ymlyniad	1,738	-	264	789	492	177	16	-	15.2	45.4	28.3	10.2	0.9
Dyrchafiad	463	*	173	179	88	21	*	0.2	37.4	38.7	19.0	4.5	0.2
Trosglwyddiad	1,788	*	683	618	336	136	11	0.2	38.2	34.6	18.8	7.6	0.6
Cyfanswm cyfan	3,989	*	1,120	1,586	916	334	28	0.1	28.1	39.8	22.9	8.4	0.7

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl math o gontract: 31 Mawrth 2018

Math o gontract	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Parhaus	18,378	*	1,765	5,456	5,762	4,474	920	-	9.6	29.7	31.4	24.3	5.0
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	2,283	24	1,117	673	306	125	38	1.1	48.9	29.5	13.4	5.5	1.7
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	728	83	328	179	84	39	15	11.4	45.0	24.6	11.6	5.4	2.1
Flexicon	70	-	17	14	16	11	12	-	24.3	20.0	22.9	15.7	17.1
Cyfanswm cyfan	21,459	108	3,227	6,322	6,168	4,649	985	0.5	15.0	29.5	28.7	21.7	4.6

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2018

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Llai na blwyddyn	3,043	87	1,324	928	465	201	38	2.9	43.5	30.5	15.3	6.6	1.2
1<3	3,088	21	1,137	1,113	524	254	39	0.7	36.8	36.0	17.0	8.2	1.3
3<5	2,359	-	545	1,015	515	227	57	-	23.1	43.1	21.8	9.6	2.4
5<10	3,528	-	219	1,864	948	411	86	-	6.2	52.8	26.9	11.7	2.4
10+	9,441	-	*	1,402	3,716	3,556	765	-	-	14.9	39.4	37.6	8.1
Cyfanswm cyfan	21,459	108	3,227	6,322	6,168	4,649	985	0.5	15.0	29.5	28.7	21.7	4.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Anabledd**Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018**

Is-adran	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Cynnwys	809	83	726	10.3	89.7
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	191	25	166	13.1	86.9
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	4,869	627	4,242	12.9	87.1
Rhanbarthau Lloegr	2,790	248	2,542	8.9	91.1
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2,554	242	2,312	9.5	90.5
Newyddion Rhwydwaith	3,004	291	2,713	9.7	90.3
Radio ac Addysg	1,757	219	1,538	12.5	87.5
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	15,974	1,735	14,239	10.9	89.1
Grŵp World Service	1,182	83	1,099	7.0	93.0
BBC Studios	1,293	125	1,168	9.7	90.3
Worldwide	981	81	900	8.3	91.7
Arall	213	17	196	8.0	92.0
Cyfanswm cyfan	19,643	2,041	17,602	10.4	89.6

Dosbarthiad anabledau uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Cynnwys	162	17	145	10.5	89.5
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	60	*	52	13.3	86.7
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	912	96	816	10.5	89.5
Rhanbarthau Lloegr	106	16	90	15.1	84.9
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	193	13	180	6.7	93.3
Newyddion Rhwydwaith	510	43	467	8.4	91.6
Radio ac Addysg	213	29	184	13.6	86.4
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	2,156	222	1,934	10.3	89.7
Grŵp World Service	158	13	145	8.2	91.8
BBC Studios	192	15	177	7.8	92.2
Worldwide	337	21	316	6.2	93.8
Arall	19	-	19	-	100.0
Cyfanswm cyfan	2,862	271	2,591	9.5	90.5

Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Comisiynu	128	12	116	9.4	90.6
Rhaglennu	9,486	892	8,594	9.4	90.6
Technegol/Peirianeg	4,837	566	4,271	11.7	88.3
Gwerthiannau/Marchnata	537	70	467	13.0	87.0
Cymorth/Gweinyddol	3,014	352	2,662	11.7	88.3
Heb Ddyrannu	1,641	149	1,492	9.1	90.9
Cyfanswm cyfan	19,643	2,041	17,602	10.4	89.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad anabledau uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Comisiynu	92	*	84	8.7	91.3
Rhaglennu	1,173	107	1,066	9.1	90.9
Technegol/Peirianneg	373	40	333	10.7	89.3
Gwerthiannau/Marchnata	93	*	84	9.7	90.3
Cymorth/Gweinyddol	779	79	700	10.1	89.9
Heb Ddyrannu	352	28	324	8.0	92.0
Cyfanswm cyfan	2,862	271	2,591	9.5	90.5

Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2018

Band gradd	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	710	62	648	8.7	91.3
Bandiau 1-4	1,963	244	1,719	12.4	87.6
Bandiau 5-7	8,737	935	7,802	10.7	89.3
Bandiau 8/9	5,371	529	4,842	9.8	90.2
Bandiau 10/11	2,541	240	2,301	9.4	90.6
Bandiau SM2/1	321	31	290	9.7	90.3
Cyfanswm cyfan	19,643	2,041	17,602	10.4	89.6

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl anabledd: 31 Mawrth 2018

Categori	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Staff sy'n gadael	3,020	307	2,713	10.2	89.8
Staff sy'n ymuno	3,247	290	2,957	8.9	91.1

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl anabledd a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Gwirfoddol	1,105	105	1,000	9.5	90.5
Dileu swydd	592	54	538	9.1	90.9
Diwedd contract llawn amser	1,218	131	1,087	10.8	89.2
Rheswm anwirfoddol arall	48	*	39	18.8	81.2
Arall	57	*	49	14.0	86.0
Cyfanswm cyfan	3,020	307	2,713	10.2	89.8

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl anabledd: 31 Mawrth 2018

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Ymlyniad	1,649	194	1,455	11.8	88.2
Dyrchafiad	427	52	375	12.2	87.8
Trosglwyddiad	1,558	180	1,378	11.6	88.4
Cyfanswm cyfan	3,634	426	3,208	11.7	88.3

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2018

Math o contract	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Parhaus	16,998	1,764	15,234	10.4	89.6
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	1,991	205	1,786	10.3	89.7
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	589	64	525	10.9	89.1
Flexicon	65	*	57	12.3	87.7
Cyfanswm cyfan	19,643	2,041	17,602	10.4	89.6

Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2018

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Anabledd (niferoedd)		Anabledd (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Llai na blwyddyn	2,661	208	2,453	7.8	92.2
1<3	2,487	282	2,205	11.3	88.7
3<5	2,265	220	2,045	9.7	90.3
5<10	3,387	368	3,019	10.9	89.1
10+	8,843	963	7,880	10.9	89.1
Cyfanswm cyfan	19,643	2,041	17,602	10.4	89.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Ethnigrwydd**Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018**

Is-adran	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Cynnwys	843	123	48	672	14.6	5.7	79.7
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	208	25	13	170	12.0	6.3	81.7
Grŵp y Dirprwy							
Gyfarwyddwr Cyffredinol	5,134	875	316	3,943	17.0	6.2	76.8
Rhanbarthau Lloegr	2,888	241	78	2,569	8.3	2.7	89.0
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2,644	82	290	2,272	3.1	11.0	85.9
Newyddion Rhwydwaith	3,099	464	230	2,405	15.0	7.4	77.6
Radio ac Addysg	1,853	204	92	1,557	11.0	5.0	84.0
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	16,669	2,014	1,067	13,588	12.1	6.4	81.5
Grŵp World Service	1,196	651	115	430	54.4	9.6	36.0
BBC Studios	1,345	130	75	1,140	9.6	5.6	84.8
Worldwide	1,046	204	108	734	19.5	10.3	70.2
Arall	227	24	*	195	10.6	3.5	85.9
Cyfanswm cyfan	20,483	3,023	1,373	16,087	14.8	6.7	78.5

Dosbarthiad ethnigrwydd uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Cynnwys	166	14	10	142	8.4	6.0	85.6
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	66	*	*	57	6.0	7.6	86.4
Grŵp y Dirprwy							
Gyfarwyddwr Cyffredinol	944	88	67	789	9.3	7.1	83.6
Rhanbarthau Lloegr	106	*	*	94	8.5	2.8	88.7
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	194	*	26	164	2.1	13.4	84.5
Newyddion Rhwydwaith	520	45	24	451	8.7	4.6	86.7
Radio ac Addysg	219	23	*	187	10.5	4.1	85.4
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	2,215	187	144	1,884	8.4	6.5	85.1
Grŵp World Service	163	56	12	95	34.3	7.4	58.3
BBC Studios	201	15	11	175	7.5	5.5	87.0
Worldwide	348	49	30	269	14.1	8.6	77.3
Arall	21	-	*	20	-	4.8	95.2
Cyfanswm cyfan	2,948	307	198	2,443	10.4	6.7	82.9

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Comisiynu	137	19	14	104	13.9	10.2	75.9
Rhaglennu	9,772	1,500	651	7,621	15.3	6.7	78.0
Technegol/Peirianeg	5,065	657	308	4,100	13.0	6.1	80.9
Gwerthiannau/ Marchnata	567	60	46	461	10.6	8.1	81.3
Cymorth/Gweinyddol	3,134	509	218	2,407	16.2	7.0	76.8
Heb Ddyrannu	1,808	278	136	1,394	15.4	7.5	77.1
Cyfanswm cyfan	20,483	3,023	1,373	16,087	14.8	6.7	78.5

Dosbarthiad ethnigrwydd uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Comisiynu	95	*	11	77	7.4	11.6	81.0
Rhaglennu	1,201	143	61	997	11.9	5.1	83.0
Technegol/Peirianeg	377	37	24	316	9.8	6.4	83.8
Gwerthiannau/ Marchnata	100	*	*	90	4.0	6.0	90.0
Cymorth/Gweinyddol	814	79	69	666	9.7	8.5	81.8
Heb Ddyrannu	361	37	27	297	10.2	7.5	82.3
Cyfanswm cyfan	2,948	307	198	2,443	10.4	6.7	82.9

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2018

Band gradd	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	769	167	86	516	21.7	11.2	67.1
Bandiau 1-4	2,152	318	106	1,728	14.8	4.9	80.3
Bandiau 5-7	9,095	1,443	627	7,025	15.9	6.9	77.2
Bandiau 8/9	5,519	788	356	4,375	14.3	6.4	79.3
Bandiau 10/11	2,615	286	170	2,159	10.9	6.5	82.6
Bandiau SM2/1	333	21	28	284	6.3	8.4	85.3
Cyfanswm cyfan	20,483	3,023	1,373	16,087	14.8	6.7	78.5

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl ethnigrwydd: 31 Mawrth 2018

Categori	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Staff sy'n gadael	3,265	535	253	2,477	16.4	7.7	75.9
Staff sy'n ymuno	3,608	637	280	2,691	17.7	7.7	74.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl ethnigrwydd a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Gwirfoddol	1,167	222	93	852	19.0	8.0	73.0
Dileu swydd	604	69	43	492	11.4	7.1	81.5
Diwedd contract llawn amser	1,384	233	107	1,044	16.8	7.7	75.5
Rheswm anwirfoddol arall	51	*	*	38	15.7	9.8	74.5
Arall	59	*	*	51	5.1	8.5	86.4
Cyfanswm cyfan	3,265	535	253	2,477	16.4	7.7	75.9

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl ethnigrwydd: 31 Mawrth 2018

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Ymlyniad	1,687	245	114	1,328	14.5	6.8	78.7
Dyrchafiad	451	66	28	357	14.6	6.2	79.2
Trosglwyddiad	1,697	317	127	1,253	18.7	7.5	73.8
Cyfanswm cyfan	3,835	628	269	2,938	16.4	7.0	76.6

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2018

Math o contract	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Parhaus	17,603	2,517	1,148	13,938	14.3	6.5	79.2
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	2,136	367	162	1,607	17.2	7.6	75.2
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	679	137	54	488	20.2	8.0	71.8
Flexicon	65	*	*	54	3.1	13.8	83.1
Cyfanswm cyfan	20,483	3,023	1,373	16,087	14.8	6.7	78.5

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2018

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Llai na blwyddyn	2,792	505	223	2,064	18.1	8.0	73.9
1<3	2,936	524	258	2,154	17.8	8.8	73.4
3<5	2,264	369	191	1,704	16.3	8.4	75.3
5<10	3,353	583	223	2,547	17.3	6.7	76.0
10+	9,138	1,042	478	7,618	11.4	5.2	83.4
Cyfanswm cyfan	20,483	3,023	1,373	16,087	14.8	6.7	78.5

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod. Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol. * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Rhyw**Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018**

Is-adran	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Cynnwys	886	409	477	46.2	53.8
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	212	149	63	70.3	29.7
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	5,402	2,227	3,175	41.2	58.8
Rhanbarthau Lloegr	3,003	1,388	1,615	46.2	53.8
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	2,732	1,219	1,513	44.6	55.4
Newyddion Rhwydwaith	3,246	1,480	1,766	45.6	54.4
Radio ac Addysg	1,912	1,085	827	56.7	43.3
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	17,393	7,957	9,436	45.7	54.3
Grŵp World Service	1,316	636	680	48.3	51.7
BBC Studios	1,409	899	510	63.8	36.2
Worldwide	1,105	617	488	55.8	44.2
Arall	236	132	104	55.9	44.1
Cyfanswm cyfan	21,459	10,241	11,218	47.7	52.3

Dosbarthiad rhyw uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Cynnwys	176	79	97	44.9	55.1
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	67	38	29	56.7	43.3
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	978	381	597	39.0	61.0
Rhanbarthau Lloegr	111	49	62	44.1	55.9
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	202	77	125	38.1	61.9
Newyddion Rhwydwaith	537	233	304	43.4	56.6
Radio ac Addysg	223	107	116	48.0	52.0
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	2,294	964	1,330	42.0	58.0
Grŵp World Service	173	71	102	41.0	59.0
BBC Studios	206	103	103	50.0	50.0
Worldwide	366	178	188	48.6	51.4
Arall	21	*	13	38.1	61.9
Cyfanswm cyfan	3,060	1,324	1,736	43.3	56.7

Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Comisiynu	143	83	60	58.0	42.0
Rhaglennu	10,216	5,342	4,874	52.3	47.7
Technegol/Peirianeg	5,338	1,328	4,010	24.9	75.1
Gwerthiannau/Marchnata	599	375	224	62.6	37.4
Cymorth/Gweinyddol	3,261	2,131	1,130	65.3	34.7
Heb Ddyrannu	1,902	982	920	51.6	48.4
Cyfanswm cyfan	21,459	10,241	11,218	47.7	52.3

Dosbarthiad rhyw uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Comisiynu	99	53	46	53.5	46.5
Rhaglennu	1,244	549	695	44.1	55.9
Technegol/Peirianeg	396	72	324	18.2	81.8
Gwerthiannau/Marchnata	101	54	47	53.5	46.5
Cymorth/Gweinyddol	841	425	416	50.5	49.5
Heb Ddyrannu	379	171	208	45.1	54.9
Cyfanswm cyfan	3,060	1,324	1,736	43.3	56.7

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd: 31 Mawrth 2018

Band gradd	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	812	471	341	58.0	42.0
Bandiau 1-4	2,262	1,280	982	56.6	43.4
Bandiau 5-7	9,542	4,675	4,867	49.0	51.0
Bandiau 8/9	5,783	2,491	3,292	43.1	56.9
Bandiau 10/11	2,715	1,197	1,518	44.1	55.9
Bandiau SM2/1	345	127	218	36.8	63.2
Cyfanswm cyfan	21,459	10,241	11,218	47.7	52.3

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl rhyw: 31 Mawrth 2018

Categori	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Staff sy'n gadael	3,464	1,987	1,477	57.4	42.6
Staff sy'n ymuno	3,915	2,127	1,788	54.3	45.7

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl rhyw a'r rheswm dros adael: 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Gwirfoddol	1,248	656	592	52.6	47.4
Dileu swydd	626	385	241	61.5	38.5
Diwedd contract llawn amser	1,478	900	578	60.9	39.1
Rheswm anwirfoddol arall	52	28	24	53.8	46.2
Arall	60	18	42	30.0	70.0
Cyfanswm cyfan	3,464	1,987	1,477	57.4	42.6

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n symud yn fewnol yn ôl rhyw: 31 Mawrth 2018

Math o symud yn fewnol	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Ymlyniad	1,738	1,036	702	59.6	40.4
Dyrchafiad	463	208	255	44.9	55.1
Trosglwyddiad	1,788	964	824	53.9	46.1
Cyfanswm cyfan	3,989	2,208	1,781	55.4	44.6

Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl math o contract: 31 Mawrth 2018

Math o contract	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Parhaus	18,378	8,551	9,827	46.5	53.5
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	2,283	1,328	955	58.2	41.8
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	728	321	407	44.1	55.9
Flexicon	70	41	29	58.6	41.4
Cyfanswm cyfan	21,459	10,241	11,218	47.7	52.3

Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth: 31 Mawrth 2018

Hyd gwasanaeth (bl)	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Llai na blwyddyn	3,043	1,576	1,467	51.8	48.2
1<3	3,088	1,599	1,489	51.8	48.2
3<5	2,359	1,162	1,197	49.3	50.7
5<10	3,528	1,697	1,831	48.1	51.9
10+	9,441	4,207	5,234	44.6	55.4
Cyfanswm cyfan	21,459	10,241	11,218	47.7	52.3

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Crefydd**Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (niferoedd) 31 Mawrth 2018**

Crefydd a chred (niferoedd)											
Cyfanswm	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
	21,459	3,518	117	6,056	268	187	518	134	685	8,196	1,780

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (canrannau): 31 Mawrth 2018

Crefydd a chred (%)											
Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys	
Cyfanswm y BBC	16.4	0.5	28.2	1.3	0.9	2.4	0.6	3.2	38.2	8.3	

Dosbarthiad crefydd a chred uwch staff arwain (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Crefydd a chred (niferoedd)											
Cyfanswm	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Cyfanswm y BBC	3,060	533	15	1,001	38	47	48	21	81	1,036	240

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (canrannau) 31 Mawrth 2018

Crefydd a chred (%)											
Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys	
Cyfanswm y BBC	17.4	0.5	32.7	1.2	1.5	1.6	0.7	2.7	33.9	7.8	

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Crefydd a chred (niferoedd)											
Band gradd	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	812	127	*	240	31	*	24	*	29	271	71
Bandiau 1-4	2,262	314	*	636	17	11	43	16	71	963	185
Bandiau 5-7	9,542	1,565	62	2,612	105	74	271	61	332	3,648	812
Bandiau 8/9	5,783	979	28	1,567	77	46	132	32	172	2,278	472
Bandiau 10/11	2,715	475	13	874	36	41	41	20	74	923	218
Bandiau SM2/1	345	58	*	127	*	*	*	*	*	113	22
Cyfanswm cyfan	21,459	3,518	117	6,056	268	187	518	134	685	8,196	1,780

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogeion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl bandiau gradd (canrannau): 31 Mawrth 2018

Band gradd	Crefydd a chred (%)									
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Worldwide nad yw'n cyfateb i SM	15.6	0.7	29.6	3.8	1.1	3.0	0.5	3.6	33.4	8.7
Bandiau 1-4	13.9	0.3	28.1	0.8	0.5	1.9	0.7	3.1	42.6	8.1
Bandiau 5-7	16.4	0.7	27.4	1.1	0.8	2.8	0.6	3.5	38.2	8.5
Bandiau 8/9	16.9	0.5	27.1	1.3	0.8	2.3	0.6	2.9	39.4	8.2
Bandiau 10/11	17.5	0.5	32.2	1.3	1.5	1.5	0.7	2.8	34.0	8.0
Bandiau SM2/1	16.8	0.6	36.8	0.6	1.7	2.0	0.3	2.0	32.8	6.4
Cyfanswm cyfan	16.4	0.5	28.2	1.3	0.9	2.4	0.6	3.2	38.2	8.3

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl crefydd a chred (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Categori	Crefydd a chred (niferoedd)										
	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Staff sy'n gadael	3,464	671	28	877	49	29	74	27	145	1,007	557
Staff sy'n ymuno	3,915	755	24	932	51	34	102	26	141	1,245	605

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael ac yn ymuno yn ôl crefydd a chred (canrannau): 31 Mawrth 2018

Categori	Crefydd a chred (%)									
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Staff sy'n gadael	19.4	0.8	25.3	1.4	0.8	2.1	0.8	4.2	29.1	16.1
Staff sy'n ymuno	19.3	0.6	23.8	1.3	0.9	2.6	0.7	3.6	31.8	15.4

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl crefydd a chred a'r rheswm dros adael (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Crefydd a chred (niferoedd)										
	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Gwirfoddol	1,248	234	*	298	27	10	30	13	57	380	191
Dileu swydd	626	109	10	192	*	*	*	*	20	158	118
Diwedd contract llawn amser	1,478	314	10	349	15	14	36	11	67	442	220
Rheswm anwirfoddol arall	52	*	-	20	*	*	-	-	-	10	13
Arall	60	*	-	18	-	-	*	*	*	17	15
Cyfanswm cyfan	3,464	671	28	877	49	29	74	27	145	1,007	557

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad pob aelod o staff sy'n gadael yn ôl crefydd a chred a'r rheswm dros adael (canrannau): 31 Mawrth 2018

Rheswm dros adael	Crefydd a chred (%)									
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Gwirfoddol	18.8	0.6	23.9	2.2	0.8	2.4	1.0	4.6	30.4	15.3
Dileu swydd	17.4	1.6	30.7	1.0	0.6	1.1	0.3	3.2	25.2	18.9
Diwedd contract llawn amser	21.3	0.7	23.6	1.0	1.0	2.4	0.7	4.5	29.9	14.9
Rheswm anwirfoddol arall	13.5	–	38.5	1.9	1.9	–	–	–	19.2	25.0
Arall	11.6	–	30.0	–	–	1.7	1.7	1.7	28.3	25.0
Cyfanswm cyfan	19.4	0.8	25.3	1.4	0.8	2.1	0.8	4.2	29.1	16.1

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl math o contract (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Math o contract	Crefydd a chred (niferoedd)										
	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Parhaus	18,378	2,921	101	5,246	227	157	432	111	559	7,252	1,372
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	2,283	450	14	589	24	26	65	20	91	684	320
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	728	139	*	201	17	*	21	*	29	231	82
Flexicon	70	*	–	20	–	*	–	–	*	29	*
Cyfanswm cyfan	21,459	3,518	117	6,056	268	187	518	134	685	8,196	1,780

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl math o contract (canrannau): 31 Mawrth 2018

Math o contract	Crefydd a chred (%)									
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Parhaus	15.9	0.5	28.5	1.2	0.9	2.4	0.6	3.0	39.5	7.5
Tymor sefydlog o lai na blwyddyn	19.7	0.6	25.8	1.1	1.1	2.8	0.9	4.0	30.0	14.0
Tymor sefydlog 1 flwyddyn+	19.1	0.3	27.6	2.3	0.4	2.9	0.4	4.0	31.7	11.3
Flexicon	11.4	–	28.6	–	1.4	–	–	8.6	41.4	8.6
Cyfanswm cyfan	16.4	0.5	28.2	1.3	0.9	2.4	0.6	3.2	38.2	8.3

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Hyd gwasanaeth (bl)	Crefydd a chred (niferoedd)										
	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
Llai na blwyddyn	3,043	563	19	753	42	26	81	19	102	965	473
1<3	3,088	627	19	855	73	27	85	35	125	966	276
3<5	2,359	476	10	687	30	25	85	17	95	758	176
5<10	3,528	582	20	1,001	53	28	129	13	110	1,341	251
10+	9,441	1,270	49	2,760	70	81	138	50	253	4,166	604
Cyfanswm cyfan	21,459	3,518	117	6,056	268	187	518	134	685	8,196	1,780

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
 Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.
 Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
 * Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff yn ôl hyd gwasanaeth (canrannau): 31 Mawrth 2018

	Crefydd a Chred (%)									
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys
Hyd gwasanaeth (bl)										
Llai na blwyddyn	18.5	0.6	24.7	1.4	0.9	2.7	0.6	3.4	31.7	15.5
1<3	20.3	0.6	27.7	2.4	0.9	2.8	1.1	4.0	31.3	8.9
3<5	20.2	0.4	29.1	1.3	1.1	3.6	0.7	4.0	32.1	7.5
5<10	16.5	0.6	28.4	1.5	0.8	3.7	0.3	3.1	38.0	7.1
10+	13.5	0.5	29.2	0.7	0.9	1.5	0.5	2.7	44.1	6.4
Cyfanswm cyfan	16.4	0.5	28.2	1.3	0.9	2.4	0.6	3.2	38.2	8.3

Cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfeiriadedd rhywiol (niferoedd)									
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Trawsrywiol	Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol	
Cynnwys Materion	886	16	23	15	667	*	163	13	66	
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	212	*	16	-	167	*	26	*	24	
Dirprwy Gyfarwyddwr - Grŵp Cyffredinol	5,402	115	213	66	4,183	31	794	110	509	
Rhanbarthau Lloegr	3,003	32	107	17	1,991	18	838	59	221	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion	2,732	23	83	15	1,869	*	733	46	170	
Rhwydwaith	3,246	62	134	30	1,986	22	1,012	57	292	
Radio ac Addysg	1,912	34	74	29	1,277	11	487	45	183	
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	17,393	284	650	172	12,140	94	4,053	335	1,465	
Grŵp World Service	1,316	21	31	4	850	10	400	11	76	
BBC Studios	1,409	45	65	18	1,032	10	239	34	168	
Worldwide	1,105	18	44	*	917	*	119	36	101	
Arall	236	*	*	*	182	*	45	*	10	
Cyfanswm cyfan	21,459	369	794	202	15,121	117	4,856	417	1,820	

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (canrannau): 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfeiriadedd rhywiol (%)									
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Trawsrywiol	Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol		
Cynnwys Materion	1.8	2.6	1.7	75.3	0.2	18.4	1.8	9.1		
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	0.9	7.5	-	78.8	0.5	12.3	2.7	12.9		
Dirprwy Gyfarwyddwr - Grŵp Cyffredinol	2.1	3.9	1.2	77.5	0.6	14.7	2.4	11.0		
Rhanbarthau Lloegr	1.0	3.6	0.6	66.3	0.6	27.9	2.7	10.2		
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau Newyddion	0.9	3.0	0.6	68.4	0.3	26.8	2.3	8.5		
Rhwydwaith	1.9	4.1	0.9	61.2	0.7	31.2	2.6	13.1		
Radio ac Addysg	1.8	3.9	1.5	66.8	0.6	25.4	3.2	12.8		
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	1.6	3.7	1.0	69.8	0.6	23.3	2.5	11.0		
Grŵp World Service	1.6	2.3	0.3	64.6	0.8	30.4	1.2	8.3		
BBC Studios	3.2	4.6	1.3	73.2	0.7	17.0	2.9	14.4		
Worldwide	1.6	4.0	0.5	83.0	0.2	10.7	3.7	10.2		
Arall	0.4	1.7	1.3	77.1	0.4	19.1	0.5	5.2		
Cyfanswm cyfan	1.7	3.7	1.0	70.5	0.5	22.6	2.5	11.0		

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd uwch staff arwain yn ôl is-adran (niferoedd): 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfeiriadedd rhywiol (niferoedd)								Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol
	Cyfanswm	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Trawsrywiol	
Cyfanswm cyfan	3,060	40	156	33	2,274	16	541	71	303

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd uwch staff arwain yn ôl is-adran (canrannau): 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfeiriadedd rhywiol (%)								Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Trawsrywiol		
Cyfanswm cyfan	1.3	5.1	1.1	74.3	0.5	17.7	2.8	12.0	

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi (canrannau): 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfeiriadedd rhywiol (%)								Pobl Lesbiaidd, Hoyw, Ddeurywiol a Thrawsrywiol
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall	Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Trawsrywiol		
Comisiynu	0.7	6.3	1.4	76.9	–	14.7	4.1	13.1	
Rhaglennu	1.7	3.7	0.9	67.2	0.6	25.9	2.8	11.6	
Technegol/Peirianeg	1.9	3.5	1.0	69.3	0.6	23.7	1.8	10.5	
Gwerthiannau/Marchnata	1.0	6.5	1.2	79.0	0.3	12.0	1.9	11.8	
Cymorth/Gweinyddol	1.3	3.5	1.1	81.9	0.5	11.7	2.8	9.7	
Heb Ddyrannu	2.2	3.6	0.5	68.7	0.4	24.6	2.9	11.2	
Cyfanswm cyfan	1.7	3.7	1.0	70.5	0.5	22.6	2.5	11.0	

Cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol)

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Math o ysgol (niferoedd)				Math o ysgol (%)			
	Cyfanswm	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffioedd	
Cynnwys	519	284	134	101	54.7	25.8	19.5	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	143	77	38	28	53.8	26.6	19.6	
Grŵp y Dirprwy								
Gyfarwyddwr Cyffredinol	3,278	1,974	825	479	60.2	25.2	14.6	
Rhanbarthau Lloegr	1,424	858	349	217	60.3	24.5	15.2	
Y Gwledydd a'r								
Rhanbarthau	1,396	866	416	114	62.0	29.8	8.2	
Newyddion Rhwydwaith	1,370	704	332	334	51.4	24.2	24.4	
Radio ac Addysg	1,042	583	258	201	55.9	24.8	19.3	
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	9,172	5,346	2,352	1,474	58.3	25.6	16.1	
Grŵp World Service	338	166	96	76	49.1	28.4	22.5	
BBC Studios	843	514	186	143	61.0	22.0	17.0	
Worldwide	651	350	178	123	53.8	27.3	18.9	
Arall	140	80	40	20	57.1	28.6	14.3	
Cyfanswm cyfan	11,144	6,456	2,852	1,836	57.9	25.6	16.5	

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymudiadau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Math o ysgol (niferoedd)			Math o ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd
Cynnwys	115	67	21	27	58.3	18.3	23.4
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	46	23	*	14	50.0	19.6	30.4
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	675	369	161	145	54.7	23.9	21.4
Rhanbarthau Lloegr	71	39	21	11	54.9	29.6	15.5
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	131	78	44	*	59.5	33.6	6.9
Newyddion Rhwydwaith	242	106	49	87	43.8	20.2	36.0
Radio ac Addysg	167	88	42	37	52.7	25.1	22.2
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	1,447	770	347	330	53.2	24.0	22.8
Grŵp World Service	80	30	24	26	37.5	30.0	32.5
BBC Studios	123	65	27	31	52.8	22.0	25.2
Worldwide	239	105	62	72	43.9	26.0	30.1
Arall	15	10	*	*	66.7	20.0	13.3
Cyfanswm cyfan	1,904	980	463	461	51.5	24.3	24.2

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Gradd gan y rhieni (niferoedd)		Gradd gan y rhieni (%)	
		Nac oes	Oes	Nac oes	Oes
Cynnwys	524	273	251	52.1	47.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	150	66	84	44.0	56.0
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	3,497	1,686	1,811	48.2	51.8
Rhanbarthau Lloegr	1,399	784	615	56.0	44.0
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,379	694	685	50.3	49.7
Newyddion Rhwydwaith	1,546	675	871	43.7	56.3
Radio ac Addysg	1,067	481	586	45.1	54.9
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	9,562	4,659	4,903	48.7	51.3
Grŵp World Service	562	202	360	35.9	64.1
BBC Studios	843	364	479	43.2	56.8
Worldwide	726	305	421	42.0	58.0
Arall	132	67	65	50.8	49.2
Cyfanswm cyfan	11,825	5,597	6,228	47.3	52.7

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Gradd gan y rhieni (niferoedd)		Gradd gan y rhieni (%)	
		Nac oes	Oes	Nac oes	Oes
Cynnwys	117	62	55	53.0	47.0
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	50	23	27	46.0	54.0
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	719	331	388	46.0	54.0
Rhanbarthau Lloegr	72	48	24	66.7	33.3
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	131	75	56	57.3	42.7
Newyddion Rhwydwaith	275	105	170	38.2	61.8
Radio ac Addysg	175	84	91	48.0	52.0
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	1,539	728	811	47.3	52.7
Grŵp World Service	106	29	77	27.4	72.6
BBC Studios	131	56	75	42.7	57.3
Worldwide	271	115	156	42.4	57.6
Arall	14	*	*	50.0	50.0
Cyfanswm cyfan	2,061	935	1,126	45.4	54.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig. Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymudiadau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) pob aelod o staff yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Galwedigaeth y rhieni (niferoedd)			Galwedigaeth y rhieni (%)		
		Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Cynnwys	540	329	66	145	60.9	12.2	26.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	149	106	20	23	71.2	13.4	15.4
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	3,588	2,098	445	1,045	58.5	12.4	29.1
Rhanbarthau Lloegr	1,392	758	196	438	54.5	14.1	31.4
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,406	781	195	430	55.5	13.9	30.6
Newyddion Rhwydwaith	1,529	1,008	174	347	65.9	11.4	22.7
Radio ac Addysg	1,057	671	134	252	63.5	12.7	23.8
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	9,661	5,751	1,230	2,680	59.5	12.7	27.8
Grŵp World Service	558	407	49	102	72.9	8.8	18.3
BBC Studios	831	535	101	195	64.4	12.1	23.5
Worldwide	738	493	87	158	66.8	11.8	21.4
Arall	140	78	17	45	55.8	12.1	32.1
Cyfanswm cyfan	11,928	7,264	1,484	3,180	60.9	12.4	26.7

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) uwch staff arwain yn ôl is-adran: 31 Mawrth 2018

Is-adran	Cyfanswm	Galwedigaeth y rhieni (niferoedd)			Galwedigaeth y rhieni (%)		
		Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Cynnwys	119	69	11	39	58.0	9.2	32.8
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	49	32	*	14	65.3	6.1	28.6
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	724	449	99	176	62.0	13.7	24.3
Rhanbarthau Lloegr	68	30	13	25	44.1	19.1	36.8
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	132	61	18	53	46.2	13.6	40.2
Newyddion Rhwydwaith	264	182	33	49	68.9	12.5	18.6
Radio ac Addysg	170	93	31	46	54.7	18.2	27.1
Gwasanaeth Cyhoeddus y DU	1,526	916	208	402	60.0	13.7	26.3
Grŵp World Service	107	78	14	15	72.9	13.1	14.0
BBC Studios	127	86	11	30	67.7	8.7	23.6
Worldwide	270	183	33	54	67.8	12.2	20.0
Arall	14	*	*	*	64.3	14.3	21.4
Cyfanswm cyfan	2,044	1,272	268	504	62.2	13.1	24.7

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) pob aelod o staff yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Math o ysgol (niferoedd)			Math o ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd
Comisiynu	97	55	24	18	56.7	24.7	18.6
Rhaglennu	4,875	2,781	1,197	897	57.0	24.6	18.4
Technegol/Peirianeg	2,717	1,684	706	327	62.0	26.0	12.0
Gwerthiannau/ Marchnata	364	209	85	70	57.4	23.4	19.2
Cymorth/Gweinyddol	2,135	1,223	569	343	57.3	26.7	16.0
Heb Ddyrannu	956	504	271	181	52.7	28.4	18.9
Cyfanswm cyfan	11,144	6,456	2,852	1,836	57.9	25.6	16.5

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (math o ysgol) uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Math o ysgol (niferoedd)			Math o ysgol (%)		
		Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – annetholiadol	Ysgol a gaiff ei rhedeg neu ei hariannu gan y wladwriaeth – detholiadol ar sail academaidd, ffydd neu sail arall	Ysgol annibynnol neu sy'n codi ffoedd
Comisiynu	71	39	20	12	54.9	28.2	16.9
Rhaglennu	654	339	155	160	51.8	23.7	24.5
Technegol/Peirianeg	261	155	63	43	59.4	24.1	16.5
Gwerthiannau/ Marchnata	71	38	12	21	53.5	16.9	29.6
Cymorth/Gweinyddol	597	303	149	145	50.7	25.0	24.3
Heb Ddyrannu	250	106	64	80	42.4	25.6	32.0
Cyfanswm cyfan	1,904	980	463	461	51.5	24.3	24.2

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Gradd gan y rhieni (niferoedd)		Gradd gan y rhieni (%)	
		Nac oes	Oes	Nac oes	Oes
Comisiynu	100	55	45	55.0	45.0
Rhaglennu	5,217	2,353	2,864	45.1	54.9
Technegol/Peirianeg	2,869	1,433	1,436	49.9	50.1
Gwerthiannau/Marchnata	398	182	216	45.7	54.3
Cymorth/Gweinyddol	2,217	1,139	1,078	51.4	48.6
Heb Ddyrannu	1,024	435	589	42.5	57.5
Cyfanswm cyfan	11,825	5,597	6,228	47.3	52.7

Cefndir economaidd-gymdeithasol uwch staff arwain (gradd gan y rhieni) yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Gradd gan y rhieni (niferoedd)		Gradd gan y rhieni (%)	
		Nac oes	Oes	Nac oes	Oes
Comisiynu	74	39	35	52.7	47.3
Rhaglennu	716	319	397	44.6	55.4
Technegol/Peirianeg	281	127	154	45.2	54.8
Gwerthiannau/Marchnata	76	35	41	46.1	53.9
Cymorth/Gweinyddol	634	288	346	45.4	54.6
Heb Ddyrannu	280	127	153	45.4	54.6
Cyfanswm cyfan	2,061	935	1,126	45.4	54.6

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.

Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (gradd gan y rhieni) uwch staff arwain yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Galwedigaeth y rhieni (niferoedd)			Galwedigaeth y rhieni (%)		
		Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Comisiynu	98	48	14	36	49.0	14.3	36.7
Rhaglennu	5,190	3,308	620	1,262	63.8	11.9	24.3
Technegol/Peirianeg	2,964	1,713	372	879	57.7	12.6	29.7
Gwerthiannau/ Marchnata	400	249	47	104	62.3	11.7	26.0
Cymorth/Gweinyddol	2,237	1,256	311	670	56.1	13.9	30.0
Heb Ddyrannu	1,039	690	120	229	66.5	11.5	22.0
Cyfanswm cyfan	11,928	7,264	1,484	3,180	60.9	12.4	26.7

Dosbarthiad cefndir economaidd-gymdeithasol (galwedigaeth y rhieni) yn ôl teulu o swyddi: 31 Mawrth 2018

Teulu o Swyddi	Cyfanswm	Galwedigaeth y rhieni (niferoedd)			Galwedigaeth y rhieni (%)		
		Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw	Galwedigaethau rheoli a phroffesiynol uwch	Galwedigaethau canolraddol	Galwedigaethau cyffredin a llaw
Comisiynu	72	38	10	24	52.8	13.9	33.3
Rhaglennu	701	425	91	185	60.6	13.0	26.4
Technegol/Peirianeg	288	177	39	72	61.5	13.5	25.0
Gwerthiannau/ Marchnata	76	52	*	15	68.5	11.8	19.7
Cymorth/Gweinyddol	631	400	81	150	63.4	12.8	23.8
Heb Ddyrannu	276	180	38	58	65.2	13.8	21.0
Cyfanswm cyfan	2,044	1,272	268	504	62.2	13.1	24.7

Llawrydd (dangosir adroddiad ar wahân ar gyfer ein staff a gweithwyr llawrydd)

Dosbarthiad oedran pob aelod o staff yn ôl is-adran: Llawrydd 2017/18

Is-adran	Cyfanswm	Band oedran (niferoedd)						Band oedran (%)					
		<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+	<20	20-29	30-39	40-49	50-59	60+
Dirprwy													
Gyfarwyddwr - Grŵp Cyffredinol	1,281	*	227	326	340	269	116	0.2	17.7	25.5	26.5	21.0	9.1
Cynnwys	627	*	178	183	146	93	23	0.6	28.4	29.2	23.3	14.8	3.7
Materion													
Corfforaethol, Polisi ac Allanol	31	-	*	*	13	*	*	-	9.7	16.1	41.9	19.4	12.9
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,608	36	394	297	361	308	212	2.2	24.4	18.5	22.5	19.2	13.2
Newyddion a Materion Cyfoes	3,012	26	846	694	669	474	303	0.9	28.1	23.0	22.2	15.7	10.1
Radio ac Addysg	1,501	*	426	407	330	212	117	0.6	28.4	27.1	22.0	14.1	7.8
Isgyfanswm	8,060	78	2,074	1,912	1,859	1,362	775	1.0	25.7	23.7	23.1	16.9	9.6
BBC Studios	6,910	52	1,679	1,855	1,776	1,076	472	0.8	24.3	26.8	25.7	15.6	6.8
Cyfanswm y BBC	14,970	130	3,753	3,767	3,635	2,438	1,247	0.9	25.0	25.2	24.3	16.3	8.3

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
Caiff uwch staff arwain ei ddiffinio fel graddau 10 ac uchod.

Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.

* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad anabledau pob aelod o staff yn ôl is-adran: Llawrydd 2017/18

Is-adran	Cyfanswm	Anabled (niferoedd)		Anabled (%)	
		Anabl	Ddim yn anabl	Anabl	Ddim yn anabl
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	777	49	728	6.3	93.7
Cynnwys	410	25	385	6.1	93.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	20	*	17	15.0	85.0
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	929	44	885	4.7	95.3
Newyddion a Materion Cyfoes	1,902	106	1,796	5.6	94.4
Radio ac Addysg	831	56	775	6.7	93.3
Isgyfanswm	4,869	283	4,586	5.8	94.2
BBC Studios	3,534	203	3,331	5.7	94.3
Cyfanswm y BBC	8,403	486	7,917	5.8	94.2

Dosbarthiad ethnigrwydd pob aelod o staff yn ôl is-adran: Llawrydd 2017/18

Is-adran	Cyfanswm	Band ethnigrwydd (niferoedd)			Band ethnigrwydd (%)		
		BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU	BAME	Cefndir gwyn arall	Gwyn y DU
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	1,168	117	85	966	10.0	7.3	82.7
Cynnwys	560	90	23	447	16.0	4.1	79.9
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	27	*	*	22	14.8	3.7	81.5
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,460	59	158	1,243	4.1	10.8	85.1
Newyddion a Materion Cyfoes	2,695	525	208	1,962	19.5	7.7	72.8
Radio ac Addysg	1,387	116	77	1,194	8.3	5.6	86.1
Isgyfanswm	7,297	911	552	5,834	12.5	7.5	80.0
BBC Studios	6,138	470	306	5,362	7.7	5.0	87.3
Cyfanswm y BBC	13,435	1,381	858	11,196	10.3	6.4	83.3

Dosbarthiad rhyw pob aelod o staff yn ôl is-adran: Llawrydd 2017/18

Is-adran	Cyfanswm	Band rhyw (niferoedd)		Band rhyw (%)	
		Menyw	Dyn	Menyw	Dyn
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	1,281	469	812	36.6	63.4
Cynnwys	627	236	391	37.6	62.4
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	31	16	15	51.6	48.4
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,608	626	982	38.9	61.1
Newyddion a Materion Cyfoes	3,012	1,360	1,652	45.2	54.8
Radio ac Addysg	1,501	790	711	52.6	47.4
Isgyfanswm	8,060	3,497	4,563	43.4	56.6
BBC Studios	6,910	3,011	3,899	43.6	56.4
Cyfanswm y BBC	14,970	6,508	8,462	43.5	56.5

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (niferoedd): Llawrydd 2017/18

Cyfanswm	Crefydd a chred (niferoedd)										Mae'n well gen i beidio â dweud/ heb ei gynnwys
	Cyfanswm	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	
Cyfanswm y BBC	14,970	2,582	110	3,838	64	143	215	54	653	4,124	3,187

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
Mae cyfanswmiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Dosbarthiad crefydd a chred pob aelod o staff (canrannau): Llawrydd 2017/18

Cyfanswm	Crefydd a chred (%)									Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys
	Anffyddiwr	Bwdhydd	Cristion	Hindŵ	Iddewig	Mwslim	Sikh	Arall	Dim	
Cyfanswm y BBC	17.3	0.7	25.6	0.4	1.0	1.4	0.4	4.4	27.5	21.3

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (niferoedd): Llawrydd 2017/18

Is-adran	Cyfanswm	Cyfeiriadedd rhywiol (niferoedd)						Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Lesbiaidd, hoyw neu ddeurywiol
		Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall			
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	1,281	12	42	16	942	*	261	78	
Cynnwys	627	12	13	7	466	*	125	36	
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	31	*	*	–	21	–	*	*	
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	1,608	14	31	12	1,255	*	289	64	
Newyddion a Materion Cyfoes	3,012	52	86	26	2,260	18	570	182	
Radio ac Addysg	1,501	23	45	22	1,118	14	279	104	
Isgyfanswm	8,060	114	220	83	6,062	51	1,530	468	
BBC Studios	6,910	87	190	60	4,929	51	1,593	388	
Cyfanswm y BBC	14,970	201	410	143	10,991	102	3,123	856	

Dosbarthiad cyfeiriadedd rhywiol a hunaniaeth rhywedd pob aelod o staff yn ôl is-adran (canrannau): Llawrydd 2017-18

Is-adran	Cyfeiriadedd rhywiol (%)							Mae'n well gen i beidio â dweud/heb ei gynnwys	Lesbiaidd, hoyw neu ddeurywiol
	Deurywiol	Dyn hoyw	Menyw hoyw/lesbiad	Heterorywiol/strêt	Arall				
Grŵp y Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol	0.9	3.3	1.3	73.5	0.6	20.4	7.6		
Cynnwys	1.9	2.1	1.1	74.3	0.6	20.0	7.2		
Materion Corfforaethol, Polisi ac Allanol	3.2	9.7	–	67.7	–	19.4	16.0		
Y Gwledydd a'r Rhanbarthau	0.9	1.9	0.7	78.0	0.5	18.0	4.9		
Newyddion a Materion Cyfoes	1.7	2.8	0.9	75.0	0.6	19.0	7.5		
Radio ac Addysg	1.5	3.0	1.5	74.5	0.9	18.6	8.5		
Isgyfanswm	1.4	2.7	1.1	75.2	0.6	19.0	7.2		
BBC Studios	1.3	2.7	0.9	71.3	0.7	23.1	7.3		
Cyfanswm y BBC	1.3	2.7	1.0	73.4	0.7	20.9	7.2		

Mae'r holl ddata staff yn adlewyrchu contractau cyflogaion yn y DU yn unig.
Mae cyfansymiau ar gyfer pob nodwedd yn wahanol oherwydd cyfraddau datgelu amrywiol.
* Mae seren wedi'i rhoi yn lle data pan fydd y ffigurau islaw maint y sampl.

Nifer y cwynion mewnlol

Mae'r tabl canlynol yn crynhoi nifer y cwynion mewnlol a gafwyd mewn perthynas â honiadau o fwlio, aflonyddu ac aflonyddu rhywiol.

Ni chaiff data o'r math hyn eu cyhoeddi gan sefyliadau eraill, tebyg, felly ni allwn gymharu ein perfformiad.

Cwynion a wnaed ac yr ymchwiliwyd iddynt

	2017/18	2016/17	2015/16	2014/15
Bwlio ac Aflonyddu	51 o achosion ffurfiol^{1,2}	41 o achosion ffurfiol	41 o achosion ffurfiol	47 o achosion
Cwynion cyflogaeth a nodwyd naill ai'n uniongyrchol i'r adran AD, drwy gyflwyno cwyn cyflogaeth, neu drwy linell gymorth bwlio ac aflonyddu gyfrinachol.	— 5 aflonyddu rhywiol — 46 bwlio ac aflonyddu — 37 wedi'u cau — 13 yn mynd rhagddynt — 1 wedi'i dynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 78 diwrnod	— 3 aflonyddu rhywiol — 38 bwlio ac aflonyddu — 26 wedi'u cau — 8 yn mynd rhagddynt — 7 wedi'u tynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 62 diwrnod	— 1 aflonyddu rhywiol — 40 bwlio ac aflonyddu — 28 wedi'u cau — 8 yn mynd rhagddynt — 5 wedi'u tynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 58 diwrnod	— 1 aflonyddu rhywiol — 46 bwlio ac aflonyddu — 13 wedi'u cadarnhau'n rhannol neu'n llawn — 31 heb eu cadarnhau — 2 wedi'u tynnu'n ôl Amser cyfartalog i gau achos: 83 diwrnod
Achosion o chwythu'r chwiban	Cyfanswm o 15 o achosion (yn cwmpasu amrywiaeth o faterion yn cwmpasu diogelwch, lladrad a thwyll):	Cyfanswm o 26 o achosion (yn cwmpasu amrywiaeth o faterion yn cwmpasu diogelwch, lladrad a thwyll):	Cyfanswm o 31 o achosion	Cyfanswm o 20 o achosion
Daw honiadau o chwythu'r chwiban i law naill ai drwy Expolink, sy'n rheoli llinell gymorth chwythu'r chwiban annibynnol ar ein rhan, drwy uwch reolwyr yn cynnwys yr Uwch Gyfarwyddwr Annibynnol, neu'n uniongyrchol i'r timau Sicrwydd Busnes ac Ymchwiliadau.	— 2 wedi'u cadarnhau — 8 heb eu cefnogi — 5 yn mynd rhagddynt	— 5 wedi'u cadarnhau — 19 heb eu cefnogi — 2 yn mynd rhagddynt		

- Hefyd, yn 2017/18, gwrandawyd ar wyth achos fel achosion disgyblu, yn ymwneud â chwynion o gamymddwyn a wnaed y tu allan i'r broses cwynion cyflogaeth.
- Ym mis Hydref 2017, daeth y mudiad Me Too i'r amlwg, gan dynnu sylw at achosion o aflonyddu ac ymosodiadau rhywiol yn rhyngwladol. Daeth y mudiad i gael ei adnabod wrth yr hashnod #metoo. Mae'r BBC wedi parhau i godi ymwybyddiaeth o sut y gall staff godi pryderon. Cafodd y BBC 48 o achosion #metoo yn 2017/18. Mae naw wedi'u cynnwys yn yr ystadegau uchod (pedwar o'r 'Achosion Ffurfiol' uchod a phump o'r 'achosion disgyblu' o dan droednodyn 1). Ni ddatblygodd y 39 sy'n weddill i fod yn achosion ffurfiol nac yn achosion disgyblu am amryw o resymau: e.e. cafodd y gwŷn ei thynnu'n ôl, nid oedd yr unigolyn y gwnaed y gwŷn amdano yn gweithio yn y BBC mwyach neu ni allai'r achwynydd adnabod y person dan sylw (neu roedd y person dan sylw wedi marw). Ym mhob achos #metoo, lle y bo'n briodol, mae'r BBC wedi gofyn i'r unigolion sut i gyfeirio eu pryderon at yr awdurdodau perthnasol e.e. mae'r heddlu a/neu'r BBC wedi cynnig helpu.

Mynegai

Mynegai pwnc	Rhify dudalen
Gwobrau	04-05
BBC Studios	71, 72
BBC Studioworks	71, 73
BBC World Service	52-58, 73
BBC Worldwide	71, 72
Elusennau	84-85
Gweithgarwch masnachol	71-73
Adroddiadau pwyllgorau	93, 108, 109, 118, 119, 121
Gwariant ar gynnwys fesul gwasanaeth – fesul gwlad	45, 47, 49, 51, 150-166
Gwariant ar gynnwys fesul gwasanaeth – rhwydwaith	63-65
Datblygu ein pobl	78
Amrywiaeth a chynhwysiant	40, 79-83, 93, 101, 240-263
Arbedion effeithlonrwydd	67-68, 70-71
Cynaliadwyedd amgylcheddol	86-87
Adroddiad Gwybodaeth am Gydraddoldeb	240-263
Datganiadau ariannol	168-239
Llywodraethu	88-124
Hawliau dynol	77
Incwm a gwariant ffi'r drwydded	69-70
Cyd-destun y farchnad	61-62
Y gwledydd a'r rhanbarthau	42-51, 151-167
Datgeliadau cyflog	101-107
Perfformiad yn erbyn ymrwymadau cyhoeddus	125-149
Dibenion cyhoeddus	18-58
Cyrhaeddiad fesul gwasanaeth	45, 47, 49, 51, 56-58, 63-65, 153, 154, 157, 158, 161, 162, 165, 166
Cydnabyddiaeth – Bwrdd y BBC	97
Cydnabyddiaeth – uwch reolwyr y BBC	75, 76
Risgiau a chyfleoedd	113-116
Perfformiad gwasanaethau	45, 47, 49, 51, 63-65
Tâl diswyddo	77
Gwariant fesul gwasanaeth	45, 47, 49, 51, 63-65
Staff – nifer a lleoliad	75
Costau talent	75, 76
Amser a dreuliwyd gyda phob gwasanaeth	45, 47, 49, 51, 63-65, 153, 154, 157, 158, 161, 162, 165, 166
Masnachu'n deg	121-122
Datganiad ynghylch hyfywedd	117

Hawlfraint a chredydau ffotograffwyr

Clawr blaen

Blue Planet II – BBC/Lisa Labinjoh/Joe Platko

Tudalen gynnwys

Recordio *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* ar

Radio 4 – BBC/Richard Ansett

Doctor Who – BBC

Ystafell Newyddion y BBC – BBC/Jeff Overs

Little Women – Playground Television UK/

Patrick Redmond

Tudalennau 02-03

Blue Planet II – BBC/Tony Wu

Logo Radio Lleol y BBC yn 50 – BBC

Plant: *Blue Peter* – BBC

Etholiad Cyffredinol – BBC

BBC Studios: *Strictly Come Dancing* – BBC/Guy Levy

BBC iPlayer – BBC

BBC Chwaraeon – BBC

Three Girls – BBC/Sophie Mutevelian

Tudalennau 04-05

Gwobrau BAFTA: *Murdered for Being Different* –

BBC/Des Willie

Gwobrau Rhaglenni RTS: *This Country* –

BBC/Sophie Mutevelian

Gwobrau Plant yr Academi Brydeinig: *Hey Duggee* –

StudioAKA

Gwobrau ARIA: *Flintoff, Savage and the Ping Pong*

Guy – BBC

Gwobrau Newyddiaduraeth Teledu RTS: *Victoria*

Derbyshire – BBC/Jeff Overs

Gwobrau Darlledu: *Rio Ferdinand: Being Mum and*

Dad – BBC

Gwobrau Urdd yr Awduron: *Holby City* – BBC

Tudalennau 06-07

Peaky Blinders – Caryn Mandabach Productions Ltd

2017/ Robert Viglasky

Tudalen 08

Cadeirydd y BBC – BBC/Liam Bailey Ltd

Tudalen 10

Cyfarwyddwr Cyffredinol y BBC – BBC/

Liam Bailey Ltd

Tudalen 11

This Country – BBC/Ollie Upton

Tudalen 12

BBC iPlayer – BBC

Three Girls – BBC/Ewan Spencer

Tudalen 13

Hull, Dinas Diwylliant y DU – Danny Lawson/

PA Wire/PA Images

Tudalennau 16-17

Y Ganolfan Ddarlledu newydd – BBC/

Victoria Roberts

Tudalennau 18-19

Strictly Come Dancing – BBC/Guy Levy

Tudalennau 20-21

Newsnight – BBC/Jeff Overs

Tudalen 22

Trafodaeth y BBC ar yr Etholiad – BBC/Jeff Overs

Tudalen 23

This World, Nikki Fox – BBC

BBC Newyddion, Clive Myrie – BBC

BBC Newyddion ar ddyfeisiau – BBC

Radio 5 live, Emma Barnett – BBC/Roscoe & Rutter

Tudalennau 24-25

Apple Tree House – BBC/Cool Riddims/Guy Levy

Tudalen 27

BBC Bitesize – BBC

The Tempest – BBC/Guy Levy

Tudalennau 28-29

My Family, Partition and Me: India 1947 – BBC/

Wall to Wall Media/Lorian Reed-Drake

Tudalen 30

Blue Planet II – BBC/Gavin Thurston

Hospital – Label1 Television/BBC Ryan McNamara

Tudalen 31

Civilisations – BBC/Nutopia

High Street Hijabis – BBC

Tudalen 32

McMafia – BBC Worldwide

Tudalen 33

Tomorrow's World – BBC

BBC Proms – BBC/Mark Allan

Tudalen 34

Culture UK, Boy Blue Entertainment's *Emancipation*

of Expressionism – BBC/Nicole Guarino

The Hitchhiker's Guide to the Galaxy – BBC/

Richard Ansett

Man Like Mobeen – BBC/Cave Bear and Tiger Aspect

Productions

Tudalen 35

BBC Chwaraeon – BBC

Tudalen 36

Asian Network Live – BBC

Tudalen 37

Gay Britannia, cyngerdd *I Feel Love* ar Radio 2 –

BBC/James Stack

Podlediadau – BBC

Tudalennau 38-39

The Boy With The Topknot – BBC/Kudos/Parti

Productions

Tudalen 40

Without Limits: Vietnam – BBC/John Livesay

Tudalennau 42-43

Y Chwe Gwlad, Yr Alban v Lloegr – Getty Images/

AFP

Tudalen 44

Keeping Faith – Vox Pictures/BBC Cymru

Tudalen 46

Two Doors Down – BBC Studios/Alan Peebles

Tudalen 48

Soft Border Patrol – BBC NI

Tudalen 50

BBC Radio Manchester – BBC

Tudalennau 52-53

BBC Arabic – BBC

Tudalennau 54-55

BBC Minute; BBC News Pidgin; Nawal Al-Maghafi

– BBC i gyd

Tudalen 59

Motherland – BBC/Delightful Industries/Merman/

Colin Hutton

Tudalen 61

6 Music – BBC/Andrew Hayes-Watkins

Tudalen 62

Radio 1Xtra – BBC/Ray Burmiston

Detectorists – BBC/Channel X/Chris Harris

Tudalen 66

Little Women – Playground Television UK/Patrick

Redmond

Tudalen 67

Dirprwy Gyfarwyddwr Cyffredinol y BBC, Anne

Bulford – BBC/Liam Bailey Ltd

Tudalen 72

Blue Planet II – BBC NHU 2016/Steve Benjamin

Tudalen 73

Strictly Come Dancing – BBC/Guy Levy

Tudalen 74

Staff y BBC – BBC

Tudalen 79

Creative Access – BBC

Tudalennau 80-81

Mind Over Marathon – BBC/Paul Ploman

Man In An Orange Shirt – BBC/Kudos/Nick Briggs

Tudalen 82

Hyfforddeion MAMA Youth – BBC

Tudalen 84

Children in Need – BBC Plant mewn Angen/

Guy Levy

Tudalen 86

EastEnders – BBC/Jack Barnes

Tudalen 87

BBC Media City – BBC/Emma Gibbs

Tudalennau 88-89

Ystafell Newyddion y BBC – BBC/Jeff Overs

Tudalen 91

Bwrdd y BBC – BBC/Liam Bailey Ltd

Tudalen 125

Amol Rajan – BBC/Elizabeth Needham-Bennett

Tudalen 150

Shetland – BBC/ITV Studios/Mark Mainz

Tudalen 168

Howards End – Playground Television UK/Laurie

Sparham

Tudalen 240

Doctor Who – BBC

Y tu mewn i'r clawr cefn

Hysbysu: *Blue Planet II* – BBC/Gavin Thurston

Addysgu: *Pablo* – BBC/Paper Owl Films

Diddanu: *Strictly Come Dancing* – BBC/Guy Levy

Adborth

Os bydd gennych sylw, gwerthfawrogiad neu gŵyn am raglenni a gwasanaethau'r BBC:

Ewch i

bbc.co.uk/contact

Ysgrifennwch at

BBC Audience Services, PO Box 1922, Darlington, DL3 0UR

Ffoniwch

Y llinell sylwadau: 03700 100 222

Ymholiadau eraill: 03700 100 123

Ffôn testun: 03700 100 212

Fformatau eraill o'r adroddiad hwn

Mae'r Adroddiad Blynyddol ar gael ar-lein yn Gymraeg ac yn Saesneg, ewch i: bbc.co.uk/annualreport.

Mae fersiynau PDF hygyrch yn Gymraeg ac yn Saesneg hefyd ar gael ar-lein.

Hysbysu



Addysgu



Diddanu





British Broadcasting Corporation
Broadcasting House
London
W1A 1AA

bbc.co.uk

©BBC 2018